

المجلس الوطني
للثقافة والفنون والتراث
إدارة المكتبات العامة

فهرس مخطوطات المكتبة القطرية

إعداد
بلال السيدي ~ حسن أحمد إبراهيم

الجزء الأول

المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٨
٢	كيفية استخدام الفهرس وقائمة المختصرات	١٠
٣	المعارف العامة	١٣
٤	الفلسفة والحكمة	١٩
٥	المنطق	٢٩
٦	الديانات	١١١
٧	المصاحف	١٢٧
٨	علوم القرآن	٣١٧
٩	القراءات	٣٢٧
١٠	التفسير	٣٨٣
١١	قصص الأنبياء	٤٤٣
١٢	الحديث	٤٥١
١٣	علم الكلام	٥٨٥
١٤	الفرائض	٦٧٥
١٥	أصول فقه	٧٢٢
١٦	الفقه المالكي	٧٤٢
١٧	الفقه الشافعي	٧٤٩
١٨	الفقه الحنفي	٨١١
١٩	الفقه الحنبلي	١٠٢٥
٢٠	الفقه الشيعي	١٠٤٥

المقدمة

يعتبر تحقيق التراث العربي من المهام الرئيسية للمكتبات الوطنية، وقد حرصت إدارة المكتبات العامة بدولة قطر أن يكون لها دور بارز في خدمة التراث العربي، ذلك أنه يمثل الرصيد الثقافي الحقيقي للأمة العربية والإسلامية.

وحرصاً منا على أن تكون هذه المجموعة من المخطوطات التي في خزانة دار الكتب القطرية في متناول الباحثين وقاصدي تحقيق التراث، قمنا بعمل هذا الفهرس للمجموعة التي في خزانة الدار، وذلك للتعريف بها، وحصراً لها وتسهيلاً لمهمة الباحثين المحليين وغيرهم، بعد أن صححت الأخطاء ونحو ذلك في الطبعة السابقة، وقد تم تعديل شيئاً من الوصف المادي لكل مخطوط مع العناية بتحقيق عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها وتواريخ نسخها.

وقد بذلت وحدة المخطوطات جهداً مشكوراً في إنهاء هذا العمل على أنه عمل بشري لا يخلو من هفوات، والمرجو ممن يقف

على شئ من ذلك مواصلتنا وإفادتنا بما يكمل عملنا لخدمة
الباحثين، لتكون دار الكتب منبراً للعلم والعلماء في ظل القيادة
الحكيمة لحضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني
أمير البلاد المفدى وولى هذه الأمين الشيخ تميم بن حمد بن خليفة
آل ثاني .

والله الموفق .

عبد الله ناصر الأنصاري

مدير إدارة المكتبات العامة بالوكالة

كيفية استخدام الفهرس

تم ترتيب الفهرس ترتيبا موضوعيا حسب خطة تصنيف ديوى العشري ورتبت العناوين في كل موضوع ترتيبا هجائيا بالحرف الأول من العنوان مع حذف (ال) و (ابن وأبو) من الترتيب.

■ وترتيب الموضوعات كالتالي :-

١	المعارف العامة	٢١	سيرة نبوية
٢	الفلسفة والحكمة	٢٢	لغة عربية
٣	المنطق	٢٣	صرف
٤	الديانات	٢٤	نحو
٥	المصاحف	٢٥	عروض وقوافي
٦	علوم القرآن	٢٦	بلاغة
٧	القراءات	٢٧	وضع
٨	التفسير	٢٨	رياضيات
٩	قصص الأنبياء	٢٩	هيئة
١٠	حديث	٣٠	كيمياء
١١	علم الكلام	٣١	أحياء
١٢	فرائض	٣٢	طب
١٣	أصول فقه	٣٣	أدب
١٤	فقه مالكي	٣٤	تاريخ وجغرافيا وتراجم
١٥	فقه شافعي	٣٥	لغة فارسية
١٦	فقه حنفي	٣٦	لغة تركية
١٧	فقه حنبلي		
١٨	فقه شيعي		
١٩	وعظ وإرشاد		
٢٠	تصوف		

• كما ألحقنا في آخر الفهرس أسماء المخطوطات باللغة الفارسية والتركية مع أسماء مؤلفيها وبيانات الوصف المادي فقط .

■ ألحقنا بآخره كذلك كشاف بأسماء المؤلفين رتب هجائيا بالحرف الأول من اسم الشهرة للمؤلف وبعده الثلاثة الأسماء الأول من اسم المؤلف متبوعة بحرف (ت) وتدل على تاريخ الوفاة لمؤلف وبعد ذلك تكتب سنة الوفاة متبوعة بحرف (هـ) لتدل على السنة الهجرية مثال ذلك :

- الغزالي، محمد بن محمد بن محمد (ت ٥٠٥هـ)

■ وألحقنا بآخره كذلك كشافا بالعناوين رتب هجائيا بالحرف الأول من العنوان مع حذف (ال) و (ابن و أبو) من الترتيب مع وضع رقم الصفحة .

■ ونرجو من الله أن يكون هذا الفهرس صالحاً ونافعاً لجميع الباحثين والمحققين والمهتمين بتحقيق التراث والمخطوطات.

قائمة الاختصارات

ت :	تاريخ الوفاة .
د. ت :	غير موجود تاريخ الوفاة (دون تاريخ).
هـ :	تاريخ السنة الهجرية .
م :	تاريخ السنة الميلادية .
المص :	المصنف .
رح :	رحمه الله .
ثأ :	حدثنا .
أنا :	أخبرنا .
بعد البسمة :	بعد بسم الله الرحمن الرحيم .
الحمدلة :	الحمد لله .
التصلية :	الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم .
..... :	مكانها كلمات غير واضحة .

المعارف العامة

- الرقم :** ١٠٣٦
- الفن :** معارف عامة .
- العنوان :** إتمام الدراية لقراء النقاية
- اسم المؤلف :** الجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد " ت ٩١١ هـ .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله على نعمه الشاملة ... وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين على في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية .. بادرت إلى ذلك ... وسميته بإتمام الدراية لقراء النقاية .
- نهاية المخطوطة :** وتفاوتت المراتب في الدنيا والآخرة لأراد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا آخر إتمام الدراية لقراء النقاية .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** محمود بن راؤ
- تاريخ النسخ :** ٩٩٣ هـ
- عدد الأوراق :** ١١٩
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٢٠.٥ × ١٣ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحرير :** أسود وأحمر .
- الأفـات :** أرضة ورطوبية .
- التجليـد :** حديث .
- ملاحظات :** في أوله نقول في الفقه والحديث وفي أوله تملك باسم حسين الشيخ بجامع ايا صوفيا كتبه قسطنطة المحروسة بسعر ٤٢ صاغ ، في أوله تملكات باسم رضوان بن عبد الأعلى ، عبد الله افتدى زاده ، السيد أحمد السيد ، على هامشه تعليقات ، به علامات مائية ، بعض أوراقه مفككة .
- المصادر :** كشف الظنون ١٩٧٠/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .
معجم المؤلفين ٨٢/٢ - الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقم : ٤/١٠٧٨

القسن : معارف عامة

العنوان : إتمام الدراية لقراء النقاية .

اسم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على نعمه الشاملة ... وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علىّ في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية ... بادرت إلى ذلك... وسميته إتمام الدراية لقراء النقاية .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ..

قال أحب الصلاة إلى الله صلاة داود كان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه وقال ينزل ربنا كل ليلة إلى سماء الدنيا حتى يبقى ثلث الليل الأخير فيقول ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٤٢ - ١٢٤ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٥×٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

العلو : أسود وأحمر .

الافات : رطوبة .

التجليس : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات، ناقص الآخر .

المصادر : كشف الظنون ١٩٧٠/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .

معجم المؤلفين ٨٢/٢ - الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقم :	١٠٦٩
المسكن :	معارف عامة
العنوان :	خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز
اسم المؤلف :	شيخ التربة ، على دده بن مصطفى " ت ١٠٠٧ هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله العلى الاعلم ... لما اتممت .. كتابي الأوائل والأواخر ... استخبرت الله أن أجمع رسالة فريدة ... وسميتها خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز .
نهاية المخطوطة :	عن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الأرض الله الله .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	أحمد السعدي بن محمد المصري البلغراوى الحنفى مكان النسخ : مدينة النيش
تاريخ النسخ :	١١٦٧ هـ
عدد الأوراق :	١٧٨ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الحرير :	أسود وأحمر .
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة .
الأقلام :	رطوبة .
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس من ق ١ - ق ٨ داخل إشارات والفهرس ناقص الأول من السؤال الأول إلى السؤال الثاني والستين والكتاب داخل إشارات وعلى هامشه تعليقات وفي أوله أدعية وتواريخ باللغة التركية ونقول خلاصة الأثر ٣ - هدية العارفين ١/٧٥٠ . معجم المؤلفين ٢/٥٢٢ - الاعلام ٤/٢٨٧ .

الرقسم : ١٠٢

الفن : معارف عامة .

العنوان : غاية المراد وراحة الفؤاد

اسم المؤلف : أحمد البقاعي الشافعي د . ت

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العاشقين بإحكام الغرام رضى وحبب إليهم الموت في حب من يهوونه فلا تكن يا فتى بالعدل معترضاً .

نهاية المخطوطة : ... وقد جمعت هذا المجموع من كتب كثيرة ما يزيد على مائة كتاب معتمدة فمنها مروج الذهب للمسعودي وعجائب البلدان وعجائب المخلوقات ... وكتاب قصص الانبياء للكسائي وكتاب قصص الانبياء للثعلبي ... ومن المجاميع الزراف (كذا) ككتاب المستطرف وغيره من المجاميع ... وجعلته جامعاً لكل فن من الفنون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٨ ربيع الأول سنة ١١٢١ هـ .

عدد الأوراق : عدد الأسطر : ٣٣ **المقاس :** ٢٣,٩ × ١٤ سم

نوع الورق : أوروبي .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة وبلل .

التجليد : حديث وأخضر اللون .

الفلسفة وأحكامها

الرقم : ٥٣٦

الفن : حكمة وفلسفة

العنوان : حاشية على حكمة العين للقزويني .

اسم المؤلف : ميرزا جان ، حبيب الله بن عبد الله العلوي " ت ٩٩٤ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الشيخ الحكمة استكمال النفس الإنسانية بتحصيل ما عليه الوجود وما عليه الواجب مما ينبغي أقول الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها التسببية .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... والاتصاف الذي هو نسبة بينهما وهذه أمور ثلاثة كل منها بسيطة فلو لم يكن شيء من هذه البسيطة ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٢٦٢ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٦,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى .

اللون : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : في أوله نقول بالفارسية وبه طيارات وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٦٨٥/١ - هدية العارفين ٢٦٢/١ .

معجم المؤلفين ٥٢٧/١ - الاعلام ١٦٧/٢ .

الرقم : ٥/١٥٥

الفن : حكمة وفلسفة

العنوان : حاشية على اللارى على شرح قا ضيمير في الحكمة .

اسم المؤلف : الكفوي ، محمد بن حيدر بن مصطفى " ت ١٠٥٣هـ .

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه وعلى آله وصحبه أجمعين .

نهاية المخطوطة : أقول الأنسب أن يعتبر كل فلك يتحرك من المغرب إلى المشرق كالرجل القائم وجهه نحو المغرب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب هذا آخر ما تيسر لي بهذا الكتاب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : محمد بن محمد مكان النسخ : أيا صوفيا - تركيا .

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ .

نسوع الورق : حديث .

ملاحظات : عليه بعض التعليقات لا تعرف لمن .

المصادر : معجم المؤلفين ٢٧٠/٣ - الاعلام ١١١/٦ .

الرقم : ٣٥٥

الفن : حكمة وفلسفة

العنوان : حاشية على اللاري على شرح قاضيمير في الحكمة .

اسم المؤلف : الكفوي ، محمد بن حيدر بن مصطفى " ت ١٠٥٣ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه وعلى آله وصحبه

فيقول أضعف العبيد السيد محمد الكفوي ابن الحاج حميد عفى

عنهما الحميد المجيد هذه كلمات حررتها أثناء المذاكرة على

الحاشية اللارية في الحكمة ومن الله الاستعانة والعصمة ...

نهاية المخطوطة : ... كل فلك يتحرك من المغرب إلى المشرق كالرجل القائم وجهة نحو

المشرق ويمينه ويساره نحو قطبية وكل فلك يتحرك إلى المغرب كالرجل

القائم وجهه نحو المغرب ...

بيانات الوصف المادي :

نسخ الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١١٦٣ هـ

عدد الأوراق : ١٦٧ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ١٣,٥ × ٢٦ سم

نوع الورق : حديث .

الغبر : أسود وأحمر .

ملاحظات : (١) انتهى المؤلف من تأليف الكتاب يوم الثلاثاء ١٢ / صفر / ١١٦٣ هـ .

المصادر : الاعلام ١١١ / ٦ - معجم المؤلفين ٢٧٠ / ٣ .

الرقم : ٩/٤٠٠

الفن : حكمة وفلسفة

العنوان : حكم منتقاه من بعض أقوال الحكماء الثقات مرتبة بالحروف الهجائية .

بداية المخطوطة : أ. الأمانة إيمان والبشاشة إحسان القناعة تغني والغني يطفى الشهوة واللذة تلهيان والحقد والحسد يفيان .

نهاية المخطوطة : ... ينبغي أن يكون علم الرجل زائداً على نطقه وعقله غالباً على لسانه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : من ١٥٨ - ١٦٣ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٥.٥ × ١١ سم

نوع الورق : حديث .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : مرتب ترتيب هجائي بالحروف من حرف الألف إلى حرف الياء - وفي آخره أبيات شعر من ق ١٦٤ - ق ١٧٠ وبه علامات مائية .

- الرقسم : ٣٢٠
- الفن : حكمة وفلسفة
- العنوان : سلوك المالك في تدبير الممالك .
- اسم المؤلف : ابن أبي الربيع، أحمد بن محمد بن أبي الربيع "ت ٢٧٢هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ... وبعد فإن الذي بعث المملوك على تأليف هذا الكتاب أمران أما الأول فإنه وقف على كتاب مشجر في حفظ البدن ... والثاني أن بعض من أوامره مطاعة مجابة .
- نهاية المخطوطة : في آخره جدول به وصايا أرسطو .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد .
- اسم النسخ : محمد على الخراساني .
- تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ .
- عدد الأوراق : ١٥٥ ص عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢١,٥ × ٣٣ سم
- نوع الورق : حديث .
- الحبر : أسود .
- الأمور الفنية : جدولة .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد افندي وبه إشارات وفي آخره تقاريط عن الكتاب وفي آخر صفحتين توجد فوائد للكتاب لمصممه محمد السملوطي وقد ألف هذا الكتاب للخليفة المعتصم بالله العباسي .
- المصادر : معجم المؤلفين ٢٦٤/١ - الاعلام ٢٠٥/١ .

- الرقسم :** ١٠٢٥
- الفن :** حكمة وفلسفة
- العنوان :** شرح الهداية الاثيرية .
- اسم المؤلف :** الصدر الشيرازي ، محمد بن إبراهيم الشيرازي "ت ١٠٥٩هـ" .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله مخترع العقل الفعال ... ويعد فيقول ... محمد ابن إبراهيم الشهير بالصدر الشيرازي ... لما تطابقت القوانين الحكمية والأصول الدينية ... ولما كثر التماس بعض المترددين إلى المشتغلين بقراءة الهداية للحكيم ... اثير الدين مفضل الإبهري ... أن اكتب لها شرحاً .
- نهاية المخطوطة :** ناقص الآخر وآخره إلى طبيعة الجنس الناقصة التي بها يتكامل ويتحصل كمال الجسم بالاعتبار الأول يكون موضوعاً وبالاختبار الثاني يكون ...
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- عدد الأوراق :** ١٨٤ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٥×١٦ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** رطوبة .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** في أوله تملك باسم محمد أمين الحسنى رضوى ، على هامشه تعليقات ، ناقص الآخر .
- المصادر :** معجم المطبوعات ١١٧٤ - هدية العارفين ٢/٢٧٩ .
معجم المؤلفين ٣/٣١ - الاعلام ٥/٣٠٣ .

- الرقم :** ٣/١١٣٨
- الفن :** حكمة وفلسفة
- العنوان :** شرح الهداية الأثرية (ج١) .
- اسم المؤلف :** الصدر الشيرازي، محمد بن إبراهيم الشيرازي "ت ١٠٥٩هـ" .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله مخترع العقل الضعال ... وبعد فيقول ... محمد ابن إبراهيم الشهير بالصدر الشيرازي ... المشتغلين بقراءة الهداية للحكيم الأبهري - اكتب لها شرحاً .
- نهاية المخطوطة :** وسائر النسب العددية وما يقال من أن النسبة فرع الانفاق والتجانس يكون المراد من العددية فقط تمت الفصل الأول عن الشرح المشهور من الصدر الشيرازي على الهداية للحكيم اثير الدين الابهرى.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** تعليق .
- عدد الأوراق :** من ١٥٨ - ١٨٢ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٣,٥ × ٢,٥ اسم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** أرضة ورطوبية .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** في آخره ختم تملك باسم عصام الدولة ، على هامشه على تعليقات كثيرة.
- المصادر :** معجم المطبوعات ١١٧٤ - هدية العارفين ٢/٢٧٩ .
- معجم المؤلفين ٣/٣١ - الاعلام ٥/٣٠٣ .

الرقسم : ٩٦١

الفن : حكمة وفلسفة

العنوان : المعلم على حروف المعجم .

اسم المؤلف : ابن غنام ، إبراهيم بن يحيى بن غنام " ت ٧٧٩هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل النوم راحة للجسد ... قال ... أبو طاهر

إبراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلى ... لما رأيت كثيراً من المعبرين المؤلفين الكتب ... اخترت أن ألفت كتاباً على حروف المعجم .

نهاية المخطوطة : وأموالهم في يد غيرهم ومن حلق رأس يتيم فإنه يخلق عانته لأن الفرج من

الأعضاء ما لداخ كاليدنين والرجلين والعينين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : أحمد بن عبد الرحيم البغدادي .

تاريخ النسخ : ١١٨١هـ .

عدد الأوراق : ٩٠ عدد الأسطر : ٣٣ المقاس : ١٩,٥ × ٤,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحرير : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : تذهيب .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله نقول ومطالعات باسم حسن بن أحمد أغا سنة ١٢٤٩هـ ، عباس بن

عبد الواحد السقال الحنبلى الرفاعى ، وتملكات باسم محمود الموقع سنة

١٢٨٣هـ ، تملك باسم أحمد بن محمد التلمسانى الدمشقى الشاذلى سنة

١٣٤٥هـ ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره أدعية .

المصادر : كشف الظنون ٤١٧/١ - شذرات الذهب ٢٦٥/٦ .

معجم المؤلفين ٨١/١ - الإعلام ٨٠/١ .

المنطق

الرقم : ٧/٣٦٠

الفن : منطق

العنوان : ايساغوجي في المنطق .

المؤلف : أثير الدين الابهرى، المفضل بن عمر المفضل ت ٦٦٣ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... الابهرى ... الحمد لله على توفيقه ... أما بعد فهذه رسالة في المنطق ... ايساغوجي اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع.

نهاية المخطوطة : من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان لا غير .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ١٢٤ - ١٢٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

المصادر : كشف الظنون ٢٠٦/١ - هدية العارفين ٤٦٩/٢ .

معجم المؤلفين ٩٠٤/٣ - الاعلام ٢٧٩/٧ .

- الرقم :** ٢/١١٢٤
- الفن :** منطق
- العنوان :** ايساغوجي في المنطق .
- المؤلف :** أثير الدين الابهرى ، المفضل بن عمر بن المفضل " ت ٦٦٣ هـ " .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة قال ... أثير الدين الابهرى - وبعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب استحضارها لمن يبتداء ... ايساغوجي اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة .
- نهاية المخطوطة :** والمغالطة وهي قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق وبالمشهوره أو من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان لا غير وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** تعليق .
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٩ هـ
- عدد الأوراق :** من ق ١٠١ - ١٠٥ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦ × ٢١,٥ سم
- نوع الورق :** حديث .
- الحرير :** أسود وأحمر .
- الأمور الفنية :** زخرفة .
- الأفيسات :** رطوبة .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب .
- المصادر :** كشف الظنون ٢٠٦/١ - هدية العارفين ٤٦٩/٢
- معجم المؤلفين ٩٠٤/٢ - الاعلام ٢٧٩/٧ .

الرقم : ١٠٤٧

الفن : منطق

العنوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية .

المؤلف : القطب التختاني ، محمد بن محمد الرازي " ت ٧٦٦ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة إن أبهى درر تنظم بينان البيان ... بعد فقد طال إلحاح المشتغلين على والمترددین إلى أن أشرح لهم الرسالة الشمسية

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره المحسوسات كان حكماً صحيحاً وإن حكم على غير المحسوسات بإحكامها كان كاذباً كالحكم بأن كل موجود مشار إليه وأن وراء العالم فضاء ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ١١٥ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٩×١٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : جدولة .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : في أوله نقول في المنطق وفهرس بالموضوعات ، على هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - شذرات الذهب ٢٠٧/٦ .

معجم المؤلفين ٦٤٢/٢ - الاعلام ٢٨/٧ .

الرقسم : ١٠٥٣

الفن : منطق

العنوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية .

المؤلف : القطب التختاني ، محمد بن محمد الرازي " ت ٧٦٦ هـ " .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله خفض للأصحاب الفضل جناح الأفضال حتى جلب
إلى خباب رفعة بضائع العلوم من كل مرمى سحيق .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره القسم الرابع ما يتركب من الجمالية والمنفصلية
رابع الأقسام ما يتركب من الجمالية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٤٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٣×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : أرضة ورطوية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : ناقص الأول والآخر وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - شذرات الذهب ٢٠٧/٦ .

معجم المؤلفين ٦٤٢/٢ - الاعلام ٣٨/٧ .

- الرقم : ١١١٩
الفن : منطق
العنوان : تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية
المؤلف : القطب التتائي، محمد بن محمد الرازي "ت ٧٦٦ هـ".
بداية المخطوطة : بعد البسملة إن أبهى درر تنظم بينان البيان ... بعد فقد طال إلحاح
المشتغلين على أن أشرح لهم الرسالة الشمسية وأبين فيه قواعد
المنطقية ... وشرحتها شرحاً كشف الأصداف عن وجوه فرايد
فوايدها ... وسميته بتحرير القواعد المنطقية في شرح رسالة الشمسية.
نهاية المخطوطة : خارجة عن موضوعاتها للامتناع أن يكون جزء الشئ مطلوباً ثبوته له
بالبرهان لأن الأجزاء ...

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : تعليق .
عدد الأوراق : ١٣٣ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٤,٥ × ١٣,٥ سم
نوع الورق : مشرقى .
الحبر : أسود .
الألفات : أرضة ورطوية .
التجليد : بدون تجليد .
ملاحظات : في أوله نقول باللغة العربية واللفة التركية ومواعظ لعل بن أبي طالب
في الحديث وأوله تملك باسم مطموس وأوراقه مفككة وعلى
هامشه وبين السطور تعليقات وفي آخره نقول في التفسير ونقول للامام
الرازي وبه تقطيع .
المصادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - شذرات الذهب ٢٠٧/٦ .
معجم المؤلفين ٦٤٢/٣ - الاعلام ٣٨/٧ .

الرقم : ٣٤٠

الفن : منطق

العنوان : التهذيب في شرح التهذيب

المؤلف : الخبيصي، عبيد الله بن فضل الله فخر الدين "ت ١٠٥٠ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : إن أحق ما يتزين بنشره منطق الماضي والحاضر ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله جل جلاله على الآية المزهرة الرياض وشكره عم نواله على نعمائه المترعة الحياض....

نهاية المخطوطة : - ومع ذلك فإني معترف بقلة البضاعة ورجل في مضمار تلك الصناعة إذ لم يتسر لي الإطلاع على الكتب المنطقية إلا على شرح الرسالة الشمسية فاستخرجت منها المسائل على حسب ذهني ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : ثلث .

اسم النسخ : غير معروف .

تاريخ النسخ : غير معروف

عدد الأوراق : ٨٠ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٠×٢٠ سم

الجلد : أسود وأحمر .

التجليد : مملوكي (حديث) .

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف الكتاب أواخر رمضان سنة ٩٩٦ .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٥١٦ - هدية العارفين ١ / ٦٥٠ .

الاعلام للزركلي ٤ / ١٩٦ .

الرقم : ٢ / ٣٤٣

الفن : منطق

العنوان : التذهيب في شرح التهذيب

المؤلف : الخبيصي، عبيد الله بن فضل الله فخر الدين "ت ١٠٥٠ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: إن أحق ما يتزين بنشره منطق الماضي والحاضر ... حمد الله جل جلاله على الآية المزهرة الرياض ... ويعد فيقول ... عبيد الله بن فضل الله الخبيصي ... لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى ... التفتازاني ... سميته ... بالتهذيب .

نهاية المخطوطة : وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعة وعرضه وموضوعه وقد عرفت كل واحد من هذه في صدر الكتاب فلا يفيد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٥١ هـ

عدد الأوراق : من ق ٩ - ٧٥ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الألوان : أرضة ورطوية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٥١٦ - هدية العرفين ١ / ٦٥٠ .

الاعلام ٤ / ١٩٦ .

- الرقم :** ١٠٢٢
- الفن :** منطق
- العنوان :** التهذيب في شرح التهذيب
- المؤلف :** الخبيصي، عبید الله بن فضل الله فخر الدين "ت ١٠٥٠ هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة: إن أحق ما يثزين بنشره منطق الماضي والحاضر ... وبعد فيقول ... عبد الله بن فضل الله الخبيصي ... لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى ... سعد الملة والدين مسعود التفتازاني .. شرحته شرحاً ... وسميته بالتهذيب .
- نهاية المخطوطة :** والمسائل أجزاء العلوم والحق أنهم جعلوا المبادئ جزء من العلم تسامحا على ما حققه المحققون من الأساتذة الكرام .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- تاريخ النسخ :** ١٢٧٠ هـ
- عدد الأوراق :** ١٩٧ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم
- نوع الورق :** حديث .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الأفـسات :** رطوبة .
- التجليـد :** حديث .
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات والخطوط والأوراق مختلفة وهي نسخة منقولة من نسخة مؤرخة سنة ١٢٤٨ هـ وفي آخره نقول في تفسير التاريخ.
- المصادر :** كشف الظنون ١ / ٥١٦ - هدية العارفين ١ / ٦٥٠ .
الاعلام ١٩٦ / ٤ .

الرقم : ١١٠٢

الفن : منطق

العنوان : تشحين التذهيب لكتاب التذهيب

المؤلف : الحجرى، محمد بن على بن سعيد " ت ١١٩٩ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم إن حمدك أنيسى في ادلاجى ... وبعد فيقول ...

محمد بن على بن سعيد .. أن الوضع الغريب المرسوم بالتذهيب صنفه .. التفتازانى كتاب وقع على تفضليه الإجماع ... فأملت لذلك هذه الحاشية ... وسميتها بتشحين التذهيب شرح كتاب التذهيب.

نهاية المخطوطة : كاشفة للشرح كأنها ليست شيئاً وراءه أوان القصر أضافى أي لا غيره من الشروح لا مطلقاً وهذا غاية ما اردناه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٢٥ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٧.٥×٢٤ سم

نوع الورق : حديث .

الحناء : أسود .

الألوان : رطوبية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات .

المصادر : إيضاح المكنون ٢٨٩/١ - هدية العارفين ٣٤٥/٢ .

معجم المؤلفين ٥١٣/٣ - الاعلام ٢٩٦/٦ .

الرقسم : ٢/١٦٠

الفن : منطق

العنوان : تعليقات على الحاشية البردعية على شرح الحسام الكاتى .

بداية المخطوطة : الحمد لله المحمود والصلاة على المودود قال : الحمد لله هو الثناء باللسان أقول : الثناء هو إثبات (...) بالتعظيم قد يفسر بالذكر بالخير قال وعلى الجميل الاختياري لتحقيق ماهية الحمد ...

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما أردنا إيراده على الحاشية البردعية على شرح الحسام الكاتى الحمد لله على الإحسان والصلاة على سيدنا الأنام وعلى آله وصحبه الكرام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٦٦ب=٧٦ب عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×٣١سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : جلدي قديم - كرتوني من الداخل .

ملاحظات : وضع النص داخل إطار باللون الأحمر .

الرقم : ٣/١٦٠

الفن : منطق

العنوان : تعليقات الكاتي على ايساغوجي .

المؤلف : الكاتي ، حسن الكاتي حسام الدين "ت ٧٦٠ هـ" .

بداية المخطوطة : الحمد لله الواجب وجوده الممتع نظيره الممكن سواء .

نهاية المخطوطة : إنما هو البرهان لكونه مركبا من المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب ايساغوجي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : فارسي .

عدد الأوراق : ٤٠ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢٠×١٣سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : عليها تعليقات وحاشية لا يعرف كاتبها .

المصادر : كشف الظنون ٢٠٦/١ - معجم المؤلفين ٥٧٩/١ .

- الرقم :** ١٥٤ / ٢
- الفن :** منطق
- العنوان :** تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام .
- المؤلف :** السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٢ هـ" .
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء الطريق .
- نهاية المخطوطة :** أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل وهذا بالمقاصد أشبه به اسم التهذيب .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٩ هـ
- عدد الأوراق :** ٧ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢×١٥ سم
- نوع الورق :** حديث .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** وتوجد حاشية على المتن لا يعرف صاحبها .
- المصادر :** شذرات الذهب ٣١٩/٦ - معجم المؤلفين ٨٤٩/٣
الاعلام ٢١٩/٧ - كشف الظنون ٥١٥/١ .

الرقم : ١/٣٤٣

الفن : منطق

العنوان : تهذيب الكلام في تحرير المنطق الكلام (القسم الأول) .

المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٢ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... التفتازاني ... الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء الطريق

... وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام ... القسم الأول في المنطق مقدمة

العلم إن كان إزعانا للنسبة فتصديق والا فتصور .

نهاية المخطوطة : والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد

أشبه تم القسم الأول من التهذيب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

تاريخ النسخ : ١٠٥١ هـ .

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٨ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

الغبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات و نقول في أوله تملك باسم سليم الطبى

سنة ١٢٦٧ هـ وتملك باسم الشيخة حليلة سنة ١٢٤٣ هـ وتملك باسم

عمر عبد القادر .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٥١٥ - شذرات الذهب ٦ / ٣١٩ .

معجم المؤلفين ٣ / ٨٤٩ - الاعلام ٧ / ٢١٩ .

- الرقم :** ١ / ١٠٩٤
- الفن :** منطق
- العنوان :** تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام
- المؤلف :** السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٢هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق ... وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقايد الإسلام .
- نهاية المخطوطة :** والتحديد أي فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به أشبه بالمقاصد .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** محمد رحيم بن ملا عبد القادر المحرر .
- تاريخ النسخ :** ١٠٨١ هـ
- عدد الأوراق :** ٣١ **عدد الأسطر :** ٧ **المقاس :** ١٦,٥ × ٢٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- نوع الحبر :** أسود وأحمر .
- الأفـسات :** أرضة ورطوبية .
- التجليد :** قديم .
- ملاحظات :** على هامشه بعض التعليقات ، وعلى هامشه حاشية جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق .
- المصادر :** كشف الظنون ١ / ٥١٥ - شذرات الذهب ٦ / ٣١٩ .
معجم المؤلفين ٣ / ٨٤٩ - الاعلام ٧ / ٢١٩ .

الرقم : ٢٦٨

الفن : منطق

العنوان : جلاء الانظار في حل عويصات الأفكار

المؤلف : قره خليل ، خليل بن حسن التيراوي " ت ١٢٢١ هـ .

بداية المخطوطة : حمداً لك اللهم على ما أفضلت لي من آلاء الأفاضل وشكراً لك على ما أنعمت لي من نعماء الأماثل وصلاة وسلاماً على محمد الهادي أمته بأوضح الدلائل ...

نهاية المخطوطة : فإن الفن من أدق العلوم حتى صرح شارح المطالع في مواضع من كتابه المفصل غاية التفصيل بأنه مختصر واعتذر في كثير من المسائل لا يليق تفصيله هذا المختصر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : ٩٩ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : جاء في نهاية المخطوط أن المؤلف انتهى من سطر حاشيته يوم الجمعة سنة أربع عشرة ومائة وألف .

المصادر : هدية العارفين ١/٣٥٤ - عثمانلى مؤلفلى ١/٤٠٣ .

معجم المؤلفين ١/٦٨٢ - الاعلام ٢/٣١٧ .

- الرقم :** ٣/١٠٨٢
- الفن :** منطق
- العنوان :** جهد القريحة في تجريد النصيحة .
- المؤلف :** الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله باعث الرسل الكرام ... وبعد فما زال العلماء قديماً وحديثاً يعيبن في المنطق ... وآخر من صنف في ذلك شيخ الإسلام ... تقي الدين ابن تيمية فله في ذلك كتابان أحدهما .. سماه نصيحة أهل الإيمان ... وقد أردت تلخيص فوايده وسميته جهد القريحة .
- نهاية المخطوطة :** بعبارات بعض المناطق، وليس راجعاً لقاعدة شكية في الفن أو نحو ذلك وإذا طالع كل أحد كتابي هذا المختصر استفاد منه لسهولة أكثره مما يدركه من الأصل فاته وعمر صعب المآخذ .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** عبد الرحمن السيوطي.
- تاريخ النسخ :** ٨٨٦ هـ
- عدد الأوراق :** ٤٩ - ٨١ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ١٨×٢٩ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الألفات :** أرضة ورطوية .
- التجليد :** قديم (مملوكي).
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .
- المصادر :** كشف الظنون ١٩٥٧/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .
- معجم المؤلفين ٨٢/٢ - الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقم : ١٠٣١

الفن : منطق

العنوان : الجوهر النضيد في شرح التجريد

المؤلف : ابن المطهر الحلي، حسن بن يوسف بن علي " ت ٧٢٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المتفرد بوجوب الوجود ... أما بعد يقول الحسن

بن يوسف بن المطهر إن الله تعالى لما وفقني للاستفادة من شيخنا ...

محمد بن الحسن الطوسي ... وقفت على مختصره المرسوم بالتجريد

في علم المنطق - فشرعت في املاء هذا الكتاب المرسوم بالجواهر

النضيد في شرح التجريد .

نهاية المخطوطة : والخطابي والآراء المحموده لأن المخلات كلما كانت ألد وأعجب فلا

يمكن ضبط المواضع في الصناعتين الأولتين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١١٢٥هـ

عدد الأوراق : ١٧٥ عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ٢٠×٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظات : بعض أوراقه مفككة والخطوط مختلفة .

المصادر : كشف الظنون ١/٣٤٦ - الدر الكامنة ٢/٧١ .

معجم المؤلفين ١/٥٩٨ - الاعلام ٢/٢٢٧ .

الرقم : ١/١١٧٠

الفن : منطق

العنوان : حاشية الخطيب أبو الفضل على شرح جلال الدين الدواني لمواقف الأيجي

المؤلف : الخطيب أبو الفضل

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قوله بعثه الله إلى الخلق ح فيه أن الضمير إلى النبي المذكور ولا يخفى أنه سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره -

قوله القدرة المؤثرة في الطاعة ح فيه أن الشيخ الأشعري لا يقول.

بيانات الوصف المادي :

نوع الغسسط : تعليق .

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٤٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٥×٢٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : وفي أوله نقول ، على هامشه تعليقات وناقص الآخر.

الرقسم : ٤/١٢١

الفن : منطق

العنوان : حاشية على الرسالة الحسينية في آداب البحث .

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : يا من وفقنا لوظائف البحث ويا كلمة مشتركة بين

الأحوال الثلاثة فلا تحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها

وهي الإجابة والتوفيق لغة جعل الأسباب موافقة نحو المسبب

واصطلاحاً خلق القدرة على الطاعة والبحث لغة التفتيش واصطلاحاً

اثبات المدعى بالدليل .

نهاية المخطوطة : - وتوسعها أن لا يحسب أن خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره

إلى صدور الكلام السخيف فيكون مغلوباً للخصم الضعيف

بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوده الالتزام وعلى الله التوكل وبه

الاعتصام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٦٧ ب - ٨٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٣,٦ × ١٥ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود .

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : (١) توجد بعض التعليقات وهي عبارة عن نقولات متعددة من مصادر

مختلفة.

(٢) وضع النص داخل إطار أحمر اللون وميز النص المشروح بوضع خط

أحمر فوق كلماته.

الرقم : ٢/٩٦٢

الفن : منطق

العنوان : حاشية شاه حسين على الآداب العنصرية

المؤلف : شاه حسين

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله سلك طريق العمل اعلم أن من دأب المصنفين أن يبدؤا في أوله تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد أن يحصل التمين .

نهاية المخطوطة : سواء تعددت فيها الأكوان ومحدوث عليها الانحصار اولافح يعيدن على ما كان في أن الحدوث كما لا يخفى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ٢٩ - ٨٠ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠×٤.٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـسات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظـات : على هامشه تعليقات .

المصـادر : كشف الظنون ٤١/١ .

الرقم : ٤/١٢١

الفن : منطق

العنوان : حاشية على الرسالة الحسينية في آداب البحث .

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : يا من وفقنا لوظائف البحث ويا كلمة مشتركة بين

الأحوال الثلاثة فلا تحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة والتوفيق لغة جعل الأسباب موافقة نحو المسبب واصطلاحاً خلق القدرة على الطاعة والبحث لغة التفتيش واصطلاحاً اثبات المدعى بالدليل .

نهاية المخطوطة : ... وتوسعها أن لا يحسب أن خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره

إلى صدور الكلام السخيف فيكون مغلوباً للخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوده الالتزام وعلى الله التوكيل وبه الاعتصام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٦٧ ب - ٨٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٥ × ٢٣,٦ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود .

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : (١) توجد بعض التعليقات وهي عبارة عن نقولات متعددة من مصادر مختلفة.

(٢) وضع النص داخل إطار أحمر اللون وميز النص المشروح بوضع خط أحمر فوق كلماته.

- الرقم :** ١٠١٠
- الفن :** منطق
- العنوان :** حاشية على الرسالة الشمسية على القواعد المنطقية للجرجاني
- المؤلف :** السيالكوتي، عبد الحكيم بن شمس الدين محمد "ت ١٠٦٧هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة أجلي منطق أمتح به لسان الفصحاء ... حمدا له يصدق بكبريائه ... وبعد يقول ... عبد الحكيم بن شمس الدين قد سألتني الولد الأعز ... عبد الله الملقب باللبيب عند قرائته للشرح المنسوب ... والحواش المعلقة عليه للسيد السند .. وحرر ما يتحرر لدى في كشف معضلاته .
- نهاية المخطوطة :** قوله فالصواب أه وللإشارة إلى هذا الرسم الناقص في وجه الحصر لم يفيد يخصه بما ذكره أولاً لكن على ما ذكره الشيء المركب من العرض العام والفصل مع الخاصة داخل في الرسم الناقص بخلاف ما ذكره قدس سره .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ - تعليق .
- اسم النسخ :** إسماعيل طريزاني .
- تاريخ النسخ :** ١١٤٤هـ .
- عدد الأوراق :** ١٠٠ **عدد الأسطر :** ٢٩ **المقاس :** ١٧×٢٢.٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الأفقات :** رطوبة .
- التجليد :** قديم .
- ملاحظات :** في أوله تملك باسم نعمان أفندي زاده، أسعد أفندي وعلى هامشه تعليقات.
- المصادر :** خلاصة الأثر ٣١٨/٢ - هدية العارفين ٥٠٤/١ .
معجم المؤلفين ٦٠/٢ - الاعلام ٢٨٣/٢ .

الرقم : ٣٩٢

الفن : منطق

العنوان : حاشية على شرح التهذيب في المنطق .

المؤلف : العليمي، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر " ت ١٠٦١ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خص بالنطق نوع الإنسان .. أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة رب العالمين ياسين ... ورأيت أن أحق كتاب أقلد جيده درر القلايد وأهدي إلى ذخايره نفيس الفوائد شرح التهذيب للامام الخبيصى .

نهاية المخطوطة : وقد شرح ذلك شيخ الإسلام فارجد إليه أن شيت (كذا) تفصيل المقال وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الحواشي والحمد لله على جميع الأحوال ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الغلاف : معتاد .

عدد الأوراق : ٩٤ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى .

الجلد : أسود وأحمر .

المصادر : خلاصة الأثر ٤/٤٩١ - الاعلام ٨/١٣٠ .

معجم المؤلفين ٤/٨١ - هدية العارفين ٢/٥١٢ .

الرقم : ١١٠٩

الفن : منطق

العنوان : حاشية على شرح تهذيب الكلام للتفتازاني

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله -

بالطريق الأول إجمالياً والمتعلق بالمعنى الإجمالي الحاصل بالطريق الثاني تفصيلياً لأن له نسبته إلى التفصيل فافهم.

نهاية المخطوطة : وأما جعل أجزاء العلوم ثلثة مخطأ أو مسامحة انتهى وجه المسامحة ظاهرة وكون المبادئ وسایل إلى إدراك المسایل وموقوفاً عليها كالأجزاء .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم الناسخ : عبد الله بيك الاصفهاني .

عدد الأوراق : ١٤١ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ٢٢×١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله نقول في المنطق وعلى هامشه تعليقات .

الرقم : ٢/٣٣٤

الفن : منطق

العنوان : حاشية على شرح حسام الكاتى على ايساغوجى في قوله المحصورات

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : قال البحث الثاني في تحقيق المحصورات الأربع قولنا كل ج ب يستعمل تارة بحسب الحقيقة ومعناه أن كل ما لو وجد كان ج .

نهاية المخطوطة : وتعميم القواعد وإنما هو بقدر الطاقة الإنسانية والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

تاريخ النسخ : ١١٣٩ .

عدد الأوراق : من ٢٦ - ٣٠ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

الرقم : ١٠٨٩

الفن : منطق

العنوان : حاشية على شرح شيخ الإسلام لايساغوجي .

المؤلف : الدلجي ، محمد بن إبراهيم الدلجي .

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمدا لمن نطقت الموجودات ... وبعد فيقول ... محمد بن إبراهيم الدلجي هذا تعليق ... على شرح شيخ الإسلام لمتن ايساغوجي .

نهاية المخطوطة : بالنسبة هو البرهان فقط لأنه يفيد اليقين بلا ريب بخلاف الآخرين وأما الاستقرار والتمثيل فهما ملحقان بالقياس في الحكم والتأويل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : عبد القادر بن الخطيب .

تاريخ النسخ : ١٢٥٥ هـ .

عدد الأوراق : ٧٠ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢٢×١٦,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحوار : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : أوراقه مفككة وفي أوله تملك باسم محمد أبو الخير فتح الله مع ختم تملك سنة ١٢٧٤ هـ ، على هامشه تعليقات .

الرقم : ١١٠٠ / ٢

الفن : منطق

العنوان : حاشية على الشرح القديم للمطالع لجلال الدين

المؤلف : اليزدي، عبد الله بن الحسين اليزدي "ت ١٠١٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيضوضه الله أعلم
أن الفياض هاهنا منقول من معناه اللغوي.

نهاية المخطوطة : قوله في الحاشية أشار بقوله تلك المقاصد أن تصور الغاية خارج عنها
يعنى أن تصور الغاية لا التصديق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ق ١٠٤ - ١٢٤ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢,٥ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفسات : أرضة ورطوية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله نقول وبه تقطيع به اختتام تملك سنة ١٠٩٨هـ، تملك باسم
ركن الدين محمد أبو البركات سنة ١٢٦١هـ، على هامشه تعليقات
كثيرة .

المصادر : هدية العارفين ١/ ٤٧٤ - معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٩ .

الاعلام ٤/ ٨٠ .

الرقم : ١٠٢٤

الفن : منطق

العنوان : حاشية على شرح ميرزجان للمواقف للایجی

المؤلف : اللكنوی، محمد بن محمد اللكنوی "ت ١٢٢٥ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة أن أجل كلام ينطق باللسان ... حمد خالق نشر على

الأعيان الوجود ... أما بعد فيقول ... عبد العلى محمد أبو العباس ابن

نظام الملة والدين الأنصاري ... أن الأمور العامة من أجلى العلوم العقلية

وأن الفنون الفلسفية ... الموقف الثاني من كتاب المواقف للقاضي

عضد الملة

نهاية المخطوطة : الرابع أيضا باطل لالغاء الحال يحتاج في تشخيصه إلى المحل فلا

يكون مقصداً لشيء وقدم الكلام في اثبات هذا المطلوب مشبهاً

فتذكر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٢٥٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٥×١٥,٥سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : أوراقه مفككة ، به طيارات به طمس لبعض الكلمات وعلى

هامشه تعليقات .

المصادر : معجم المطبوعات ٥٣١ - هدية العارفين ٥٨٦/١ .

معجم المؤلفين ٦٦٩/٣ - الاعلام ٧١/٧ .

الرقم : ١٠٨٧ / ٢

الفن : منطق

العنوان : حاشية على قسم المنطق من التهذيب للتفتازانى .

المؤلف : الاردبيلي ، محمد بن أمين السعيدى " ت ٩٥٠ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام ... وبعد فهذه تعليقات .. على قسم المنطق من التهذيب - أتوسل بها إلى نظرة من حضرة سلطان بلاد الإيمان .. أبو الغازى خان أحمد بهادرخان الحسينى .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

فالظاهر أن يقال كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم لشيء آخر كما هو المشهور في هذا المقام ولعله اختار ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ٢١ - ٦٥ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحوار : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات كثيرة .

المصادر : كشف الظنون ١١٦/٥ - هدية العارفين ٢/٢٠٧ .

معجم المؤلفين ٢/١٤٢ .

الرقم : ٦٦٨

الفن : منطق

العنوان : حاشية على لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار .

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة حامداً الفياض الحكيم شاكراً الوهاب القديم قوله
الفياض الوهاب يريد أنه يمكن حمل لفظ الفياض على معنى
الوهاب في عبارة الشارح على وجهين.

نهاية المخطوطة : لما كان السؤال على الوجه الذي اظهر توجيهات كما حمل لهم
عبارة السؤال عليه والعبارة السؤال محتمل ثالث سنذكره إن شاء
الله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : ٢٦٦ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٥×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : قديم

ملاحظات : أوراقه مفككة وعلى هامشها تعليقات .

الرقم : ١١٧٨

الفن : منطق

العنوان : حاشية على المطلع شرح ايساغوجى لذكريا الأنصاري .

المؤلف : القليوبى، أحمد بن أحمد بن سلامة " ت ١٠٦٩هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة أن أولى ما نطق به اللسان ... وبعد فهذا ما تيسر تعليقه

من الفوائد .. على شرح ايساغوجى للامام ... زكريا الأنصاري شيخ الإسلام .

نهاية المخطوطة : وهي للخطابة ومخيلات وهي ... ومشبهات يعيدها وهي للمغالطة وأما

الاستقراء أو التمثيل فهما ملحقان بالبرهان في الحكم والتعديل ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

اسم النسخ : حسن

عدد الأوراق : ٥٠ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ١٥×٢٠.٥ سم

نوع الورق : حديث .

الحوار : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوية .

التجليد : حديث .

المصادر : المكتبة الأزهرية ٣٨٤/١ - هدية العارفين ١٦١/١ .

معجم المؤلفين ٩٤/١ - الاعلام ٩٢/١ .

- الرقم : ١/١٦٠
- الفن : منطق
- العنوان : حاشية محيي الدين التالشي على شرح ايساغوجي لحسام الدين الكاتى .
- المؤلف : التالشي ، محيي الدين التالشي
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .
- نهاية المخطوطة : لأنه يدرك أن كل ما هو مشاهد محسوس فهو متحيز والفرض من المغالطة تغليب الخصم ودفعه .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق .
- اسم النسخ : المؤلف
- تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ
- عدد الأوراق : من ١ - ٦٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×١٣ سم
- نوع الورق : حديث .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : ١ - المتن عليه إطار بالخط الأحمر .
- المصادر : كشف الظنون ٢٠٧/١ .

الرقم : ١٠/١٠٧٥

الفن : منطق

العنوان : حاشية محي الدين التالشي على شرح ايساغوجي لحسام الدين الكاتي.

المؤلف : التالشي، محي الدين التالشي.

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قال الحمد لله الواجب وجوده الممتع نظيره أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالبسملة لأن أداء الواجب عن شكر نعمائه.

نهاية المخطوطة : والحس وهو متحيز وكل ما هو مشاهدة يدرك بالمشاهدة والحس متحيز فكل موجود متحيز والغرض من المغالطة تقليط الخصم ودفعه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم الناسخ : محمد بن سليمان بن مصطفى مكان النسخ : مدرسة نصر الله قاض

تاريخ النسخ : ١١٨٥ هـ .

عدد الأوراق : ١٤٣ - ١٩٤ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر.

الأفـسـات : رطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصدر : كشف الظنون ٢٠٧/١ .

الرقم : ١٥/١٠٧٦

الفن : منطق

العنوان : حاشية مير أبو الفتح على الآداب العضدية .

المؤلف : الاردبيلي، محمد ابن أمين السعيدى " كان حيا ٨٧٥هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على افهام الخطام ... وبعد فهذه فائدة عجاب ... على الشرح المشهور بين أولى الألباب للرسالة العضدية في الآداب .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره كما يجرى في صورة عدم التقييد كذلك يجرى في صورة التقييد بأن يقال إن أردت بقولك ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ وتعليق .

عدد الأوراق : من ق ١٣٤ - ٢٠٠ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١×٤ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : ناقص الآخر وعلى هامشه تعليقات ، الخطوط مختلفة وداخل إطارات .

المصادر : إيضاح المكنون ٤١/١ - هدية العارفين ٢٠٧/٢ .

معجم المؤلفين ١٤٢/٢ .

الرقم : ٨/١٠٧٣

الفن : منطق

العنوان : الحسينية في الآداب

المؤلف : الانطاكي، حسين بن عبد الله الأنطاكي "ت ١١٣٠هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... إذا قلت بكلام فإن كنت ناقلاً فيه أو مدعياً فالوظائف الموجهة من الخصم المناقضة مجاز لغوياً مطلقاً.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... وإثباتها بإبطال الشاهد وتحرير المعرف وإجزاء التعريف مادة نقضه في الثلاثة الأخيرة وفي المفهومات الحقيقية كما في الاعتبارية في الثلاثة الأخيرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ١٢٢ - ١٣٥ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢١,٥ × ٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوبية .

التجليـد : قديم (مملوكى)

ملاحظات : ناقص الأول والآخر، في أوله نقول في الحساب ونقول في اللغة بخط أبي السعود .

المصادر : إيضاح المكنون ٤٠٦/١ - هدية العارفين ٣٢٥/١ .

معجم المؤلفين ٦١٧/١ .

- الرقم :** ٥/١٠٧٥
- الفن :** منطق
- العنوان :** الحسينية في آداب البحث .
- المؤلف :** الانطاكي، حسين بن عبد الله الانطاكي "ت ١١٣٠"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة لك الحمد لك الشكر لك الملك فتعطيه ولا يمنع عطائك
لك الحكم ولا معارض له لك الإنشاء ولا مناقض له ... إذا قلت
كلاماً ناقلاً فيه.
- نهاية المخطوطة :** ودخل قبل فهم والتعرض لما لا دخل في المقصود أعرض وألفاظ غريبة
لفظ مجمل وعد الخصم ضعيفاً.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ.
- اسم النسخ :** محمد بن سليمان .
- تاريخ النسخ :** ١١٨٦ هـ
- عدد الأوراق :** من ق ١١٤ - ١١٥ عدد الأسطر : ١٧ **المقاس :** ٢٠.٥ × ٤.٥ اسم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحرير :** أسود وأحمر .
- الأفـات :** رطوبة .
- التجليـد :** قديم .
- ملاحظات :** داخل إطارات .
- المصادر :** إيضاح المكنون ٤٠٦/١ - هدية العارفين ٢٢٥/١ .
- معجم المؤلفين ٦١٧/١ .

الرقم : ١٠٩٠

الفن : منطق

العنوان : الدر الناجي على ايساغوجي

المؤلف : التوقادي، عمر بن صالح الفيضي " بعد ١٢٦٥هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان ...

فيقول ... السيد عمر بن صالح الفيض التوقادي ... هذه حواش جديدة ... على متن ايساغوجي ... وسميته الدر الناجي .

نهاية المخطوطة : نختم الرسالة بالبرهان لأنه الموصل إلى السعادة الدنيوية والدنيوية

والمنجى من الرديئة والفائز بالمطالب السنية وأما إلى لفظ البرهان يعني انقطع الرسالة وتم الكلام بلفظ البرهان .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : محمد الكامل بن حسين الجندی الحولاني .

عدد الأوراق : ١١٤ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٦×٢٢,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحرير : أسود .

الأفـسات : رطوية .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي آخره فهرسة تحفة رشدى شرح ايساغوجي

في ٣ ورقات .

المصادر : إيضاح المكنون ٤٥٢/١ - هدية العارفين ٨٠٠/١ .

معجم المؤلفين ٥٥٩/٢ - الاعلام ٤٨/٥ .

- الرقم :** ١١٢٤
- الفن :** منطق
- العنوان :** الدر الناجي على ايساغوجي (مطبوع)
- المؤلف :** التوقادي، عمر بن صالح الفيضي " بعد ١٢٦٥هـ .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان ... فيقول ... السيد عمر بن صالح الفيض التوقادي ... هذه حواش جديدة ... على متن ايساغوجي ... وسميته الدر الناجي .
- نهاية المخطوطة :** ونختم الرسالة بالبرهان لأنه الموصل إلى السعادة الدينية والدنيوية والمنجى من الرذائل والرديئة والفائز بالمطالب السنية وأما إلى لفظ البرهان يعنى انقطع الرسالة وتم الكلام بلفظ البرهان .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** تعليق.
- تاريخ الطبع :** تاريخ النسخ ١٢٥٧هـ **مكان الطبع :** اسلامبول
- عدد الأوراق :** من ق ١ - ١٠٠ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢١.٥ × ١٦ سم
- نوع الورق :** أوربي.
- الحبر :** أسود.
- الأقلام :** رطوبة.
- التجليد :** حديث.
- ملاحظات :** المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي أوله وقف باسم الحاج مراد وتملك باسم السيد عبد الرحمن أفندي وهو كتاب مطبوع في مطبعة السلطنة المحروسة بالاسلامبول لصاحبها مصطفى السامي سنة ١٢٥٧هـ
- المصادر :** إيضاح المكنون ٤٥٢/١ - هدية العارفين ٨٠٠/١ .
معجم المؤلفين ٥٥٩/٢ - الاعلام ٤٨/٥ .

الرقم : ٥/١٢١

الفن : منطق

العنوان : رسالة الآداب للبركوي .

المؤلف : البركلي، محمد بن بيرعلى " ت ٩٨١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاعلم أن المناظرة إذا نقل خبرا فلخصمه طلب الصحة فقط إن لم يعرفها وإن ادعاها فالدليل، والتبويه كذلك فإن أتى به فله منع بعض مقدماته أو كله مجرداً أو مع سند

نهاية المخطوطة : ... ثم في اثباتي الممنوعة والانتقال يتصور للخصم المناقضة والتقض والمعارضة والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل لكونه لا بد من شاهد وقس على هذا إلى ينتهي إلى عجز أحدهما والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٨٩ أ - ٨٩ ب عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ٢٣,٦ × ١٥ سم

نوع الورق : أوروبي .

الغبر : أسود .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : (١) ألحق بالرسالة نقل من مقدمة أبي الحسين البفوي لمصاييح السنة .

(٢) ونقل آخر في أنواع الحديث الصحيح والحسن والضعيف .

(٣) وثالث في تعريف الخبر وماهيته وأنواع الحديث .

المصادر : الاعلام ٦١/٦ ~ معجم المؤلفين ١٧٦/٣

هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الرقم : ٣/٤٢٤

الفن : منطق

العنوان : الرسالة السيفية في المسائل الدرية .

المؤلف : السيفي، أحمد السيفي "كان حياً ١٢٦٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم لا أحصى ثناء عليك ... أما بعد فهذه رسالة في المنطق مرتبة على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ... المقدمة أعلم أن امتياز الأدمى.

نهاية المخطوطة : وتسمى أصولاً موضوعة أو مأخوذ على الشك ويسمى مصادرات ومسائل وهي قضايا يشتمل العلم عليها وتبين فيه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ٢٤ - ٤٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

نوع الورق : حديث.

لون الحبر : أسود.

الأقلام : رطوبة.

التجليد : حديث.

ملاحظات : في آخره فهرس وأوراقه مفككة تم تأليفها سنة ١٢٦٥هـ.

الرقم : ١ / ١٥٤

الفن : منطق

العنوان : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية .

المؤلف : أبو حفص القزويني ، عمر بن علي بن عمر "ت ٧٥٠هـ" .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود .

نهاية المخطوطة : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة الشريفة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : إسماعيل النظمي -

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥×٢٢سم

نوع الورق : حديث .

الحرير : أسود .

ملاحظات : توجد حاشية على المتن لا يعرف كاتبها .

المصادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - معجم المؤلفين ٥٦٨/٢

الإعلام ٥٦/٥ .

- الرقم :** ٢ / ٣٢٥
- الفن :** منطق
- العنوان :** الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية .
- المؤلف :** أبو حفص القزويني، عمر بن علي بن عمر "ت ٧٥٠هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق ذوى الفضل أن العلوم سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب ... سميته بالرسالة الشمسية ... المقدمة ففيها بحثان الأول في ماهية المنطق .
- نهاية المخطوطة :** أن يكون جزء الشئ مطلوباً ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الرسالة.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** معتاد .
- تاريخ النسخ :** ١٠٩٧ هـ .
- عدد الأوراق :** من ق ٣ - ق ٩ عدد الأسطر : ٣٥ **المقاس :** ٢٢.٥ × ١٥.٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحوار :** أسود وأحمر .
- الأفـات :** رطوبة .
- التجـيد :** حديث .
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة .
- المصادر :** كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - معجم المؤلفين ٥٦٨/٢
الإعلام ٥٦/٥ .

الرقسم : ٢ / ٩٠٤

الفن : منطق

العنوان : رسالة في آداب البحث

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون حافظة له في البحث من الضلالة .

نهاية المخطوطة : فإن كانت سئت المطلوب وإنه لم يكن فكذلك يقول في الغالبية الثالث فيلزم أما التسلسل أو الانتهاء إلى قابلة لازمة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ١٨٧ - ١٨٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩,٥ × ١٤ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود .

الأقلام : رطوبية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : بعض أوراقه مفككة وبها بقع وعلى هامشه تعليقات .

الرقم : ١٠/١٢١

الفن : منطق

العنوان : رسالة في الأقيسة المنطقية .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: أول بدء الأمر الاسنى اسم ذراً وبراء الآخرة والأولى

وآخر ما نطق به في البرزخ الاسمى ... ولما وفقني الله بمذاكرة حاشية

المير على الجلال على تهذيب العلامة السعد الدين (كذا) التفتازاني

أردت إيراد ما سنح وتحرير ما أشهر وأرجح ... فأقول وبالله التوفيق ..

نهاية المخطوطة : ... وأما إذا ضربنا أفراد الاقيسة الواقعة في الوجوه الأربعة من

الاحتمالات التسع في الحاصل من ضرب الأثنين في الثمانية وهو ستة

عشر احتمالاً لا يحصل مائة وأربعة وأربعون احتمالاً في قضية

البسملة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١١ ب - ١٠٣ أ **عدد الأسطر :** ٢٣ **المقاس :** ١٥×٢٣,٦ سم

نسوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : (١) ألحق بها نقولات من حاشية حسن جلبي على المطول وحاشية

عصام على شرح العقائد .

(٢) ونقل آخر من التعريفات في حرف (ما) ووجوه اتيانها في الكلام

فيما يتعلق بمعانيها وتصريفاتها (وهو نقل من التعريفات) كما ذكر

في آخرها.

(٣) وثالث فيما يتعلق بلام التعريف في كلمة الحمد لله من كتاب

عنون له بشرح الكشاف .

الرقم : ١٤/١٢١

الفن : منطق

العنوان : رسالة في تحقيق الوجود الذهني .

بداية المخطوطة : اعلم أن حاصل برهان التطبيق أنه لو وجد جملة غير متناهية لوجد في ضمنها جملة أخرى غير متناهية أيضاً لأن وجود الكل يستلزم وجود الجزء ولو وجد جملتان غير متناهية فعند التطبيق الممكن...

نهاية المخطوطة : ... والفرق بين الوجود الذهني والاشباح والامثال وحقيقته جمعت هذه التقارير من المواقف وشرحه وحاشية شرح العقاید العضدية للفاضل الكلثوبي ملخصاً تأمل في هذا المقام إذ قد زل فيه أقدم الإعلام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق .

عدد الأوراق : ١١٥ = ١١٥ ب عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٢,٦ × ١٥ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود.

التجليد : كرتوني حديث .

الرقسم : ٢٣/١٢١

الفن : منطق

العنوان : رسالة في المنطق .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساتها (كذا) وأنت إذا نظرت في المرأة وشاهدت صورة فيها فلك هناك حالتان: الأولى أن يكون متوجها إلى تلك الصورة مشاهدا إياها قصداً.....

نهاية المخطوطة : .. قام أبو زيد وأوقعت النسبة بينهما لم يرتبط بغيره أصلاً ولو كان معنى قام أبوه أيضاً ذلك لم يرتبط بزيد ولم يقع (...) ومن ثمة تسمع النحاة يقولون: قام أبوه جملة وليس بكلام لتجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيها لقرينة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ١٥٣ب=١٥٥ب عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢٢,٦سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

الرقم : ٤١٧

الفن : منطق

العنوان : رسالة في المنطق .

المؤلف : أبو الحسن الحسن الحسني الحسيني (كذا جاء في طرة النسخة) .

بداية المخطوطة :
نحمدك يا من وجه نظرنا نحو تصور عظمته ... وبعد فيقول - أبو
الحسن الحسن الحسني الحسيني هذه رسالة وافية بالمرام من علم المنطق
مقدمة الكلام جعلتها تبصرة للمتعلمين وتذكرة للعالمين والله أسأل
أن ينفع بها الطالبين.

نهاية المخطوطة :
وذكر الرأس الثمانية .. العلوم لقلة الجدوى بل عدم النفع في ذلك
المعلوم فعليك أيها الطالب بقراءتها واجهد نفسك في مطالعتها
ومراجعتها فإن فيها النفع الجزيل والهداية إلى سواء السبيل ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ -

اسم الناسخ : عبد الله بن يوسف المرعشي .

عدد الأوراق : ٥٣ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٧ × ١١ اسم

نوع الورق : مشرقى - حديث .

لون الحبر : أسود .

- الرقم :** ٢١/١٢١
- الفن :** منطق
- العنوان :** الرسالة القياسية
- المؤلف :** البهلوان ، موسى بن عبد الله التوقادي "ت ١١٣٣هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة: اعلم أن القياس إما أن يذكر كلاً مقدّمته أو يطوى أحد مقدّمته فإن كان الأول فالأمر ظاهر وإن كان الثاني فلا يخلو إما أن تكون المقدمة المذكورة مشتملة لأحد طرفي المطلوب أو لا... فإن كان الثاني فظاهر أنه استثنائي لو أنتج المطلوب...
- نهاية المخطوطة :** ... وكل (ج ب) يكون بعض مساوٍ (لج) لكن لم نعثر وقوع الثالث في الكلام وإن عثرنا وقوع الرابع في الكلام قليلاً والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل هذا المقام فإنه من مزالق الاقدام .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- عدد الأوراق :** ١٤٩ = ١٥٠ **عدد الأسطر :** ٢٠ **المقاس :** ٢٣,٦ × ١٥ سم
- نوع الورق :** أوروبي .
- الحبر :** أسود .
- التجليد :** كرتوني حديث .
- ملاحظات :** ألحقت بالرسالة قطعة منقولة في فن النحو والظاهر أنها حاشية على متن لم أتوصل إلى عنوانه .
- المصادر :** معجم المؤلفين ٩٣٤/٣ - هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الرقم : ٤٦٨

الفن : منطق

العنوان : الزبدة مختصر الميزان في المنطق .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي تقدس من أن يوصف بالحدوث ... وبعد

فقد سألتني ... محمد المعروف بالزين فتح خان بن طغاجي بن جام ...

أن اكتب ما يجري مجرى الشرح للشيمة في الميزان ... قال المصنف

رحمه الله حامدا لله تعالى.....

نهاية المخطوطة : إلى موضوعاتها إيجابية كانت ... أي يبرهن عليها في ذلك العلم أن

كانت نسبية والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ

عدد الأوراق : ٦٣ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١×١٢ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأفـات : رطوبة وأرضة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : في أولها تملك باسم خالد بن محمد نديم وأوله نقول سنة ١١٢٨ هـ

كما في الختم والخطوط مختلفة وعلى هامشها وبين سطورها

تعليقات وبها طمس لبعض الكلمات .

الرقم : ١٠٧٥ / ٨

الفن : منطق

العنوان : زبدة المناظرة .

المؤلف : المرعشي ، محمد بن واعظ بن وليجان .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أفحم المعلنين بالاسانيد ... وبعد فيقول ...
محمد بن واعظ بن وليجان ... هذه زبدة المناظرين .

نهاية المخطوطة : أخص من المعرف فوظيفة صاحب التعريف وهو المنع منع الله من
موجبات الأحزان وحفظنا من الظلالة والخذلان بحرمة النبي آخر
الزمان .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : محمد بن سليمان .

تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ .

عدد الأوراق : من ق ١٢٢ - ١٢٤ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : أوربي قديم .

الحوار : أسود .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : وضع النص داخل إطارات .

المصادر : إيضاح المكنون ١ / ٦١٣ .

الرقم : ١٠٧٣ / ٥

الفن : منطق

العنوان : السلم المروني .

المؤلف : الاخضري، عبد الرحمن بن محمد بن محمد "ت ٩٨٣ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي قد أخرجنا نتائج الفكر لأرباب الحجا

وحط عنهم من سماء العقل كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوطة : وآله وصحبه الثقات السالكين سبل النجاة

ما قطعت شمس النهار أبراجاً وطلع البدر المنير في الدجا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ١٠٢ - ١٠٨ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١.٥ × ٤.٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوية .

التجليد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : على هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٩٩٨/٢ - هدية العارفين ٥٤٦/٦

معجم المؤلفين ١١٩/٢ - الاعلام ٣٣١/٣ .

الرقم : ٣/٤٣٥

الفن : منطق

العنوان : شرح آداب الفاضل شمس الدين

المؤلف : الشرواني، مسعود بن حسين الشرواني " ت ٩٠٥ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلوة على نبيه محمد وآله
أجمعين ... وبعد فقد قال - السمرقندي ... المنة علينا مَنْ مَنْ عليه
الواهب أفضل النعم الذي هو نعمة العقل.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره أن الزكوة واجبة في حلي النساء لأنه متناول
النص وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحلي زكوة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ٦٢ - ٧٤ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ١٥×٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود .

الأفـات : أرضة ورطوبية .

التجليـد : بدون تجليـد .

ملاحظات : على هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٣٩/١ - معجم المؤلفين ٨٤٧/٣ .

الرقم : ٩٦٢ / ١

الفن : منطق

العنوان : شرح آداب الفاضل شمس الدين

المؤلف : الشرواني، مسعود بن حسين الشرواني " ت ٩٠٥ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد قال .. السمرقندي ...
الواهب أفضل النعم الذي هو نعمة العقل وذلك الواهب هو الله تعالى.

نهاية المخطوطة : يلزم ارتفاع النقيض وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول في
الترديد المذكور تمت الكتاب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ق ١ - ٢٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠ × ٤,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله تملك حلمى اللغوى وفي أوله نقول ، على هامشه تعليقات.

المصادر : كشف الظنون ٣٩/١ - معجم المؤلفين ٨٤٧/٣ .

الرقسم : ٤٠٩

الفن : منطق

العنوان : شرح ايساغوجي في المنطق.

المؤلف : البسنوي ، محمد بن يوسف

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي يسرنا (كذا) تحصيل العلوم العقلية والنقلية على وجه الاتقان بحسب طاقة البشرية ... وبعد فيقول العبد المذنب ... جلبي البسنوي محمد بن يوسف.....

نهاية المخطوطة : ... من الأدلة الأربعة لان يحصل العقائد ... إنما يثبت به كما قال تبارك وتعالى قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : فارسي.

عدد الأوراق : ٢٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥×١٠,٥ اسم

نوع الورق : أوريبي.

لون الحبر : أسود.

التجليد : حديث .

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف الكتاب سنة ١١٥٩ في مصر - في الجامع الاظهر .

الرقم : ٢/٤٢٤

الفن : منطق

العنوان : شرح ايساغوجي في المنطق .

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : قال الشيخ الإمام العلامة . نقول لفظ قال إما صادر من النص أو من غيره فإن كان صادراً من الغير فظاهر ، ،

نهاية المخطوطة : من قبيل رجل أعدل وهو بضم الجيم وسكون الواو بمعنى استحاء (كذا) .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٢٨ ب - ٣٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢×١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

- الرقم :** ٤٣٥ / ١
- الفن :** منطق
- العنوان :** شرح تهذيب المنطق والكلام
- المؤلف :** الدواني، محمد بن أسعد الصديقي " ت ٩١٨ هـ ."
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة تهذيب المنطق والكلام توشيحاً بذكر المفضل المنعم – وبعد فهذه عجالة نافعة وعلاية رابعة ... تروى عليل طالبى صناعة الميزان ... ورقاه إلى معارج الكمال بمنطق التهذيب ... قوله الحمد لله الوصف بالجميل على مهمة التعظيم .
- نهاية المخطوطة :** البسائط في شكل مضرس ووضعت النسبة بين كل اثنين منهما في ملتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدى .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** تعليق .
- عدد الأوراق :** من ق ١ - ق ٣٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥ × ٢٠,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الألوان :** أرضة ورطوبية .
- التجليد :** بدون تجليد .
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة .
- المصادر :** كشف الظنون ٥١٥/١ ، ٥١٦ - شذرات الذهب ١٦٠/٨ معجم المؤلفين ١٢٦/٣ - الاعلام ٣٢ / ٦ .

الرقسم : ١٠٤٤

الفن : منطق

العنوان : شرح تهذيب المنطق والكلام

المؤلف : الدواني، محمد بن أسعد الصديقي " ت ٩١٨ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة تهذيب المنطق والكلام توشحه بذكر المفضل المنعم ...
وبعد فهذه عجالة نافعة ... بمنطق التهذيب.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

المطلقة الثبوت بحسب نفس الأمر يحكم بما لا يفيد إلا تغيراً في القاعدة
الممهدة في نسب القضايا وكذا من أخذ في المشرطة ثبوت المحمول
بالإمكان بالفعل على أنه لا يعاد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٤٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠ × ٢٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفيسات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله تملك باسم أحمد بن عبد الله الحلبي، تملك باسم إسماعيل
بن أحمد العثماني تملك باسم محمد شاكر وفي أوله نقول وعلى
هامشه تعليقات كثيرة، ناقص الآخر.

المصادر : كشف الظنون ١ / ٥١٦ - شذرات الذهب ٨ / ١٦٠

معجم المؤلفين ٣ / ١٢٦ - الاعلام ٦ / ٣٢ .

الرقم : ١/١٠٨٧

الفن : منطق

العنوان : شرح تهذيب المنطق والكلام

المؤلف : الدواني، محمد بن أسعد الصديقي "ت ٩١٨ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة تهذيب المنطق والكلام توشيحاً بذكر المفضل المنعم ...
وبعد فهذه عجالة نافعة ... بمنطق التهذيب الذي هو العلم في رشاقة
الترتيب .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

حيث أورد التعريف عقيب تخميس الكليات فيظهر أن كلام من
الخمس فرد منه أو لأنه قصد رسمه الناقص أجازاً قوله المقول أي
المحمول وهو شامل

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ١ - ٢٠ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : على هامشه وبين السطور تعليقات كثيرة وناقص الآخر.

المصادر : كشف الظنون ١ / ٥١٦ - شذرات الذهب ٨ / ١٦٠

معجم المؤلفين ٣ / ١٢٦ - الاعلام ٦ / ٣٢ .

الرقم : ٢ / ١٠٩٤

الفن : منطق

العنوان : شرح تهذيب المنطق والكلام

المؤلف : الدواني، محمد بن أسعد الصديقي " ٩١٨ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة تهذيب المنطق والكلام توشيح به بذكر المفضل المنعم ...
أما بعد فهذه عجالة نافعة ... بمنطق التهذيب الذي هو العلم في رشاقة
الترتيب .

نهاية المخطوطة : قوله أو وجد الواحد فقط مع المكان الغير كاتسمى المختصر افراده
في هذه الشمس المشاهدة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ق ١ - ١٢ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٦,٥ × ٢٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : وهي رسالة على هامش كتاب تهذيب المنطق للتفتازاتى وقد فرغ
الناسخ من نسخها سنة ١٠٨١ هـ .

المصادر : كشف الظنون ٥١٦/١ - شذرات الذهب ١٦٠/٨ .

معجم المؤلفين ١٢٦/٢ - الاعلام ٢٢/٦ .

- الرقسم :** ١/١١٧٦
- الفنن :** منطق
- العنوان :** شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازانى .
- المؤلف :** اليزدى، عبد الله بن الحسين بن عبد الله " ت ١٠١٥هـ .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة اتباعاً بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله الصلوة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروي في كل من التسمية والتحميد .
- نهاية المخطوطة :** وقيل هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقصد ظاهر بل المقصود معنى العلم العمل جعل الله وإياكم من الراسخين في الأمور .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- عدد الأوراق :** من ق ١ - ق ٩٢ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ٢٣ × ٤ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** أرضة ورطوية .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** في أوله نقول باللغة التركية ، على هامشه تعليقات .
- المصادر :** كشف الظنون ١ / ٥١٦ - الذريعة ١٣ / ١٦١ .
معجم المؤلفين ٢ / ٢٣٩ - الاعلام ٤ / ٨٠ .

الرقسم : ٤/١٠٧٥

الفن : منطق

العنوان : شرح الحسينة في آداب البحث .

المؤلف : الدارندى، محمد بن عمر بن عثمان "ت ١١٥٢هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

إذا قلت كلاماً ناقلاً فيه أي إذا صدر منك كلام وأنت ناقل فيه
مجردة عن التصحيح المناسب للمطلب بأي وجه كان سواء كان
المنقول مفرداً أو مركباً .

نهاية المخطوطة : عند المناظرة سواء كان من السائل أو من المعلل فيكون مؤدياً لغلبة

وهذا أشنع وجوه الإلزام والأفحام وإشار المصنف إلى هذه الثلاثة بقوله
فقال وألفاظ غريبة ولفظ مجمل وعد الخصم ضعيف فتعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم النسخ : محمد بن سليمان .

تاريخ النسخ : ١١٨٦هـ .

عدد الأوراق : من ق ١١٠ - ١١٤ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠.٥ × ٤.٥ سم

نوع الورق : أوروبي قديم.

اللون : أسود.

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : وضع النص داخل إطارات .

المصادر : إيضاح المكنون ٤٠٦/١ - هدية العارفين ٣٢٤/٢ .

معجم المؤلفين ٥٦٣/٢ .

الرقم : ٦/١٠٧٥

الفن : منطق

العنوان : شرح رسالة في آداب البحث

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فلما كان هذه الرسالة غير مشروحة شرحتها مع قلة البضاعة في العلم ... اعلم أن النسب المعاني أربعة التساوي والعموم والخصوص مطلق .

نهاية المخطوطة : فهو أن يجعل أحد الشيئين موضوعاً والآخر محمولاً كقولنا الإنسان ليس بجماد وإن كان في زماننا يكاد أن يكونا متصادقين جزئياً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : محمد بن سليمان .

تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ

عدد الأوراق : من ق ١١٥ - ١١٧ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٥ × ٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

الرقم : ٢/١٢١

الفن : منطق

العنوان : شرح الرسالة القياسية للبهلواني

المؤلف : دده اقتدى، محمد بن مصطفى بن حبيب "ت ١١٤٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح ... وبعد فيقول ...

محمد بن مصطفى الأرض رومي... لما كانت الرسالة القياسية ..
مشملة على فوائد كثيرة ولطائف الأقيسة ... سألني بعض الطلبة أن
أقيد لهم ما فيها من الدقيقة وليس لها شرح يزيل غوامضها المكنونة
كتبت لها شرحاً.

نهاية المخطوطة : ... كقولك كل مؤمن شريف بالنسبة إلى الكافر ولا شيء من

الحافر بكافر (كذا) فإنه لا ينتج كلية ولا جزئية وغير ذلك لا
يخفى على المتتبع المتأمل بالتأمل الثاقب وإن خفي على المحجوب
البليد ولذا لم يعتبر والشروط وإن وقع في كلامهم أحيانا (كذا)....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٥٥ ب - ٦٣ ب عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢٣,٦ سم

نوع الورق : أوروبي .

الصبغ : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ٧١٧/٣ - الاعلام ١٠٠/٧ .

هدية العارفين ٣٢١/٢ .

- الرقسم : ٧/١٠٧٥
- الفن : منطق
- العنوان : شرح زبدة المناظرة في الآداب للواعظ .
- المؤلف : محمود بن عبد الله
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله قدر الوظائف في الليل والنهار ... وبعد فيقول ... محمود بن عبد الله ... لما رأيت رسالة في الآداب مشهورة بين العقلاء والأخوان فسررتها أخذا من كلام الفحول ...
- نهاية المخطوطة : ويحرر فالمراد من المنع ههنا الدخل لكن لا وجه لقصره منع الله عنا موجبات الأحزان من غلبة الخصم علينا في بعض الأزمنة .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : محمد بن سليمان
- تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ
- عدد الأوراق : من ق ١١٨ - ١٢٣ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٥ × ٤,٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- الحسب : أسود .
- الأفـات : رطوبة .
- التجليد : قديم
- ملاحظات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

الرقم : ١١٣٥

الفن : منطق

العنوان : شرح سلم العلوم للبهاري .

المؤلف : محمد مبین المولوی الهندي " ت ١٢٢٥هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... الظاهر أن اسم بمعنى التسبيح ومنصوب يفعل مضمر وهو سبحت والتسبيح التثنية وهو التبرة عن السوء

نهاية المخطوطة : قال المصنف فلا يصح التعريف به إلا تعريف لفظياً وذلك بعدم الإفادة إلا وجود الاختصار فقط الحكم منه إجمالي وهو الكشاف الاتحاد بين الأمرين وفق واحدة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٨٨ عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ٢٣×١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود .

الأفـات : أرضة ورطوبية .

التجليـد : قديم .

ملاحظات : وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات .

المصادر : معجم المؤلفين ٦١٥/٣ - الاعلام ١٨/٧ .

الرقم : ٣٣٤ / ٤

الفن : منطق

العنوان : شرح السلم المرونق في المنطق .

المؤلف : الأخضرى، عبد الرحمن بن محمد بن محمد "ت ٩٨٣هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سموات تتجلا فيها
شموس المعارف ... و بعد فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق
على المنطق ... على أن أضع عليها شرحاً ... الحمد لله الذي قد أخرجنا
.. قال المحقق ..

نهاية المخطوطة : لا تباع القدس وضعته في الأوقات المائلة التي لها عرض وأما القمر
فيقيم في كل برج ليلتين وثلاثة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : من ق ٣٤ - ٥٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : أوريبي قديم .

الحوار : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوية .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وتظهر في أوراقه العلامات المائية .

المصادر : كشف الظنون ٩٩٨/٢ - هدية العارفين ٥٤٦/٦ .

معجم المؤلفين ١١٩/٢ - الاعلام ٣٣١/٣ .

الرقم : ٦/١٠٧٣

الفن : منطق

العنوان : شرح السلم المرونق في المنطق .

المؤلف : الأخضري ، عبد الرحمن بن محمد بن محمد "ت ٩٨٣هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سموات تتجل بها
شموس المعارف ... أما بعد فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم
المرونق على المنطق ... راودني بعض الأخوان ... على أن أضع عليها
شرحاً ... فأجبتة إلى ذلك .

نهاية المخطوطة : في الأوقات المائلة التي لها عرض وأما القمر فيقيم في كل برج ليلتين
وثلاثا ويقطع الفلك في شهر فسبحان مكنون الأكوان .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ١٠٨ - ١٢١ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢١.٥ × ٤.٥ سم

نوع الورق : مشرق .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوبية .

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظـات : على هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٩٩٨/٢ - هدية العارفين ٥٤٦/٦ .

معجم المؤلفين ١١٩/٢ - الاعلام ٣٣١/٢ .

الرقم : ١/١٠٤٦

الفن : منطق

العنوان : شرح الشمسية .

المؤلف : السعد التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبد الله " ت ٧٩٣هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية ... وبعد فقد سألتني
فرقة من خلاني ... أن أشرح لهم الرسالة الشمسية ... قداح النظر في
شرح الفاضل ... قطب .. الدين الرازي .

نهاية المخطوطة : وفي الإعداد بالعددية وأما على وجه العموم فلا يعتد به في الصناعة
ولا يجعل من الآثار المطلوبة بالاتفاق وليكتف بهذا وليكف هذا
القدر من مباحث الموضوع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ق ١ - ٧٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٣٢.٥ × ٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : أرضة ورطوية .

التجليد : قديم .

ملاحظات : به تقطيع وطمس لبعض الكلمات وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ - شذرات الذهب ٣١٩/٦ .

معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ - الاعلام ٢١٩/٧ .

الرقم : ٣٥٠

الفن : منطق

العنوان : شرح مختصر السنوسى في المنطق .

المؤلف : السنوسى، محمد بن يوسف بن عمر " ت ٨٩٥ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو عبد الله محمد بن يوسف الحسنى السنوسى...
الحمد لله الملك الوهاب ... وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح
مختصرى في علم المنطق ...

نهاية المخطوطة : ولا ينتج استثناء عين شئ مذهبها لجواز اجتماعهما على الصدف
فلمانعة الخلو إذا النتيجتان الأخيرتان نتایج الحقيقة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد.

عدد الأوراق : ٧٠ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٥ × ٢٠ سم

نوع الورق : أوربي قديم.

اللون : أسود وأحمر .

الألفات : رطوية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : بعض أوراقه مفككة وبها بقع وفي أوله فائدة في التصوف
وتملكات باسم محمد حسن الاسطواني سنة ١٥٠ هـ، تملك آخر
باسم عبد الرحيم الداغستاني وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : هدية العارفين ٢/٢١٦ - معجم المؤلفين ٣/٧٨٦ .

الاعلام ٧/١٥٤ .

الرقم : ١٠٣٢

الفن : منطق

العنوان : شرح مطالع الأنوار

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله لو كان إضافة الفهم بطريق الاسناد ... بطريق التعلق فإن معناه كون المعنى مفهوماً .

نهاية المخطوطة : قوله القسم الثالث ... ثالث الأقسام أن يكون الحد الأوسط - وإنما يكون كذلك لو كان أحد

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٢٢٢ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٨ × ١٠ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوبية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : ناقص الأول والآخر أوراقه مفككة وبه طمس لبعض الكلمات .

الرقسم : ١٠٢٨

الفن : منطق

العنوان : شرح المواقف في علم الكلام لللاجي .

المؤلف : الجرجاني، علي بن محمد بن علي "ت ٨١٦هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال فسجل أولاً تيمناً ثم قال الحمد لله العلي شأنه .

نهاية المخطوطة : بمخالفته وإن كان قطعياً ففيه خلاف وأما ما عداه فالقائل مبتدع غير كافر وللفقهاء في مقالاتهم خلاف هو خارج عن فتننا هذا قال المصنف وليكن هذا آخر الكلام من كتاب المواقف .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : حاجي باشا .

تاريخ النسخ : ٨٨١ هـ .

عدد الأوراق : ٣١١ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٧,٥ × ٢٦,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحرير : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : قراءة - مقابلة .

الأفـات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكى) .

ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات به قراءات بتاريخ سنة ٨٨٢ هـ وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٠٧ هـ بسمرقند ، على هامشه تعليقات كثيرة .

المصادر : كشف الظنون ١٨٩١/٢ - هدية العارفين ٧٢٨/١ .

معجم المؤلفين ٥١٥/٢ - الاعلام ٧/٥ .

الرقم : ١/٤٢٤

الفن : منطق

العنوان : شرح نظم الموجهات

المؤلف : المنوفي، منصور بن علي بن زين العابدين " ت ١١٣٥ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة ، إن خير ما توجهت به الآمال إلى تحصيل المطالب وأولى ما توجهت به صدور الأعمال ... أما بعد فقد كنت طالعت مع جماعة من الأخوان شرح التهذيب على التهذيب ... سألتني من لا تسعنى مخالفته ... أن أنظم مباحث الموجهات ... ثم إن الأخ المذكور .. سألتني أشرح ذلك.

نهاية المخطوطة : والحاوين الجامعين ، والفخر والافتخار جمع أسبابه وهي جهاته والاتم اسم تفضيل من التمام بمعنى الكمال والحمد لله على كل حال.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١ ق - ٢٧ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : حديث .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة وبلل .

التجليد : حديث .

ملاحظات : (١) وهو شرح لنظم أصله التهذيب على التهذيب.

(٢) أنهى المؤلف هذا الشرح في شعبان سنة ١٠٩٠ في أوله أبيات شعر من القصيدة الفارضية وتملك باسم محمد سعيد السنكري ١١٧٩ .

المصادر : معجم المؤلفين ٩١٦/٣ - عجائب الآثار ٧٤/١ .

الرقم : ٢/١٠٨٢

الفن : منطق

العنوان : صون المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام .

المؤلف : الجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد " ت ٩١١ هـ .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله القايل وقد تفر الناس حتى احدثوا ابداعا في الدين بالراى لم تبعث بها الرسل حتى استحق بدين الله أكثرهم وفي الذي حملوا من دينه شغل وقال في موضع آخر باب ما جاء في زم القول في دين الله .

نهاية المخطوطة : وكانوا يرون أن إدخال صناعة في أخرى إنما يكون لجهل المتكلم أو لقصد المغالطة والاستراحة بالانتقال من صناعة إلى أخرى عند ضيق طرق الكلام عليه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : عبد الرحمن السيوطي .

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ .

عدد الأوراق : من ق ١٤ - ٤٩ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢٩ × ١٨ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحوار : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوبية .

التجليـد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .

المصادر : كشف الظنون ١٠٨٤/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .

معجم المؤلفين ٨٢/٢ - الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقسم : ١/٣٣٤

الفن : منطق

العنوان : الفوائد الفنارية على الرسالة الأثرية .

المؤلف : الفنارى، محمد بن حمزة بن محمد "ت ٨٣٤ هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل ... أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومسا أن أكتب فوايد لائقة بمطالعة الأخوان لفوايد الرسالة الأثرية في الميزان شرعت فيه .

نهاية المخطوطة : وأعلم إنما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه موكبا عن المقدمات اليقينية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ .

عدد الأوراق : من ق ١ - ٢٦ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي أوله تملك باسم عبد الله الصباغ وأبيات شعر ونقول .

المصادر : شذرات الذهب ٢٠٩/٧ - كشف الظنون ٢٠٧/١ .

معجم المؤلفين ٢٦٩/٣ - الاعلام ١١٠/٦ .

الرقم ٩/١٠٧٥

الفصلين : منطق

العنوان : الفوائد الفنارية على الرسالة الأثرية .

الف - الفارسي، محمد بن حمزة بن محمد "ت ٨٣٤ هـ".

بداية المخطوطة :
بعد البسملة حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل ... أما
بعد ... أن اكتب هوائد لايقة بمطالعة الأخوان لفرائد الرسالة الأثيرية في الميزان
شرعت في غدوة يوم من أقصر الأيام وختمت مع أذانه مغريه يعون الله الملك
الغلام.

نهاية المخطوطة : فالمغالطة منحصرة في القسمين السفسطة والمشأغة والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير لأن تحصيل العقائد الحققة وتزِيل العقد الباطلة ليس إلا به.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : محمد بن سليمان .

تاریخ النسخ ۱۸۵ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٢٤ - ١٤٢ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

نوع الورق ■ مشرقى

السون الحبر ■ أسود وأحمر.

الأفــــــــــــات : أرضة ورطوبية .

التجديد : القديم

ملاحظات : وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٢٠٧/١ - شذرات الذهب ٢٠٩/٧ .

معجم المؤلفين ٢٦٩/٢ - الاعلام ١١٠/٦ .

- الرقسم :** ١٠٣٠
- الفن :** منطق
- العنوان :** القيسيات في الحكمة .
- المؤلف :** الداماد ، محمد بن محمد باقر " ت ١٠٤١ هـ " .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الواحد الأحد الصمد المصمود أما بعد فاحوج المخلوقين ... محمد بن محمد ... باقر داماد الحسيني ... يقول إن بعض من لم يسعفني أن (....) بالرد من الأصحاب سألتني ملتمساً مقترحاً أن افرد له بالذكر ... وهو كتاب فن الجدل .
- نهاية المخطوطة :** الفن الثالث في الفلكيات الفلك جسم كرى عررى لون الحمد لله على ايمانه والصلوة والسلام على حبيبه محمد صلى الله وآله وأصحابه أجمعين .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** تعليق .
- عدد الأوراق :** ١٨٢ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٧,٥ × ٢٨ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود .
- الآفات :** أرضة ورطوبة .
- التجليسد :** حديث .
- ملاحظات :** في أوله نقول ، على هامشه تعليقات .
- المصادر :** إيضاح المكنون ٢٢٠/٢ - معجم المؤلفين ٦٣٠/٣ .
- الاعلام ٤٨/٦ .

الرقم : ١٠٢٩

الفن : منطق

العنوان : لباب الإشارات (قسم الطبيعيات) ج ٢ .

المؤلف : الفخر الرازي ، محمد بن عمر الحسن "ت ٦٠٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة لقد آتينا على قسم المنطق من شرح الشرح موفين حقه من التجرين منظمين لآليه في سمط التقرير فجرى بنا الآن أن (...) في شرح الطبيعيات .

نهاية المخطوطة : التركيب بالتفريق غير معقول فإن (...) إلى الجزئيات يستحيل أن يكون مركبا والالهم يكن جزئياته (...) أجزاء والله أعلم بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ١٧٣ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٧×٢٦,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة.

التجليد : قديم .

ملاحظات : أوراقه مفككة ، على هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٩٤/١ - شذرات الذهب ٢١/٥ .

معجم المؤلفين ٥٥٨/٢ - الاعلام ٣١٣/٦ .

الرقم : ١٠٢٣

الفن : منطق

العنوان : لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار (القسم الثاني)

المؤلف : القطب التتحتاني ، محمد بن محمد الرازي "ت ٧٦٦هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ من قوله قال القسم الثاني في اكتساب التصديقات أقول أي المجهولات التصديقية .

نهاية المخطوطة : ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لا يكون مستعداً لدرك حقايق الأشياء وكل ميسر بما خلق له.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

تاريخ النسخ : ٨٢٣ هـ .

عدد الأوراق : ١٠٨ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٧×١٨ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود ، وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٢٨هـ بمدينة تبريز ، على هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٧١٦/٢ - شذرات الذهب ٢٠٧/٦ .

معجم المؤلفين ٦٤٢/٣ - الاعلام ٣٨/٧ .

الديانات

- الرقم :** ٣/٩٦٤
- الفن :** ديانات.
- العنوان :** الأجوبة التي قدمها على الدعاوى الآخر التي تقدمت ضدنا كما سيأتي إيرادها.
- اسم المؤلف :** جرمانوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس "ت ١٢٤٣هـ".
- بداية المخطوطة :** ايها الاب الاقدس إنه في اليوم الثاني عشر وفي اليوم الثامن عشر أيضا من هذا الشهر وصلني من السيد بيد يجنى المحترم
- نهاية المخطوطة :** التي تقدمت ضدي كما جاوبت سابقا على الشكايات العتق واني مستعد أيضا لاجاوب بالحق عن لما سيتقدم .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** جرمانوس حوا
- مكان النسخ :** رومية العظمى
- تاريخ النسخ :** ١٨١٦م
- عدد الأوراق :** من ق ٥٤ - ٦٧ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٧×٢٣,٥ اسم
- نوع الورق :** حديث.
- الحبر :** أسود وأحمر.
- التجليد :** حديث.
- المصدر :** معجم المؤلفين ٤٨٣/١ .

الرقم : ٢/٩٦٤

الفن : ديانات .

العنوان : الرسالة التي قدمها جرمانوس حوا مطران حلب بطريق السؤال
الضوى طالبا الجواب عنها من اكليروس مدينة القسطنطينية .

اسم المؤلف : جرمانوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس "ت ١٢٤٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة جرمانوس حوا مطران حلب الماروني يعرض إلى سيادة
الاساقفة الكلى شريفهم والابا الجزيل اكرامهم سليلى مدرسة مجمع
انتشار الاعيان المقدس.

نهاية المخطوطة : لا يقدمها لى فهكذا أنا أيضا بنعمة الله أوعد بانى حاضر ومستعد لكى
اجاوب عن كل شء بالصدق .

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : جومانوس حوا مكان النسخ : رومية الكبرى

تاريخ النسخ : ١٨١٥ م .

عدد الأوراق : من ق ٣٦ - ٥٣ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٧×٢٣,٥ سم

نوع الورق : حديث .

اللون : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ١/٤٨٣ .

- الرقسم :** ١/٩٦٤
- الفن :** ديانات .
- العنوان :** رسالة ماري جرمانوس حوا مطران الموارنة بحلب إلى السيد يوحنا الحلوبلبنان .
- اسم المؤلف :** جرمانوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس " ت ١٢٤٣هـ "
- بداية المخطوطة :** أيها السيد الكلى الغبطة بعد تقبيل أنا ملكم المقدسة والشوق إلى استماع اخبار سلامتكم أنه من كوننا عدا كتاباتكم لنا قد اطلعنا على مكاتيب ...
- نهاية المخطوطة :** والحساب صارم والانتقام شديد والشمس قد آلت للمغيب هذا بعد تكرير قبلة أنا ملكم المقدسة ثانياً وثالثاً .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** جرمانوس حوا **مكان النسخ :** القسطنطينية
- تاريخ النسخ :** ١٨١٢م .
- عدد الأوراق :** من ق ١ - ق ٣٥ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ٢٣,٥ × ١٧سم
- نوع الورق :** حديث .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- التجليد :** حديث .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١/٤٨٣ .

الرقم : ٢/٧٢٧

الفن : ديانات

العنوان : الزبور

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم طوبى لرجل لا يسلك طريق الأئمة وفي طريق الخطائين لا يقوم وفي مجالستهم لا يجلس ولكن في ناموس الرب يدرس الليل مع النهار.

نهاية المخطوطة : سمعت عليكم الملائكة بكرة وعشيا ولو أحببتهم عبادتي كما تحبون الدنيا لا كرمتمكم كرامة الإبرار والأنبياء والمرسلين ولا تميلوا قلوبكم بحب الدنيا فزوالها قريب قريب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٣٦٨ - ٣٩٧ عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ٢١ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله نقول وفهرس للمفردات الفرائد النورانية في سور القرآن الكريم وفي آخره ترجمة لسيدنا داود وفي آخره ترجمة باللغة العربية لمنظومة باللغة السريانية ترجمها عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنه .

الرقم : ٣٠٦

الفن : ديانات

العنوان : سور الزبور المنزلة على سيدنا داود عليه السلام

بداية المخطوطة : السورة الأولى من زبور داود عليه الصلاة والسلام بسم الله الرحمن الرحيم وهو الله الأحد طوبى لرجل لا يسلك طريق الأئمة وفي طريق الخطائين لا يقوم .

نهاية المخطوطة : السورة السبعون والمائة يا أين آدم أقبل على وتفرغ لذكرى ... لا تملئ قلوبكم بحب الدنيا فزوالها قريب والآخرة خير وأبقى ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : محمد بن عيسى الكردي الحسيني .

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ

عدد الأوراق : ٧٠ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : حديث .

الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في آخره نسب وترجمة سيدنا داود عليه السلام وكتبت هذه النسخة برسم ... الحاج عثمان ، استكتبه عطا لله مدرس زاده وفي أوله تملك باسم محمد عطا لله مدرس زاده سنة ١٢٧٢ هـ .

الرقم : ٦/١٠٦٣

الفن : بيانات

العنوان : سور الزبور المنزلة على سيدنا داود عليه السلام .

بداية المخطوطة : هذه سورة الزبور المنزل على سيدنا داود وهي مثل سورة الرحمن التي في

القرآن وروى عن ابن عباس عن سيدنا عبد الله أنه قال كانت هذه

السورة سريانية فاعربتها وروى عنه أنه قال قرآن هذه السورة .

نهاية المخطوطة : فامن بالرسول وما آتاه من القرآن فاطلبني تجدني

هو الهادي المنجي من آتاه فليد بحاه فاطلبني تجدني .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : أحمد السويضي الواصلي المالكي .

تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ

عدد الأوراق : من ق ٦٧ - ١٦٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦ × ١٠,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحرير : أسود .

الأفـات : رطوية .

التجليد : قديم (مملوكي)

الرقم : ٣/٧٢٧

الفن : ديانات

العنوان : سورة الزبور (منظومة)

بداية المخطوطة : بعد البسملة تبارك من تعالى في علاه يقول لعبداه اطلبني تجدني أنا الجبار
خلاق البرايا أنا المنان فطلبني تجدني .

نهاية المخطوطة : أنا مغنى الدهور وكل ماهى وبعد البعد فاطلبني تجدني
أنا الوهاب ما عندي سريعا وفي العهد فاطلبني تجدني
أنا لفرد المدير فوق عرشى بلا تكييف فاطلبني تجدني .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ .

عدد الأوراق : ٣٩٨ - ٣٩٩ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢١ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

الرقم : ٤/٩٦٤

الفن : ديانات .

العنوان : صورة العرض المقدم إلى قدس سيدنا البابا بيوس السابع .

اسم المؤلف : جرمانوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس "ت ١٢٤٣هـ"

بداية المخطوطة : أيها الاب الاقدس بعد قبلة اقدامكم والتماس بركتكم الرسولية أنا
جرمانوس حوا مطران حلب احقر أولادكم أعرض أنه لا يخفى
قد استكم ...

نهاية المخطوطة : ان احظى على جواب شايء من ديوانكم العادل بعد التماس بركتكم
الرسولية وقبلة اقدامكم ٢ ، ٣ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : جرمانوس حوا مكان النسخ : رومية

تاريخ النسخ : ١٨١٧م .

عدد الأوراق : من ق ٦٨ - ٧٠ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٧×٢٣,٥سم

نوع الورق : حديث .

الحرير : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ١/٤٨٣ .

- الرقم : ٤٦٠
- الفن : ديانات .
- العنوان : كتاب الصلوات في الدين المسيحى
- بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... السيدة أسالك أنا عبدك أن ... لى الذى ولد من
احشايك لكى ... بغير عيب ولادنس وا قبل الجوهرة .
- نهاية المخطوطة : هب يا اله العالمين فلان الداعى الأمين .
أيداً لقمع الظالمين وأمنن عليه بالوزر
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ١٦٥ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٦.٥ × ١١ سم
- نوع الورق : حديث .
- الحبر : أسود وأحمر .
- الأقلام : أرضة ورطوية .
- التجليد : منزوع الجلد الأمامية وتجليد قديم .
- ملاحظات : ناقص الأول وبه تقطيع وفي آخره أدعية وصلوات في الدين المسيحى .

الرقم : ١١٦

الفن : ديانات

العنوان : كتاب (العهد القديم)

بداية المخطوطة : سفر الخروج - الاصحاح الأول - (١) وهذه أسماء بنى اسرائيل الذين أتوا إلى مصر مع يعقوب كل إنسان وبيته أتوا (٢) رأوبينى وشمعون ولاوي ويهوذا

نهاية المخطوطة : ... (١٠) ولم يبق بعد نبى في اسرائيل مثل موسى الذي عرفه الرب وجها لوجه (١١) في جميع الآيات والعجايب التي أرسله الرب ليعملها في أرض مصر بفرعون وبجميع عبيده وكل أرض (١٢) وفي اليد الشديدة وكل المخاوف العظيمة التي صنعها موسى أمام أعين جميع اسرائيل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٣٥٢ عدد الأسطر : ١٨ المقاس :

نوع الورق : مشرقى وحديث .

الغبر : أسود .

التجليد : بدون .

الرقم : ٤٤٢

الفن : ديانات .

العنوان : كتاب في التاريخ المسيحي .

اسم المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : سام سكن بين النهرين وحام في أرض كنعان وافريقية ، وياث بقرب بحر القزوين (كذا) وأوريا ومن أقوم الممالك مملكة آشور وكانت بين النهرين وآشور ابن نوح ابن سام وآشور عمر نينوى ..

نهاية المخطوطة : ... وأما جزاير الشركة فموجودة نحو ألف ميل على قبلى جزاير سندويج أكبرها أوتاهيت وهي مثل جزاير سندويج فراح إليها مبشرين من انكلترا وتور كثير من أهلها ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٩٦ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ١٩×١٥ اسم

نوع الورق : حديث .

الحبر : أسود .

الأفـات : أرضة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : والذي يظهر من خلال قراءة النسخة أن كاتبها مشرقي شامي لبناني (نصراني) وقد قسم كلامه على مبدأ انتشار البشرية من لدن أولاد نوح وأماكن استيطانهم وانتهاء بالدويلات النصرانية الممتدة شرقاً وغرباً .

الرقم : ٤٥٦

الفن : ديانات .

العنوان : كتاب في المواعظ بالدين المسيحي .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... تلك الخسارات كلها التي تحصل لك من الخطية
كما كتب سالفاً لأن الإنسان إذا كان مفتكراً بتلك المصائب إذ هو
إنسان ناطق.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره
بتكريم وتشريف مع الملائكة واصدقائك ومساهميك وتسبح وتمجد
لثالث الفائق القدس الآله الواحد القديم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٨٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٨ × ٢٠ سم

نوع الورق : حديث .

الصبغ : أسود وأحمر .

الألفبات : أرضة ورطوبية .

التجليد : بدون تجليد

ملاحظات : ناقص الأول والآخر.

- الرقم :** ٥/٩٦٤
- الفن :** ديانات .
- العنوان :** مجموع من المكاتبات إلى جرمانوس حوا مطران حلب .
- اسم المؤلف :** جرمانوس حوا ، جرمانوس بن انطوان بن بطرس "ت ١٢٤٣هـ".
- بداية المخطوطة :** أيها السيد الكلى النيافة بعد قبلة ايديكم المكرسة وتقدمة كلما يجب ويليق لسموكم أعرض إلى نيافتكم أنى لم أزل .
- نهاية المخطوطة :** أن توازرونا بادعتيكم المقبولة ولا تغبون أعلام سلامتكم وتكرارا هذا كلما يحب ويليق لسيادتكم ٢ ، ٣ .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- اسم الناسخ :** جرمانوس حوا
- مكان النسخ :** رومية العظمى .
- تاريخ النسخ :** ٨١٧م .
- عدد الأوراق :** من ق ٧١ - ٨٠ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٧×٢٣.٥ اسم
- نوع الورق :** حديث .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** في آخره قصيدة رثاء في موت جرمانوس حوا وهي مطبوعة باللغة اللاتينية والعربية من ٦ في ٨ ورقات ويليه صورة من حاشية تعلن ماتم وصول قدس المونسيور حوا إلى القسطنطينية وسفره منها ووصوله إلى حلب في ٣ ورقات ثم قصيدة رثاء في وفاة السيد جرمانوس حوا ريس اساقضه حلب سنة ١٨٢٧ في ٣ ورقات .
- المصادر :** معجم المؤلفين ٤٨٣/١ .

المصاحف

- الرقم : ١
 الفن : مصاحف
 عنوان المخطوطة : مصحف شريف
 بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
 نهاية المخطوطة : سورة الناس
 بيانات الوصف المادي :
 نوع الخط : نسخ
 عدد الأوراق : ٣٩١
 عدد الأسطر : ١٣
 المقاس : ١٧,٤ × ٢٩,٤ سم
 نوع الورق : مشرقى
 الحبر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي
 الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
 الآفات : أرضة
 التجليد : فارسي النمط بزخرفات في وسطه وحواشيه.
 ملاحظات : ١ - هذه النسخة مرممة بالكامل وقد استخدم في الترميم أوراق شرقية الصنع مصقولة.
 ٢ - وضع النص داخل إطار مزدوج بخطوط باللون الذهبي.
 ٣ - تظهر آثار الأرضة في أغلب الأوراق وقد تأثرت بعض النصوص بذلك.
 ٤ - استخدمت الدوائر المذهبة للفصل بين الآيات للدلالة على انتهائها وابتدائها.
 ٥ - ميزت علامات الوقف والابتداء ونحوها باللون الأحمر.
 ٦ - وضعت بدايات السور (أسمائها وعدد آيها) داخل إطار مستطيل الأضلاع مزخرف زخرفة نباتية باللون الذهبي والوردي والعنابي وكتبت الحروف بالمداد الأبيض.

الرقسم :	٢
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤٨٥
عدد الأسطر :	٨
المقاس :	٢١.٩ × ١٤.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الخط :	أسود وأحمر وأزرق وذهبي
الألفاظ :	أرضة ورطوية وبلل
التجليد :	فارسي النمط كرتوني من الخارج والداخل. تظهر فيه الزخارف في حوافه ووسطه بتذهيب بديع مع لسان تظهر فيه ذات الزخارف المذهبة.
ملاحظات :	١ - زخرفت اللوحة الأولى. والثانية بزخارف نباتية باللونين الأزرق والذهبي. ٢ - كما تظهر تأثر هذا الألوان بعوامل لا أدري ما هي أدت إلى بهوت هذه الألوان.
	٣ - تظهر آثار ترميم قديم على أوائل وأواخر هذه النسخة.
	٤ - الذي يظهر لي أن نوع الورق هندي الصنع لعدم وجود علامات مائية فيه وثانياً لظهور زخرفة في حوافه الأمامية والجانبية بتذهيب خفيف.
	■ - رقت أسماء السور حبراً أزرق اللون.
	٦ - فصلت الآيات فيما بينها بدوائر ذهبية للدلالة على نهاية الآيات.
	٧ - ميزت علامات الوقوف والابتداء والمدود ونحوها باللون الأحمر.
	٨ - جاء في جوانب بعض الصفحات على اليمين أو اليسار علامات تدل على مواضع انتهاء الأحزاب والأجزاء باللون الأزرق
	٩ - تأثرت هذه النسخة في كثير من أوراقها ببلل خاصة في الجزء الأعلى منها.
	١٠ - جاء على طرة النسخة ختم فيه : حكومة قطر - المكتبة العامة - سنة ١٣٧٧هـ.
	❖ في أوله نقول باللغة الفارسية .

الرقسم :	٣
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ وثلاث.
اسم الناسخ :	علي بن تظر علي
تاريخ النسخ :	صفر / سنة ٩٩٠ هـ
عدد الأوراق :	٢٧٧
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٠ × ٣٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر وأزرق وذهبي
الأمور الفنية :	جدولة وتذهيب وزخرفة
الأفادات :	بلل
التجليد :	جلد قديم مزخرف على النمط المملوكي أو الأيوبي بما فيه من زخارف في الزوايا الأربع مع ميداليا في وسطه على شكل مزهر مضغوط (محفور). وذلك كله في الدفتين.
ملاحظات :	١ - زخرفت اللوحات الأولى كما هو معتاد في المصاحف وهذه الزخرفة يتضح فيها النمط الفارسي بمشجراته مع مربعات وكتبت فيها بعض النصوص (سورة الفاتحة).
	٢ - ذهبت أرضية هذه اللوحات.
	٣ - تظهر آثار ترميم قديم على اللوحات الأولى كما هو في بعض ورقات هذه النسخة.
	٤ - تأثرت هذه النسخة في مواضع بآثار بلل أصابها.
	٥ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط باللون الأزرق والذهبي.
	٦ - فصلت الآيات فيما بينها بدوائر ذهبية للدلالة على نهاية الآيات وابتدائها.
	٧ - رقت مواضع انتهاء الأحزاب بنجوم زخرفية باللونين الأزرق والذهبي للدلالة على مواضع انتهاء هذه الأحزاب والأجزاء وهي على جوانب الصفحات التي فيها هذه المواضع.
	٨ - رمز لعلامات الوقف والابتداء والمد باللون الأحمر في مواضعها.
	٩ - ميزت أسماء السور بوضعها داخل مستطيل وميزت باللون الأزرق في الغالب.
	١٠ - جاء في آخر النسخة جدول باللغة الفارسية بين فيه الرموز التي استخدمت في الوقف والمدود ونحوها.

الرقم :	٤
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
عدد الأوراق :	٥٩٠
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	١٩,٥ × ٣١,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر أزرق ووردي
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأقسام :	أرضة وبلل
التجليد :	حديث. كرتوني من الداخل والخارج.
ملاحظات :	١ - زخرفت اللوحة الأولى (أ - ب) بزخارف ذات ألوان ثلاثية هي الأزرق والذهبي والوردي.
	٢ - أخذت هذه الزخارف النمط الهندسي.
	٣ - تظهر آثار ترميم قديم في بعض أوراق النسخة.
	٤ - عاثت الأرضة في الكثير من أوراق النسخة ، في أماكن محدودة.
	٥ - فصلت الآيات بدوائر مذهبة ترمز إلى أواخر الآيات.
	٦ - جاء في الهوامش الجانبية علامات ذات دوائر مذهبة مع يسير من الزخرفة لتدل على مواضع الأحزاب والأجزاء.
	٧ - وضعت علامات الوقف الجائز ونحوها على شكل رموز إما نقاط ثلاثية متراكبة أو على شكل (ضمة صغيرة) أما علامات المدود فجاءت كما هي مرسومة في المصاحف المطبوعة.
	٨ - جاء على طرة النسخة ختم بيضاوي وفيه : حكومة قطر - المكتبة العامة سنة ١٣٧٧ هـ.
	٩ - كتبت أسماء السور وعدد آياتها داخل مستطيل باللون الأحمر.
	١٠ - كما رقت الأجزاء كتابة على جوانب الصفحات التي فيها مواضع انتهاء الجزء.
	١١ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط وهو باللونين الأزرق والذهبي.

- الرقسم : ٥
الفن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : سورة الناس
بيانات الوصف المادي :
نوع الخط : نسخ.
اسم الناسخ : محمد نصير
تاريخ النسخ : جماد الاول / سنة ١١٢٨ هـ
عدد الأوراق : ٣٠٢ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١,٨ × ١٢ سم
نوع الورق : مشرقى
الغبر : أسود وأحمر وذهبي
التجليد : حديث مكسو بجلد من الخارج ومبطن من الداخل ببطانة ورقية زخرفية نباتية.
ملاحظات : ١ - زخرفت اللوحتان الأوليان زخرفة فارسية النمط بالألوان الأحمر والأزرق الداكن والذهبي.
٢ - فصلت الآيات بدوائر حمراء.
٣ - كتبت أسماء السور باللون الأحمر.
٤ - وضعت في مواضع انتهاء الأحزاب والأجزاء ما يدل على ذلك كتابة باللون الأحمر.

الرقم : ٦

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : القرآن الكريم

اسقط من العهد بتاريخ ٩/٣/١٩٧٢م
بناءً على السجلات القديمة

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

عدد الأوراق : عدد الأسطر : المقاس :

نوع الورق :

الحبر :

الأمور الفنية :

الأفـات :

التجليـد :

ملاحظات :

- الرقسم : ٧
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ . وَقَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّاماً مَعْدُودَةً قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ...
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- عدد الأوراق : ٣١٦
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ١٨.٢ × ١١ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحرير : أسود وأحمر وأزرق وذهبي وأزرق
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد :
- كرتوني غليظ نمطي ظاهرة بجلد بني داكن ، وزخرفت الدفتان بزخارف نباتية زهرية مذهبة فارسية النمط ، مع وجود لسان عليه ذات النمط والزخارف ، وسطر على الحافة الواصلة بين اللسان والدفة السفلى آية لا يمسه إلا المطهرون.
- ملاحظات :
- ١ - هذه النسخة ناقصة الأول = وابتدأوها عند ما ذكرنا في بداية المخطوط وهي من سورة البقرة.
- ٢ - زخرفت حافة الصفحة التي فيها انتهاء وابتداء الأجزاء بزخرفة زهرية بألوان ذهبية.
- ٣ - فصل فيما بين الآيات بدوائر ذهبية.
- ٤ - وضعت أسماء السور باللون الأزرق الداكن بين قوسين بخط الثلث المتداخل.

- الرقم : ٨
الفن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : سورة الناس
بيانات الوصف المادي :
نوع الخط : نسخ وثلاث.
عدد الأوراق : ٤٠٢ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٥,٣×٢٤ سم
نوع الورق : مشرقى
الجلد : أسود وأحمر وأزرق وذهبي وأزرق
الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
التجليد : فارسي النمط كرتوني ، ثخين جلدي من الخارج.
ملاحظات : ١ - زخرفت اللوحات الأولى بزخارف نباتية مذهبة وبألوان زرقاء وخضراء وحمرات ورمانية.
٢ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط محدد باللونين الأزرق والذهبي.
٣ - تميزت هذه النسخة بأن كتب السطر الا ، ل من كل صفحة بخط ثلث بلون أزرق ، والسطر الأوسط منها كذلك بلون ذهبي والسطر الأخير منها مثله ولكن باللون الأزرق.
٤ - وضعت أسماء السور في مستطيل تنتهي عنده السورة التي قبل وذلك بخط الثلث (وهو ضعيف) ذهبي المداد.
٥ - رمز لانتهاؤ الآيات بدوائر زهرية مذهبة بلونين ذهبي وأزرق.
٦ - وضعت علامات ورموز الوقوف والابتداء ونحوها باللون الأحمر في مواضعها.

الرقسم :	٩
الفصل :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	... ثم إلى أرواح تبع تابعين مجتهدان دين (كذا) وإلى أرواح فلان وإلى أرواح جميع المؤمنين والمؤمنات كل كافة أهل إسلام ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤١٢
نوع الورق :	مشرقي
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأفنيات :	أرضة وبلل
التجليد :	كرتوني مجلد من الخارج وبجلد بني داكن ، ومزخرف بزخرفة فارسية النمط في الدفتين وجاءت هذه الزخرفة على شكل شجرة ورسمها بارز محاطة بيرواز مذهب.

- ملاحظات :
- ١ - زخرفت أوائل اللوحات بزخرفة ذات ألوان زرقاء وذهبية وهي زخرفة نباتية الأشكال.
 - ٢ - وضعت أسماء السور داخل مستطيلات باللون الأحمر تميزاً لها.
 - ٣ - فصلت الآيات بدوائر مذهبة للدلالة على انتهاء الآيات وابتدائها.
 - ٤ - وضعت رموز وعلامات المدود والوقف والابتداء باللون الأحمر.
 - ٥ - وضع النص داخل إطار ثلاثي الألوان والخطوط وألوانه هي الأزرق والذهبي والأحمر.
 - ٦ - أشير إلى مواضع انتهاء وابتداء الأجزاء باللون الأحمر على حواف الصفحات التي توجد فيها هذه المواضع.
 - ٧ - جاء الخط النسخي الذي خطت به هذه النسخة متوسطاً في بروزه وفنياته وقواهده مع العناية بالتشكيل وعلامات الأعراب.
 - ٨ - توجد في بعض صفحات النسخة ترجمات لبعض المفردات باللغة الفارسية.
 - ٩ - كما توجد في بعض صفحات النسخة الأخيرة آثار ترميم قديم في الأطراف العليا وبعض السفلى.
 - ١٠ - جاء في آخر هذه النسخة دعاء ختم القرآن وذلك من (ق ٤٠٦ - ٤١١)
 - ١١ - تقديري في ما يتعلق بعمر هذه النسخة أنه إما من القرن ١١ - ١٢ الهجري.

- الرقم : ١٠
الفن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : سورة الناس
بيانات الوصف المادي :
نوع الخط : نسخ.
عدد الأوراق : ٣٩٥ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٦,٧ × ٩,٥ سم
نوع الورق : مشرقى
الغبر : أسود وأحمر
الألوان : أرضة
التجليد : كرتوني غليظ مجلد بجلد أحمر قاني من الخارج زخرف في الدفتين بتذهيب على شكل برواز في أوسطه وعلى حوافه الأربع مع وجود لسان زخرفته على نمط التجليد السابق الذكر.
ملاحظات :
١ - أضيفت ورقتان في أول النسخة لترسيم أو ورقتين لهذه النسخة.
٢ - ميزت أوائل السورة بخط أحمر ووضعت داخل إطار مصمت باللون الذهبي.
٣ - ميزت نهايات الآيات بدوائر ذهبية اللون للدلالة على نهايتها.
٤ - ظهرت آثار تدل على عبث الأرضة في كثير من أوراق هذه النسخة.
٥ - ميزت علامات الوقوف والابتداء ونحوها باللون الأحمر.
٦ - بحسب الملامح المادية المشاهدة في هذه النسخة أظن أن تاريخ هذه النسخة يرجع إلى القرن (١١ - أو ١٢) البحري.

الرقم :	١١
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة القاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
اسم الناسخ :	محمد صادق استرابادي
تاريخ النسخ :	١١١٣ هـ
عدد الأوراق :	٤٠١
نوع الورق :	مشرقي
الصبغ :	أسود وأحمر وأزرق وذهبي وأخضر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الألفاظ :	أرضة
التجليد :	كرتوني جلد من الخارج بجلد بني مزخرف على النمط الفارسي بزخرفة نباتية متشابكة في الدفتين وكذلك على الكعب ، مع وجود لسان متصل بالدفة السفلي زخرفة على نفس النمط وينفس الزخارف من الداخل والخارج.
ملاحظات :	١ - جاء في (ق/١) : ختم مؤرخ بتاريخ سنة ١٢٩١ باسم محمد حبيب الله والذي يظهر أنه ختم تملك.
	٢ - زخرفت اللوحتان الأوليان بزخرفة نباتية باللونين الأزرق والذهبي.
	٣ - توجد آثار تآكل في مواضع عدة بسبب الأرضة ، كما تظهر آثار ترميم قديم في النسخة.
	٤ - وضع النص داخل إطار مزوج الخطوط مصمت باللون الذهبي.
	٥ - فصلت الآيات بدوائر ذهبية للدلالة على موضع انتهائها.
	٦ - ميزت علامات الوقف والابتداء ونحوها باللون الأحمر.
	٧ - رقت المواضع التي تدل على انتهاء الأحزاب والأجزاء باللون الأحمر مع كتابة تدل على ذلك ووضعت داخل دائرة بيضاوية الشكل خطوطها باللون الذهبي.
	٨ - كتبت جملة (لا إله إلا الله والله أكبر) ابتداءً من سورة (الضحى) إلى سورة (الناس).
	٩ - جاء في آخر النسخة (ق/٤٠٠ ب - ٤٠١ أ) دعاء ختم القرآن وهو من إلحاق الناسخ.

الرقسم :	١٢
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
تاريخ النسخ :	١٠٣٠هـ
عدد الأوراق :	٣٢٦
نوع الورق :	مشرقي
الصبغ :	أسود وأحمر وأزرق وذهبي
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الألفات :	أرضة
التجليد :	كرتوني جلد من الخارج بجلد قديم أسود له لسان متصل بالدفة السفلى.
ملاحظات :	١ - زخرفت اللوحتان الأولى والثانية زخرفة نباتية على النمط الفارسي. ٢ - فصلت الآيات عن نهايتها بدوائر ذهبية تدل على نهاية الآيات. ٣ - وضعت أسامي السور داخل مستطيل مصمت باللون الذهبي وكتبت أسماء السور باللون الأبيض. ٤ - وضعت في مواضع انتهاء الأجزاء والأرباع ونحوها دوائر زخرفية مصممة باللون الذهبي على جوانب الصفحات التي تلك المواضع. ٥ - وضع النص داخل إطار ثلاثي الألوان والخطوط. ٦ - وضعت رموز الوقف والابتداء والمدود باللون الأحمر في مواضعها. ٧ - تتميز هذه النسخة بوجود آثار ترميم سابق طمست كثيراً من التعقيبات في أسفل الصفحات.

الرقم :	١٤
المصاحف :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ وثلاث.
اسم النسخ :	عبد الوهاب
تاريخ النسخ :	٩٧٤هـ
عدد الأوراق :	٣٦٠
نوع الورق :	أوروبي
الغبر :	أسود وأحمر وأزرق وذهبي
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	رطوبة وبلل
التجليد :	كرتون جلد بجلد بني من الخارج وكرتوني من الداخل وقد زخرفت الدفتان بزخارف ذات نمط فارسي ، والزخرفة داخل برواز مستطيل الشكل مع وجود ميداليا في وسطه وجزء من الزخرفة النباتية على حواف المستطيل الأربع وهذه الزخارف ألصقت بالتجليد الجلدي ولا تحمل نفس اللون.
ملاحظات :	١ - حملت اللوحات الأولى زخرفة ذات نمط فارسي باللونين الأزرق والذهبي كما جعلت أرضية الورقة التي فيها سورة الفاتحة باللون الذهبي. ٢ - فصلت السور بمستطيلات فيما بينها ووضعت فيها أسماء هذه السور باللون الأحمر وكتبت بخط الثلث. ٣ - جاء في بعض ورقات هذه النسخة بعض المصطلحات في علم القراءات وبعض المفردات ومن قرأ بها من القراء وذلك من ق/ ٢٥٣ - أ ق ٢٦٤ ب. ٤ - فصلت الآيات فيما بينها بدوائر ذهبية لتدل على انتهاء الآية وابتداء الأخرى. ٥ - وضعت رموز الوقف والابتداء ونحوها باللون الأحمر في مواضعها. ٦ - كتب باللون الأحمر على الهوامش الجانبية لبعض الصفحات ما يدل على انتهاء الأحزاب والأجزاء بخط ثلثي.

الرقم : ١٥

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ وثلاث.

تاريخ النسخ : ١٠٣٠هـ

عدد الأوراق : ٣٨٩ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ٢٤,٥ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى وأوروبى

الأفـمات : أرضة وبلل

التجليـد : حديث بني اللون بورق كرتونى تخين.

ملاحظات : ١ - زخرفت اللوحتان الأوليان بزخرفة نباتية الشكل باللونين الأزرق

والذهبي والأحمر.

٢ - فصلت الآيات بدوائر ذهبية لتدل على مواضع انتهائها.

٣ - رمز لعلامات المدود والوقف والابتداء باللون الأحمر.

٤ - وضع النص في إطار ثلاثي الخطوط والألوان وهي : الأزرق والأحمر

والذهبي.

٥ - تظهر في أغلب أوراق هذه النسخة علامة مائية في الطرف الذي يلي

وجه المخطوط وهي عبارة عن بروجاز بيضاوي الشكل في وسطه صليب.

- الرقم : ١٦
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ٣٦١ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١١.٥ × ١٣.٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى
- لصون الحبر : أسود وأحمر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث ، كرتوني بجلد أحمر قاني من الخارج.
- ملاحظات :
- ١ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط باللون الأحمر.
 - ٢ - هذه النسخة ظاهر فيها الترميم بكاملها إذ بها تلفيات كثيرة.
 - ٣ - كتبت النسخة بخط نسخي في العموم ضعف المستوى في قواعده في شبه بالخط المغربي السوداني.

- الرقسم : ١٧
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ -
- اسم الناسخ : خالد الخلدي
- تاريخ النسخ : غير واضح
- عدد الأوراق : ٣٠٠
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ١٧,٩ × ١١,٥ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : كرتوني. جلد من الخارج بجلد أسود به تشجير بلون أخضر ، وجاءت في وسطه إطار مستطيل الشكل بلون ذهبي في وسطه دوائر ذهبية. وهذه الزخرفة هي على النمط الفارسي .
- ملاحظات :
- ١ - زخرفت أول لوحتين بزخارف نباتية الشكل بألوان هي حمراء وخضراء وزرقاء وذهبية وزهرية.
- ٢ - كتبت سورة الفاتحة فيما يظهر لي بخط نسخي ليس هو خط كامل المصحف.
- ٣ - وضعت دوائر ذهبية فيما بين الآيات للدلالة على مواضع انتهائها.
- ٤ - رسمت حركات الوقف والابتداء والمدود ونحوها باللون الأحمر.
- ٥ - كما وضعت أسماء السور في بداية كل سورة داخل إطار مذهب وجاءت هذه الكتابة باللون الأبيض المائل إلى الرمادي.
- ٦ - وضعت علامات في مواضع انتهاء الأجزاء على شكل نجمة وزهرة هي زخرفة نباتية في مواضعها.
- ٧ - زخرفت ق/٣٠٠ بزخرفة للتبويه على انتهاء هذه النسخة وبها دوائر بيضاوية الشكل كتب بها الناسخ أسمه وتاريخ النسخ الذي جاء مكشوطاً أو ممسوحاً وهو غير واضح عندي.

- الرقم : ١٨
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : هدايت بن محمد باقر الحسيني
- تاريخ النسخ : محرم / ١٢٢٣ هـ
- عدد الأوراق : ٢١٨ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١١,٥ × ٧,٥ سم
- نوع الورق : أوروبي
- الأفادات : أرضة وبلل
- التجليد : هذه النسخة مفكوكة وبلا تجليد وضعت بين لوحين من الكرتون وربطت بحبل لحفظها المجلد السابق
- ملاحظات : ١ - تبدأ هذه النسخة بأربع أوراق مفكوكة في قطع وفقدان لبعض النصوص وقد رمت ترميماً ساذجاً.
- ٢ - زخرفت الأوراق الأولى بزخرفة فارسية الطراز نباتية الشكل مذهب الجوانب.
- ٣ - وضعت النصوص داخل إطار مزدوج الخطوط باللون الذهبي.
- ٤ - فصلت الآيات بدوائر ذهبية.
- ٥ - جاءت حركات المدود والوقف والابتداء باللون الأحمر.

الرقم : ٥٦

الفن :

عنوان المخطوطة :

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

اسم النسخ :

تاريخ النسخ :

عدد الأوراق :

نوع الورق :

العبر :

الأمور الفنية :

الأقلام :

التجليد :

ملاحظات :

غير موجود
أسقط من الكشف
أنظر السجل العام

المقاس :

عدد الأسطر :

الرقم :	٨٣
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	القرآن الكريم
بداية المخطوطة :	سورة فاتحة الكتاب وهي : بسم الله الرحمن الرحيم . الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ . إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ أَرْكَسُوا فِيهَا فَإِنْ لَمْ يَعْتَزِلُوكُمْ وَيُلْقُوا إِلَيْكُمْ السَّلَامَ وَيَكْفُوا أَيْدِيَهُمْ فَخَذُوهُمْ وَأَقْتُلُوهُمْ
نهاية المخطوطة :	هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ . وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ . وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . هَذَا يَوْمُ الْفَصْلِ جَمَعْنَاكُمْ وَالْأُولَى . فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُونِ . وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ . إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ (٤١) وَفَوَاحٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ .
عدد الأوراق :	٢٣٤
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٥×٢١ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	كرتوني من الداخل ومن الخارج جلدي قديم باهت اللون في وسطه ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل .
ملاحظات :	١ - هذه النسخة ناقصة والنقص يبدأ من سورة البقرة بالكامل وآل عمران وجزء من سورة النساء ٢ - فصلت الآي بنقطة حمراء مستديرة وكذلك كتبت المدات والألفات باللون الأحمر . ٣ - كما جاء في هوامش النسخة في مواضع عديدة ترقيم لأرباع الأحزاب وأثمانها . ٤ - ويظهر في الهوامش كذلك ما يستبين منه أنه إيراد لبعض الكلمات التي اختلفت القراءة فيها . ٥ - ولعل هذه النسخة تكون منسوخة في زمن المؤلف أو هو ناسخها .

الرقم : ٢١٦

الفن : المصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (يشتمل على سورتين فقط الأنبياء والحج)

بداية المخطوطة : سورة الأنبياء مكية مائة واثنا وعشرون.

بسم الله الرحمن الرحيم. اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ

نهاية المخطوطة : فَتَنَّمَ الْمُؤَلَّى وَنِعْمَ النَّصِيرُ صدق الله العظيم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : غير معروف

عدد الأوراق : ١٩ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١١×١٦ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : بدون

الرقم : ٢٩٥

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : الجزء الثالث والعشرون من ربعة شريفة.

بداية المخطوطة : تبدأ بقوله تعالى «وَمَا أَنزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِنَ السَّمَاءِ

وَمَا كُنَّا مُنْزِلِينَ» صدق الله العظيم.

نهاية المخطوطة : «إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ . ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ

تَخْتَصِمُونَ.» صدق الله العظيم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : ثلث .

عدد الأوراق : (من ق ١٧٩ — ق ١٩٧) عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٥,٥ × ٢٤ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : بها بقع وتقطيع

الرقسم : ٣٦١

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : القرآن الكريم

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

عدد الأوراق :

نوع الورق :

العبر :

الأمور الفنية :

التجليد :

ملاحظات :

غير موجود
اسقط من الكشف
راجع السجل العام

المقاس :

عدد الأسطر :

الرقسم	٢٧٦
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	حمد الله بن الشيخ
عدد الأوراق :	٣٩١
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٠,٥ × ١١ سم
نوع الورق :	مشرقي حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	جدولة وتذهيب وزخرفة
التجليد :	فارسي
ملاحظات :	١ - وضعت على الهوامش الجانبية بالخط الأحمر ترقيم للأجزاء ووضع مواضع السجادات.
	٢ - كما توجد على الهوامش الجانبية أيضاً زخرفة على الخط الفارسي.
	٣ - كما توجد على رأس كل سورة جدول يحتوي على أسامي السور وعدد الآيات.

- الرقم : ٣٧٧
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : حسين بن مصطفى (من تلاميذ ابن الشيخ)
- تاريخ النسخ : ٩٠٠ هـ
- عدد الأوراق : ٤٩٩ عدد الأسطر : ١١ القاس : ١٦ × ١١,٥ اسم
- نسوع الورق : مشرقى حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : جدولة وتذهيب وزخرفة
- التجليد : فارسي .
- ملاحظات : ١ - توجد في (ق - ٢ ، ١) زخرفة جميلة قبل بداية أوله .
- ٢ - وضعت علامات زخرفية للأرباع والأنصاف والأعشار والأحزاب والأجزاء وذلك على الهوامش الجانبية ، كما أحيط المتن بإطار باللون الأحمر ، كما وضع على رأس كل سورة زخرفة معنونة باسم السورة وعدد آياتها.

الرقم : ٣٧٩

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٣٦٣ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٨×١٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : جدولة وتذهيب وزخرفة

التجليد : حديث

ملاحظات : ١ - جاء في أوله زخرفة لفاتحة الكتاب وسورة البقرة.

٢ - وضع مربع نص لفواتح السور يتضمن أسم السورة وعدد آياتها.

٣ - أسم الناسخ من آخر المصحف .

الرقم : ٣٨٠

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة :

أسقط من العهد بتاريخ ١٩٧٢/٣/٩م بناءً
على السجلات القديمة

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق :

نوع الورق :

لون الحبر :

الأمور الفنية :

التجليد :

ملاحظات :

المقاس :

عدد الأسطر :

الرقم : ٣٨١

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : محمد رضا بن محمد حسين صديقي خواندن

تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ

عدد الأوراق : ٣٣٤ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥×٢٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : داخل إطارات والورقة الأولى والثانية مكتوب بخط حديث ومخالف.

- الرقم : ٢٨٢
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : بعد البسملة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ٦٠٤ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٨,٩ × ١٠,٥ سم
- لون الحبر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : فارسي الطراز (على نمط العصور الفارسية المتأخرة).
- ملاحظات : ١ - توجد زخرفة في متعددة خاصة في افتتاحيات السور، كما وضع النص في إطار مزدوج الخطوط بالألوان الأزرق والذهبي، وتوجد ترجمة باللغة الفارسية لمعاني الآيات جاءت مضمنة فيما بين سطور النص باللون الأحمر، كما وضعت إشارات التجزئة في مواضعها القرآنية.

- الرقسم : ٢٨٢
 الفسسن : مصاحف
 عنوان المخطوطة : مصحف شريف
 بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
 نهاية المخطوطة : سورة الناس
 بيانات الوصف المادي :
 نوع الخط : نسخ.
 اسم الناسخ : نظام شهرزادي
 تاريخ النسخ : ١٠٧٧ هـ
 عدد الأوراق : ٤١٨
 عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٩×٣٠ سم
 نوع الورق : مشرقى
 الحبر : أسود وأحمر وأبيض
 الأمور الفنية : زخرفة
 الآفسات : أرضة ورطوبية
 التجليد : حديث.
 ملاحظات :
 ١ - وجاء بعدها دعاء (ق ٤٠٩) دعاء ختم القرآن ينتهي عند قوله :
 وصلي الله تعالى على خير خلقه ومظهر لطفه ونور عرشه سيدنا
 محمد وآله وصحبه أجمعين .
 ٢ - المصحف عليه حاشية (باللغة الفارسية) جاءت فيما بين أسطر
 الكتابة باللون الأحمر بقلم فارسي.
 ٣ - كما وتوجد بعض التعليقات في الحواش الجانبية والسفلية
 باللون الأسود وهي بالخط الفارسي كذلك.

- الرقسم : ٤١٠
- الفنن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : الجزء ٢٥ من مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة فصلت « قال الله تعالى » بسم الله الرحمن الرحيم «إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أَنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ» «صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : سورة الجاثية « قال الله تعالى » «مَا نَذِرِي مَا السَّاعَةُ إِنْ نُنْظَنُ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُستَيْقِنِينَ» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد.
- عدد الأوراق : ٣٥ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٤ × ١٠ سم
- نوع الورق : حديث
- الجبـر : أسود
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- الآفـات : رطوبة
- التجليـد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف عن محمد راغب سنة ١٣٢٧ هـ.

الرقسم :	٤٧٢
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد بن محمد بير محمد بن كابر باك
تاريخ النسخ :	١١١٢ هـ
عدد الأوراق :	٨٣٩
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	٢٦×٤٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الصبغ :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب زخرفة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	بها تقطيع وتحتاج إلى ترميم وتجليد وداخل إطارات.

الرقم : ٤٧٣

الفن : مصاحف

عنوان الخطوة : مصحف شريف (مج ١)

بداية المخطوطة | سورة الفاتحة

نهاية الخطوبة : سورة التوبة إلى قوله تعالى ((إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُوكَ وَهُمْ

أَغْنِيَاءَ رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ» (صدق الله العظيم)

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ | محمد بن ملا عبدالعلي الكشميري

تاريخ النسخ : ١٢٥٢هـ

عدد الأوراق : ٤٠٩ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ٢٧×٤١ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر: أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب زخرفة

الآفات : رطوبة

التحليل الحديث

ملاحظات : بها ترجمة باللغة الفارسية بين السطور بالحبر الأحمر وقد كتبت

لأجل الوزير مرزا أبي طالب خان الشيعي وداخل إمارات.

- الرقم : ٤٧٥
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (مج ٣)
- بداية المخطوطة : سورة العنكبوت من قوله تعالى «أَثْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ» «صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : محمد بن ملا عبدالعلي الكشميري
- تاريخ النسخ : ١٢٥٢هـ
- عدد الأوراق : ٣٧٧ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ٢٧×٤١ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- الآفات : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : بها ترجمة باللغة الفارسية بين السطور باللون الأحمر وقد كتبت من أجل الوزير مرزا أبي طالب خان الشيعي وداخل إطار وبها آثار ترميم قديم.

الرقم :	٤٧٦				
الفن :	مصاحف				
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف	(الجزء الأول)			
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة				
نهاية المخطوطة :	سورة البقرة إلى قوله تعالى ((تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ)) «صدق الله العظيم»				
بيانات الوصف المادي :					
نوع الخط :	نسخ				
تاريخ النسخ :	١٢٣٠هـ				
عدد الأوراق :	١٨	عدد الأسطر :	١٢	المقاس :	١٦ × ٢١,٥ سم
نوع الورق :	حديث				
الصبغ :	أسود وأحمر				
الآفات :	رطوبة				
التجليد :	حديث				
ملاحظات :	في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن روح الحاج طه بن عبد القادر الحلبي سنة ١٢٣١هـ ، وبها بقع ، وداخل إطارات.				

الرقم :	٤٧٧
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف (الجزء الثاني)
بداية المخطوطة :	سورة البقرة من قوله تعالى «سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمُ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ» «صدق الله العظيم»
نهاية المخطوطة :	سورة البقرة إلى قوله تعالى «تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ» «صدق الله العظيم»
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٢٣٠هـ
عدد الأوراق :	١٨
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٢×١٦ سم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن روح الحاج طه بن عبد القادر الحلبي سنة ١٢٣١هـ ، وبها بقع ، وداخل إطارات

- الرقسم : ٤٧٨
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث)
- بداية المخطوطة : سورة البقرة من قوله تعالى «تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ» «صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : سورة آل عمران «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٣٠هـ
- عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الحرير : أسود وأحمر
- الأفـات : رطوبة
- التجليـد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف الشيخ أحمد بن يحيى الكزبري عن روح الحاج طه بن عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ ، بها بقع ، وداخل إطارات.

- الرقم : ٤٧٩
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (ج ٤)
- بداية المخطوطة : سورة آل عمران «كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلاًّ لِّبَنِي إِسْرَآئِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَآئِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ» «صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : سورة النساء «فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْنَابِكُمْ وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُوراً رَحِيماً» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٣٠هـ
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١٣
- المقاس : ٢١.٥ × ١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الحبر : أسود وأحمر
- الأفـسـات : رطوبة
- التجليـد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن روح الحاج طه عبدالقادر الحلبي سنة ١٢٣١هـ ، بها بقع وداخل إطارات.

- الرقسم : ٤٨٠
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس)
- بداية المخطوطة : سورة النساء «وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ»
(صدق الله العظيم)
- نهاية المخطوطة : سورة النساء «مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا» (صدق الله العظيم)
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٣٠هـ
- عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢١.٥ × ١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الحبر : أسود وأحمر
- الأفصات : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن روح الحاج طه عبدالقادر الحلبي سنة ١٢٣١هـ ، بها بقع ، وداخل إطارات .

- الرقم : ٤٨١
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السادس)
- بداية المخطوطة : قوله تعالى «لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعاً عَلِيماً» «صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : قوله تعالى «قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِيَّيْنَ وَرُهْبَاناً وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٣٠هـ
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١٣
- المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الحرير : أسود وأحمر
- الأقلام : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

- الرقم : ٤٨٢
- الفصل : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السابع)
- بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ» «صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : قوله تعالى «وَنُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٣٠هـ
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١٣
- المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الحرير : أسود وأحمر
- الألوان : رطوية
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

- الرقم : ٤٨٣
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثامن)
- بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَلَوْ أَنَّا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا» «صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : قوله تعالى «وَمَا أَفْعَاةً لَمْ يُؤْمِنُوا فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٣٠هـ
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١٣
- المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الغبر : أسود وأحمر
- الآفات : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبد القادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقسم : ٤٨٤

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء التاسع)

بداية المخطوطة : قوله تعالى «قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَتَعُوذُنَّ فِي مِلَّتِنَا» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «وَإِنْ تَوَلَّوْا فَعَلَّمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الحرير : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر

الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

- الرقم : ٤٨٥
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء العاشر)
- بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ» «صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : قوله تعالى «رَضُوا بِأَن يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١٣
- المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الحبر : أسود وأحمر
- الأفـات : رطوبة
- التجليـد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقم : ٤٨٦

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي عشر)

بداية المخطوطة : قوله تعالى «يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَا تَعْتَذِرُوا لَنْ تُؤْمِنَ

لَكُمْ قَدْ نَبَأْنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ وَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ»

«صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «أَلَا إِنَّهُمْ يَتَّبِعُونَ صُدُورَهُمْ لَيَسْتَخِفُّوا مِنْهُ أَلَا حِينَ

يَسْتَعْشُونَ نِيَابَهُمْ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ»

«صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر

الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقم : ٤٨٧

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني عشر)

بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ

مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «أَنَا رَأَوْدَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي

لَمْ أَخْنُهِ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ» «صدق الله

العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر

الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقسم : ٤٨٨

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث عشر)

بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي

إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ

وَلِيَذْكُرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الحرير : أسود وأحمر

الأفـان : رطوية

التجليـد : حديث

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر

الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقم :	٤٨٩
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف (الجزء الرابع عشر)
بداية المخطوطة :	سورة الحجر قوله تعالى «بسم الله الرحمن الرحيم. الرَّتِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ . رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ» (صدق الله العظيم)
نهاية المخطوطة :	قوله تعالى «وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ. إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ» (صدق الله العظيم)
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٢٣١هـ
عدد الأوراق :	١٨
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٢×١٦ سم
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقسم : ٤٩٠

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس عشر)

بداية المخطوطة : سورة الإسراء قوله تعالى «بسم الله الرحمن الرحيم. سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

- الرقم : ٤٩١
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السادس عشر)
- بداية المخطوطة : قوله تعالى «أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَافِكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً»
«صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : قوله تعالى «قُلْ كُلُّ مُتَرَيِّصٍ فَتَرَيِّصُوا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنْ اهْتَدَى» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ
- عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الجلي : أسود وأحمر
- الأفـات : رطوبة
- التجليـد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقم : ٤٩٢

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السابع عشر)

بداية المخطوطة : سورة الأنبياء قوله تعالى «بسم الله الرحمن الرحيم اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ

حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «عَلَى النَّاسِ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَاعْتَصِمُوا

بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٢١هـ

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الغبر : أسود وأحمر

الأفـ : رطوبة

التجليـ : حديث

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر

الحلي النسبي سنة ١٢٢١هـ

الرقم :	٤٩٣
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف (الجزء الثامن عشر)
بداية المخطوطة :	سورة المؤمنون قوله تعالى «قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ. الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ. وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ» «صدق الله العظيم»
نهاية المخطوطة :	قوله تعالى «لِيَأْكُلُوا الطَّعَامَ وَيَمْشُوا فِي الْأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيرًا» «صدق الله العظيم»
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٢٣١هـ
عدد الأوراق :	١٨
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٢×١٦ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزبري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقسم : ٤٩٤

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء التاسع عشر)

بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةُ أَوْ

نَرَى رَبَّنَا لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا» «صدق الله

العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ

تَجْهَلُونَ» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الحرير : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر

الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقم :	٤٩٥
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف (الجزء العشرون)
بداية المخطوطة :	قوله تعالى «فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوا آلَ لُوطٍ مِنْ قَرْيَتِكُمْ إِنَّهُمْ أَنْاسٌ يَتَطَهَّرُونَ» «صدق الله العظيم»
نهاية المخطوطة :	قوله تعالى «اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ» «صدق الله العظيم»
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٢٣١هـ
عدد الأوراق :	١٨
عدد الأسطر :	١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبد القادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقم : ٤٩٦

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي والعشرون)

بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ

ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا

الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الصبغ : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر

الحلي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقم :	٤٩٧
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف (الجزء الثاني والعشرون)
بداية المخطوطة :	قوله تعالى «وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً نُؤْتِهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقاً كَرِيماً» «صدق الله العظيم»
نهاية المخطوطة :	قوله تعالى «قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ» «صدق الله العظيم»
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٢٣١هـ
عدد الأوراق :	١٨
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٢×١٦ سم
نوع الورق :	حديث
الجلد :	أسود وأحمر
الألفاظ :	رطوية
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

الرقم : ٤٩٩

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع والعشرون)

بداية المخطوطة : قوله تعالى «فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ وَكَذَبَ بِالصَّدَقِ إِذْ

جَاءَهُ الْيَسْرُ فِي جَهَنَّمَ مَتَوًى لِلْكَافِرِينَ»، «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : قوله تعالى «مَنْ عَمِلَ صَالِحاً فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ

بظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ»، «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الصبغة : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الكزيري عن وصية طه عبدالقادر

الحلبي النسبي سنة ١٢٣١هـ

- الرقسم : ٥٠٥
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثلاثون)
- بداية المخطوطة : قوله تعالى « من سورة النبأ العظيم أربعون آية »
- بسم الله الرحمن الرحيم «عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (١) عَنْ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ (٢) الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ»
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١٢
- المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الغبر : أسود وأحمر
- الآفات : أرضة ورطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد بن يحيى الزيرى عن روح طه عبد القادر الحلبي النسبي سنة ١٢٣١ هـ

الرقسم :	٥٠٦
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	خطاب
تاريخ النسخ :	١٢٤٦هـ
عدد الأوراق :	٤٣٣
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٣×١٣سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	مفكك ويحتاج إلى ترميم وتجليد وفي أوله دعاء وبين السطور ترجمة باللغة الفارسية وداخل إطارات وفي آخره دعاء وفي آخره ختم تملك باسم خليل الله بان بهادر.

الرقم :	٥٠٧
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٩٣
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	٢٦×١٦ سم
نوع الورق :	مشرقي
الصبغ :	أسود وأحمر وأبيض
الأفـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	يحتاج إلى ترميم وتجليد وبين سطورها وعلى هامشها ترجمة باللغة الفارسية وداخل إطارات وأوراقه مقككة.

الرقم :	٥٠٨
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبدالرحيم بن حيان
عدد الأوراق :	٤٠٤
عدد الأسطر :	١٠
المقاس :	١٧×١١ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في آخره دعاء ختم القرآن وبه آثار ترميم قديم وبه طمس بعض الكلمات والحروف من آثار الترميم

الرقسم :	٥٠٩
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٩٨ هـ
عدد الأوراق :	٤٢٦
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	١٦ × ٢١,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	داخل به إطارات وبه آثار ترميم قديم

الرقم : ٥١٠

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦١٢ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٥×٢٤ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : يحتاج إلى تجليد وترميم بعض الأوراق مفككة .

الرقسم :	٥١١
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢٧٤
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢٢.٥ × ٢٢ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	في آخره دعاء ختم القرآن وبه تقطيع وداخل إطارات وفي أوله تملك باسم إمام خان حسن خان وأحمد شاه

الرقم : ٥١٢

الفصل : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة ■ سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٧٥ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢٤,٥ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبيـر: أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفات : أَرْضَة ورطوبة

التجديد : حديث

ملاحظات : في أوله تملك باسم خواجه بدر الدين ، إمام الدين محمد ناصر

الرقم :	٥١٣				
الفن :	مصاحف				
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف				
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة				
نهاية المخطوطة :	سورة الناس				
بيانات الوصف المادي :					
نوع الخط :	نسخ				
عدد الأوراق :	٤٧٣	عدد الأسطر :	١١	المقاس :	٢٢×٣٧ سم
نوع الورق :	مشرقي				
الحبر :	أسود وأحمر				
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة				
الأفـات :	أرضة ورطوبة				
التجليـد :	قديم (مملوكي)				
ملاحظات :	داخل إطارات وفي آخره دعاء ختم القرآن				
	وفي آخره ورقتان بخط مخالف				

الرقم : ٥١٤

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محدوم بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٢٤٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩×٣٦ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأفـسات : أرضة ورطوبية

التجليـد : حديث

ملاحظات : داخل إطارات وفي آخره دعاء ختم القرآن

- الرقم : ٥١٥
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : أبو القاسم الحكيم بن محمد طاهر
- عدد الأوراق : ٢٦٣ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ٢٦×٤١ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- الأقلام : أرضة ورطوبة
- التجليد : قديم
- ملاحظات : في أوله تملك باسم عبدالكريم بن جمال وفي آخره دعاء القرآن.

الرقم : ٥١٦

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٢٧ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢٥×٣٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الصبغ : أسود وأحمر وأبيض

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الألفات : رطوبة وبلل

التجليد : قديم

ملاحظات : بين سطورها ترجمة باللغة الفارسية وداخل إطارات

الرقم : ٦٠١

الفن : مصحف شريف أسقط من العهد بتاريخ ٢٣/١/١٣٩٢ هـ الموافق

٩/٣/١٩٧٢ م

عنوان المخطوطة : كما هو مدون في السجل القديم

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

اسم النسخ :

تاريخ النسخ :

عدد الأوراق : عدد الأسطر : المقاس :

نوع الورق :

الغبر :

الأمور الفنية :

الأفـسات :

التجليـد :

ملاحظات :

الرقم : ٦٠٢

الفصل : مصحف شريف أسقط من العهد بتاريخ ٢٣/١/١٣٩٢هـ الموافق

١٩٧٢/٢/٩

عنوان المخطوطة : كما هو مدون في السجل القديم

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

عدد الأوراق

نوع الورق :

—

الأمور الفنية :

الآفات :

ملاحظات :

عدد الأسطر: **المقاس:**

الرقم :	٦٠٣
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ. جميل مذهب
اسم الناسخ :	حافظ جلال الدين فتح الله
تاريخ النسخ :	١٠/شوال/٩٥٥ هـ
عدد الأوراق :	٢٨٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢٣×٣١ سم
نوع الورق :	حديث
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأفـات :	بلل أثر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	١ - هذه النسخة عبارة عن مصحف كامل - مذهب في كثير من آياته واتبع فيه النمط العثماني التركي في كتابة المصاحف - وأحيط النص بإطار مزدوج باللون الذهبي والأزرق - كما توجد آثار ترميم بدائي في بدايته - وغلف المصحف بغلاف مملوكي الطراز توسطته ثلاث مداليات مذهب وفي أطرافه إطار مذهب كما جعلت نجوم دائرية الشكل مذهب فيها آيات السور وهي كالفواصل كما جعلت في مواضع الأحزاب والأجزاء نجمة ظاهرة مزخرفة مذهب في الهوامش الجانبية.

الرقم :	٦٠٦
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٠٨
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧,٨ × ٢٠ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأزرق
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأفـات :	بلل
التجليـد :	تركي مبطن بالورق المقوى وكعبه حديث مما يدل على أن تجليده حديث واستخدم الغلاف المذكور من الخارج فقط.
ملاحظات :	١ - وضعت اسماء السور في إطار مذهب بخط أبيض. ٢ - وضعت فواصل بين الآيات في صورة دائرة مذهب. ٣ - كما وضع النص في إطار مزدوج مذهب. ٤ - ووضعت في ازاء آيات السجـدات (خارج إطار النص) علامات (تنجيم آيات السجـدات) وهي دائرة مذهب ذات زخارف باللون الأزرق.

- الرقم : ٦٠٧
الفن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : سورة الناس
بيانات الوصف المادي :
عدد الأوراق : ٦٠٢ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢١×٣٣,٥ سم
نوع الورق : مشرقى
الحبر : أسود وأحمر
التجليد : حديث على الطراز التركي (مع وجود لسان مزخرف بنفس الطراز)
ملاحظات : ١ - جعلت الفواصل بن الآيات في شكل دائرة حمراء وفي وسطها نقطة سوداء.
٢ - كما وضعت اسماء السور في مربعات وكتبت باللون الأحمر.
٣ - ووجدت في بعض الورقات آثار ترميم بدائي.

- الرقسم : ٦٠٨
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : أبو طالب
- عدد الأوراق : ٤٠٩
- عدد الأسطر : ١٢
- المقاس : ١٧×٢٧,٥ سم
- نوع الورق : حديث
- التجليد : من الطراز التركي مبطن بالورق المقوى وتجليد هذه النسخة لا يوحى بقدمها
- ملاحظات : ١ - وضع النص داخل إطار مزدوج بخطوط باللونين الأحمر والأزرق.
- ٢ - ووضعت أسماء السور وعدد آياتها داخل مربع باللون الأحمر.
- ٣ - كما توجد آثار لترميم بدائي في بعض المواضع منه.

- الرقم : ٦٠٩
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد (حديث)
- تاريخ النسخ : ٢٥ / جماد الآخر / ٣٢٠ هـ (هكذا جاء في آخره) والظاهر أنه سنة ١٣٢٠ هـ (كما هو واضح من المعالم المادية للمخطوطة
- عدد الأوراق : ٣٠٤ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٨,٥ × ١٩ سم
- نوع الورق : حديث
- الحرير : أسود وأحمر وأزرق
- الأمور الفنية : زخرفة
- التجليد : حديث من القماش (مبطن بالورق المقوى الكرتوني)
- ملاحظات :
- ١ - كتبت أسامي السور في مربع بخط أحمر.
 - ٢ - وفصلت الآيات فيما بينها بدائرة حمراء اللون مصمته.
 - ٣ - كما وضعت زخرفة بدائية التشكيل بألوان زرقاء وحمراء بأشكال مثلثة في برواز محيط بسورة الفاتحة وأول البقرة.

- الرقم : ٦١٠
الفن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : ناقص آخره وينتهي عند قوله وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهَقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا ((سورة الكهف))
بيانات الوصف المادي :
نوع الخط : نسخ.
عدد الأوراق : ٢٥٦ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٦,٥×٢٩,٥ سم
الحبر : أسود وأحمر وأزرق
الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
التجليد : حديث
ملاحظات :
١ - وجدت آثار ترميم قديم في بعض الأوراق.
٢ - كما توجد ترجمة لبعض معاني الآيات على الهوامش الجانبية (باللغة الفارسية) كذلك هو إلى فيما بين سطور الآيات باللون
الا والأولى باللون الأسود.
٣ - وضع النص داخل إطار مزدوج باللونين الأحمر والأزرق.
٤ - يبدأ من سورة الفاتحة إلى سورة الكهف .

نسخة مكملة للنسخة رقم ٦١٠

الرقم : ٦١١

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ قوله تعالى : فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ
زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

عدد الأوراق : عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٦,٥ × ٢٩,٥ سم

نوع الورق : حديث

الجبـر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأفـسـات : أرضة

التجليـد : حديث

ملاحظات : ١ - كتبت ترجمة لمعاني الآيات فيما بين سطور الآيات باللغة
الفارسية (بقلم أحمر).

٢ - كما وضع النص في إطار مزدوج باللونين الأحمر والأزرق.

٣ - توجد آثار ترميم بدائية (ابتدائية من سورة المطففين إلى آخر
القرآن) مع ملاحظة أن أواخر السور قد أكملت آياتها بخط مشابه
للخط الأصلي وذلك لتمزق الأوراق.

الرقم : ٦١٢

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

عدد الأوراق : ٢٧٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥,٥ × ٣٠,٥ سم

نوع الورق : حديث

الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث (ورق كرتوني)

ملاحظات : ١ - كتبت أسماء السور باللون الأحمر (بخط الثلث).

٢ - وفصل بن الآيات بنقط حمراء اللون.

٣ - كما توجد آثار ترميم بدائي طمس شيئاً من النصوص الموجودة

في تلك الأماكن.

تحتاج إلى ترميم عاجل وصيانة

الرقسم : ٦١٣

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ ضعيف

عدد الأوراق : ٥٤٤ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢١.٥ × ١٣ سم

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأقلام : أرضة

التجليد : حديث (فارسي الطراز) كرتوني مزخرف من الخارج بأشكال زهرية حمراء.

ملاحظات : ١ - جاء في طرة النسخة زخرفة في سورة الفاتحة وأول سورة البقرة بألوان جذابة على النمط الفارسي.

٢ - كما توجد ترجمة لمعاني الآيات فيما بين سطورها بخط دقيق فارسي أحمر اللون.

٣ - وجاء النص ضمن إطار مزدوج أحمر وذهبي وأزرق اللون.

٤ - كما وضعت سطور فوق وتحت كلمات الآيات مزخرفة يسية ذهبية اللون.

- الرقسم : ٦١٤
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- اسم الناسخ : الحاج مصطفى بعوني
- تاريخ النسخ : ربيع الأول / ١٠٩٣ هـ
- عدد الأوراق : ٣٥٤ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٦,٥ × ١٠ سم
- نوع الورق : مشرقى وحديث
- الحبر : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث من الخارج ، والبطانة قطعة من جلد مزخرف على النمط العثماني أو المملوكي.
- ملاحظات :
- ١ - الحبر من نوع الحبر الحديث.
 - ٢ - القرآن بجزء ووضعت علامات لذلك وكذلك الأحزاب.
 - ٣ - وضعت فواصل الآيات على شكل دوائر مصمته باللون الذهبي.
 - ٤ - وضعت فواتح السور داخل مربع وكتب فيه اسم السورة وعدد آياتها باللونين الأسود والأحمر.
 - ٥ - الخط نسخي مشكول.

- الرقم : ٦١٥
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : عبدالله
- تاريخ النسخ : ذي الحجة / ١١٨٠ هـ
- عدد الأوراق : ٣٤٠ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٩,٥ × ٣,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى وحديث
- الحبر : أسود وأحمر وأزرق
- الأمور الفنية : زخرفة
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت زخرفة على النمط الفارسي في افتتاح النسخة أنظر (ق/١).
- ٢ - الخط نسخي مشكول.
- ٣ - قسم المصحف إلى أرباع وأثمان وأحزاب ووضعت علامات لذلك إما بالكتابة.
- ٤ - وضعت أسماء السور وعدد آياتها باللون الأحمر.
- ٥ - توجد آثار ترميم بدائي في آخره.

- الرقسم : ٦١٦
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : ناقص أوله - ويبدأ عند قوله تعالى - : وَكُفِّرًا . فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا . وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا....
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- عدد الأوراق : ٣٠٠
- عدد الأسطر : ٩
- المقاس : ٢٢,٥ × ٣,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى وحديث
- التجليد : حديث والغلاف على النمط الفارسي ، ومع وجود لسان مزخرف بنفس النمط .
- ملاحظات :
- ١ - توجد بعض آثار ترميم قديم.
 - ٢ - وضعت أسماء السور داخل مستطيل وكتبت الأسماء وعدد الآيات باللون الأحمر.
 - ٣ - توجد رموز داخل النص لاختلاف القراء وأنواع الوقوف.
 - ٤ - وضع النص داخل برواز مزدوج باللون الأزرق والأحمر.
 - ٥ - الخط نسخي مشكول

الرقم :	٦١٧				
الفن :	مصاحف				
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف				
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة				
نهاية المخطوطة :	سورة الناس				
بيانات الوصف المادي :					
نوع الخط :	نسخ دقيق.				
عدد الأوراق :	٣٤١	عدد الأسطر :	١٥	المقاس :	١٦,٥ × ١٠ سم
نوع الورق :	حديث				
الجليد :	أسود وأحمر				
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة				
التجليد :	حديث (مزهر) والغلاف لونه أحمر قاني				
ملاحظات :	١ - جاء في طرة النسخة زخرفة مذهبة ووضع النص داخل إطار مزخرف مذهب.				
	٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج باللون الذهبي وشجر بزخرفة مذهبة كذلك.				
	٣ - وضعت أسماء السور وعدد آياتها داخل مستطيل مذهب باللون الأبيض المائل للون الرمادي.				
	٤ - الخط نسخي دقيق مشكول.				
	٥ - توجد آثار ترميم لعلها من ترميم دار الكتب.				
	٦ - وضعت علامات للترييع والتحزيب والأجزاء بعضها على شكل دوائر مصمته مذهبة.				

تحتاج إلى ترميم

الرقم : ٦١٨

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : ناقص آخره - وينتهي عند سورة الماعون - : بسم الله الرحمن الرحيم
أرأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ مشكول

عدد الأوراق : ٢٢٥ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧×١١ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث

الغبر : أسود

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : قديم على النمط المملوكي

ملاحظات : ١ - أكمل المصحف من آخره (من سورة عبس) بخط نسخي ضعيف إلى آخر المصحف).

٢ - وضعت فواصل للآيات في شكل دوائر مصمته مذهبة.

٣ - ووضعت أسماء السور وعدد آياتها داخل مستطيل مصمت باللون الذهبي وخط النص باللون الأبيض.

٤ - يوجد نقص في سور من آخر النسخة يبدأ من بعد سورة الأحزاب.

النسخة تحتاج إلى ترميم عاجل

الرقم :	٦١٩
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
اسم الناسخ :	عارف وابن ازخواجه لاله
تاريخ النسخ :	١٥ / ذو الحجة / ١١٠٦ هـ
عدد الأوراق :	٤٠٤
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر وأزرق
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
التجليد :	بدون
ملاحظات :	١ - جزء المصحف بحسب الأجزاء المعمول بها ورقم ذلك ووضع عند رأس كل جزء زخرفة وبراويز مذهبة.
	٢ - وضعت أسماء السور وعدد آياتها داخل مستطيل والنص باللون الأحمر.
	٣ - على الهوامش الجانبية للنص وضعت تعاليق ورموز للوقوف والابتداء.
	٤ - توجد آثار ترميم بدائية على بعض ورقات المصحف.
	٥ - توجد وقفية في آخر النسخة باللغة الفارسية .
	جاء في (ق/١) :

يعلم من يراه بأن مبارك خادم بنت صالح بن راشد شهدت وهي ثقت (كذا) بأن منيرة بنت صالح بن راشد أوقفت وحبست هذا المصحف الشريف ابتغاء وجه الله وطلب لمرضاته (كذا) وعملاً بحديث رسول الله ﷺ (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث) الحديث على القاري فيه من المسلمين بشرط الصيانة وجعلت النظر فيه لينتها بنت عبد الله بن سويلم

كتب شهادتها أحمد بن محمد بن عبيد ، والله خير الشاهدين وصلي الله على محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والله المستعان

الرقم : ٦٢٢

الفصل : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ جميل.

اسم الناسخ ■ إسماعيل بن الحاج علي

تاريخ النسخ : ربيع الآخر

عدد الأوراق : ٣٦٩ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٠×١٨ اسم

الحبـر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجلد : جلدي من الخارج على النمط مبطن بكرتون تجليده حديث

ملاحظات : ١ - جاء في أوله زخرفة وضعت كبراويز لسورتي الفاتحة وافتتاح

سورة البقرة.

٢ - وضعت أسماء السور داخل براويز مستطيلة مذهبة وبألوان

أُخْرَى.

٣ - وضعت نجوم زهرية في مواضع الأحزاب والأجزاء على الهوامش

الجانبية للنص.

٤ - وضعت دوائر مصممة باللون الذهبي عن رؤوس الآي.

تحتاج إلى ترميم

الرقم : ٦٢٤

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ مشكول.

اسم الناسخ : مصطفى بن محمود المعروف بحافظ كلام المعبود

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٩,٣ × ٢ اسم

نوع الورق : مشرقى وحديث

الحبر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : فارسي مبطن بكرتون من الداخل

الرقم : ٦٢٥

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم الناسخ : سيد قربان علي

تاريخ النسخ : ١٢٣٠ هـ

عدد الأوراق : ٤٠١ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٧,٧ × ١١ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : حديث

ملاحظات : ١ - وضع النص داخل برواز مزدوج مذهب وأزرق.

٢ - وضعت فواصل للآيات (دوائر ذهبية).

٣ - وضعت نجوم زهرية (مصمته مذهب) عن الأرباع والأحزاب....

تحتاج إلى ترميم

الرقم : ٦٢٦

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم الناسخ : محمد صفوت

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٥ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٨ × ١٠,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى وحديث

الصبغ : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : فارسي مبطن بكرتون.

ملاحظات : ١ - جاء في : (ق/١) منه وقفية باللغة التركية أكثرها واضح

الأحرف.

- الرقم : ٦٢٧
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شرف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- اسم الناسخ : على الحلبي
- تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ
- عدد الأوراق : ٣٠٣
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٧ × ١١,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر وأزرق
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : فارسي (مبطن بورق كرتوني)
- ملاحظات : ١ - زين أول هذه النسخة بزخارف على النمط الفارسي (باللون الذهبي والأحمر والأخضر والأزرق).
- ٢ - وضعت فواصل الآيات على شكل دوائر مصمته باللون الذهبي.
- ٣ - وضعت أسماء السور وعدد آياتها في مستطيل مصمت باللون الذهبي.

- الرقم : ٦٢٨
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة القاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- اسم الناسخ : إبراهيم محمدي (من تلاميذ سليمان الشريفي)
- تاريخ النسخ : ١٢٤٦ هـ
- عدد الأوراق : ٣٠٢
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ١٦,٥ × ١٢ سم
- نوع الورق : حديث
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث
- ملاحظات : ١ - توجد آثار ترميم حديثة .
- ٢ - جعلت أسماء السور في مستطيل ذهبي .
- ٣ - كما وضع النص داخل إطار مزدوج مصمت اللون الذهبي .

الرقم : ٦٢٩

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة البقرة ، مائتان وست وثمانون : بسم الله الرحمن الرحيم الم .
ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ.....

نهاية المخطوطة : سورة الناس ، ست : بسم الله الرحمن الرحيم . قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ .
مَلِكِ النَّاسِ . إِلَهِ النَّاسِ . مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ . الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي
صُدُورِ النَّاسِ . مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٦٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٧,٥ × ١٠ سم

الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : قديم نوعاً ما (على النمط الفارسي) قد اختفت بعض ملامحه (بطن
بالورق المقوى) وتظهر عليه ملامح الترميم والتجليد الحديث .

ملاحظات : ١ - زخرفت فاتحة سورة البقرة بزخرفة ملونة بالألوان الأحمر
والأزرق والذهبي (على النمط الفارسي) .

٢ - الخط تظهر فيه ملامح خط النسخ ونوع الحبر المستخدم في
الكتابة حبر حديث فيما يظهر لي .

٣ - وضع النص داخل برواز مزدوج مذهب وباللون الأزرق .

٤ - جاء في الهوامش الجانبية (باللون الأحمر) في مواضع نهاية
الأجزاء والسجديات كتابة تبين ذلك .

الرقم : ٦٣٠

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ مشكول.

اسم الناسخ : مصطفى حلمي (من تلاميذ السيد الحاج علي الفوزي)

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ القرن : ١٣ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٩.٥ × ١٢.٥ سم

نسوع الورق : مشرقى وحديث

الحرير : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : (على النمط الفارسي) مبطن بالورق المقوى .

ملاحظات : ١ - زخرفت افتتاحية هذه النسخة (عند سورة الفاتحة والبقرة)

وفي نهايتها كذلك .

٢ - وضعت فواصل الآيات دوائر مصمته باللون الذهبي .

٣ - ميزت مواضع نهاية الأجزاء ومواضع السجود بالنجوم

الزخرفية المذهبة (على الهوامش الجانبية) .

الرقسم : ٦٣١

الفن :

عنوان المخطوطة :

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

اسم النسخ :

عدد الأوراق :

نوع الورق :

لون الحبر :

الأمور الفنية :

التجليد :

ملاحظات :

غير موجود

وأسقط حسب الكشف العام

المقاس :

عدد الأسطر :

الرقم : ٦٣٢

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ مشكول

عدد الأوراق : ٣٠٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث

الصبغ : أسود وأحمر وأزرق وذهبي

التجليد : حديث

ملاحظات : ١ - زخرفت افتتاحية النسخة (عند سورة الفاتحة والبقرة) بزخارف

على النمط الفارسي .

٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج مذهب.

٣ - فصلت نهاية الآيات بفاصلة (على شكل دائرة باللون الذهبي).

٤ - وضعت في نهايات الأجزاء نجوم زخرفية زهرية باللونين الأزرق والأحمر (والذهبي).

٥ - الورقة الأولى من النسخة غير مكتملة مقطوعة النصف الأسفل

مما ذهب بآخر سورة الفاتحة.

٦ - كما توجد آثار ترميم بدائية لبعض ورقاته.

- الرقم : ٦٣٣
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- اسم الناسخ : أحمد الحمدي (من تلاميذ مكان النسخ : مدينة بوردي
الحاج عبدالرحمن الشكري)
- تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ
- عدد الأوراق : ٣٠٤ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧×١١,٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى وحديث
- الحرير : أسود وأحمر وأزرق وأخضر وأصفر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : فارسي النمط (مبطن بالورق المقوى) مع لسان مزخرف بتصف برواز
مع ختم في منتصفه باللون الذهبي والشطرنج الأمامي من الغلاف
مقطوع.
- ملاحظات :
- ١ - وضعت فواصل للآيات على شكل دوائر مذهبة .
 - ٢ - زخرفت افتتاحيته بالألوان المذكورة (عند سورتي الفاتحة
والبقرة).
 - ٣ - وضعت علامات زخرفية بالألوان المذكورة على الهوامش
الجانبية عند نهاية الأحزاب والأرباع والأجزاء.

- الرقم : ٦٣٤
الفن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة : عند سورة المسد : سورة تبت خمس آيات مكية بسم الله الرحمن الرحيم تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ . مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ . سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
عدد الأوراق : ٤٣٦ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٧,٥ × ١٠,٥ سم
نوع الورق : حديث
الغبر : أسود وأحمر وذهبي وأزرق
الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
التجليد : حديث
ملاحظات :

- الرقم : ٦٣٥
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٣٦١ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢١×٢٠ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : ١ - زخرفت افتتاحيته (عند سورتي الفاتحة والبقرة) بزخارف على النمط الفارسي.
- ٢ - وضعت فواصل (على شكل دوائر ذهبية) عند نهايات الآيات.
- ٣ - وضعت علامات دائرية مذهبة عند نهاية الأجزاء والأرباع.
- ٤ - وضعت أسامي السور وعدد آياتها داخل مستطيل.
- ٥ - وضع النص داخل برواز مزدوج باللون الأزرق والذهبي.
- ٦ - كما أن النص قد وضعت عليه رموز الوقف والمدود باللون الأحمر.

- لرقسم : ٦٣٦
- لفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- اسم النسخ : علي الراسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٨٨ هـ القرن : ١٣ هـ
- عدد الأوراق : ٣٠٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٩×٢ اسم
- نوع الورق : مشرقى مصقول
- الحرير : أسود وأحمر وأزرق وأخضر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : جلدي (على النمط الفارسي) مبطن بالكرتون من الداخل.
- ملاحظات : ١ - زخرفت مقدمة النسخة (عند سورتي الفاتحة وأول البقرة) زخرفة على النمط الفارسي .
- ٢ - وضعت دوائر عند نهاية الآي (مصمته باللون الذهبي).
- ٣ - وضعت أسماء السور داخل إطار مستطيل الشكل باللون الذهبي.
- ٤ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط ولون داخله باللون الذهبي.

- الرقم : ٦٣٩
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- اسم النسخ : درويش مصطفى الصابري
- تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ القرن : ١٣ هـ
- عدد الأوراق : ٣٠٦ عدد الأسطر : ١٥ القاس : ٢٠.٩ × ٤.٤ اسم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود وأحمر وأزرق وأخضر وذهبي وأحمر داكن وزهري
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة (على النمط الفارسي)
- التجليد : قديم (على النمط المملوكي زين بختم في الوسط)
- ملاحظات : ١ - لم توضع أسماء كما هو معهود في خطوط المصاحف .
- ٢ - وضعت دوائر مذهبة فيما بين الآيات.
- ٣ - وضعت علامات زهرية الشكل مزخرفة الألوان في مواضع الأجزاء.
- ٤ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط باللون الأحمر والأسود والذهبي.

- الرقم : ٦٤٠
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (ج ١ / من ٦)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ . مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ
- نهاية المخطوطة : إلى آخر سورة النساء : فَلِلذِّكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- عدد الأوراق : ٨٦
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ٩×١٣,٧ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحرير : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : ١ - وضعت بين الآيات فواصل على شكل دوائر ذهبية.
- ٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأزرق والذهبي.
- ٣ - زخرفت فواتح السور بمستطيل مذهب مزخرف وكتبت أسماء السور بخط ذهبي كذلك.
- ٤ - توجد آثار ترميم قديمة.

- الرقم : ٦٤١
الفن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف
(ج ٢ / من ٦)
بداية المخطوطة : من أول سورة المائدة: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ
نهاية المخطوطة : ناقص آخرة وينتهي عند آخر سورة براءة : فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ.

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : نسخ
عدد الأوراق : ٨١
عدد الأسطر : ١١
المقاس : ١٣,٧ × ٩ سم
نوع الورق : مشرقى
الصبغ : أسود وأحمر وأزرق وذهبي
الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
التجليد : حديث
ملاحظات :
١ - وضعت بين الآيات فواصل على شكل دوائر ذهبية.
٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأزرق والذهبي.
٣ - زخرفت فواتح السور بمستطيل مذهب مزخرف وكتبت أسماء السور بخط ذهبي كذلك.

الرقم : ٦٤٢

الف - مصاحف

عنوان الخطوة : مصحف شريف (ج ٣ من ٦)

بداية المخطوطة : من أول سورة يونس

الرَّتْلِكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ . أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا

نهاية المخطوطة : عند آخر سورة مريم

وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

٨٤ عدد الأوراق : عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٣.٧ × ٩ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبـر : أسود وأحمر وذهبي

التجديد : حديث

ملاحظات: ١ - وضعت بين الآيات فواصل على شكل دوائر ذهبية.

٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأزرق والذهبي.

٣ - زخرفت فواتح السور بمستطيل مذهب مزخرف وكتبت أسماء السور بخط ذهبي كذلك.

- الرقم : ٦٤٥
الفن : مصاحف
عنوان المخطوطة : القرآن الكريم (ج ٦ من ٦)
بداية المخطوطة : من آخر سورة المجادلة : ... هُمُ الْخَاسِرُونَ . إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ فِي الْأَذَلِّينَ . كَتَبَ اللَّهُ لَأَعْلَيْنَ أَنَا وَرُسُلِي
نهاية المخطوطة : إلى آخر القرآن . بعد البسملة : قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ . مَلِكِ النَّاسِ . إِلَهِ
النَّاسِ . مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ . الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ .
مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
عدد الأوراق : ٥٠
عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٩×١٣,٧ سم
نوع الورق : مشرقى
الحبر : أسود وأحمر وأزرق وذهبي وأخضر
التجليد : حديث
ملاحظات : ١ - وضعت بين الآيات فواصل على شكل دوائر ذهبية.
٢ - ووضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأزرق والذهبي.
٣ - زخرفت فواتح السور بمستطيل مذهب مزخرف وكتبت أسماء السور فيه بخط ذهبي كذلك.

يحتاج إلى ترميم

الرقم : ٦٤٦

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ دقيق ومشكول

عدد الأوراق : ٤٨٩ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٠,٧ × ٦ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : ١ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأزرق

والأحمر.

٢ - وضعت فواصل فيما بين الآي على شكل دوائر صغيرة حمراء.

- الرقسم : ٦٤٧
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول (ضعيف)
- عدد الأوراق : ٣٨٣ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ١٧×٢٤ سم
- نوع الورق : مشرقى مصقول
- الحبر : أسود وأحمر وأزرق
- التجليد : من الخارج تجليد بالجلد مزخرف زخرفة قديمة مطموسة (على النمط المملوكي) ومن الداخل مبطن بالورق الكرتوني المقوى
- ملاحظات : ١ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللونين الأحمر والأزرق
- ٢ - وضعت أسماء السور وافتتاحياتها داخل مستطيل وكتبت باللون الأحمر.
- ٣ - كتب عند أول كل سورة على الهوامش الجانبية سبب النزول وبعض الأحاديث في فضل كل سورة .
- ٤ - كما كتب في نفس الموضع علامات كتابية تفيد نهاية الأجزاء والأحزاب والأرباع وثلاثة أرباعها.

الرقسم : ٦٤٨

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : ناقص أوله - وتبدأ النسخة من قوله تعالى - (من سورة البقرة)

حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ....

نهاية المخطوطة : ناقص آخره - وتنتهي النسخة عند قوله تعالى -

وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ . ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ . يَوْمَ لَا تَمْلِكُ
نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ مشكول

عدد الأوراق : ٢٠٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠,٥×٣٢,٥ سم

نوع الورق : مشرقى كتان

الحبر : أسود وأحمر

التجليد : من الخارج (جلدي قديم) مهترأ (مبطن من الداخل بالورق الكرتوني
المقوى)

ملاحظات : ١ - كتبت اسماء السور باللون الأحمر

- الرقم : ٦٤٩
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الأول بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ . مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ
- نهاية المخطوطة : ناقص آخره - وينتهي عند قوله تعالى -
تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَكَفَّ مَا كَسَبَتْمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَنْهَا
كَانُوا يَعْمَلُونَ .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٧×٢٣,٧ اسم
- الخط : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : زخرفة
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.
٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٥٠
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة البقرة)
- سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ....
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى -
- تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٩
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٣,٧ × ٧ سم
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات :
- ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
 - ٢ - ووضع النص داخل بروج باللون الأحمر.
 - ٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٥١
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى -
- تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَنْتَلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ . تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ....
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة آل عمران)
- إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٩
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٣,٧ × ٧ اسم
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات :
- ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
 - ٢ - ووضع النص داخل بروج باللون الأحمر.
 - ٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

الرقسم : ٦٥٢

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة آل عمران)

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة النساء)

وَحَلَالٌ لِّلَّذِينَ آمَنُوا مِنْ أَصْلَابِكُمْ وَأَن تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُوراً رَّحِيماً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ ضعيف

عدد الأوراق : ١٩ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٣,٧ × ١٧ سم

الحرير : أسود وأحمر

التجليس : حديث (كرتوني)

ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل بروج باللون الأحمر.

٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٥٥
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السابع بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة المائدة)
وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا
عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة الأنعام)
وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لِيُؤْمِنُوا بِهَا قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ
عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ . وَلَقُلِّبْ أَقْبِدَتْهُمْ
وَأَبْصَارَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ١٩ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٣,٧ × ٧ اسم
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.
٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٥٦
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثامن بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة الأنعام)
 وَلَوْ أَنَّنَا نَزَّلْنَا إِلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْتَى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ
 شَيْءٍ قُبُلًا مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا....
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة الأعراف)
 وَإِنْ كَانَ طَائِفَةٌ مِنْكُمْ آمَنُوا بِالَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ وَطَائِفَةٌ لَمْ يُؤْمِنُوا
 فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ...
- بيانات الوصف المادي :
- عدد الأوراق : ١٩ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٣,٧ × ١٧ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات :
- ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
 - ٢ - ووضع النص داخل بروج باللون الأحمر.
 - ٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

الرقم : ٦٥٩

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي عشر بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة التوبة)

يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَا تَعْتَذِرُوا لَنْ تُؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ
نَبَأْنَا اللَّهَ مِنْ أَخْبَارِكُمْ وَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى
عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ....

نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة هود)

.... أَلَا إِنَّهُمْ يَنْتُونِ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ أَلَا حِينَ يَسْتَغْشُونَ ثِيَابَهُمْ
يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ.

بيانات الوصف المادي :

عدد الأوراق : ١٩ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٣,٧ × ١٧ سم

الحرير : أسود وأحمر

التجليد : حديث (كرتوني)

ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.

٢ - ووضع النص داخل بروج باللون الأحمر.

٣ - زخرفت فاتحة النسخة بزخرفة زهرية الشكل باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٦٠
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني عشر بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة هود)
وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا
وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة يوسف)
ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١١ المقاس : ١٣,٧ × ١٧ سم
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

- الرقسم : ٦٦١
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث عشر بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة يوسف)
وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ
رَحِيمٌ....
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة إبراهيم)
هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيُنْذَرَ
أُولُوا الْأَلْبَابِ.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٣,٧ × ١٧ سم
- نوع الورق : مشرقى مصقول
- الغبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

- الرقسم : ٦٦٧
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء التاسع عشر بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة الفرقان)
وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةُ أَوْ نَرَى رَبَّنَا
لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا....
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة النمل)
... أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٩ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٣,٧ × ٧ اسم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٦٤
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السادس عشر بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة الكهف)
 قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا . قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ
 بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا....
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة طه)
 قُلْ كُلُّ مُرَيْضٍ فَتْرِيصُوا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ
 وَمَنْ اهْتَدَى.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٣,٧ × ٧ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
 ٢ - ووضع النص داخل بروج باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٦٣
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس عشر بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة الإسراء)
سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ....
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة الكهف)
فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ
لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ٢٠ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٧×١٣,٧ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٦٢
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع عشر بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة الحجر)
الرَّتْلِكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ . رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا
مُسْلِمِينَ....
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة النحل)
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٧×١٣,٧ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحرير : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل بروز باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٦٨
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي والعشرون بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة العنكبوت)
- ولا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ..
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - (سورة الأحزاب)
- يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٦
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٧×١٣,٧ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
- ٢ - ووضع النص داخل بروج باللون الأحمر.

- الرقسم : ٦٧١
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع والعشرون بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى - سورة الزمر
الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ . إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ . ثُمَّ إِنَّكُمْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى - سورة فصلت
وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مُرِيبٍ.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٦
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٣,٧ × ٧ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٧٢
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس والعشرون بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة فصلت)
- منْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَمَلِ
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الجاثية)
- وإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُمْ مَا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُتَّقِينَ
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ضعيف
- عدد الأوراق : ١٩
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٣,٧ × ٧ اسم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث (كرتوني)
- ملاحظات : ١ - وضعت فواصل بين الآيات على شكل دوائر حمراء.
- ٢ - ووضع النص داخل برواز باللون الأحمر.

- الرقم : ٦٧٩
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الحادي عشر بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة التوبة)
(يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَا تَعْتَذِرُوا لَنْ تُؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ
نَبَأْنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ...))
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة هود)
((أَلَا إِنَّهُمْ يَتَّبِعُونَ صُدُورَهُمْ لَيَسْتَخِفُّوا مِنْهُ أَلَا حِينَ يَسْتَغْشُونَ ثِيَابَهُمْ
يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ.....))
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- عدد الأوراق : ١٨
- عدد الأسطر : ٩
- المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

- الرقم : ٦٨٠
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثالث عشر بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة يوسف)
 ((وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ...))
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة إبراهيم)
 ((هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرَ أُوتُوا الْأَلْبَابِ))
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- عدد الأوراق : ١٩
- عدد الأسطر : ٩
- المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحرير : أسود وأحمر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

- الرقم : ٦٨١
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس عشر بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الإسراء)
(سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ))
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الكهف)
(فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا.....))
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الجبـر : أسود وأحمر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

الرقم : ٦٨٢	
الفن : مصاحف	
عنوان المخطوطة : مصحف شريف	(الجزء السادس عشر بترتيب المصحف)
بداية المخطوطة :	عند قوله تعالى (سورة الكهف)
	((قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا . قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا....))
نهاية المخطوطة :	عند قوله تعالى (سورة طه)
	((قُلْ كُلُّ مُتَرَبِّصٍ فَتَرَبِّصُوا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنْ اهْتَدَى ...))
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ مشكول
عدد الأوراق :	١٨
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	٢١×١٥,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الصبغ :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

الرقسم :	٦٨٢
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف (الجزء الثامن عشر بترتيب المصحف)
بداية المخطوطة :	عند قوله تعالى (سورة المؤمنون) (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ . الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ . وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ الْفُجْرِ مُعْرِضُونَ ...))
نهاية المخطوطة :	عند قوله تعالى (سورة الفرقان) (وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَنْتُمْ بِرُؤُوسِكُمْ وَلَكِنَّكُمْ فِيهَا كَافِرُونَ .))
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ مشكول
عدد الأوراق :	٢١
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	٢١×١٥,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

- الرقم : ٦٨٦
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثاني والعشرين بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الأحزاب)
 ((وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحاً نُؤْتِهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ
 وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقاً كَرِيماً...))
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة يس)
 ((قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ . بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي
 وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ))
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- عدد الأوراق : ٢١ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الجبس : أسود وأحمر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : داخل إطارات مذهبة والفواصل مذهبة وملونة

- الرقسم : ٦٨٧
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الرابع والعشرين بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الزمر)
(فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ وَكَذَّبَ بِالصِّدْقِ إِذْ جَاءَهُ أَلَيْسَ فِي
جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ...))
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة فصلت)
(...وَأَنَّهُمْ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مُرِيبٍ . مَن عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَن أَسَاءَ
فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ))
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- عدد الأوراق : ٢٠ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢١×١٥,٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود وأحمر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : داخل إطارات مذهبة والفواصل ملونة ومذهبة

- الرقم : ٦٨٨
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الخامس والعشرين بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة فصلت)
- ((مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَمَلِ. إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى...))
- نهاية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة نهاية سورة الجاثية)
- ((وَلَهُ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ))
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- عدد الأوراق : ٢١ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢١×٥,٥ سم
- نسوع الورق : مشرقى
- الجبس : أسود وأحمر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : داخل إطارات مذهبة والفواصل مذهبة وملونة

- الرقم : ٦٨٩
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء السابع والعشرين بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة الذاريات)
- قالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ . قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ
- نهاية المخطوطة : ناقص آخره وينتهي عند قوله تعالى (سورة الحديد)
- لَا يَلْمِزُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا يَغْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ
- الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- عدد الأوراق : ٢٢
- عدد الأسطر : ٩
- المقاس : ٢١×١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : داخل إطارات مذهبة والفواصل مذهبة وملونة

- الرقسم : ٦٩٠
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (الجزء الثامن والعشرون بترتيب المصحف)
- بداية المخطوطة : عند قوله تعالى (سورة المجادلة)
 ((قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ
 يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَا.....))
- نهاية المخطوطة : ناقص آخره وينتهي عند قوله تعالى (سورة التحريم)
 ((وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا
 وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ عَلَيْهَا مِنَ الْقَانِنِينَ...))
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- عدد الأوراق : ٢٣ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢١×١٥.٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر وذهبي
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : داخل إطارات مذهبة والفواصل مذهبة وملونة

- الرقم : ٦٩١
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف
- بداية المخطوطة : سورة الفاتحة
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ دقيق
- اسم الناسخ : محمد صادق المجدول
- تاريخ النسخ : (شوال / غير ظاهر) لكن قد يكون في القرن (١٢) تخميناً
- عدد الأوراق : ٣١٢ عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ١٥,٥ × ٩ سم
- الحبر : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : جلدي مملوكي قديم (مبطن من الداخل بسورق كرتوني بأوراق مزخرفة حديثة)
- ملاحظات :
- ١ - زخرفت ديباجة المصحف (عند سورة الفاتحة وأول البقرة) بزخرفة بألوان مختلفة (أزرق وأحمر وذهبي).
 - ٢ - وضع النص داخل برواز مزدوج الخطوط باللون الذهبي.
 - ٣ - وضعت علامات كتابية في مواضع الأجزاء والأرباع والسجديات في الهوامش الجانبية.
 - ٤ - كما وضعت أسامي السور داخل إطار مستطيل وكتبت باللون الأحمر.

الرقم	٦٩٢
الفصل	مصاحف
عنوان المخطوطة	مصحف شريف
بداية المخطوطة	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة	سورة الناس
بيانات الوصف المادي	
نوع الخط	نسخ
عدد الأوراق	٤١٧
عدد الأسطر	١٢
المقاس	١٨,٥×٢٢,٥ سم
نوع الورق	مشرقي
الحبر	أسود وأحمر
الأمور الفنية	تذهيب وزخرفة
التجليد	حديث (وزخرف الغلاف الأمامي بزخارف زهرية ذهبية اللون)
ملاحظات	١ - وضع النص داخل إطار (برواز) مزدوج الخطوط باللون الأزرق والأحمر والذهبي.
	٢ - وضعت أسامي السور داخل إطار مستطيل الشكل وكتبت باللون الذهبي.
	٣ - فصلت الآيات بفواصل ذهبية دائرية كما وضعت إشارات ورموز المدود والوقف باللون الأحمر.
	٤ - توجد آثار ترميم على المصحف.

الرقم : ٦٩٥

الفصل : مصاحف (تحتاج إلى ترميم)

عنوان الخطوطة : مصحف شريف (الجزء العشرون بترتيب المصحف)

بداية المخطوطة : يبدأ عن قوله تعالى (سورة النمل):

فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوا آلَ لُوطٍ مِنْ قَرْيَتِكُمْ إِنَّهُمْ
أُنَاسٌ يَتَطَهَّرُونَ

نهاية الخطوبة : ينتهي عند قوله تعالى (سورة العنكبوت)

اَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ
الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ.

عدد الأوراق : ١٦ عدد الأسطر : ١٠ المقاس : ٢٧×٩ سم

نوع الورق : مشرقى

الحيـر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأفسيات : أرضة

التعليق : جلدي قديم مملوكي الطراز

ملاحظات : ١ - وضع النص داخل يرواز مزدوج الخطوط باللون الأزرق والذهبي.

٢ - وضعت فواصل فيما بين الآيات على شكل دوائر باللون

الذهبي.

تحتاج إلى صيانة وترميم

الرقسم : ٦٩٦

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : ناقص أوله (ويبدأ عند قوله تعالى) سورة البقرة
 أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةَ يَعُظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ
 اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

نهاية المخطوطة : ناقص آخره وينتهي عند قوله تعالى (سورة الهمزة)
 وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُْمَزَةٍ . الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ . يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ
 أَخْلَدَهُ . كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

عدد الأوراق : ٢٣٥ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٣×١٥ سم

نوع الورق : مشرقى أوروبى

الغبر : أسود وأحمر

التجليد : بدون

ملاحظات : ١ - كتبت أسامي السور باللون الأحمر.

٢ - وضعت فواصل فيما بين الآيات على شكل ثلاث نقط.

- الرقسم : ٦٩٧
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : جزء عم
- بداية المخطوطة : ناقص أوله وابتدأه عند قوله تعالى ((عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ . عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيمِ . الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ))
- نهاية المخطوطة : سورة الناس
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ مشكول
- عدد الأوراق : ١٦
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٥.٥ × ٤.٩ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : ١ - جاء في (ق/١) وقفية باللغة الفارسية (تحتاج إلى ترجمة).
٢ - وضعت أسامي السور داخل إطار مستطيل الشكل مصمت باللون الذهبي وكتبت الأسامي باللون الأحمر.

الرقم :	٦٩٨
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
عدد الأوراق :	٢٨٢
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود
التجليد :	من الخارج جلدي قديم (مملوكي الطراز)

الرقسم :	٦٩٩				
الفن :	مصاحف				
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف				
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة				
نهاية المخطوطة :	سورة الناس				
بيانات الوصف المادي :					
نوع الخط :	نسخ				
عدد الأوراق :	٣٥٩	عدد الأسطر :	١٣	المقاس :	١١,٤ × ١٦,٧ سم
نوع الورق :	مشرقي				
الحرير :	أسود				
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة				
ملاحظات :	١ - سجلت وقفية في (ق/١) باسم عثمان أفندي				

- الرقسم : ٧٠٠
الفن : مصاحف
عنوان المخطوطة : مصحف شريف ج ١٢
بداية المخطوطة : قوله تعالى «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ
مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ» «صدق الله العظيم»
نهاية المخطوطة : قوله تعالى «ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنْ يَلْمَ أَخْنَهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ
الْخَائِنِينَ» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ.
عدد الأوراق : ١٩ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢٥×١٥ سم
نوع الورق : مشرقى
الغبر : أسود
الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
الآفيسات : رطوبة
التجليد : تجليد قديم
ملاحظات : داخل إطارات مذهبة

- الرقسم : ٧٠١
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (ج ١٧)
- بداية المخطوطة : قوله تعالى «اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ . مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرِ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٍ إِلَّا اسْتَمَعُوهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ» «صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : قوله تعالى «وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٢٠
- عدد الأسطر : ٩
- المقاس : ٢٥×١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود
- الامور الفنية : تذهيب زخرفة
- الآفات : رطوبة
- التجليد : قديم
- ملاحظات : داخل إطارات مذهبة

- الرقم : ٧٠٢
 الفن : مصاحف
 عنوان المخطوطة : مصحف شريف (ج ١٤)
 بداية المخطوطة : قوله تعالى «الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ (١) رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ» «صدق الله العظيم»
 نهاية المخطوطة : قوله تعالى «وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ . إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 عدد الأوراق : ١٩ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢٥×١٥,٥ سم
 نوع الورق : مشرقى
 الحبر : أسود
 الامور الفنية : تذهيب زخرفة
 الأقسام : رطوبة
 التجليد : قديم
 ملاحظات : داخل إطارات مذهبة

- الرقم : ٧٠٣
- الفن : مصاحف
- عنوان المخطوطة : مصحف شريف (من ج ١٧ - ج ٢٢)
- بداية المخطوطة : قوله تعالى «مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلُمًا وَلَا هَضْمًا. وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَّفْنَا فِيهِ مِنَ الْوَعِيدِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا»
«صدق الله العظيم»
- نهاية المخطوطة : قوله تعالى «فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّةَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا» «صدق الله العظيم»
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٩٤
- عدد الأسطر : ١٠
- المقاس : ١٦×١١ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : أرضة ورطوية
- التجليد : بدون تجليد
- ملاحظات : داخل إطارات وأوراقه مفككة

الرقسم : ٧٠٤

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف (ج ١٨)

بداية المخطوطة : سورة المؤمنون مكية وآيها مائة وثمان آيات من قوله تعالى «بسم الله

الرحمن الرحيم. قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ . الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ.

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ» «صدق الله العظيم»

نهاية المخطوطة : إلى قوله تعالى «وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ

الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ

وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيرًا» «صدق الله العظيم»

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى

الصبغ : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات :

الرقسم :	٧٠٥
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد بن عثمان
تاريخ النسخ :	١١٨٠ هـ
عدد الأوراق :	٣٠٤
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧×١١ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب زخرفة
الآفيسات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول عن دعاء ختم القرآن وفي آخره دعاء ختم القرآن وداخل إطارات وفي أوله تملك باسم مراد آغا إبراهيم.

الرقم :	٧٠٦
الفن :	مصاحف
عنوان المخطوطة :	مصحف شريف
بداية المخطوطة :	سورة الفاتحة
نهاية المخطوطة :	سورة الناس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	حسين بن محمد علوبه المصري
مكان النسخ :	قرية الرحبية
تاريخ النسخ :	١٢٨١ هـ
عدد الأوراق :	٢٨٧
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢٤×١٦.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الامور الفنية :	زخرفة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	داخل إطارات

الرقم : ٧٠٧

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩٨ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ٢١,٥×٣٦ سم

نوع الورق : مشرقى

الصبغ : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : داخل إطارات وفي آخره دعاء القرآن

الرقسم : ١٢٣٩

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة آل عمران.

نهاية المخطوطة : حتى نهاية سورة الكهف.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

عدد الأوراق : ٣٣٧ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٤٥ × ٣٠ سم

نوع الورق : مشرقى

الجلد : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة.

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث.

ملاحظات : ناقص الأول والآخر وبه آثار ترميم وداخل علبة من الورق المقوى المغطى

بالمشمع وهي علبة حديثة ، داخل إطارات وعلى هامشه شرح للآيات باللغة

الفارسية.

الرقم : ٧٠٨

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٥ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ٢١,٥×٣٦ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

الامور الفنية : تذهيب زخرفة

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : داخل إطارات وفي آخره أول سطرين من دعاءهم القرآن

الرقم : ١١٠٢

الفن : مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة.

نهاية المخطوطة : سورة الناس.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم الناسخ : علي المنشاوي بن حسن المنشاوي بن علي

تاريخ النسخ : ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ٣١١ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : داخل إطارات وعلى هامشه أسماء الأجزاء.

علوم القرآن

	٢٦
الرقم :	علوم قرآن
الفن :	الإتقان في علوم القرآن
عنوان المخطوطة :	الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)
اسم المؤلف :	بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... وبعد فإن العلم بحر زخار لا يدرك له قرار ... ولقد كنت في زمان الطلب أتعجب من المتقدمين إذ لم يدونوا كتاباً في أنواع علوم القرآن وسميته الإتقان في علوم القرآن
بداية المخطوطة :	... وأخرج ابن جرير عن معاوية بن قرة عن أبيه قال قال رسول الله ﷺ : ن والقلم وما يسطرون لوح من نور وقلم من نور يجري بما هو كائن إلى يوم القيامة .
نهاية المخطوطة :	
بيانات الوصف المادي :	نسوخ الخط : نسخ القمرن : ١١ هـ تقديراً عدد الأوراق : ٢٩٧ نوع الورق : أوروبي الحبر : أسود وأحمر الألوان الفنية : تذهيب وزخرفة الأفـــــــــــــــسات : أرضة وبلل التجليـــــــــــــد : بدون ملاحظات :
المصدر :	١ - قدم المؤلف بمقدمة للكتاب أبان فيها عن سبب تأليفه له . ثم وضع فهرست لموضوع أبواب الكتاب . ٢ - أحيط النص بإطار مزدوج بخطوط باللون الأحمر . كشف الظنون ٨ / ١ — شذرات الذهب ٥١ / ٨ معجم المؤلفين ٨٢ / ٢ — الاعلام ٣٠١ / ٣

الرقم : ٧٤١

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الإتيان في علوم القرآن

اسم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول ... وأوله ... يحصل منها لمقصدنا الاقتباس وقد صنف في

علوم الحديث جماعة في القديم والحديث وتلك الأنواع في مسنده دون متنه وفي مسنده وأهل فنه وأنواع القرآن شاملة .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... ومنهم سعيد بن جبيرة قال سفيان الثوري خذوا

التفسير عن أربعة عن سعيد بن جبيرة ومجاهد وعكرمة والضحاك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٨ عدد الأسطر : ٣٢ المقاس : ١٩ × ٣٠.٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الغبر : أسود وأحمر

الألفات : رطوية

التجليد : بدون تجليد

ملاحظات : أوراقه مفككة وناقص الأول والآخر والوسط، على هامشه بعض

التعليقات ومطالب الكتاب.

المصادر : كشف الظنون ٨/١ — شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الإعلام ٣٠١/٣

الرقم : ٤٤٨

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : التبيان في آداب حملة القرآن

اسم المؤلف : النووي ، يحيى بن شرف بن مري (ت ٦٧٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان

الذي هدانا للإيمان وفضل ديننا على سائر الأديان ومنّ علينا بإرساله
إلينا أكرم خلقه عليه وأفضلهم لديه ...

نهاية المخطوطة : وقد بسطت بيانه في تهذيب الأسماء واللغات فهذه أحرف وجيزة في

ضبط مشكل ما وقع في هذا الكتاب وما بقي منها تركته لظهوره
وما ذكرته من الظاهر فقصدت بيانه لمن لا يخالط العلماء ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : عبد الكريم سندي

القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٤٢ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

ملاحظات : ١ - انتهى المؤلف من سطره الخميس الثالث من ربيع الآخر سنة

٦٦٦ هـ

٢ - جاء في آخر الرسالة أن الناسخ نقلها من نسخة نسخها أحمد

ابن خليفة بن جامع بن عمر الجبرتي .

المصادر : شذرات الذهب ٣٥٤/٥ — الإعلام ١٤٩/٨

كشف الظنون ٣٤٠/١ — معجم المؤلفين ٩٨/٤

الرقم : ٤/١٠٨٢

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الحبل الوثيق في نصرة الصديق

اسم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى وبعد فقد

رفع إلي سؤال في قوله تعالى لا يصلها إلا الأشقى الذي كذب

وتولى وسيجنبها الأتقى ... وهل المراد بالأتقى أبو بكر الصديق ...

نهاية المخطوطة : آت ذلك الأفضل من الأمة إما أبو بكر وإما علي وثبت أن الآية غير

صالحة لعلي يقن حملها على أبي بكر وثبت دلالة الآية أيضاً على أن

أبا بكر أفضل الأمة . انتهى كلام الإتمام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : عبد الرحمن السيوطي (المؤلف نفسه)

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ

القرن : ٩ هـ

عدد الأوراق : من ق ٨١ - ٨٤

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٩ × ١٨ سم

نوع السور : مشرقي

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : على هامشه تعليقات قليلة وبعض الأوراق مفككة .

المصادر : كشف الظنون ٦٢٩/١ — شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الإعلام ٣٠١/٢

الرقم :	٣٥
الفصل :	علوم قرآن
عنوان المخطوطة :	الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم
اسم المؤلف :	اليافعي ، عبد الله بن أسعد بن علي (ت ٧٦٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيران أضاح الغرر ... وبعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل كتابه العزيز للأدواء شفاء ... فلما تحققت ذلك وأتقنته فرأيت أن أجمع في هذا الكتاب بين البرق اللامع والفيث الهامع تأليف القاضي أبو بكر (كذا) ... وسميته : بالدر النظيم في فضائل القرآن العظيم
نهاية المخطوطة :	... وهي رقية لكل وجع وإذا كتبت وإذا مرض أحد عوذه بالمعوذتين فإذا كان مرض الموت هو نته عليه وأنفت (كذا) النفخ دون الريق ومن قرأها عند نومه آمن من الجن والأنس والوسواس ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد مصطفى
عدد الأوراق :	١٢٤
نوع الورق :	أوروبي
الحناء :	أسود وأحمر
الآفستات :	أرضة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	جاء في كشف الظنون ٧٣٦/١ ما نصه : (الدر النظيم ... للشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد الخزرجي المعروف بابن الخشاب اليمني (ت ٥٦٧ هـ) .. ذكر أنه جمع فيه بين كتاب البرق اللامع للوادي آشي وبين كتاب الغزالي في خواص فواتح السور ... ولهذه النسخة مختصر منسوب إلى اليافعي وهو مقدار نصف الأصل انتهى
المصادر :	الدر الكامنة ١٥١ / ٢ — شذرات الذهب ٢١٠ / ٦ الإعلام ٧٢ / ٤ — معجم المؤلفين ٢٢٩ / ٢

الرقسم : ٣/٨٠

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الناسخ والمنسوخ في القرآن

اسم المؤلف : ابن سلامة ، هبة الله بن سلامة بن نصر (ت ٤١٠ هـ)

بداية المخطوطة : ... قال أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المفسر

البغدادي رحمة الله عليه : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أهله... وبعد فأقل ما ينبغي لمن أحب أن يتعلم شيئاً من علم هذا

الكتاب أن لا ينظر إلا في علم الناسخ والمنسوخ... لما رأيت المفسرين

قد سلكوا طريق هذا العلم ولم يأتوا منه وجه الحفظ...

نهاية المخطوطة : ... سورة الإخلاص والفلق والناس اختلف المفسرون في تنزيلهن هل هي

مكيات أم مدنيات فقال الأكثرون هي مدنيات وقال الضحاك

والسدي مكيات وكلهن محكم ليس فيها ناسخ ولا منسوخ ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : رمضان ١٠٧٢ هـ القرن : ١١ هـ

عدد الأوراق : ق ٣٩ ب = ٥٠ ب عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

الجلد : أسود وأحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : ١ - هذه النسخة ناقصة من وسطها (جزء من الآيات في سورة البقرة

وسورة آل عمران وشيء من سورة النساء ثم ابتدأت من الآية الثامنة في

ترتيب الكتاب التي فيها نسخ .

المصادر : كشف الظنون ١٩٢١/٢ — الإعلام ٧٢/٨

معجم المؤلفين ٥٦/٤ — غاية النهاية ٣٥١/٢

الرقسم : ٤/١٠٦٥

الفن : علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الناسخ والمنسوخ في القرآن

اسم المؤلف : الحافظ أبو منصور

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله والسلام على عباده... وبعد فهذا كتاب

جمعت فيه جميع ما في القرآن من الآيات النسخة والمنسوخة...

نهاية المخطوطة : العصر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات الآية فهذه جملة المواضع

النواسخ وهي مائة موضع وموضوعات تجمعها سبع وثلاثون سورة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ القرن : ١١ هـ

عدد الأوراق : من ق ٧١-٨٧ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٩ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود وأحمر

الأفـان : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول .

القرائن

الرقسم : ٧/٣٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إجازة في قراءة أبي عمرو بن العلاء من روايتي الدوري والسوسي عن طريق الشاطبية والتيسير

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله واجب الوجود لذاته ، المنزه عن التغيير في ذاته وأسمائه وصفاته الذي من علينا بقراءة القرآن ... وبعد فقد قرأ علي الشيخ الأمام ... الشيخ محمود بن الشيخ الزاهد الصالح الشهير بالصمادي قراءة أبي عمرو بن العلاء ... وقد أذنت له أن يقرأ بها ...

نهاية المخطوطة : ... ومنهم (أي من قرأ عليهم المجيز) الشيخ تقي الدين الضرير العجلوني ومنهم الشيخ الضرير مقرري الزمان الشيخ أحمد بن وريس وكل هؤلاء مشهورين بالصلاح والدين والخير رحمهم الله تعالى ورضي عنهم متصلة الأسانيد إلى أبي بن كعب إلى النبي صلى الله عليه وسلم والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الخالدي

تاريخ النسخ : ٨/محرم/٩٠١هـ

القرن : ١٠هـ

عدد الأوراق : من ٢١ اب - ٢٢ أ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٨ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : ١ - توجد آثار لترميم سابق في مواضع يسيرة

٢ - جاء في ق/٢٣ اب - نقل فائدة مهمة في ذكر ما استتياه السوسي من الهمز في القرآن وهو خمسة وثلاثون موضعاً : الأول وهذا النقل ناقص آخره

الرقم : ٢/٨٤

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : بيان جهد المقل

اسم المؤلف : ساجقلي زاده ، محمد المرعشي (ت ١١٥٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي علم القرآن وخلقنا وعلمنا البيان ... وبعد

فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده ... لما ختمت رسالتي المسماة بجهد المقل شرحتها ...

نهاية المخطوطة : ... والأمر ليس كذلك لأن ياء يهما من نفس الكلمة لا ياء إضافة ،

قوله البطالة بفتح الباء بمعنى التعطل والمراد محبة التعطل والاستئغال (كذا) الاشتغال بالعلم قوله : على التضجر وهو تضيق القلب واضطرابه بسبب الغم قوله تتم الصالحات أي الأعمال الصالحة

بيانات الوصف

المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ

عدد الأوراق : من ١٧٤ = ١٢٢ ب عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٢ × ١٥,٣ سم

نوع الورق : أوروبي

الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة وبلل

التجـيد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج ورقي بزخرفة نباتية مرسومة على الطريقة الفارسية

ملاحظات : ١ - جاء في مواضع من الهوامش الجانبية تعليقات هي التوضيح لبعض المفردات

٢ - وهذا الشرح ممزوج بالمتن الذي هو الأصل (جهد المقل) .

المصادر : إيضاح المكنون ٣٨٧/١ — معجم المؤلفين ٧١١/٣

الرقم :	٥/١٠٨٦
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	تحصيل الكفاية من الاختلاف الواقع بين التيسير والتبصرة والكمال في الهداية
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإني أرسم في هذا الكتاب اختلاف مذاهب الكتب الأربعة المؤلفة في قراءات الأئمة السبعة وهي كتاب التيسير لأبي عمرو بن عثمان بن سعيد الداني وكتاب التبصرة لأبي محمد مكي
نهاية المخطوطة :	قراء المهدوي على القنطري لقنبل بالتهليل والتكبير من آخر والضحي إلى آخر القرآن
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٥٢ - ١٨٧
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـسات :	أرضة ورطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات

الرقم : ١/٢٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : تحفة المريد لمقدمة التجويد

بداية المخطوطة : بعد البسملة والاستعانة : الحمد لله مجود الأشياء بإتقان الذي ميز بين

الإنسان والحيوان ... وبعد فإن فضلية العلم نعمة ظاهرة ومتلبسوها بدور

زاهرة ... واختار الله طائفة ارتضاها .. لحفظ كتابه الكريم .. ولما كانت

المقدمة الجزرية في التجويد من حسن بهجتها وتهذيب ألفاظها .. فاستخرت

الله تعالى ووضعت عليها شرحاً ... سميته تحفة المريد لمقدمة التجويد

نهاية المخطوطة : ... والحمد لله لها ختام = ثم الصلاة بعد والسلام . لما فرغ انتهى غرضه من

هذا النظم وهو اشتماله على أعظم المهمات ختم بما افتتح من حمد الله ...

وأنا أتضرع إلى الله تعالى في أن يجعله عملاً مبروراً وسعيّاً مشكوراً وأن

يمن عليّ بالخلاص وإن عدم صدق الإخلاص وأن ينفع به كل طالب وراغب

.. تم شرح الجزرية المسمى بتحفة المريد لمقدمة التجويد

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : محمد بن محمد بن يوسف الخالدي

تاريخ النسخ : ٤ محرم ٩٠٧ هـ القرن : ١٠ هـ

عدد الأوراق : ق ١ : ق ٧٤ ب عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٨ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة ورطوية وبلل

التجليـد : قديم

ملاحظات :

١ - ميز نص متن المقدمة الجزرية باللون الأحمر وجاء الشرح باللون الأسود.

٢ - توجد بعض التعليقات متناثرة هنا وهناك في مواضع قليلة من الرسالة وهي

عبارة عن نقولات لغوية من مصادر مختلفة كالقاموس ونحوه .

الرقسم :	٣٤
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	تقريب النشر في القراءات العشر
اسم المؤلف :	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله على التقريب والتيسير ... وبعد فلها كان كتابي نشر القراءات العشرة (كذا) مما عرف قدره واشتهر بين الطلبة ذكره ... غير أنه في الإسهاب والأطناب ربما عرت (كذا) تناوله على بعض الأصحاب ... التمس مني أن أقربه وأيسر به وأقتصره على ما فيه من الخلاف ويكون نشرًا للطيبة ويسيرًا لكلمات الطيبة
نهاية المخطوطة :	... روى أبو منصور الأرجاني في كتابه فضائل القرآن عن داود بن قيس قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول - عند ختم القرآن - : اللهم ارحمني بالقرآن العظيم واجعله لي إماماً ونوراً وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل والنهار واجعله لي حجة يارب العالمين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١١٥ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٧,٥ × ١٢ سم
نوع الورق :	أوروبي
الجلد :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأقلام :	بلل
التجليد :	كرتوني مجلد بجلد طبيعي أسود من الخارج على الطراز الفارسي، مع وجود ميداليا في وسطه مذهبة زخرفتها نباتية
ملاحظات :	١ - وضع النص داخل إطار مزدوج الخطوط مذهب
المصادر :	كشف الظنون ١٩٥٢/٢ — الأعلام ٤٥/٧ شذرات الذهب ٢٠٤/٧ — معجم المؤلفين ٦٨٧/٣

الرقم : ٢٤/١٠٨٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : تناسق الدرر في تناسب السور

اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل كتابه المجيد ... وبعد فإن الله سبحانه وله الحمد من عليّ بالنظر في مواقع نجومه وفتح لي أبواب النظر إلى استخراج ما أودع فيه من علومه ... وسميته تناسق الدرر في تناسب السور.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

ذلك أن عالم الممكنات على قسمين عالم الأمر وعالم الخلق على ما قال ألا له الخلق والأمر فعالم الأمر كله حيزات محضة ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : عبدالرحمن السيوطي (المؤلف)

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٨٨ إلى ٢٠٤ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢٩×١٨ سم

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضه ورطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات وناقص الآخر

المصدر : كشف الظنون ٤٨٥/١ — شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الأعلام ٣٠١/٢

الرقسم : ٧٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : (تهذيب) المرشد في الوقف والابتداء

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله المفتتح كلامه بحمده المجري الألسنة به لفظاً

من عنده المستتطق مقاول النكر على حواهل نكده ... وعلى آله ...

نقلة القرآن وحملة ودايع الدين ... من حراس مصاحف التزويل ...

وسواس مدارج الوقوف ومخارج الحروف عن التحريف بالتعليم .

نهاية المخطوطة : ... أبو حاتم وأبو بكر والأخفش لا يقفون إلى آخر السورة لأنه عليه

السلام أمر أن يقول جميع الكلمات في جواب واحد لبيان أمر واحد

ولا وقف في المعوذتين إلى آخرها لصحة العطف واتساق الكلمات

بعضها على بعض في مقول واحد وبالله التوفيق وقد تم الوقوف .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن سعد الدين السلوي

القرن : ١٣ تقديراً

عدد الأوراق : ٩٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

نوع الورق : أوريبي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث ، كرتوني

- الرقم : ٧١٨
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : الجواهر المكلفة لمن رام الطرق المكلفة في القراءات العشر
- اسم المؤلف : العوفي ، محمد بن أحمد العوفي (ت ١٠٥٠ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا لتلاوة كتابه ... وبعد فيقول ... محمد بن أحمد العوفي ... اختصرت كتابي المسمى بحر المعاني ... وسميته الجواهر المكلفة لمن رام الطرق المكلفة .
- نهاية المخطوطة : وفيها محذوفة وهي الجوار في البحر أثبتها في الوصل وقرأ نافع وأبو جعفر وأبو عمرو وفي الحاليين ابن كثير ويعقوب والله أعلم
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ١٠٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢ × ١٧ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : أرضه ورطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : في أوله ختم تملك باسم السيد / أشرف عز سنة ١٢٦٦ هـ وفي آخره نقول من ق ١٠٨ - ق ١١٥
- المصادر : هدية العارفين ٢٦٣/٢ — الإعلام ٩/٦ معجم المؤلفين ٨٩/٣

- الرقسم :** ١ / ٣٩٣
- الفن :** قراءات
- عنوان المخطوطة :** حرز الأمانى ووجه التهاني
- اسم المؤلف :** الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف (ت ٥٩٠ هـ)
- بداية المخطوطة :** بدأت ببسم الله في النظم أولاً - تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً وثبتت صلى الله ربي على الرضى - محمد المهدي إلى الناس مرسلاً وعترته ثم الصحابة ثم من - تلاهم على الإحسان بالخير وبلاً
- نهاية المخطوطة :** وبعد صلاة الله ثم سلامه - على سيد الخلق الرضى متنخلاً محمد المختار للمجد - صلاة تباري الريح مسكاً ومندلاً وتبدي على أصحابه نفحاتها - بغير تناء زرباً وقرنفلاً
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** (ق ١ - ٤٩) عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٣ × ١٧ سم
- نوع السورق :** حديث
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأمور الفنية :** جدولة
- التجليد :** مملوكي
- ملاحظات :** جاء في منتصف متن المخطوط تسمية سور القرآن التي اختلفت فيها قراءة القراء السبعة ووضعت أسامي هذه السور في إطار باللون الأحمر.
- المصادر :** كشف الظنون ٦٤٦/١ — شذرات الذهب ٣٠١/٤
- الإعلام ١٨٠/٥ — معجم المؤلفين ٦٤٧/٢

الرقم : ٧٤٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأمانى ووجه التهاني

اسم المؤلف : الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف (ت ٥٩٠ هـ)

بداية المخطوطة : بدأت باسم الله في النظم أولاً تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً

نهاية المخطوطة : وبعد صلاة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى متنخلاً ، محمد

المختار المجد كعبة صلاة تباري الريح مسكاً ومنذلاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط نسخ

عدد الأوراق : ٤٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

التجليد : قديم

المصادر : كشف الظنون ٦٤٦/١ — الإعلام ١٨٠/٥

معجم المؤلفين ٦٤٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠١/٤

الرقسم :	١١٥٨
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية
اسم المؤلف :	خالد الأزهرى ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر (ت ٩٠٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة يقول .. خالد بن عبد الله الأزهرى الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ... أما بعد فإن من أول ما تصرف فيه الهمم ... العوال كلام الله الكبير المتعال وأهم ما يتبدأ به تجويد حروفه ومن أنفع ما رأيت في هذا الشأن ... أرجوز شيخ الإسلام ... ابن الجزري ... جمعت حواش .. وسميتها الحواشي الأزهرية .
نهاية المخطوطة :	ش التقضي الانتهاء شيئاً فشيئاً والنظم جمع الأشياء على هيئة متناسبة وقوله تقدمه إلى تحفة وهدية وختمها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	إبراهيم داود بن داود
تاريخ النسخ :	٨٦٨ هـ
عدد الأوراق :	٢٢
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من المؤلف المؤرخة سنة ٨٦٧ هـ وفي آخره تملك باسم مصطفى عاشور
المصادر :	كشف الظنون ١٨٠٠/٢ — شذرات الذهب ٢٦/٨ معجم المؤلفين ٦٦٨/١ — الإعلام ٢٩٧/٢

الرقم : ٢/٧٥
 الفن : قراءات
 عنوان المخطوطة : الدرّة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية
 اسم المؤلف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٢٢ هـ)
 بداية المخطوطة : بعد البسملة قال شيخنا شيخ الإسلام ... محمد بن محمد بن محمد الجزري :

قال الحمد لله الذي وحده علا ومجده واسئل عونيه وتوسلاً
 وصلّ على خير الأنام محمد وسلم وآلٍ والصحاب ومن تلا ...
 تندي عبيراً ومسكاً سحبها ديماً تمنى بها للمنى غاياتها شكراً
 وتثنى فتعم الآل والشيعة الـ مهاجرين ومن آوى ومن نصرأ
 تضاحك الدهر مسروراً أسرتها معرفاً عرفها الأصال والبكرأ

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ
 اسم الناسخ : أحمد بن الحاج مصلي
 تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ
 عدد الأوراق : من ٧٢ ب - ١٠٦ ب عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٩,٣ × ١٢,٥ سم
 نوع الورق : أوروبي
 الحبر : أسود وأحمر
 الأمور الفنية : زخرفة
 الألفبات : أرضة ورطوية وبلل
 التجليد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج جلدي قديم بلون أسود ، حلي
 بالميداليا مضغوطة في وسطة بزخرفة نباتية
 المصادر : كشف الظنون ٧٤٣/١ — شذارات الذهب ٢٠٤/٧
 معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ — الإعلام ٤٥/٧

الرقم : ٤/٢٩٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الدرّة المضيّة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

اسم المؤلف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

قال الحمد لله الذي وحده عملا ومجده واستل عونه وتوسلاً
وصل على خير الأنام محمد وسلم وآلٍ والصحاب ومن تلا ...
وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة يتم بها العشر القراءات وانقلا
فأدركني اللطف الخفي وردني عنيزة حتى جاء في من تكفلاً
بحملى وإيصالي لطيفة آمنأً فيارب بلغني مرادي وسهلاً
ومنّ بجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصل على خير الأنام ومن تلا

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠ ق ٩٧ - ١٠٦ عدد الأسطر : ١٥ ، ١٦ المقاس : ١٧×٢٣ سم

نوع الورق : أوروبي

الحرير : أسود وأحمر

التجليد : مملوكي

ملاحظات : وجدت فصول كالعناوين بخط أحمر مغاير لخط المتن

كما ميزت أسماء القراء في المتن عن سائره

وميزت كذلك أحرف الخلاف في القراءة بخط أحمر

المصادر : كشف الظنون ٧٤٣/١ — شذارات الذهب ٢٠٤/٧

الإعلام ٤٥/٧ — معجم المؤلفين ٦٨٧/٣

الرقم : ٤/٣٠٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في أوقاف الكفر

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذه أوقاف الكفر اعلم أن في القرآن سبعة عشر موضعاً

لا يجوز الوقف عليها أن كان عالماً عامداً ووقف على هذه المواضع فإنه

يكفر سواء كان في الصلاة وخارج الصلاة بالإجماع .

نهاية المخطوطة : السابع عشر أن لا يقف على قوله إن الإنسان لفي خسر ثم يبتدئ بقوله

إلا الذين آمنوا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : من ق ١٧ - ق ١٨ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١.٥ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : جلدي مملوكي.

ملاحظات : هذه الرسالة منقولة من فتاوى الملتقط

الرقم : ٢/٢٠٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في أوقاف القرآن

بداية المخطوطة : أعلم أن في جميع القرآن خمسة آلاف وثمانية وعشرون وقفاً منها عشرة

مواضع تسمى وقف غفران قال صلى الله عليه وسلم من ضمن لي أن

يقف على عشرة مواضع من القرآن ضمنت له الجنة .

نهاية المخطوطة : عبس فمن شاء ذكره الفاشية فيها عين جارية سورة البلد أن لن يقدر

عليه أحد . الشمس من دسها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : من ١٥-١٦ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

الرقم : ٣/٣٠٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان الأوقاف المنزلة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : في بيان الأوقاف المنزلة خمسة عشر موضعاً الأول في سورة البقرة ولا

خوف عليهم ولا هم يحزنون

نهاية المخطوطة : ألهم التكاثر السادس عشر وهو زائد عن هذه الجملة وهو في

الحشر تقف على لفظ الحشر ثم تبتدى ما ظننتم أن يخرجوا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : من ق ١٦ - ق ١٧ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود

الأقلام : رطوبة

التجليد : قديم

الرقم :	١/٧٤٥
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	رسالة في بيان رسوم المصاحف العثمانية الستة
اسم المؤلف :	محمد جلبى البركوى (د . ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة في بيان رسوم المصاحف العثمانية الستة المدني الخاص المسمى بالإمام والمدني العام والمكي والشامي والكوفي .
نهاية المخطوطة :	وسورة القریش . لإيلاف إيلافهم سورة الدين صلاتهم سور الكفرین دين بغيرياء سورة الفلق النفاثات.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد جلبى البركوى (المؤلف)
تاريخ النسخ :	١٢٠١ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ١٥
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأفـسـات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات وضع النص داخل إطارات

الرقم : ١/٣٠٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في تجويد القرآن

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد

القرآن منتخبة من كتب مبسوبة في هذا الفن ... الباب الأول في

الاستعاذة

نهاية المخطوطة : فيجب أخذه من شيخ كامل ماهر في هذا الفن لئلا يكون من

الأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم

يحسنون صنعا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ

القرن : ١٣ هـ

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ١٤ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظات : في أوله آيات قرآنية ونقول وعلى هامشه تعليقات

الرقم : ٥/٢٩٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في علم التجويد وقواعده وأحكامه وحروفه ...

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نعمته حمد ... أما بعد فهذه رسالة مشتملة

على علم التجويد وقواعده وأحكامه وحروفه ودلالاته الأربعة فهي الإدغام والإظهار والأقل والإخفاء .

نهاية المخطوطة : لأنه يحجز ما بين الساكنين وأصله لازم مثقل كلمى وقس على ذلك فافهم أيها الطالب هذه الحالات

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ٥٦ - ٦٥ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : أوري

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : به إطارات ويقع وفي آخره شعر

الرقم : ٢/٢٩٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في مخارج الحروف

بداية المخطوطة : فصل لا بد أنك أن تعرف مخارج الحروف بأن تلفظ بالحرف منها

ساكننا وتدخل قبله الهمزة

نهاية المخطوطة : مظهر لانتظار ظعن ظهر ناظر ذي العظم ظهر كريم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ١٣-١٥ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

- الرقم : ٦/٣٢
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : رسالة في الوجوه التي بين آخر سورة فصلت وبين أول سورة الشورى
- اسم المؤلف : حسن العجلوني المقرئ (بدر الدين) (د. ت)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وبعد فقد سأل سيدنا الشيخ حسن المقرئ العجلوني المشار إليه بعض أصحابه أن يعمل الوجوه التي بين آخر سورة فصلت وبين أول سورة (الشورى) ومذاهب القراء فيهما
- نهاية المخطوطة : ... فجملة ما للقراء من الوجوه في هذا (كله) واثنان وستون وجهاً سوى حفص فله سبع وعشرون وجهاً فتصير الجملة ثلاث مائة وتسعة وثمانون وجهاً والله أعلم
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن يوسف الخالدي
- تاريخ النسخ : ٧ محرم ٩٠١ هـ
- عدد الأوراق : من ١١٨ أ - ١٢١ أ
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ١٨ × ١٣ سم
- نوع السورق : مشرقى
- الغبر : أسود وأحمر
- التجليد : قديم
- ملاحظات : تظهر آثار لترميم بدائي في بعض أجزاء من هذه الرسالة

الرقسم : ٧٤٦

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : زبدة العرفان في وجوه القرآن في القراءات العشر

اسم المؤلف : البالوي ، حامد بن عبدالفتاح البالوي (كان حياً ١١٧٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعلنا من الذيتهم قرؤا القرآن بصحيح الروايات ...

أما بعد فيقول ... حامد بن عبدالفتاح البالوي لما قرأت القرآن العظيم ... فسألني والتمس مني بعض الطلبة الرغبة أن أحرر سطوراً في القراءات المذكورة .

نهاية المخطوطة : ف يع خل ولو وقف عليه حمزة كوقفه على هزوا في البقرة لا تبديل لكلمات الله إنه هو السميع العليم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد امير الراسم مكان النسخ : جامع السلطان سليم خان

تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ

عدد الأوراق : ١٠٨ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٧×٢٤ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفات : أرضه ورطوبة

التجليد : بدون

ملاحظات : أوراقه مفككة والنص داخل إطارات مذهبة ، هذه النسخة منقولة ، من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٧٣ هـ ، والناسخ أحد تلاميذ رئيس القراء حافظ أحمد أفندي الإمام بجامع السلطان سليم خان ، في وسطه ورقة مزخرفة باللفة

الفارسية وهي ليس تابعة للكتاب ، على هامشه تعليقات .

المصادر : إيضاح المكنون ٦١١/١ — الإعلام ١٦٢/٢

معجم المؤلفين ٥٢١/١

الرقم : ٥٤٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : زلة القارئ

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اعملوا وفقكم الله تعالى وإيانا المرشد الأمور (كذا)

وإياكم من نوائب الدهور أن الذي يعرض في الخطأ في قراءة (كذا)

القرآن العظيم على وجوه منها : أن يجرى على لسانه حرف مكان

حرف

نهاية المخطوطة : ... ومنهم من قال يجوز (كذا) صلاته وقاسوه على الآخرس والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٥ (١٧٢-١٧٦) عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

الرقسم : ٧١٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح حرز الأمانى ووجه التهاني للشاطبي

اسم المؤلف : الملا على القاري ، على بن سلطان بن محمد (ت ١٠١٤ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله النافع بالقرآن لأهل الإيمان ... وبعد فيقول على

بن سلطان محمد القاري أن هذا شرح لحرز الأمانى ووجه التهاني
للشيخ ... ابن القاسم الشاطبي (كذا).

نهاية المخطوطة : نحو إمالة التوراة وفواتح السور وفي الأصول غير مطرد نحو يآآت
الزوائد والإضافة إلا باعتبار بعض الصور

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٧×٢٤ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في آخره تملك باسم حافظ خليل أفندي

المصادر : البدر الطالع ٤٤٥/١ — هدية العارفين ٧٥١/١

معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ — الإعلام ١٢/٥

الرقم : ٩٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

بداية المخطوطة : قال شيخنا .. محمد بن الجزري ...

قل الحمد لله الذي وحده علا = ومجده واستل عونه وتوسلاً القصيدة

من ثاني بحر الطويل والقافية لامية مجردة مطلقة من المتدارك

نهاية المخطوطة : ... حاصل هذه الأبيات أنه يقول : إن أبيات هذه غريبة للأوطان لأنني

نظمته في الغريبة (كذا) حيوة (كذا) في النجد ببلاد العرب مع أن

(كذا) ابتليت بشدايد (..) القلب وكثرتها وكيف لا يبتلي قلبي

لكثرة الشدايد والحال أني أحرق قلبي حرها ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٥ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٣ × ٢٠ سم

نوع الورق : أوروبي

الجلد : أسود وأحمر

الألفبات : رطوبة وبلل

التجليد : جلدي على الطراز الفارسي مزخرف في وسطه بزخرفات أقرب إلى النباتية

مع برواز محيط بالجوارب الأربعة بزخرفة نباتية أيضاً

ملاحظات : ١ - لعل هذا الشرح هو المشار إليه في كشف الظنون ٧٤٣/١ بأنه عقد

الدرة

الرقم : ٤/١٠٨٦

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الجزرية

بداية المخطوطة : بعد البسملة أحمد الله الذي جعل القراء من خاصته وأهله ... وبعد فإن

مبنى علم التجويد هو علم يحصل لديك به التمهيد ... فنظرت بنظر العبرة على الطلبة .. بضاعتهم في الفصاحة قليل .. ولذلك حالهم بين العوالم عسير خصوصاً أبيات الشيخ الكامل ... الشيخ محمد بن الجزري ... فرغبت بالتماس إلحاح جم غفير .. إلى أن أشرحها من أصدافها.

نهاية المخطوطة : الحلق محل الكسر والجر اللسان ومحل الفتح الشفة فيمكن بها ولا يمكن بهما

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : عمر بن يوسف

عدد الأوراق : ٨٥ - ١٤٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٧,٥ × ١٢,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة ورطوية

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله نقول في القراءات السبعة للشاطبي وباب في أفراد القراءات

وجمعها لأبي الحسن ظاهر الحافظ الأصفهاني وباب في هاء

الكتابة ، على هامشه تعليقات ، في آخره نقول من كتاب كنز

المعاني في القراءات بخط محمود الخضر ونقول في الحديث

المصدر : كشف الظنون ١٧٩٩/٢

الرقسم :	٣/٢٩٣
الفنن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	طبعة النشر في القراءات العشر
اسم المؤلف :	أبن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة
نهاية المخطوطة :	قال محمد هو ابن الجزري يا ذا الجلال ارحمه واستروا غفر الحمد لله على ما يسره من نشر منقول حروف العشرة ثم الصلاة والسلام السرمدي على النبي المصطفى محمد وقد أجزتها لكل مقري كذا أجزت كل من في عصري رواية بشرطه المعتبر وقال محمد بن الجزري يرحمه بفضله الرحمن فظنه من جوده الغفران
بيانات الوصف المادي :	
نسوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	عبد موسى بن علي الوكيل الدمرداشي
تاريخ النسخ :	١٩ ربيع الآخر ١١٩٢ هـ
عدد الأوراق :	٩٦-٦٤ ق
نوع الورق :	أوربي قديم
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	مملوكي
المصادر :	كشف الظنون ١١١٨/٢ — شذرات الذهب ٢٠٤/٧ الإعلام ٤٥/٧ — معجم المؤلفين ٦٨٧/٣

٧٨٩	الرقم :
قراءات	الفن :
طيبة النشر في القراءات العشر	عنوان المخطوطة :
ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)	اسم المؤلف :
بعد البسملة :	بداية المخطوطة :
يا ذا الجلال ارحمه واستروا غفر	قال محمد هو ابن الجزري
من نشر منقول حروف العشرة	الحمد لله على ما يسره
وقال له محمد بن الجزري	رواية بشرطها المعتبر
فظننه من جوده الغفران	يرحمه بفضل الرحمن
	نهاية المخطوطة :
	بيانات الوصف المادي :
	نوع الخط :
نسخ	اسم النسخ :
علاء الدين بن الشاطر	تاريخ النسخ :
١٠٠١ هـ	عدد الأوراق :
١٣٢	نوع الورق :
مشرقي	العبر :
أسود وأحمر	الأفـات :
رطوبة	التجليـد :
قديم	ملاحظات :
في أوله فائدة في قراءة سورة الأنعام ، وفي أوله تملكات باسم مصطفى	
المسدي بن خليل ... ، وفي آخره نقول ، في آخره ختم تملك باسم علي بن	
عبدالله آل ثاني ، والنص داخل إطارات.	
كشف الظنون ١١١٨/٢	المصادر :
شذرات الذهب ٢٠٤/٧	
معجم المؤلفين ٦٨٧/٣	
الأعلام ٤٥/٧	

الرقسم :	٢/٢٩٣
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (في رسم المصاحف)
اسم المؤلف :	الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف (ت ٥٩٠ هـ)
بداية المخطوطة :	الحمد لله موصولاً كما أمرا - مباركاً طيباً يستنزل الدررا ذو المنّ والفضل والإحسان خالقنا - رب العباد هو الله الذي قهراً حي عليم قدير والكلام له - فرد سميع بصير ما أراد جراً
نهاية المخطوطة :	تتدى عبيراً ومسكاً سحبها ديماً - بها للمنى غاياتها شكراً وتنشئ فتعم الآل والشيع - المهاجرين ومن أوى ومن نصرا تضاحك الدهر مسروراً أسرتها - معرفاً عرّفها الأصال والبُكرا
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	ق ٥٠ - ٦٣
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٣ × ١٧ سم
نوع الورق :	مشرقي وحديث
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	مملوكي
المصادر :	كشف الظنون ١١٥٩/٢ — شذرات الذهب ٣٠١/٤
	معجم المؤلفين ٦٤٧/٢ — الإعلام ١٨٠/٥

الرقم : ٢/٤٦٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : علامات الوقف في القرآن العظيم

اسم المؤلف : أبو الحسن علي بن سعيد الثعالي

بداية المخطوطة : بعد البسملة هذا ما ذكره الشيخ الإمام المرشد أبو الحسن علي بن

سعيد الثعالي رضي الله عنه في الوقف اللازم في القرآن العظيم بذكر

أعلامه وهو حرف الميم فاللازم من الوقف ما لو وصل طرفاه

نهاية المخطوطة : والخامس عشر بين البسملة وسورة أهاكم التكاثر والله أعلم

بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ١١ - ١٧ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الصبغ : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبية

التجليـد : حديث

ملاحظات : بين سطوره وعلى هامشه تعليقات ويليه نقول في حروف التهجي.

- الرقسم : ١/١٠٨٦
- الفنن : قراءات
- عنوان المخطوطة : غاية المهرة في الزيادة على العشرة
- اسم المؤلف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الشهير بإبن الجزري ...
- نهاية المخطوطة :
 ألا قد حمدت الله في القول أولاً إلهاً عليماً قادراً متفضلاً
 وأردفت حمدي ثانياً ومصلياً على المصطفى مع من قفاه ومن تلا
 وفي جنة العرفان تحيي قلوبنا وتنزلها روض الرضى متقبلاً
 وصل على الهادي البشير محمد نبيك خير الخلق طراً وأفضلاً
 وآل له والصحب ما غريت ذكاً ونادى مناد بالفلاح محيلاً
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : من ق ٩ — ٣٨ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ١٧,٥ × ١٢,٥ سم
- نوع الورق : أوري قديم
- الجلد : أسود وأحمر
- الأفـات : أرضة ورطوبه
- التجليـد : قديم (مملوكي)
- ملاحظـات : على هامشه تعليقات وبين السطور.
- المصـادر : كشف الظنون ١١٩٤/٢ — شذرات الذهب ٢٠٤/٧
 معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ — الإعلام ٤٥/٧

الرقم : ٧٤٤

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : فيوض الاتقان في وجوه الفرقان

اسم المؤلف : شيخ حمدي ، حمد الله بن خير الله (ت ٩٤٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله مزين السنة القراء، بحلية التلاوة، وكثرة

الترداد، ووقفهم المحفظ كتابه وهدبهم إلى سبيل السداد

نهاية المخطوطة : سورة الناس بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الناس ملك الناس

إله الناس

أمال الناس المجرور كلا ط والباقون بالفتح

بيانات الوصف المادي :

نسخ الخط : نسخ

القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ١٥٠ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

نوع السورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : يوجد به حواشي، والمخطوط عبارة عن جمع بطريقة الجداول

للمواضيع التي اختلف فيها القراء العشرة مع تقسيم الجدول على

ترتيب السور في القرآن.

المصدر : معجم المؤلفين ٦٥٣/١٢

- الرقسم : ٣/١٠٨٦
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : قررة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين
- اسم المؤلف : ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد (ت ٨٠١ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة قال أبو البقا على بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسين القاصح العذري ... أما بعد حمدا لله رب العالمين ... فإن هذه الرسالة سميتها قررة العين وجمعت فيها المشهور من الفتح والإمالة ...
- نهاية المخطوطة : سورة الناس برب الناس ملك الناس إله الناس صدور الناس والناس الجملة خمس كلمات ذكرن بالبقرة .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد
- مكان النسخ : بروسة
- تاريخ النسخ : ٩٠٢
- القرن : ١٠ هـ
- عدد الأوراق : ٥٤ - ٨٣
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٧.٥ × ١٢.٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- الأفـسات : أرضة ورطوبية
- التجليـد : قديم (مملوكى)
- ملاحظات : وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات
- المصادر : كشف الظنون ١٣٢٥/٢ — هدية العارفين ٧٢٧/١
- معجم المؤلفين ٤٧٥/٢ — الإعلام ٣١١/٤

الرقم : ٤٦٦

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : كنز المعاني في شرح حرز الأمان

اسم المؤلف : الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (ت ٧٣٢ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله التي لا غور لعجائبها ودقايقها إلا بذلك بل يتوقف جواد الفهوم وإن سبق مصليا في ميادين العلوم هنالك لم تخف فضيلة علم القراءة

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره الجدي بالقصر العطية وبالمدة الغنا والنفع العشرة الزلة والاقالته منها الخلاص من تبعثها حنائيك أحد المصادر التي جاءت بلفظ التشية المضافة...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢٧ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ١٦×٢٨ سم

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضه ورطوبة

التجليـد : بدون تجليد

ملاحظات : أوراقها مفككة وبها بقع وعلى الهوامش تعليقات

المصادر : كشف الظنون ٦٤٦/١ — الدرر الكامنة ٥٠/١

معجم المؤلفين ٤٩/١ — الإعلام ٥٥/١

الرقم :	٢/٣١
الفراءات :	قراءات
عنوان المخطوطة :	مرشد الطلبة إلى إيضاح وجوه بعض آيات القرآن من طريق الطيبة
اسم المؤلف :	يوسف أمام أفندي زاده ، أحمد راشد (د . ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والحمد لله والصلاة على النبي : وبعد فهذه رسالة العبد ... أحمد راشد العريف بين أقرانه بيوسف أمام أفندي زاده ... فسألني والتمس عني (كذا) بعض من الطلبة الرغبة أن أحرر رسالة في القرآن وسميتها «مرشد الطلبة» .
نهاية المخطوطة :	... والثالث الإسكان في ها (يره) من كفاية أبي العز عن ابن عبدان عن الحلواني وهو طريق الدجوني في عن هشام
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبدالله وحيد
تاريخ النسخ :	١٢٥٥ هـ
عدد الأوراق :	٢١١
نوع الورق :	أوروبي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفراءات :	أرضة وبلل
التجليد :	حديث
القرن :	١٣ هـ
عدد الأسطر :	٢١
المقاس :	١٧ × ٢٤ سم

الرقم : ١١٣٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مذهب قراءة القرآن سبعة وعشرة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

ملك بالقصر الرحيم ملك وميم الرحيم أظهر مع القصر بعده

ا د ح ك ف ح ا م ن ي ا د ل ي ل ا ك ا ف ي ا فائضاً ولا

نهاية المخطوطة : ولا بسورة البقرة ولا بالبسملة ولا بدونها فالحاصل أن اتباع الأثر واجب

وهو بالقطع والله أعلم بالصواب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٩ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : حديث

الجبس : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

الرقسم : ٦/٧٦

الفنن : قراءات

عنوان المخطوطة : المقدمة الجزرية في علم التجويد

اسم المؤلف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : يقول راجي عفورب سامع

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن مع محبه

نهاية المخطوطة : باب الروم والاشمام

وقد تقدم نظم المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمه

الحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ق ٣١ ب = ٣٧ أ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٩ × ١٢,٨ سم

نوع الورق : أوروبي

الحرير : أسود وأحمر

التجليد : كرتوني حديث

ملاحظات : ١ - توجد نقول من شرح على المقدمة الجزرية (مثال : شرح ملا على

القاري ، ومن حاشية ابن المصنف على مقدمة أبيه).

٢ - كتبت الأبواب باللون الأحمر تمييزاً لها عن المتن

٣ - كما توجد تعليقات متناثرة هي كالتفسير لبعض المفردات

وأشطار الأبيات

المصادر : كشف الظنون ١٧٩٩/٢ — الإعلام ٤٥/٧

معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ — شذرات الذهب ٢٠٤/٧

الرقم	٢/٢٦٤
الفن	قراءات
عنوان المخطوطة :	المقدمة الجزرية في علم التجويد
اسم المؤلف :	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : يقول راجي عفورب سامع محمد ابن الجزري الشافعي الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه
نهاية المخطوطة :	وقد تقدم نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمه
بيانات الوصف المادي	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٩٣-٩٥ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي كتان
الجلد :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	يوجد على ق/٩٢ ختم وقفية مدرسة (.....) في المدينة المنورة سنة ١٢٠٦ هـ
المصادر :	معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ — الإعلام ٤٥/٧ شذرات الذهب ٢٠٤/٧ — كشف الظنون ١٧٩٩/٢

الرقم : ١/٢٩٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : المقدمة الجزرية في علم التجويد

اسم المؤلف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

يقول راجي عفور رب سامع
الحمد لله وصلى الله
محمد وآله وصحبه
وقد تقدم نظمي المقدمة
والحمد لله لها ختام

محمد ابن الجزري الشافعي
على نبينه ومصطفاه
ومقرئ القرآن مع محبه
مني لقارئ القرآن تقدمه
ثم الصلاة بعد والسلام

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ١٣ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود وأحمر

الأفـفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

المصادر : شذرات الذهب ٢٠٤/٧ — كشف الظنون ١٧٩٩/٢

معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ — الإعلام ٤٥/٧

الرقسم : ٢/١٠٨٦

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : النهاية في قراءة الأئمة الثلاث الزائدة على العشرة (القراءات الشاذة)

اسم المؤلف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (ت ٨٨٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة

بدأت بحمد الله نظمي أولاً وأهدي صلواتي للنبي من تلا

وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة على العشر قد زادت وكن متأملاً

وفي رمضان الخير ذي الجود والعلو بأقصى جراد الروم من أرض بروسه

بمنزل حاج مؤمن (...) لا وبعد صلوات والسلام على النبي والآل

وأصحاب الكرام ومن تلا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨ - ٥٣ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٧,٥ × ١٢,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الغبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة ورطوبية

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : على هامشه تعليقات والمخطوط مختلفة وفي آخره ورقة واحدة في شعب

وجوه القرآن من لدن قوله تعالى (فانصرنا على القوم الكافرين)....

المصادر : كشف الظنون ١٣٢٣/٢ — شذرات الذهب ٢٠٤/٧

معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ — الإعلام ٤٥/٧

- الرقسم : ٢/٧٤٥
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : الهيات السننية العلية على أبيات الشاطبي الرائية في الرسم
- اسم المؤلف : الملا علي القاري ، علي بن سلطان بن محمد (ت ١٠١٤ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم ... وبعد فيقول ...
- علي بن سلطان بن محمد القاري ... وقد صنف الناس في رسم المصحف كتباً لكن كتاب أبي عمرو الداني المسمى المقنع من أجمعها وأحسنها ... وقد اختصره الشيخ ... الشاطبي ... ونظمه ... فأردت أن أشاركهم في مسلك هذه القضية *
- نهاية المخطوطة : وهي الغدوة والمعنى أن صلى عليهم صلاة طيبة تامة جميلة دائمة تصل آخرها بأولها وأولها بآخرها لا نهاية لبدايتها ولا غاية لنهايتها
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢٠٢ هـ
- عدد الأوراق : من ق ١٧ - ق ١٧٦ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٩ × ١٣ سم
- نوع الورق : أوربي
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأفـات : رطوبة
- التجليـد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : وضع النص داخل إطارات ، وعلى هامشه تعليقات
- المصادر : كشف الظنون ١١٥٩/٢ — البدر الطالع ٤٤٥/١
- معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ — الإعلام ١٢/٥

الرقسم :	٢٠
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (ج ١)
اسم المؤلف :	أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى (ت ٩٨٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد اليسملة سبحانه من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع ... فيقول العبد الفقير ... أبو السعود بن محمد العمادي إن ... الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم وما كان حرف منه مسطوراً ... ليست إلا معرفة الصانع المجيد وعبادة البارئ المبدئ المعيد ... ناوياً أن أسميه عند تمامه بتوفيق الله تعالى وإنعامه إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم .
نهاية المخطوطة :	... (لقوم يؤمنون) : أي يصدقونه لأنهم المنتفعون به وأما من عداهم فلا يهتدون بهداه ولا ينتفعون بجدواه . عن رسول الله ﷺ : تعلموا أرقاكم سورة يوسف فإنه أيما مسلم تلاها وعلمها أهله وما ملكت يمينه هون الله عليه سكرات الموت وأعطاه القوة أن لا يحسد مسلماً .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	٣٩٠
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الألفبات :	أرضه ورطوبة
التجليد :	قديم
المصادر :	كشف الظنون ٦٥/١ — شذرات الذهب ٣٩٨/٨ معجم المؤلفين ٦٩٣/٣ — الإعلام ٥٩/٧

الرقسم :	٢١
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (ج ١)
اسم المؤلف :	أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى (ت ٩٨٢ هـ)
بداية المخطوطة :	ألمر . اسم للسورة ومحلّه الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أي هذه السورة مسمّاة بهذا الاسم وهو أظهر من الرفع على الابتداء إذ لم يسبق العلم بالتسمية كما مرّ مراراً وقوله تعالى : تلك على الوجه الأول مبتدأ مستقل وعلى الوجه الثاني مبتدأ ثان ...
نهاية المخطوطة :	... قال العبد الذليل متضرعاً إلى ربه الجليل ... واحشرنى مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	٣٨٩
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	جدولة وتذهيب وزخرفة
الأفـات :	بلل
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	هذا التفسير ممزوج بالنصوص القرآنية ، داخل إطارات مذهبة وفي أوله فهرس للموضوعات
المصادر :	كشف الظنون ٦٥/١ — شذرات الذهب ٣٩٨/٨ معجم المؤلفين ٦٩٣/٣ — الإعلام ٥٩/٧

الرقم :	٧١٢
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (ج ١)
اسم المؤلف :	أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى (ت ٩٨٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة سبحان من أرسل رسوله بالهدى ... أما بعد فيقول ... أبو السعود بن محمد العمادي .. نا ويا أن أسميه ... إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم .
نهاية المخطوطة :	لأنه قايم في ظلمة الكفر والمؤمن قائم في نور الإسلام ومن يكون في ظلمة البيت فهو يرى لمن كان قائماً في ضوء القمر والذي يكون قائماً في ضوء القمر لا يرى لمن يكون في ظلمت البيت .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢٨٩
نوع الورق :	أوربي قديم
لون الحبر :	أسود
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول في فضل التوحيد .
المصدر :	كشف الظنون ٦٥/١ — شذرات الذهب ٣٩٨/٨ معجم المؤلفين ٦٩٣/٣ — الإعلام ٥٩/٧

الرقم : ٢٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج ١)

اسم المؤلف : البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً وصلى الله

على محمد وآله سرمداً ... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً

ومناراً علم التفسير ... ولطال ما أمر نفسي بأن أصنف في هذا الفن كتاباً

... ناوياً أن أسميه بعد أن أتممه بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ...

نهاية المخطوطة : ... والحكمة في إنزال الكتب تكميل الرسل للناس واستكمالهم القوة

النظرية التي منتهى كما لها التوحيد واستصلاح القوة العملية الذي هو

التدرع بلباس التقوى وعن النبي ﷺ : لمن قرأ سورة إبراهيم أعطى من الأجر

عشر حسنات بعدد ... من عبد الأصنام وبعدد من لم يعبد والله تعالى أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

القرن : ١٠ هـ تقديراً

عدد الأوراق : ٣٨٣ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢١ × ١٤.٩ سم

نوع السورق : أوروبي قديم

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : زخرفة

الألفات : أرضة وبلل

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم أسد الله سنة ١٢٦١ هـ وتنتهي هذه النسخة إلى آخر

سورة إبراهيم.

المصادر : كشف الظنون ١٨٦/١ — شذرات الذهب ٣٩٢/٥

معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤

(أ)	(التفسير)	
الرق	الرقسم : ٢٤	
الف	الفن : تفسير	
عنوان	عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل	
اسم	اسم المؤلف : البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)	
بداية	بداية المخطوطة : سورة النحل مائة عشرون ثماني (كذا) آية مكية فإنها نزلت بالجزية بعد قتل بسم الله الرحمن الرحيم . أتى أمر الله فلا تستعجلوه كانوا يستعجلون ما أوعدهم الرسول .	
نهاية	نهاية المخطوطة : ... من الجنة والناس : بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بـيوسوس أي يوسوس في صدورهم من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى كلها ...	
بيانات الوصف المادي		
بيانا	نوع الخط : نسخ	
تاريخ النسخ	الجمعة ٣ / صفر / ٩٩٤ هـ	القرن : ١٠ هـ
عدد الأوراق	٤٦٧	عدد الأسطر : ٢٣
نوع الورق	مشرقي	المقاس : ٢٣ × ١٤.٣ سم
لون الحبر	أسود وأحمر	
الأمور الفنية	تذهيب	
الأفـات	بلل	
التجليـد	مملوكي قديم	
ملاحظات	١ - جاء في (ق ١ب) ختم تملك باسم الحاج حسين .	
التجـ	٢ - كما جاء في (ق ٢ب) جدول بأسماء السور ومثله في (ق ٤٣) .	
ملاحظة	كشف الظنون ١ / ١٨٦ — شذرات الذهب ٣٩٢ / ٥	
المصـادر	معجم المؤلفين ٢ / ٢٦٦ — الإعلام ٤ / ١١٠	

الرقسم : ٩٤

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

اسم المؤلف : البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً

... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير ...

ولطالما أحدث نفسي بأن أصنف في هذا الفن كتاباً يحتوي على صفوة ما

بلغني من عظماء الصحابة وعلماء التابعين ... ناوياً أن أسميه بعد أن أتممه

بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

نهاية المخطوطة : من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن

قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السموات .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : — عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ٣١.٢ × ١٨.٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأقلام : بلل

التجليد : قديم

ملاحظات : ١ - هذه النسخة تحتوي على نصف القرآن تفسيراً (من أوله آخر سورة

الكهف) .

٢ - توجد طيارات في مواضع عدة .

٣ - توجد حواشي كثيرة في هوامشه الجانبية والسفلية .

المصادر : كشف الظنون ١٨٦/١ — شذرات الذهب ٣٩٢/٥

معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤

الرقسم :	٧٢٤
الففن :	تفسفر
عنوان المخطوطة :	أنوار التنزفل وأسرار التأوفل (جـ ١)
اسم المؤلف :	البفضاوى ، عبءالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)
بءاءة المخطوطة :	بعء البسمة ... الحمد لله الذى نزل الفرقان على عبءه لىكون للعالمفن نذيراً.....
نهاءة المخطوطة :	وعبر عن الصلاة بالركوع اءتراز عن صلوة الیهوء وقفل الركوع الخضوع والأنقیاء لما یلزمهم الشارع قال الأضبط السعءى لا تذل الضیف تملك أن .
بیانات الوصف المءى :	
نوع الخط :	تعلق
عءء الأوراق :	١١٠ عءء الأسطر : ٢١ المقاس : ١٧ × ٣٠ سم
نوع الورق :	أوربى
لون الحبر :	أسوء وأحمر
الأففات :	رطوبة
ملاحظات :	یوءء به طیاراء وهوامش وتعلیقات تنهى هذه النسخة عنء الآفة من سورة البقرة.
المصادر :	كشف الظنون ١٨٦/١ — شذراء الذهب ٣٩٢/٥ معجم المؤلففن ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤

٧٢٥	الرقسم :
تفسير	الفن :
أنوار التنزيل وأسرار التأويل (الجزء الأخير)	عنوان المخطوطة :
البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)	اسم المؤلف :
ناقص الأول وأوله -	بداية المخطوطة :
الإعراب على اتل يس أو بإضمار حرف القسم والفتحة لمنع الصرف وبالضم بناء كحيث وإعراباً على هذه يس. وأمال الياء حمزة والكسائي...	
ناقص الآخر وآخره ...	نهاية المخطوطة :
فإذا آل الأمر إلى النتيجة خنست وأخذت توسوسه وتشككه ومحل الذي الجر على الصفة أو النصب أ و الرفع على الذم من الجنة والناس ببيان للوَسْوَاسِ أو متعلق يوسوس في صدورهم من جهة.	
	بيانات الوصف المادي :
نسخ	نوع الخط :
١٥٢	عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٨ × ١٩ سم	
مشرقي	نوع الورق :
أسود وأحمر	لون الحبر :
رطوية	الآفستات :
قديم	التجليد :
ناقص الطرفين يوجد به طيارات وبه تعليقات وتبدأ النسخة من سورة (يس)	ملاحظات :
إلى آخر القرآن.	
كشف الظنون ١/١٨٦	المصادر :
معجم المؤلفين ٢/٢٦٦	
شذرات الذهب ٥/٣٩٢	
الإعلام ٤/١١٠	

الرقسم :	٧٢٦
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج ١)
اسم المؤلف :	البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ... الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ... علم التفسير ... بأن أصنف في هذا الفن كتاباً ... بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .
نهاية المخطوطة :	من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة والقنطار ألف أوقية ومايتاً أو قليلاً نجز الجزء الأول من تفسير القاضي البيضاوي .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٢٤٣ هـ
عدد الأوراق :	٣٤١
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	الخطوط مختلفة ، وعلى هامشه تعليقات وفي أوله نقول .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٦/١ — شذرات الذهب ٣٩٢/٥ معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤

٧٢٧	الرقم :
تفسير	الفن :
أنوار التنزيل وأسرار التأويل	عنوان المخطوطة :
البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)	اسم المؤلف :
بعد البسملة ... الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليحكم للعالمين نذيراً ... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ... علم التفسير ... بأن أصنف في هذا الفن كتاباً ... بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .	بداية المخطوطة :
من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى	نهاية المخطوطة :
	بيانات الوصف المادي :
تعليق.	نوع الخط :
على بن محمد بن ناصر الدين بن عبد المالك المغربي المصري الشامي.	اسم الناسخ :
القرن : ١٢ هـ	تاريخ النسخ :
١١٤١ هـ	عدد الأوراق :
٣٦٥ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠ × ٣٢ سم	نوع الورق :
مشرقي	لون الحبر :
أسود وأحمر	الأمور الفنية :
تذهيب - زخرفة.	الآفات :
رطوبة	التجليد :
قديم (مملوكي)	ملاحظات :
داخل إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات وفي آخره فهرس للموضوعات وبآخره الزيور الذي نزل على سيدنا داود .	المصادر :
كشف الظنون ١٨٦/١ — شذرات الذهب ٣٩٢/٥	
معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤	

الرقم :	٧٢٩
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج ١)
اسم المؤلف :	البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد (ت ٦٨٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ... الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ... وبعد فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ... علم التفسير ... بأن أصنف في هذا الفن كتاباً ... أن أسميه ... بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .
نهاية المخطوطة :	من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنة والقنطار أوقية وماتيا أوقية .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	يوسف بن عبد الله بن عبد الرحيم
تاريخ النسخ :	١٠٨١ هـ
عدد الأوراق :	٢٨٣
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول وترجمة للمؤلف ، أوراقه مفككة وفي أوله وقف باسم محمد آغا قرننداش مصطفى آغا محمد عارف سنة ١٤٢٩ هـ ، على هامشه تعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٦/١ — شذرات الذهب ٣٩٢/٥ معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ — الإعلام ١١٠/٤

الرقم :	٧٢٣
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	تفسير ابن عبدالسلام (ج ٢)
اسم المؤلف :	ابن عبدالسلام ، عبدالعزيز بن عبدالسلام بن أبي القاسم (ت ٦٦٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة كهيعص قال علي رضي الله عنه هو اسم الله الأعظم وكان يقول يا كهيعص اغفر لي وقيل اسم العذاب وقيل اسم السورة.
نهاية المخطوطة :	ووسوسة الإنسان من نفسه كقوله عز وجل توسوس به نفسه وقيل إغواء جنسه لقوله شياطين الأنس والجن.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عمر بن محمد القادري الشافعي
تاريخ النسخ :	٨٧٣ هـ
عدد الأوراق :	٢٤٩
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله تملك باسم أحمد بن جمال الدين ، وتملك باسم فاضل انطوني بآخره مطالعة لأحمد التاجر سنة ١٠٢٢ هـ تبدأ هذه النسخة بسورة مريم إلى آخر سورة الناس .
المصادر :	كشف الظنون ٤٣٨/١ — شذرات الذهب ٣٠١/٥ معجم المؤلفين ١٦٢/٢ — الإعلام ٢١/٤

الرقم :	٧٣٦
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	تفسير أبي الليث (ج ١)
اسم المؤلف :	أبو الليث السمرقندي، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ... إن سئل عن قوله وفاكهة وأبا فقال لا أدري ما الأب فقيل له قل من ذات نفسك فقال أي سماء تظلني وأي أرض تقلني إذا قلت في القرآن بما لا أعلمه .
نهاية المخطوطة :	من قرأ سورة الأنعام صلى عليه واستغفر له أولئك السبعون ألف ملك بعدد كل آية في سورة الأنعام يوماً وليلة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	أحمد بن طورش بن حسين الجانتي
تاريخ النسخ :	٨٢٦ هـ
عدد الأوراق :	١٠٩
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضه ورطوية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	تبدأ هذه النسخة بسورة البقرة وتنتهي إلى سورة الأنعام، على هامشه تعليقات، أوراقه مضككة.
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٤١ — هدية العارفين ٢/٤٩٠ معجم المؤلفين ٤/٢٤ — الإعلام ٨/٢٧

الرقم :	١/١٠٦٨
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	تفسير جزء عم
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بسم السيد الكريم المعين وكرمه عام على الخلايق أجمعين لهذه السور أربعة أسماء عم يتسألون والنبأ والتسأل والمعصرات وهي كلها مكية وعدد آياتها أربعون عند البصريين أربع وأربعون عند الباقيين .
نهاية المخطوطة :	ثم قرأ قل هو الله أحد والمعوذتين ثم مسح بهما وجهه ورأسه وسائر جسده وقال من استعاذ بالله بالمعوذتين ما بقي شيء إلا قال اللهم أعذ مني والله أعلم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	خليل بن الحاج رمضان
تاريخ النسخ :	١٠٥٥ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ٦٣
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه من كتاب الفتاوى العمادية وفي أوله تملك باسم السيد / محمد صادق القاضي وبعض الأوراق مفككة وبه بقع وعلى هامشه تعليقات .

٧٠٩	الرقم :
تفسير	الفن :
تفسير الجلالين	عنوان المخطوطة :
جلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)	اسم المؤلف :
بعد البسملة الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ... هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه ... جلال الدين المحلي...	بداية المخطوطة :
غير المغضوب عليهم وهم اليهود ولا الضالين وهم النصارى ونكتة البدل إفادة أن المهنددين ليسوا يهوداً ولا نصارى والله تعالى أعلم .	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
نسخ	نوع الخط :
٢٨٧ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٥×٢١ سم	عدد الأوراق :
مشرقي	نوع الورق :
أسود وأحمر	لون الحبر :
تذهيب وزخرفة	الأمور الفنية :
رطوبة	الأفـات :
قديم (مملوكي)	التجليد :
في أوله تملك باسم محمد رشيد بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم الخطيب سنة ١٢٨٦ هـ ، وملك باسم إبراهيم المكتبي وملك باسم إبراهيم مناع بن أحمد مناع سنة ١١٩١ هـ وفي أوله باب الوقف على بلى في جميع القرآن ، داخل إطارات ، وفي آخره فوايد تلاوة القرآن .	ملاحظات :
كشف الظنون ٤٤٥/١ — شذرات الذهب ٣٠٣/٧ ، ٥١/٨	المصادر :
معجم المؤلفين ٩٣/٢ ، ٨٢/٢ — الإعلام ٣٣٣/٣٥ ، ٣٠١/٢	

الرقم :	٧٣٥
الفن :	تفسفر
عنوان المخطوطة :	تفسفر الجلالفر
اسم المؤلف :	جلال السفوطف ، عبدالرحمن بن أبف بكر بن محمد (ت ٩١١ هـ)
بدافة المخطوطة :	ناقص أوله وأول ما ففه قرآن بالسنة ولا فحل لفن أن ففكفن.
نفاة المخطوطة :	إلى نفاة سورة الإسراء وآخر ما ففه وسلم تسلفماً ككثراً دائماً أبداً وهذف
	القطفة المكفلة للشفف العلامة جلال الففن محمد بن أحمد المفلف رحمه
	الله تعالى .

ففانات الوصف المادف :

نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٢٦
نوع الورق :	مشرقف
لون العفر :	أسود وأحمر
الأففات :	رطوبة
التفلفف :	قدفم مشرقف
ملاحظفات :	فوجد به نقول وحواشف وتصففحات. وهذف النسخة منقولة عن نسخة المؤلف.
المصادر :	كشف الظنون ٤٤٥/١ — شذرات الذهب ٣٠٣/٧ ، ٥١/٨
	معجم المؤلففن ٩٣/٣ ، ٨٢/٢ — الإعلام ٣٣٣/٣٥ ، ٣٠١/٣

الرقم :	٦/١٠٧٤
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	تفسير سورة العنكبوت
بداية المخطوطة :	بعد البسملة سورة العنكبوت مكية قيل في ناس من أصحاب النبي ﷺ قد جزعوا من المشركين كعمار وياسر وصهيب وكانوا يعذبون من الله
نهاية المخطوطة :	هو الدين القيم المستقيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون ذلك قوله منيبين إليه أي منصرفين إلى الله.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	عثمان بن ولي
تاريخ النسخ :	١١٢٧ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١٣٢ - ١٤٥ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٢ × ١٥ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضه ورطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات وبعض الأوراق مفككة

الرقم :	١/١٠٦٦
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	تقييم الرؤيا
اسم المؤلف :	جعفر الصادق ، جعفر بن محمد الباقر بن علي (ت ١٤٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال جعفر الصادق - وقد وافقه الإمامان المذنيان ... سورة فاتحة الكتاب من تلاها في منامه أو شيئاً منها أو تليت عليه قال أبو بكر الصديق ...
نهاية المخطوطة :	سورة الناس من تلاها في منامه ينتزع عن قلبه الغل والوسوسة وكان آمناً من مكر الشيطان والسلطان والله أعلم بالصواب .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	حاجي إبراهيم بن بير علي الترابي
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠ × ١٣ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول باللغة العربية والتركية ، على هامشه تعليقات كثيرة وفي آخره عدة نقول أولها نصيحة ناقصة باللغة التركية وغيرها من النقول باللغة التركية وأدعية من ق ٩ - ق ١٣
المصادر :	كشف الظنون ٤٦٦/١ — صفوة الصفوة ٩٤/٢ معجم المؤلفين ٤٩٥/١ — الإعلام ١٢٦/٢

الرقم : ٧١٤

النفسي : تفسير

عنوان المخطوطة : التيسير في التفسير (ج ١)

اسم المؤلف : النفسي ، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ... قال العبد

الضعيف عمر بن محمد بن أحمد النفسي ... فأقول ... للناس في معنى

التفسير والتأويل بين التقصير والتطويل ولنا على التوسط تعويل.

نهاية المخطوطة : قال من قرأ سورة المائدة شفع له عيسى عليه السلام وأعطى مثل أجر

حواري عيسى عليه السلام وكتب له بكل آية قرأها مثل ثواب عمار بيت

المقدس والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٠ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢٧,٥ × ٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله تملكات باسم / عبد الحميد ، وآخر باسم زاهد الزرور سنة

١٢٥٩ هـ ، وثالث باسم محمد سعد المنير الحسيني سنة ١٢٨٢ هـ ، تملك به

قشط سنة ١١٩٥ هـ وهذه النسخة تبدأ من أول الكتاب إلى آخر تفسير

سورة المائدة.

المصادر : كشف الظنون ٥١٩/١١ — شذرات الذهب ١١٥/٤

معجم المؤلفين ٥٧١/٢ — الإعلام ٦٠/٥

الرقم :	٧١٩
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	التيسير في التفسير (ج ٢)
اسم المؤلف :	التسفي ، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)
بداية المخطوطة :	سورة آل عمران بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الذي نزل الكتاب الرحمن الذي يرزق من يشاء بغير حساب الرحيم الذي عنده حسن الثواب .
نهاية المخطوطة :	وقصر حكم عصركم عليكم وفاوت الحالات ليختبركم بالمعاملات إن حسابه بكم لاحق وحكمه فيكم سابق والحمد لله رب العالمين تم الجزء الثاني .

بيانات الوصف المادي

نوع الخط :	نسخ مشكول
اسم الناسخ :	أحمد بن حسن النقشبندی
تاريخ النسخ :	١١٦٩ هـ
عدد الأوراق :	٤٣٢
نوع السور :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله تملك باسم عبد اللطيف سنة ١٢١٨ هـ و تملك باسم محمد سعيد الحسيني الدمشقي سنة ١٢٨٢ هـ ، يبدأ من سورة آل عمران ، وينتهي عند سورة الأنعام .
المصادر :	كشف الظنون ٥١٩/١١ — شذرات الذهب ١١٥/٤ معجم المؤلفين ٥٧١/٢ — الإعلام ٦٠/٥

الرقسم :	٧٢٠
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	التيسير في التفسير (ج ٣)
اسم المؤلف :	النسفي ، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بسم الله الذي أنزل الكتاب على رسوله لينذر به وذكرى للمؤمنين.
نهاية المخطوطة :	لأنهم اختلفوا في هذه المواضع من الظلمات إلى النور ... قومك من الظلمات إلى النور وعاد وشمود وباءت بخلق جديد ، وفرعها في السماء وسخر لكم الليل.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ مشكول
اسم الناسخ :	أحمد بن حسن النقشبندي
تاريخ النسخ :	١١٦٩ هـ
عدد الأوراق :	٤٢٨
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأفــــــــــــات :	رطوبة وأرضة.
التجليــــــــد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	١ - يبدأ المخطوط من سورة الأعراف وينتهي إلى أول سورة إبراهيم يوجد به تعليقات على هامشه . ٢ - يوجد به تملك مطموس بتاريخ ١١٢٧ هـ / وتملك آخر باسم عبدالكريم بن محمد بن كمال الدين بن حمزة الحسيني الحنفي / وتملك آخر باسم عبداللطيف / وتملك آخر باسم محمد سعيد الحسيني الدمشقي سنة ١٢٨٢ هـ .
المصادر :	كشف الظنون ٥١٩/١١ — شذرات الذهب ١١٥/٤ معجم المؤلفين ٥٧١/٢ — الإعلام ٦٠/٥

الرقم :	٧٢١
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	التيسير في التفسير (ج ٤)
اسم المؤلف :	النسفي ، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بسم الله الذي يضل من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم .
نهاية المخطوطة :	ومن قرأ يس يريد بها وجه الله غفر الله له وأعطى من الأجر كأنما قرأ القرآن أراه قال ثنتي عشرة مرة وإيما مسلم قرئ عنده إذا نزل به ملك الموت سورة يس نزل بعدد كل حرف في سورة يس عشرة أملاك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ مشكول
اسم الناسخ :	أحمد بن حسن النقشبيندي
تاريخ النسخ :	١١٦٩ هـ
عدد الأوراق :	٤٤٧
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	يوجد في بدايته نقول / يوجد به تملك مطموس بتاريخ ١١٣٧ هـ وكذلك تملك باسم علي عبده السيد محمد الساعتي وكتبت ورقته الأولى بخط مغاير قليلا .

يبدأ من سورة إبراهيم وينتهي عند أول سورة يس .

المصادر :	كشف الظنون ٥١٩/١١ — شذرات الذهب ١١٥/٤
	معجم المؤلفين ٥٧١/٢ — الإعلام ٦٠/٥

الرقم :	٧٢٢
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	التيسير في التفسير (ج ٥)
اسم المؤلف :	النسفي، عمر بن محمد أحمد (ت ٥٣٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بسم الله الذي أنزل الكتاب الحكيم الرحمن الذي من خشية بالغيب فله مغفرة وأجر كريم .
نهاية المخطوطة :	وقد يقع على الحسن قال وقال بعض العرب وهو يحدث جاء قوم من الجن فوقفوا فقليل لهم من أنتم قالوا ناس من الجن.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	أحمد بن حسن النقشبندي
تاريخ النسخ :	١١٦٩ هـ
عدد الأوراق :	٣٨٦
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في بدايته نقول وكذلك تملك مظلوم سنة ١١٣٧ هـ، وفي أول ختم وقفية باسم داود وقفه على أولاده .
	ويبدأ من سورة يس وينتهي بسورة الناس. وقد ألحق بهذا الجزء تكملة بأوراق أوربية من ق/٣٠٣ إلى النهاية.
المصادر :	كشف الظنون ٥١٩/١ — شذرات الذهب ١١٥/٤
	معجم المؤلفين ٥٧١/٢ — الإعلام ٦٠/٥

الرقم :	٦٦
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	حاشية سعدي جلبي على تفسير البيضاوي
اسم المؤلف :	سعدي جلبي ، سعد الله بن عيسى بن أمير خان (ت ٩٤٥ هـ)
بداية المخطوطة :	سلاماً إذا سلم سلاماً ، والجملة مقول القول . من حُضد الشوك الخ فقولهُ سدر مخضود إما من باب المبالغة في التشبيه أو مجاز بعلاقة السببية ، أو مشى على وزن مرمى ظاهره يشير إلى أن مخضود على هذا الوجه ...
نهاية المخطوطة :	هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً فلا نرد بطاعتك سواي وأجعل جميع ما تفعله لأجلي وهو قوله وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين وجعل جميع .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق ونسخ
تاريخ النسخ :	محرم سنة ١٠٠٩ هـ
عدد الأوراق :	٢١٩ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٥,٢ × ٢٠,٢ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	بلل
التجليد :	حديث
ملاحظات :	١ - تتابع على هذه النسخة نساخ متعدد دون يظهر هذا في تنوع الخط. ٢ - توجد تعليقات وتصحيحات على الهوامش الجانبية.
المصادر :	كشف الظنون ١/١٩١ — شذرات الذهب ٨/٢٦٢ معجم المؤلفين ١/٧٥٩ الإعلام ٣/٨٨

الرقم :	٥٦٣
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج ٦)
اسم المؤلف :	شيخ زاده ، عبدالرحمن بن محمد بن سليمان (ت ١٠٧٨ هـ)
بداية المخطوطة :	يبدأ هذا الجزء من سورة النور عند قوله : روى الإمام الواحدي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنهم قال قال رسول الله (كذا) ﷺ لا تنزلوهن الغرف ولا تعلموهن الكتابة ...
نهاية المخطوطة :	ينتهي عند سورة الناس عند قوله ... والمطلب في السورة المقدمة هي سلامة البدن من الآفات المذكورة وفي هذه السورة سلامة الدين من وسوسة الشيطان
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	٤٠٣
نوع السور :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	بلل
التجليد :	مملوكي
ملاحظات :	١ - جاء في (ق ٣ أ) ختم وقفية مؤرخ بسنة ١٢٠٤ هـ. ٢ - كما جاء في أول النسخة أيضاً فهرس بأسماء السور مع أرقام الصفحات لبداياتها .
المصادر :	هدية العارفين ٥٤٩/١ — الإعلام ٣٣٢/٣ معجم المؤلفين ١١١/٢

الرقم :	٧٣٨
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج ١)
اسم المؤلف :	شيخ زاده ، عبد الرحمن بن محمد بن سليمان (ت ١٠٧٨ هـ)
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل ... وبعد فإن القرآن العظيم والفرقان الحكيم تنزيل من الرحمن الرحيم ... اخترت من تلك الكتب الكتاب الموسوم بأنوار التنزيل - الذي صنفه ... البيضاوي ... بسم الله الرحمن الرحيم والباء فيه للاستعانة .
نهاية المخطوطة :	إلى ضم الكلمة إلى ما قبلها كما نقلته عن أئمة القراءة نظراً إلى أن الحمل على ما قبله أقرب إلى الكلمة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	مصلح الدين بن الحاج حمزة
تاريخ النسخ :	١٠٣٧ هـ
عدد الأوراق :	٣٠٦
نوع السور :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله تملك باسم أحمد شاكر ، وقف باسم مصطفى سنة ١٢٤٢ هـ ، على هامشه مطالب الكتاب وتعليقات .
المصادر :	هدية العارفين ٥٤٩/١ — الإعلام ٢٣٢/٣
	معجم المؤلفين ١١١/٢

الرقم	٧٤٠
الفصل	تفسير
عنوان المخطوطة	حاشية على تفسير البيضاوي
اسم المؤلف	(لعله) مستجي زاده ، عبد الله بن عمر بن عثمان
بداية المخطوطة	بعد البسملة ... الحمد لله رب العالمين قال الشيخ الإمام... المعروف بالقاضي البيضاوي ... بسم الله الرحمن الرحيم والبراء فيه للاستعانة والمصاحبة والمعنى مستعينا بالله .
نهاية المخطوطة	فقلوبه إن يردك بخير يدل على أن المقصود هو الإنسان وسائر الخيرات مخلوقة..... لأجله وهذه الدقيقة لا تستفاد إلا من هذا التركيب والله تعالى أعلم بالصواب .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	أوربي
عدد الأوراق :	٤٩٨
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الألفات :	رطوبة وبلل
التجليد :	فارسي كرتوني
ملاحظات :	يبدأ من أول التفسير حتى سورة يونس ، أوراقه مفككة وبها تقطيع .
المصادر :	إيضاح المكنون ١٤٢/١ — هدية العارفين ١/٤٨٣ معجم المؤلفين ٢/٢٦٥

الرقم :	٥/١٠٧٦
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	رسالة في قوله تعالى ولو علم الله الآية
اسم المؤلف :	الخادمي ، محمد بن محمد بن مصطفى (ت ١١٧٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لمنزل الكتاب ... وبعد فهذه كلمات متعلقة على قوله تعالى في سورة الأنفال ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا .
نهاية المخطوطة :	صادر ممن في القصور فائق بإلحاح بعض حرّاص الطلاب من الأحياب منضمّاً إلى إضمار ما في الفؤاد لسبق بحثه مع بعض ذوي الألباب.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	عثمان بن محمد
تاريخ النسخ :	١١٧٣ هـ
عدد الأوراق :	من ٣١ - ٣٣ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ٢١ × ١٤ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	وفي آخره نقول لمحمد الخادمي في التفسير وتواريخ لبعض الحوادث ، على هامشه التعليقات
المصادر :	سر كيس ٨٠٨ الإعلام ٦٨/٧ معجم المؤلفين ٦٩٢/٣

الرقم : ١٧/١١٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : رسالة في تفسير قوله تعالى ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام ...

اسم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية فإنك سألت عن معنى قوله تعالى : [ولو أنما في

الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات

الله إن الله عزيز حكيم] وعن قوله تعالى : [لو كان البحر مداداً لكلمات

ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ...]

نهاية المخطوطة : ... ومثله ابن (...) وزاد فإن قيل : إن تلك الشريعة لا تلزمنا . فالجواب أن

كل ما أنزل الله علينا وإنما أنزله لفائدة فيه ومنفعة لنا . وقال أولئك الذين

هدى الله فهداهم ... فأية يوسف مقتدى بها معول عليها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

اسم النسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : جماد الأول سنة ١٢٧٨ هـ القرن : ١٣ هـ

عدد الأوراق : ق ٩٨ - ١٠٠ أ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦.٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

الرقسم :	٥٥٢
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	روح البيان في تفسير القرآن
اسم المؤلف :	إسماعيل حقي ، إسماعيل حقي بن مصطفى (ت ١١٢٧ هـ)
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أظهر من نسخة حقايقه الذاتية الكمالية نقوش العوالم والإعلام ... وقد كان مني حين الانتواء إقامة ببعض ديار الروم بعض الصحايف ملتقطة من صفحات التفاسير .. (وقد جاء في لق ٣٧٤ ب١) ما نصه : وهو هذا الجمع المسمى بروح البيان في تفسير القرآن
نهاية المخطوطة :	... وهو أن بعض المتقدمين جعل القرآن أثلاثاً فالثالث الأول ينتهي عند قوله في سورة التوبة وقعد الذين كذبوا الله ورسوله والثالث الثاني عند قوله في سورة العنكبوت إلا بالتي هي أحسن وعند العامة الثالث الأول ينتهي عند قوله تعالى : وطبع الله على قلوبهم -
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ دقيق
عدد الأوراق :	٣٨٤
نوع السور :	أوروبي
الغبر :	أسود وأحمر
الألفات :	أرضة
التجليد :	قديم على النمط الفارسي بزخرفة مذهبة في جوانبه الأربعة ، كما توجد زخرفة زهرية في وسطه.
ملاحظات :	١ - أنهى المؤلف هذا القدر من التفسير ببلد بروسة بدار السيد محمد سنبري يوم الأحد وهو العشر العاشر من الثالث الأول من السدس الثاني من النصف الأول من العشر الثاني من العشر الأول من العقد الثاني من الألف الثاني من الهجرة النبوية
	★ وضع النص داخل إطار باللون الأحمر .
	★ جاء في (ق/١) ما نصه : استصحبه ... محمد كريم بن محمد أمين .
المصادر :	الإعلام ٣١٣/١ — هدية العارفين ٢١٩/١
	إيضاح المكنون ٧٤/١ - ٤٠٩ — معجم المؤلفين ٣٦٢/١

الرقسم :	١٩
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	عيون التفاسير للفضلاء السماسير
اسم المؤلف :	السيواسي ، أحمد بن محمود شهاب الدين (ت ٨٠٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً قيماً ... فالتجأت إلى الله الوهاب ... أن أنتخب من تلك التفاسير تفسيراً مختصراً ... وسميته عيون التفاسير للفضلاء السماسير ...
نهاية المخطوطة :	... فقال صلى الله عليه وسلم : اقرأ آخر بني إسرائيل [قل ادعوا الله] حتى تختم ثم قل توكلت على الحي الذي لا يموت ثلاث مرات . وهذه الآية تسمى آية العزة وكان النبي ﷺ يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبدالمطلب.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	حبيب بن مؤمن
تاريخ النسخ :	جماد الأولى / ٨٨٦ هـ
عدد الأوراق :	٢٣٧
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضه ورطوبية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	به حواشي كثيرة عبارة عن نقولات عن تفسير البيضاوي وغيره وبعض كتب اللغة كالصاح للجوهري ، وبعض كتب الكلام كالمواقف للأيجي وشرحه وغيرهم كالكشف للزمخشري
المصادر :	هدية العارفين ١١٨/١ — الإعلام ٢٥٤/١ معجم المؤلفين ٣٠٥/١ — كشف الظنون ١١٨٥/٢

الرقم :	٧٣١
الفصل :	تفسير
عنوان المخطوطة :	عيون التفاسير للفضلاء السماسير (ج ١)
اسم المؤلف :	السيواسي ، أحمد بن محمود شهاب (ت ٨٠٣ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأول ما فيه ... الجنة وإنما ترك رعاية الترفي من الأدنى إلى الأعلى تعظيماً لله ... الخ .
نهاية المخطوطة :	ينتهي بسورة الإسراء ... وقل ادعوا الله حتى تختتم ثم قل توكلت على الحي الذي لا يموت ثلاث مرات وهذه الآية تسمى آية العزة وكان النبي ﷺ يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبد المطلب أي جاد في الكلام .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٢٧١ ق عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٧ × ٢٦ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الألفبات :	أرضه ورطوية
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في آخره نقول من ق ٢٤٥ — ق ٢٧١ وهي نقول في التفسير، على هامشه تعليقات، وقد سقطت أول أوراقه.
المصادر :	كشف الظنون ١١٨٥/٢ — هدية العارفين ١١٨/١ معجم المؤلفين ٣٠٥/١ — الإعلام ٢٥٤/١

٧٣٩	الرقسم :
تفسير	الفن :
فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل	عنوان المخطوطة :
زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد (ت ٩٢٦ هـ)	اسم المؤلف :
بعد البسملة ... قال ... أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي ... الحمد لله	بداية المخطوطة :
الذي أنزل على عبده الكتاب وبعد فهذا تعليق وضعته على تفسير القرآن	
العظيم المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل للإمام ... البيضاوي ... وسميته	
فتح الجليل ... قال المصنف الحمد لله ... مجئة براعة استهلال	
في نسخة في صدورهم الثقلين في نسخة القبيلين من قرأ الموعودتين فكأنما	نهاية المخطوطة :
قرأ الكتب الذي أنزلها الله تعالى موضوع.	
	بيانات الوصف المادي :
نسخ	نوع الخط :
محمد شمس الدين بن علي الثوري.	اسم الناسخ :
١١١٨ هـ	تاريخ النسخ :
٢٦١	عدد الأوراق :
٢٦١	نوع الورق :
أسود وأحمر	لون الحبر :
رطوبة	الأفـات :
قديم (مملوكي)	التجليد :
كشف الظنون ١/١٨٧	المصادر :
معجم المؤلفين ١/٧٣٣	
شذرات الذهب ٨/١٣٤	
الإعلام ٣/٤٦	

الرقم :	١١٢٠
الفهرس :	تفسير
عنوان المخطوطة :	فتح من له أن يمن بالكلام
اسم المؤلف :	المولوي ، المولوي حسن الزمان (د . ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... أما بعد فقد سئلت في الحرمين المكرمين ... أن أتكلم في جزء على ما يؤثر من ترجمان القرآن عبد الله بن عباس ... في قوله خصصنا بقوله ومن الأرض مثلهن ... قد سميت الجزء فتح من له أن يمن بالكلام .
نهاية المخطوطة :	الدورة الأولى منسوبة إلينا باطنا أي إلى محمد صلى الله عليه وآله وسلم وفي الظاهر منسوبة إلى من ينسب إليه من شرع إبراهيم وموسى وعيسى وجميع الأنبياء والرسل إلى آخر بيانه نفع الله بعرفانه .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	عبد الرحمن بن عبد الله سراج الحنفي مكان النسخ : مكة المكرمة
عدد الأوراق :	٢٠ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٤ × ١٦,٥ سم
نوع السورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	بعض أوراقه تقطيع وأوراقه مفككة وبه بقع ، على هامشه تعليقات .

٧١١	الرقم :
تفسير	الفن :
كتاب في التفسير	عنوان المخطوطة :
بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل الفرقان شفاءً لما في الصدور ورحمة للمؤمنين ... أما بعد ... أعلم أن التفسير من أجل المطالب وأسناها ... قد وقع ذهني العليل عند تلاوة كلام الله الجليل أن أجمع من تفاسير المتقدمين ... مختصراً يعين القارئ ... على معنى رواية أبي حفص بن سليمان (كذا) ومبيناً آيات الأحكام على مذهب أبي حنيفة النعمان ...	بداية المخطوطة :
سورة الناس مكية وهي سبع وقيل ست آيات ...	نهاية المخطوطة :
من شر الوسواس أي الموسوس سمي بفعله مبالغة	
الخناس : الذي عادته أن يخنس أي يتأخر إذا ذكر الله الذي يوسوس في صدور الناس في قلوبهم ...	
	بيانات الوصف المادي :
نسخ	نوع الخط :
القرن : ١١ هـ تقديراً	
عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠,٢ × ١٥,٢ سم	عدد الأوراق : ٣٥٧
مشرقي	نوع الورق :
أسود وأحمر	لون الحبر :
أرضة وبلل	الآفات :
حديث	التجليد :
١ - في أوله - إلى (ق ٥٠ ب) تعليقات وحواشي كثيرة منها بالفارسية وشيء منها باللغة العربية .	ملاحظات :
٢ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط .	
٣ - أشار المؤلف في أول الكتاب أنه التزم في الرواية برواية حفص عن عاصم وأنه سيشرح آيات الأحكام على المذهب الحنفي .	

الرقم :	٧١٥
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الكشاف عن حقائق التنزيل
اسم المؤلف :	الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد (ت ٥٢٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ثم إن أَمَلَا العلوم بما يغمر القرايح ... علم التفسير الذي لا يتم لتعاطيه - أن أَمَلِي عليهم في الكشف عن حقائق التنزيل .
نهاية المخطوطة :	لقد نزلت على سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لن تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما ويقال للمعوذتين الممشقتان
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	إسماعيل بن محمد بن أبي الفتح الدنوشري
عدد الأوراق :	٤٩٣
عدد الأسطر :	٣٥
المقاس :	٢٦ × ١٨ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	وضع النص داخل إطارات ، وميزت الآيات باللون الأحمر وميزت اسامي السور باللون الأخضر.
المصادر :	كشف الظنون ١٤٧٥/٢ — شذرات الذهب ١١٨/٤ معجم المؤلفين ٨٢٢/٣ — الإعلام ١٧٨/٧

الرقسم :	٩٥
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج ٩)
اسم المؤلف :	الثعلبي ، أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٤٢٧ هـ)
بداية المخطوطة :	خمسة عشر يوماً (سواء للسائلين) أي مستوية كاملة (...) ولا نقصان للسائلين عن مدة خلق الأرض وقيل معناه للذين يسألون الله أرزاقهم ويطلبون أقواتهم فإن كلا يطلب القوت ويسأله . عن قتادة والسدي واختلف في علة خلق الأرض وما فيها ...
نهاية المخطوطة :	سورة الملك ... فضلها ... إذ دخل عليه في قبره ناكرو ونكير ... في كل يوم وليلة فإذا أتياه من قبل جوفه قال لهما ليس لكما .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	٢٨ / ربيع الآخر سنة ٥٨٢ هـ
عدد الأوراق :	١٨٠
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة وبلل
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	هذه النسخة مخرومة الطرفين وابتدأها من الآية (١٠) سورة فصلت وتنتهي عند أول سورة الملك .
المصادر :	كشف الظنون ١٤٩٦/٢ — شذرات الذهب ٢٣٠/٣ معجم المؤلفين ٢٣٨/١ — الإعلام ٢١٢/١

الرقم :	١٠٤٥
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	مجموع به مجالس في التفسير والحديث
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ... وما أرسلناك إلا كافة للناس إلا رسالة عامة لهم و إلا جامعاً لهم في الإبلاغ فهي حال من الكاف والتاء للمبالغة بشيراً مبشراً للمؤمنين بالجنة .
نهاية المخطوطة :	جابرأ لكل صلوة فايئته إلى سبعين سنة ولكل حين في صلوة يوسف أو غير طهارة أو نسيان وغير ذلك صدق رسول الله كتبه أبو السعود .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	١٧٨ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٣١ × ١٩ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضه ورطوية
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	في آخره نقول باللغة التركية وعلى هامشه تعليقات وفي أوله نقول لابن كمال باشا وناقص الأول وهو من سورة البقرة إلى سورة القدر وناقص الآخر .

الرقم :	٥٢٤
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	معالم التنزيل في التفسير (مج ٣ - ج ١)
اسم المؤلف :	البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد (ت ٥١٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ولقد كذبت رسل من قبلك فصبروا على ما كذبوا رجاء ثوابي وأوذوا حتى نشروا بالمناشير وحرقوا بالنار ..
نهاية المخطوطة :	إلى إنما إلهكم إله واحد فمن كان يرجوا لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً خالصاً ولا يشرك ولا يرأى بعبادة ربه أحداً نزلت هذه الآية في النهي عن الرياء بالأعمال تم الجزء الأول بحمد الله وعونه.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٤١
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	يبدأ من الربع الثاني من سورة الأنعام إلى آخر سورة الكهف .
المصادر :	كشف الظنون ١٧٢٦/٢ — شذرات الذهب ٤٨/٤
	معجم المؤلفين ٦٤٤/١ — الإعلام ٢٥٩/٢

الرقسم :	٧١٠
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	معالم التنزيل في التفسير
اسم المؤلف :	البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد (ت ٥١٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة سورة المائدة مدنية كلها إلا قوله تعالى اليوم أكملت لكم دينكم الآية فإنها نزلت بعرفة في يوم الجمعة بعد العصر .
نهاية المخطوطة :	آخر الخطاب مع النبي ﷺ والمراد غيره وقيل معناه لا تجعل أيها الإنسان فتقعد فتبقى مذموماً مخذولاً مذموماً من غير نصير مخذولاً من غير نصير .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	موسى بن عبدالمقيت
تاريخ النسخ :	٧٩٧ هـ
عدد الأوراق :	٢٤٦
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـسات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	بدون تجليد
ملاحظات :	يبدأ من سورة المائدة إلى جزء من سورة الإسراء وفي أوله تملك باسم محمد باشا سنة ١١٠٤ هـ ، أوراقه مفككة ، على هامشه تعليقات وفي آخره ختم تملك .
المصادر :	كشف الظنون ١٧٢٦/٢ — شذرات الذهب ٤٨/٤ معجم المؤلفين ٦٤٤/١ — الإعلام ٢٥٩/٢

الرقم :	٥٤٥
الفن :	تفسير
عنوان المخطوطة :	مفاتيح الغيب
اسم المؤلف :	الفخر الرازي، محمد بن عمر بن الحسين (ت ٦٠٦ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول ويبدأ بعد البسملة عند قوله تعالى: "واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر وكان من الكافرين" اعلم أن هذا هو (كذا) النعمة الرابعة من النعم العامة على جميع البشر وهو (كذا) أن جعل....
نهاية المخطوطة :	ينتهي عند تفسير قوله تعالى: "ولا تسئلون عما كانوا يفعلون..." فعليكم بترك الكلام في تلك الأمة فلها ما كسبت وانظروا فيما دعا الله... فإن ذلك أنفع لكم وأعود عليكم ولا تسئلون إلا عن عملكم.
بيانات الوصف المادي:	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	أحمد بن أيجا
تاريخ النسخ :	٨٤٢ هـ
عدد الأوراق :	القرن : ٩ هـ
نوع الورق :	عدد الاسطر : مختلفة المقاس : ٢٦ = ١٧,٥ سم
لون الحبر :	مشرقي وحديث
الأفـسات :	أسود وأحمر
التجليـد :	أرضه ورطوبية
ملاحظات :	حديث
المصادر :	على الورقة الأولى تمليكات : ١ - باسم مصطفى القاضي بمدينة كليبولي ٢ - ووقفية من قبل باشا ابن عبدالحى بمدرسته الكائنة في مدينة كليبولي مؤرخ بـ ٢٨/شعبان/٩٠٦ هـ.
	شذرات الذهب ٢١/٥ — الإعلام ٣١٣/٦
	كشف الظنون ١٧٥٦/٢ — معجم المؤلفين ٥٥٨/٢

قصص الأنبياء

- الرقسم : ٤٤٤
- الفن : قصص الأنبياء
- عنوان المخطوطة : رونق التفاسير
- اسم المؤلف : القرا حصاري ، محمد بن نجيب القراحصاري (ت ٩٥٠ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن حبيب القراحصاري ... نحمده ونستعينه ... من التفاسير والقصص المشتملة على الأحاديث المستخرجة من المصابيح وسميته برونق التفاسير ...
- نهاية المخطوطة : من قوم لوط إنما كانوا ثلاثين رجلاً ونيضاً لا يبلغون الأربعين فأهلكهم الله جميعاً وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لتأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر (أو) لتعلمنكم العقوبة جميعاً.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد
- اسم النسخ : محمد بن موسى المحسن
- تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ
- عدد الأوراق : ١٥١
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٩×٢٥ سم
- نوع الورق : مشرقى أوروبى
- لون الحبر : أسود
- الأفـات : أرضة ورطوبة
- التجليـد : قديم
- ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات ، وأوراقه مفككة.
- المصادر : هدية العارفين ٢٣٨/٢ — الإعلام ١٢٣/٧
- معجم المؤلفين ٧٤٩/٣ —

الرقم : ٤٤٥

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة : الزهر الأنيق في قصة سيدنا يوسف الصديق

اسم المؤلف : ابن غلاب ، عبدالسلام بن غالب أبو محمد (ت ٦٤٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع السماء على كاهل الأقدار وبنائها بنياناً . وزينها بالكواكب وحرسها بالشواقب وجعل الشمس سراجاً والقمر حسباناً .

نهاية المخطوطة : ... قال سهل : الأنفاس معدودة فكل نفس تخرج من غير ذكر الله فهو ميت . وكل نفس يخرج بذكر الله فهو حي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : ناصر بن سالم

تاريخ النسخ : ربيع الأول ١٢٦١ هـ

القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٢٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١×٣١ سم

نوع الورق : أوربي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

المصادر : إيضاح المكنون ٦١٦/١ — هدية العارفين ٥٧٠/١

معجم المؤلفين ١٤٨/٢ — الإعلام ٧/٤

- الرقسم : ٣٥٤
- الفن : قصص الأنبياء
- عنوان المخطوطة : فتح القوى المتين في معرفة الأنبياء والمرسلين
- اسم المؤلف : الطحاوي ، أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فضل الأنبياء والرسل ... وبعد فيقول ...
- أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد الشافعي الطحاوي ... نظم العلامة القمحاوي ... شرح هذا النظم ... وسميته فتح القوى
- نهاية المخطوطة : بأن خلق الله فيه حياة وعقلاً والتحقيق أنه يكتب منه الآن لأن ما في اللوح يقبل المحو التغيير على المعتمد
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ ومعتاد
- تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ
- عدد الأوراق : ١٦٣ ص
- عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١×١٤,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله نقول وفوايد وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وفي أوله تملك باسم خليل عبد القدوس ووقف باسمه أيضاً سنة ١٢٩٨ هـ بدمشق

الرقم : ٥٢١

الفن : قصص الأنبياء

عنوان المخطوطة ■ قصص الأنبياء

اسم المؤلف : الكسائي ، علي بن حمزة بن عبدالله (ت ١٨٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو محسن بن عبد الله الكسائي الحمد لله الذي

أُنِيتَ الخلق نباتاً وجعلهم أحياء ... هذا كتاب جمعت فيه المبتدآت في

خلق السموات والأرض وخلق الجن والأنس

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

الظاهرة المال والثروة والباطنة العلم والحكمة. الظاهرة حفظ القرآن

والباطنة فهم (...) محكم القرآن

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ٣٢٦ عدد الأسطر: ١٧ المقاس: ١٥×٢٣.٥ سم

نوع الورق ■ مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفسيات ، أرضة ورطوبية

التعليق : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله وقف باسم أحمد الفطري سنة ١٢٩١ هـ ، به طمس لبعض

الكلمات والخطوط مختلفة وبعض الأوراق ملونة

المصادر: كشف الظنون ١٢٢٨/٢ — هدية العارفين ٦٦٨/١

معجم المؤلفين ٤٣٦/٢ — الإعلام ٢٨٣/٤

- الرقم : ٩٣١
- الفن : قصص الأنبياء
- عنوان المخطوطة : قصص الأنبياء
- اسم المؤلف : الكسائي ، علي بن حمزة بن عبد الله (ت ١٨٩ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتاً ... قال ... محمد بن عبد الله الكسائي ... هذا كتاب جمعته في مبدأ خلق السموات والأرض وخلق الجن والأنس وأحوال الأنبياء عليهم السلام .
- نهاية المخطوطة : فبعث الله الملائكة فجعلت مدينة الموصل عاليها سافلها وهذا الخبر سقيم النقل وإنما صح أن الموصل قلبت وإنما يحتمل الله تعالى أهلكهم بكفرهم .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : تعليق
- تاريخ النسخ : ١٢٣٧ هـ
- عدد الأوراق : ١٢٣
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٥×٢٠,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : رطوبة
- التجليس : حديث
- ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات ، على هامشه تعليقات وفي آخره أحاديث نبوية ، وفي أوله تملك باسم الحاجي حسن أفنديك .
- المصادر : كشف الظنون ١٢٢٨/٢ — هدية العارفين ٦٦٨/١
- معجم المؤلفين ٤٣٦/٢ — الإعلام ٢٨٣/٤

الرقم : ١٩/١٠٨٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أحاديث الشتاء جزء في أحاديث واردة في فصل الشتاء

اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد " ت ٩١١ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله خالق الأزمنة والفصول ... هذا جزء الفته في

فضل الشتاء معتبر ضمنته ما ورد فيه من الحديث النبوي .

نهاية المخطوطة : عن مجاهد عن عبيد بن عمير قال كان إذا جاء الشتاء قال يا أهل

القرآن طال الليل لقرأتكم فقوموا وقصر النهار لصيامكم فصوموا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ القرن : ٩ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٤٦ - ١٤٧ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨×٢٩ سم

نوع السورق : أوربي قديم .

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

المصادر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ — شذرات الذهب ٥١/٨

الأعلام ٣٠١/٣

الرقم : ٦/٦٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أحاديث مختارة من الترغيب والترهيب للأصبهاني

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . أخرج

الأصبهاني في الترغيب عن معاذ بن جبل قال : قال رسول الله ﷺ :

من أحيأ الليالي الخمس وجبت له الجنة : ليلة التروية وليلة عرفة

وليلة النحر وليلة الفطر وليلة نصف شعبان ...

نهاية المخطوطة : ... عن أبي كردوس عن أبيه قال : قال رسول الله ﷺ : من أحيأ ليلة

العيد وليلة النصف من شعبان لم يموت قلبه يوم تموت القلوب . انتهى

قال في الأصل المنقول منه آخر ما وجدت بخط مؤلفه رحمه الله

تعالى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : شوال سنة ١١١٥ هـ

القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : من ٢٠٧ ب - ٢٠٨ أ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥.٣ × ٢٥.٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود

التجليد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج جلدي قديم نوعاً ما ، بني اللون

قد توسطته زخرفة صغيرة الحجم على شكل زهرة وقد أحاط

بحواشيه برواز

ملاحظات : ١ - وقد أشار الناسخ إلى أنه نقلها من أصل آخر لم يذكره .

- الرقم : ٣١٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الأذكار
- اسم المؤلف : النووي ، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الأقدار
مصرف الأمور مكور الليل على النهار تبصرة لأولي القلوب ...
والأبصار الذي أيقظ من خلقه
- نهاية المخطوطة : ناقص آخره وينتهي عند قوله : { فصل روي في صحيح البخاري عن
أنس رض الله عنه عن النبي ﷺ أنه كان إذا تكلم بكلمة أعادها
ثلاثاً حتى يفهم عنه ، وإذا أتى على قوم فسلم عليهم سلم عليهم
ثلاثاً . قلت وهذا الحديث محمول على ... ما إذا كان الجمع كثيراً
وسياتي بيان هذه المسئلة ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ١٨١
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ٢٢×٢١ سم
- نوع الورق : مشرقى وحديث
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأفـات : أرضة رطوية وبلل
- ملاحظات : ١ - سقطت من هذه النسخة الورقة (٢)
وناقص الآخر بمقدار نصف المطبوع
- المصادر : كشف الظنون ٦٨٨/١ — الأعلام ١٤٩/٨
- معجم المؤلفين ٩٨/٤ — شذرات الذهب ٣٥٤/٥

الرقم : ١٠/١٠٨٢

الحديث:

عنوان المخطوطة : أذكار الأذكار

اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية الخطوبة : ناقص الأول وأوله واجهدت في الله تعالى حق جهاده اللهم آتِه الوسيلة والفضيلة وابعثه مقاماً محمود الذي وعده .

نهاية الخطوبة : من الشر وتباعدي من الجفر وأنني لا أثق إلا برحمتك فاجعله لي عندك عهداً تؤديه إلى يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

القرن ٩ هـ

عدد الأوراق : ١٣٢ - ١٣٥ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨ × ٢٩ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أَرْضَة ورطوبية

التجديد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : سقطت عن المخطوط أوله وهذه النسخة نقلت من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٦ هـ .

المصادر: كشف الظنون ٥١/١ — شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الأعلام ٣٠١/٣

- الرقم : ٢/٧٨٤
 الفن : حديث
 عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً
 اسم المؤلف : إبراهيم المالكي ، إبراهيم بن الحاج الحسن المالكي " ت ٧٤٤ هـ "
 بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك الجبار ... أما بعد يقول ... إبراهيم بن
 الحاج الحسن ... جمعت أربعين حديثاً في هذه الرسالة
 نهاية المخطوطة : قال لو أن عبداً من عبادي سل سيفه على أهل الدنيا فقتلهم كلهم
 طلبوا التوبة فأتوب عليه .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 اسم النسخ : السيد محمد الشكري بن إبراهيم
 تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ
 عدد الأوراق : من ق ١٦ - ٦٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٣ هـ
 نوع الورق : مشرقى
 لون الحبر : أسود وأحمر
 الآفات : رطوبة
 التجليد : حديث
 ملاحظات : على هامشه تعليقات ووضع النص داخل إطارات
 المصنوع : كشف الظنون ٥٤/١

الرقم : ١/٧٨٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أربعين حديثاً

اسم المؤلف : الأقسرائي ، محمد بن محمود بن محمد " ت ٧٧٠ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وبعد يقول ... محمد بن محمود

بن جمال الملة والدين الأقسرائي ... أن أجمع أربعين حديث ...

الحديث الأول عن أبي العباس سهل بن سعد الساعدي رضي الله

عنه أنه قال جاء رجل إلى رسول ﷺ .

نهاية المخطوطة : يعلم يقال عن أهلها فتظلموهم فما كل قلب يصلح للسر ولا كل

صديق ينطبق على الدر فكل قوم مقال وما كل ما يعلم يقال

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق ١ - ١٦ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : وضع النص داخل إطارات

المصادر : بروكلمان ٣٢٥/١١ — كشف الظنون ٥٨/١

معجم المؤلفين ٧٠٦/٣

الرقسم : ٢٧٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد له والتصلية أما بعد فإن العبد المذنب محمد بن

أبي بكر ... وجد في حديث خير الإنسان (كذا) صاحب المعجزات

والبرهان أنه من جمع أربعين حديثاً فهو في العفو والغفران فجمع

العبد أربعين حديثاً بالإسناد المتصل إلى النبي ﷺ ... وزاد العبد ما

يليق للمواعظ من الحكايات المسموعات .

نهاية المخطوطة : ... قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالدود في الخل قالوا :

(...) الله كيف يحفظون دينهم قال : كالجمر في اليد إن ترك طفئ

وإن أخذ احترق .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٢ - ١٣٥ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨×٢٩ سم

نسوع الورق : أوربي قديم

لون الحبر : أسود وأحمر

الأقلام : رطوبة وبلل

التجليد : جلدي قديم متهتك

ملاحظات : جاء في صفحة عنوان تملك باسم محمد حنيف الهندي وأنه وقفه في

سبيل الله .

الرقم : ٤/٧٨٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن العبد ... محمد بن أبي بكر ... أنه قال من جمع أربعين حديثاً ... فجمع أربعين حديثاً بالأسانيد

نهاية المخطوطة : قال كالجمرة في الأيد إن وضعها طفى وأن أمسكها أحرق تم قربها اللطائف عم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ٨٥ - ١٣٠ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات ووضع النص داخل إطارات

- الرقم :** ٣/١٠٦٥
- الفن :** حديث
- عنوان المخطوطة :** الأربعين حديثاً في جوامع الكلم القدسية
- اسم المؤلف :** الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) بن محمد "ت ١٠١٤هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة مفتاح كل كتاب كريم كما رواه الخطيب في الجامع عن الرسول العظيم الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم ... وبعد فهذه أربعون حديثاً مبانيها يسيرة ... جمعها ... علي بن سلطان محمد القاري
- نهاية المخطوطة :** وقد رواه الحسن عن الحسن عن أبي الحسن عن جد الحسن أن أحسن الحسن الخلق الحسن كما أخرجه شيخ مشايخنا الجلال السيوطي وهو حديث حسن وإسناده حسن .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** حسن بن محمد الأنقروي **مكان النسخ :** بروسه (كزيده)
- تاريخ النسخ :** ١٠٩٥ هـ **القرن :** ١١ هـ
- عدد الأوراق :** من ق ٦٩ - ٧٠ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٩ × ١٤ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الآفيسات :** رطوبة
- التجليد :** قديم
- المصادر :** كشف الظنون ٦١/١ — هدية العارفين ٧٥١/١
- معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ — الأعلام ١٢/٥

- الرقم : ٢/١٠٧٤
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً في جوامع الكلم القدسية
اسم المؤلف : الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) بن محمد "ت ١٠١٤هـ"
بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله العلي العظيم ... وبعد فقد سنح في خاطر ...
علي بن سلطان بن محمد القاري أن يجمع من الأحاديث القدسية ...
أربعين حديثاً برواية صدر الرواة
نهاية المخطوطة : الأربعون عن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ إن الله تعالى يقول
يوم القيامة أين المتحابون لجلالي اليوم أظلمهم في ظلي يوم لا ظل إلا
ظلي رواه أحمد ومسلم

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : تعليق
اسم النسخ : عثمان بن ولي
تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ القرن : ١٢ هـ
عدد الأوراق : من ق ٢٨ - ق ٣١ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٥×٢٢ سم
نوع الورق : مشرقى
لون الحبر : أسود وأحمر
الآفات : أرضة ورطوبة
التجليد : قديم (مملوكي)
ملاحظات : به طمس لبعض الكلمات
المصادر : كشف الضنون ٦١/١ — هدية العارفين ٧٥١/١
معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ — الأعلام ١٢/٥

- الرقم : ٣/١٠٧٤
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الأربعين حديثاً في جوا مع الكلم القدسية
- اسم المؤلف : الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) بن محمد "ت ١٠١٤هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة مفتاح كل كتاب كريم كما رواه الخطيب في الجامع ... والحمد لله الذي أوجد الخلق ... وبعد فهذه أربعون حديثاً مبانيها يسيرة ... جمعها أفقر العباد ... علي بن سلطان بن محمد القاري ...
- نهاية المخطوطة : أن أحسن الحسن الخلق الحسن كما أخرج شيخ مشايخنا الجلال السيوطي وهو حديث حسن وإسناده حسن .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ : عثمان بن ولي
- تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ القرن : ١٢ هـ
- عدد الأوراق : من ٣١ — ٣٢ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٥×٢٢ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : أرضة ورطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : به نقص من الوسط وبعض الكلمات بها طمس
- المصادر : كشف الظنون ٦١/١ — هدية العارفين ٧٥١/١
- معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ — الأعلام ١٢/٥

الرقم :	٣/٤٢٥
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	الأربعين النووية من كلام خير البرية
اسم المؤلف :	النووي ، يحيى بن شرف بن مري " ت ٦٧٦ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرض ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب... واتفق الحفاظ على أنه حديث ضعيف.
نهاية المخطوطة :	أربعين حديث معنى الحفظ أن ينقلها إلى المسلمين وأن يحفظها ولا عرف معناها هذا حقيقة معناه وبه يحصل انتفاع المسلمين لا بحقيقة مالا ينقله إليهم والله أعلم بالصواب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	عبد بن حسن يوسف بقدونس الشافعي الأشعري
تاريخ النسخ :	١٢٧٢ هـ
عدد الأوراق :	٢٩ - ١٩
نوع الورق :	أوربي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	قراءة وإجازة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	ذكر الناسخ في ختامها أنه قد قرأ عليه هذه الأربعين المدعو عبد الله بن الحاج علي الدمشقي وأنه قد أجاز به قراءة هذه الأربعين وإقراءها وأنه قد قرأها على الشيخ عامر الشبراوي وأنه رخص قراءة جميع الكتاب على سلطان المزاحي بالجامع الأزهر.
المصادر :	كشف الظنون ٥٩/١ — شذرات الذهب ٣٥٤/٥ - ٣٥٦
	معجم المؤلفين ٩٨/٤ — الأعلام ١٤٩/٨

- الرقم : ٩/١٠٦٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الأربعين النووية من كلام خير البرية
- اسم المؤلف : النووي ، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي الدرداء وابن عمر وابن عباس .
- نهاية المخطوطة : ثم لقيتني لا تشرك بي شيئاً لأتيتك بقرابها مغفرة رواه الترمذي وقال حديث حسن .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : أحمد السوفي الواصلي المالكي الأزهرى
- تاريخ النسخ : ١٢٠١ هـ
- القرن : ١٣ هـ
- عدد الأوراق : من ق ١٧٨ - ق ١٩٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٠,٥ × ١٦ سم
- نوع السورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : رطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : في أوله نقول في الحديث
- المصادر : كشف الظنون ٥٩/١ — شذرات الذهب ٣٥٤/٥
- معجم المؤلفين ٩٨/٤ — الأعلام ١٤٩/٨

- الرقم : ٧٧٥
 الفن : حديث
 عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (ج ٢)
 اسم المؤلف : القسطلاني، أحمد بن علي بن أبي بكر " ت ٩٢٣ هـ "
 بداية المخطوطة : بعد البسملة ... باب بالتتوين وهو ساقط لأبي ذر في الجنايز بفتح
 الجيم جمع جنازة بالفتح والكسر اسم للميت في النعش .
 نهاية المخطوطة : لأن المناولة حقيقة نقل الشيء والرأس يذكر قال الفاكهاني لا أعلم
 فيه خلاف وهو مهموز وقد يخفف بتركه ووههم من أنه .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ
 عدد الأوراق : ٣٢٢
 عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢٠,٥ × ٣٠,٥ سم
 نوع الورق : أوري قديم
 لون الحبر : أسود وأحمر
 الآفات : رطوبة
 التجليد : قديم (مملوكي)
 ملاحظات : في أوله ختم تملك لمحمد بن مصطفى سنة ١١٥٧ هـ ، أوراقه
 مفككة وبها تقطيع يبدأ بباب الجنائز وينتهي بباب المعتكف
 وهذه النسخة مقابلة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٠٤ هـ ، على
 هوامشها بعض التصحيحات .

- المصادر : كشف الظنون ٥٥٢/١ — البدر الطالع ١٠٢/١
 معجم المؤلفين ٢٥٤/١ — الأعلام ٢٣٢/١

- الرقم : ٧٥٩
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (ج ٥)
- اسم المؤلف : القسطلاني ، أحمد بن علي بن أبي بكر " ت ٩٢٣ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة بسم الله الرحمن الرحيم كتاب تفسير القرآن كذا ولأبي الوقت كتاب تفسير وحذف المضاف إليه والتفسير هو البيان.
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره إلى مفعول واحد وإن تفلق بالذوات تعدي إلى اثنين الثاني جملة مصدرية بفعل مضارع من .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٣٧٦ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٣٠ × ٢١ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : أرضة ورطوبة
- التجليد : بدون تجليد
- ملاحظات : أوراقه مفككة والنسخة مخرومة الطرفين وتبدأ كتاب التفسير وتنتهي عند كتاب الطلاق باب تحد المرأة المتوفى عنها زوجها أربعة أشهر وعشرا ، وبه ختم تملك باسم محمد بن مصطفى .
- المصادر : كشف الظنون ٥٥٢/١ — البدر الطالع ١٠٢/١
- معجم المؤلفين ٢٥٤/١ — الأعلام ٢٣٢/١

- الرقم : ٧٥٨
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (ج ٦)
اسم المؤلف : القسطلاني ، أحمد بن علي بن أبي بكر " ت ٩٢٣ هـ "
بداية المخطوطة : بعد البسملة باب النحر للإبل في اللبث والذبح لغيرها في الحلق وقال
ابن جريج عبد الملك بن عبد العزيز فيما وصله عبد الرزاق عن ابن
جرير
نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... بفتح الميم عملته بكسرها في الإسلام قال يا
رسول الله ما عملت عملاً أرجى عندي أني لم أتطهر طهوراً في ساعة
ليلاً أو نهاراً إلا صليت ...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
عدد الأوراق : ٥١٣
عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢١×٣٠ سم
نوع الورق : أوروبي قديم
لون الحبر : أسود وأحمر
الأقلام : أرضه ورطوية
التجليد : بدون تجليد
ملاحظات : أوراقه مفككة وهذه النسخة مخرومة الطرفين وتبدأ من باب
النحر من كتاب (الذبائح والصيد) وتنتهي عند باب قوله تعالى
(فأتوا بالتوراة فاتلوها) .

- المصادر : كشف الظنون ٥٥٢/١ — البدر الطالع ١٠٢/١
معجم المؤلفين ٢٥٤/١ — الأعلام ٢٣٢/١

- الرقسم : ٧٥٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (ج ٧)
- اسم المؤلف : القسطلاني ، أحمد بن علي بن أبي بكر " ت ٩٢٣ هـ "
- بداية المخطوطة : حدثنا مهدي بن ميمون المعولي بكسر الميم وسكون العين المهملة وفتح الواو قال حدثنا غيلان بن جرير
- نهاية المخطوطة : أي ساكنة قال النابغة والخيل تموع رهواً في اعتها كالطير تبخوا من الشربوبي ذي البرد وعن أبي عبيدة رهواً منفتحاً فرحاً .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٤١٧
- عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ٢٠ × ٢٩ سم
- نوع الورق : أوروبي قديم
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : أرضه ورطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : ناقص أوله والآخر ويبدأ من باب قول النبي لولا الهجرة وتنتهي عند أول سورة الدخان من كتاب التفسير، على هامشه بعض التصحيحات.

- المصادر : كشف الظنون ٥٥٢/١ — البدر الطالع ١٠٢/١
- معجم المؤلفين ٢٥٤/١ — الأعلام ٢٣٢/١

الرقسم : ٢٥٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الإفصاح عن معاني الصحاح

اسم المؤلف : ابن هبيرة ، يحيى بن هبيرة بن محمد " ت ٥٦٠هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة I الحديث الثالث عن حميد قال سمعت معاوية خطيباً

يقول : سمعت النبي ﷺ يقول : من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين .

نهاية المخطوطة : فصل فهذا الفقه الذي جمعناه هاهنا علمه مثبت في كتابنا هذا

والله سبحانه وتعالى المحمود على توفيقنا لذلك ونسأل الله تعالى أن

ينفعنا والمسلمين أجمعين آمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١٦ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٤×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

ملاحظات : - توجد تملكات عديدة على طرة المخطوط .

كما توجد تعليقات يسيرة في صفحات متعددة في صلب المتن .

المصادر : الأعلام ١٦٥/٨ — كشف الظنون ١٣٢/١

معجم المؤلفين ١١٥/٤ — شذرات الذهب ١٩١/٤

الرقم :	١/١٠٧٣
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	ألفية العراقي في أصول الحديث
اسم المؤلف :	الحافظ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن "ت ٨٠٦هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة يقول راجي ربه المقتدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري
	من بعد حمد الله ذي الآلاء على امتنان جل عن إحصاء .
نهاية المخطوطة :	فرينا المحمود والمشكور إليه منا ترجع الأمور
	وأفضل الصلوة والسلام على النبي سيد الأنام
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	عمر الحافظ التوقاتي مكان النسخ : مدرسة المنقاري بمدينة توقات
تاريخ النسخ :	١١٤٤ هـ القرن : ١٢ هـ
عدد الأوراق :	من ١ - ٦١ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٤,٥ × ٢١,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	قراءة
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله تملك باسم محمد مفيد بن عبد الباقي سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشه تعليقات كثيرة وبه طيارات وبه قراءة على محمد بن همت الدمشقي الأسكداري سنة ١١٤٤ هـ
المصادر :	كشف الظنون ١٥٦/١ — شذرات الذهب ٥٥/٧
	معجم المؤلفين ١٣٠/٢ — الأعلام ٣٤٤/٣

الرقم : ٩/١٠٨٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إقام الحجر لمن سب أبي بكر وعمر

اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد " ت ٩١١ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد حمداً لله فقد سمعت من بعض المبتدئين... أن

ساب الشيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما تقبل شهادته فهالني

ذلك جداً فوضعت هذه الرسالة

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

قال رسول الله ﷺ لو كان بعدي نبي لكان عمر بن الخطاب رواه

الترمذي عن

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ

القرن : ٩ هـ

عدد الأوراق : ١٣٠ - ١٣١ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨×٢٩ سم

نوع الورق : أوروبي قديم

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : سقطت أوراق من آخر المخطوطة.

المصادر : كشف الظنون ١٥٨/١ — شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الأعلام ٣٠١/٣

الرقم : ١/٩٤٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : بغية العالم من كلام أبي القاسم

اسم المؤلف : ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد " ت ٨٣٢ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن محمد بن الجزري ... الحمد لله رب

العالمين ... أما بعد فهذه أربعون حديثاً من كلام سيد المرسلين

أخرجتها من أصح الصحيح .

نهاية المخطوطة : والأربعون عن سهل بن سعد قال صلى الله عليه وسلم إنها الأعمال

بالخواتيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٤ عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ١٢×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود

الأفـات : أرضة ورطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم عبدالرحمن بن عيسى سنة ١٢٠٣ هـ وفي أوله

فهرس وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٥٣/١ — شذرات الذهب ٢٠٤/٧

معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ — الأعلام ٤٥/٧

- الرقم : ٤/٣٩٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : بلغة الواجد في ترجمة شيخ الإسلام الوالد
- اسم المؤلف : الغزي، محمد بن محمد بن محمد "ت ١٠٦١هـ".
- بداية المخطوطة : الحافظ أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزين الثقفي العاصمي، قال ابن المرابط سماعاً. قال أخبرنا به الحافظ أبو الحسن علي بن محمد بن يحيى الفافقي عرف بالساري أخبرنا به الحافظ أبو محمد الحجري
- نهاية المخطوطة : يقول الارذلون بنوقشير = طوال الدهر لا تنسى عليا أحب محمداً حباً شديداً = وعباساً وحمزة والوصيا فإن يكن حبهم رشداً أصبه = وليس بمخطئ إن كان غياً (كذا)
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد
- عدد الأوراق : ٨ ق
- عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق : أوروبي
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : بلل .
- التجليد : ورقي كرتوني.
- ملاحظات : يقع الكتاب ضمن مجموع فيه بعض الرسائل لرضي الدين الغزي
- والد المؤلف
- المصدر : الإعلام ٦٣/٧
- معجم المؤلفين ٦٨٥/٣
- إيضاح المكنون ١/ ١٩٤

الرقم : ٢/٦١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : بلوغ الأمنية في إنما الأعمال بالنية

اسم المؤلف : المرحومي ، أحمد بن محمد بن أبي الخير "ت كان حياً ١٠٧٥ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أيد عبادته بتصره ... أما بعد فإن سبب

تحبير هذه الورقات فيما يتعلق بقوله (صلى الله عليه وسلم) إنما

الأعمال بالنيات هو أن حضرة مولانا الوزير ... حمزة باشا ... وسميتها

بلوغ الأمنية في إنما الأعمال بالنية ...

نهاية المخطوطة : ... والخروج من تلك المهالك لتدخل في قوله لا تزال طائفة من أمتي

ظاهرين على الحق حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك ويكفيك هذه

العوائد السنوية والفوائد السنوية في بيان عموم قوله (صلى الله عليه

وسلم) إنما الأعمال بالنية

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٠٧٣ تقديراً.

عدد الأوراق : من ٢١ - ٨٠ أ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٩,٧ × ١٢,٧ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : كرتوني من الداخل ، ومن الخارج كذلك وهو مغطى بالورق المزخرف

زخرفة نباتية فارسية الطراز قد بهتت ألوانها .

ملاحظات : ١ - قال المؤلف في آخرها [تحرير العبد ... في الربيع الأول من الخمس

الثالث من السدس الأول من النصف الأول من السدس الأول من العشر

السابع من العشر العاشر من الجزء الحادي عشر من هجرة خير البشر

المصدر : معجم المؤلفين ٢٦٣/١

- الرقم : ٧٧٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار (جا ١)
- اسم المؤلف : الباهرتي ، محمد بن محمد بن محمود "ت ٧٨٦ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين قال ... الصغاني ... الحمد لله محي الرمم ... وقال ... محمد بن محمود بن أحمد ... اللام للتعريف والتعريف باللام هو تمييز ما قصد .
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره : ولا يسأل الحاجة لكن على ... الحاجة كان ذلك كافياً عن ...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
- القياس : ٨ - ٩ تقديرا
- عدد الأوراق : ٣٦٨
- عدد الأسطر : ٢٨
- المقاس : ١٨×٢٧,٥ سم
- نوع الورق : مشرق
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله نقول في الأحاديث النبوية والسيرة النبوية من ق ١ - ق ٤ ، في أوله وقف باسم صنع الله بن محمد على أولاده ، على هامشه بعض التصحيحات وهي نسخة قديمة الأوراق والخط .
- المصادر : كشف الظنون ١٦٨٨/٢ — شذرات الذهب ٢٩٣/٦
- معجم المؤلفين ٩٦١/٣ — هدية العارفين ١٧١/٢

الرقم : ٦/١٠٨٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : تخريج أحاديث المواقف

اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... الرحمن متروك وأخرج البيهقي في الشعب عن

محمد بن هرون الفأفاء وكان ثقة صدوقاً قال رأيت النبي ﷺ المنام

فقلت يا رسول الله حديث علي بن عاصم .

نهاية المخطوطة : قدر ذات هجر وانقاد ومن كان أحظ عظيم يسكن إلى خياب العلي

القدس تحدو به العادي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ

القرن : ٩ هـ

عدد الأوراق : ٩١ - ١١٢

عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨ × ٢٩ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأقلام : أرضة ورطوية

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : ناقص أوله وعلى هامشه تعليقات

المصدر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ — شذرات الذهب ٥١/٨

الأعلام ٣٠١/٣

- الرقسم : ١٧/١٠٨٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : ترتيب الأربعين حديثاً لابن جماعة
- اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول عبدالرحمن الله أحمد ... هذا ترتيب أربعين حديثاً
- ألفها الشيخ ... عز الدين بن جماعة
- نهاية المخطوطة : ع اليمين الفاجرة تدع الريار بلاقح
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : عبدالرحمن السيوطي
- تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ
- عدد الأوراق : ٤٤ ق ١٤٤ اب
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٨×٢٩ سم
- نوع الورق : مشرق
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : أرضة ورطوبة
- التجليد : قديم
- ملاحظات : تقع هذه الرسالة في نصف ورقة
- المصادر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ — شذرات الذهب ٥١/٨
- الأعلام ٢٠١/٣

الرقم : ٨/١٠٨٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : التعلل والاطفا لنار لا تطفأ

اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد " ت ٩١١ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ... الحمد لله

الذي لا راد لقضائه ... وبعد فهذا كتاب أودعته الأحاديث الواردة في

موت الأولاد ... وسميته التعلل والاطفا لنار لا تطفأ

نهاية المخطوطة : كما قال الله تعالى إنما نعد لهم عدا إنما هو عدد النفس آخر الجزء

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : عبدالرحمن السيوطي

تاريخ النسخ : ٨٧٣ هـ القرن ٩ هـ

عدد الأوراق : ١٢٧ - ١٣٠ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨ × ٢٩ سم

نوع الورق : أوروبي قديم

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة ورطوبية

التجليـد : قديم (مملوكي)

المصادر : كشف الظنون ٤٢٥/١ — شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الأعلام ٣٠١/٣

الرقم :	٧٦٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	التيسير بشرح الجامع الصغير (ج ١)
اسم المؤلف :	المتناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين " ت ١٠٣١ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ... الحمد لله الذي علمنا من تأويل الأحاديث ... وبعد فإني لما شرحت فيما مضى الجامع الصغير ... أمرني بعض المحبين أن أختصر اللفظ ... وسميته التيسير بشرح الجامع الصغير ... بسم الله أولف أو أفتح متبركاً أو مستعيناً .
نهاية المخطوطة :	لا يراهم الآخرون من سعة تلك الخيمة وكثرة مرافقها (ت) عن أبي موسى الأشعري ووههم من زعم أنه من أفراد البخاري .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	أحمد بن محمد الصفدي
تاريخ النسخ :	١٠٦٦ هـ
عدد الأوراق :	٣٢٧
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نبذة مختصرة من كتب إعلام الحاضر والبادي بمقام سيدي الشيخ المرحوم والدي عبدالرؤوف المتناوي الحدادي - به ترجمة كاملة عن المؤلف وفي أوله قراءة بحضور الشيخ محمد السكري ، والقارئ محمد أسعد بن الشيخ محمد الجمصي سنة ١٢٧٤ هـ وفي أوله تملك باسم علي بن إسماعيل الترجمان ، تملك باسم علي بن حسين الكيواني سنة ١٠٨١ هـ .
المصادر :	كشف الظنون ٥٦١/١ — البدر الطالع ٣٥٧/١ معجم المؤلفين ١٤٣/٢ — الأعلام ٢٠٤/٦

الرقم :	٥١
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح
اسم المؤلف :	الأمام مسلم، مسلم بن الحجاج بن مسلم "ت ٢٦١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة أخبرنا الشيخ الشريف الزاهد النقيب الثقة أبو العباس أحمد بن محمد بن عبدالعزيز العباس المكي قراءة عليه فأقر به قال (أنا) الشيخ الفقيه أبو علي الحسين بن علي الطبري قراءة عليه في منزله بمكة حرسها الله وأنا أسمع وهو يسمع فأقر به وقال نعم وذلك في شهر سنة ثلاثة وتسعين وأربعمائة .
نهاية المخطوطة :	... قال حدثنا إسماعيل بن إبراهيم أخبرنا داود عن الشعبي عن جرير بن عبد الله قال : قال رسول الله ﷺ : إذا أتاكم المصدق فليصدر منكم وهو عنكم راض تم الجزء الأول من صحيح مسلم يتلوه الجزء الثاني كتاب الصوم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢١٣
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود
الأمور العلمية :	قراءة وسماع
الآفات :	أرضة ورطوبة وبلل
التجليد :	حديث كرتوني.
ملاحظات :	١ - كتبت أسماء الكتب في هذه النسخة بخط الثلث . ٢ - كما أصيبت هذه النسخة ببلل ورطوبة مما أضر في بعض المواضع على النص. ٣ - كما أن لهذه النسخة أهمية حيث إنها نسخة قد قرأت على أحد العلماء في القرن الحادي عشر وصححت وقوبلت فقد جاء في آخر هذه النسخة ما نصه (ق/٢١٣ب) :

1 بسم الله الرحمن الرحيم أحمد من شرف الحديث النبوي ... على تعاقب الأزمنة ... وبعد فقد سمع علي مع الاعتناء ببعض ما يحتاج لبيانته والتوجه لتفهمه مالا بد من تبيانته صاحب القريحة العلية ... أخونا في الله تعالى : صالح بن محمد بن صالح العياني ... هذا الجزء جميعه وآخرين بروايته عني مع باقي ما ثبت عنده أنه من مروياتي وكان ذلك في مدة آخرها حادي عشر جمادى الثانية سنة ١٠٥٧ هـ بالمسجد الحرام قرب باب السلام تجاه الركن العراقي والبيت الحرام ... كتبه عجلًا الفقير لمولاه خادم السنة النبوية بالحرمين المحرمين الفقير محمد علي بن علان الصديق البكري الشافعي الأشعري ... انتهى .

قلت : المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ كما في خلاصة الأثر ١٨٤/٤ - والأعلام ٢٩٣/٦
٤ - وهذه النسخة في الأصل منقولة عن أصل آخر والذي يبين هذا كثرة التصحيحات والنقل والإشارة أنه في نسخة كذا .

كذلك ما جاء في أولها ونصه لأخبرنا الشيخ الشريف الزاهد النقيب أبو العباس أحمد ابن محمد بن عبد العزيز العباسي المكّي ... أنا الشيخ الفقيه أبو علي الحسين بن علي الطبري ... قال أنا أبو الحسين عبد الغافر بن مجد بن عبد الغافر أحمد الفارسي " قال أنا أبو أحمد محمد بن عيسى بن عمرو بن منصور الجلودي قال أنا أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن سفيان الفقيه في شهور سنة ٣٨٨ قال سمعت أبا الحسين مسلم القشيري ...

تنبيه : على هذه النسخة تملكات ، جاء ذلك على طرة النسخة ، بأسماء أشخاص بأختامهم ولكن تُعمدَ طمسها وذهب معه ما قد يعرف به تاريخ النسخة ، أما الأسماء فهي :

- ١ - أحمد بن صالح بن يحيى بن محمد بن يحيى العسي (ولا أدري هل هي بالثون أو الباء) .
- ٢ - محمد بن سالم بن عبد الله باحميد الأنصاري نسباً والشافعي مذهباً والمدودي (كذا) بلداً .
- ٣ - كما وجد ما يؤشر إلى أن هذه النسخة قد طولع فيها من قبل : محمد بن عبد الله علوي الحداد .
- ٤ - ووجد كذلك ما يشير إلى أن هذه النسخة كتبت بأمر (عز الدين بن محمد بن عز الدين) بخط قديم نوعاً ما .

شذرات الذهب ١٤٤/٢ — كشف الظنون ٥٥٥/١
الأعلام ٢٢١/٧ — معجم المؤلفين ٨٥١/٣

المصادر :

- الرقسم : ٥٣٥
 الفسـن : حديث
 عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (ج٢)
 عنوانها الفرعي : صحيح البخاري
 اسم المؤلف : الإمام مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم "ت ٢٦١ هـ"
 بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب البيع باب إبطال بيع الملاسة والمنابذة حدثنا يحيى بن يحيى التميمي قال قرأت على مالك عن محمد بن يحيى بن حبان
 نهاية المخطوطة : حدثنا عبدالرحمن جميعاً عن سفيان عن أبي هاشم عن أبي مجلز عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر رضي الله عنه يقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 اسم الناسخ : علي الوصفي بن محمد البروسوي
 تاريخ النسخ : ١٣٠١ هـ
 عدد الأوراق : ٢٥٤
 عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٧×٢٥ سم
 نوع الورق : مشرقى
 لون الحبر : أسود وأحمر
 الآفـات : رطوبة
 التجليـد : حديث
 ملاحظـات : على هامشه بعض التعليقات والنص داخل إطارات
 المصـادر : كشف الظنون ٥٥٥/١ — شذرات الذهب ١٤٤/٢
 معجم المؤلفين ٨٥١/٣ — الأعلام ٢٢١/٧

- الرقم : ٧٦١
 الفن : حديث
 عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
 اسم المؤلف : الإمام مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم " ت ٢٦١ هـ "
 بداية المخطوطة : بعد البسملة أخبرنا الشيخ الأمام أبو عبد الله الحسين بن علي الطبري بمكة حرسها الله بقراءتي عليه سنة ثلاث وتسعين وسماعاً عليه سنة أربع وتسعين وأربع مائة أخبرنا الشيخ الزكي أبو الحسين
 نهاية المخطوطة : وحدثنا عبد الرحمن جميعاً عن سفيان عن أبي شيبة هاشم عن أبي مجلز عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر رضي الله عنه يقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم هذا آخر الجامع الصحيح

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : تعليق (غير متقن)
 اسم النسخ : حافظ محمد بن القاسم أبو أحمد
 تاريخ النسخ : ١١٢٩ هـ
 عدد الأوراق : ٤٢٨
 عدد الأسطر : ٢٩
 المقاس : ٢١ × ٣٢ سم
 نوع الورق : أوريبي
 لون الحبر : أسود وأحمر
 الأمور العلمية : قراءة ومقابلة
 الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
 الألفبات : رطوبة
 التجليد : قديم مملوكي
 ملاحظات : في أوله تملك باسم حافظ محمد بن رجب أبو أحمد ، على هامشه تعليقات ، به طيارات ، في آخره قراءة على الشيخ أبي القاسم سنة ١١٣٠ هـ وهو والد الناسخ وقد أشار إلى أنه بدأ في قراءة النسخة على والده في الأول من محرم سنة ١١٢٥ هـ وكانت آخر قراءة في جمادى الأولى سنة ١١٢٩ هـ وفي أوله فهرس للموضوعات .
 المصادر : كشف الظنون ٥٥٥/١ — شذرات الذهب ١٤٤/٢
 معجم المؤلفين ٨٥١/٣ — الأعلام ٢٢١/٧

الرقم :	٦٥
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح ج ١
اسم المؤلف :	البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : باب : كيف كان بدء (كذا) الوحي إلى رسول ﷺ وقول الله تبارك وتعالى إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده . وحدثنا الحميدي ثنا سفيان قال ثني يحيى بن سعيد الأنصاري قال أخبرني محمد بن إبراهيم التيمي ...
نهاية المخطوطة :	... حدثنا عبد الله بن يوسف قال ثنا الليث قال ثني سعيد المقبري عن أبي هريرة قال بينما نحن في المسجد خرج النبي ﷺ فقال : انطلقوا إلى اليهود فخرجنا حتى إذا جئنا بيت المدراس فقال : أسلموا واعلموا أن الأرض لله ولرسوله وإنني أريد أن أجليكم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢٦١
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة وورطوبة وبلل
التجليـد :	حديث كرتوني.
ملاحظات :	١ - هذه النسخة ناقصة الآخر وتنتهي عند باب إخراج اليهود من جزيرة العرب = من كتاب الجزية والموادعة ٢ - أصيبت هذه النسخة بالأرضة في العديد من المواضع كما أصيبت برطوبة أثرت في مواضع عديدة على النص . ٣ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط بلون أزرق وأحمر . ٤ - ميزت الأبواب وبيدات الأحاديث عند قوله (حدثنا) باللون الأحمر . ٥ - تنبيه : الورقة الأخيرة من النسخة هي في الأصل من كتاب العلم وقد تحققنا من ذلك بمقابلة ومتابعة التعقيبات فوجدناها كذلك فليتبه . ٦ - وهذه النسخة منقولة ومصححة من نسخة أخرى كما يظهر من تصحيح الكلمات وإلحاق الساقط الكلمات في الهوامش .
المصادر :	شذرات الذهب ١٣٢/٢ — كشف الظنون ٥٤١/١ الأعلام ٣٤/٦ — معجم المؤلفين ١٣٠/٣

- الرقم : ١٥٨
 الفـ : حديث
 عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (ج ١)
 اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
 بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ
 نهاية المخطوطة : فقال : يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة فإنه والله ما نزل علي الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ
 عدد الأوراق : ٣٠٨
 عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٩×٣١ سم
 نوع الورق : حديث
 لون الحبر : أسود وأحمر
 الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
 التجليد : حديث مع وجود إطار مذهب على حواشيه
 ملاحظات : ١ - يوجد فهرس لمواضيع وأبواب الكتاب مع إطار ومربعات بخطوط ذهبية .
 ٢ - الديباجة مذهبة مزخرفة باللون الذهبي .
 ٣ - النسخة حديثة النسخ كما هو ظاهر من أسلوب الناسخ وألوان الخطوط وهي ناقصة الآخر وتنتهي عند باب فضل عائشة كتاب المناقب.
 المصدر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٢/٢
 معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٣٤/٦

- الرقم :** ٥٦٥
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
بداية المخطوطة : كتاب الأشربة وقول الله عز وجل إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس . الآية حدثنا عبد الله بن يوسف .
نهاية المخطوطة : ... باب قول الله عز وجل ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ... قال النبي ﷺ كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ
عدد الأوراق : ٢٢٢ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ١٨×٢٧ سم
نوع الورق : حديث
لون الحبر : أسود وأحمر
الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
الأفـات : بلل
التجليد : حديث
ملاحظات : جاء في (ق/١) وقفية باسم الشيخ حسين بن عبد الرحمن آغا
كما توجد في ثنايا النسخة تعليقات وتصحيحات يسيرة لا تعرف لمن
وخط هذه النسخة حديث وتبدأ كما هو ظاهر من كتاب الأشربة إلى
آخر الصحيح.

- المصادر :** شذرات الذهب ١٣٢/٣ — الأعلام ٣٤/٦
كشف الظنون ٥٤١/١ — معجم المؤلفين ١٣٠/٣

- الرقم : ٧٥٠
 الفن : حديث
 عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح ج ١
 اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم " ت ٢٥٦ هـ "
 بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الشيخ ... أبو عبد الله محمد بن إسماعيل ... البخاري ...
 ... باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله عز وجل
 أنا أوحينا إليك الآية قال الشيخ ... البخاري ... حدثنا الحميدي .
 نهاية المخطوطة : عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي ﷺ وهي حايض
 وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه صلى الله
 عليه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 اسم الناسخ : محمد بن سالم بن محمد بن سعيد العذري والعوسجي بلداً
 تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ القرن : ٩ هـ
 عدد الأوراق : ١٨٥ عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ١٨×٢٦,٥ سم
 نوع الورق : مشرقى
 لون الحبر : أسود وأحمر
 الأمور العلمية : قراءة وسماع وإجازة
 الآفات : أرضة ورطوبة
 التجليد : قديم (مملوكي)
 ملاحظات : في آخره فهرس بأسماء الكتب في الصحيح وعدة أحاديثها جاء في
 آخره نص إجازة من الناسخ لولده المدعو / محمد أبو الفتح.
 المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٤/٢
 معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٢٤/٦

- الرقم : ٧٥٤
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (ج ٢)
- اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
- بداية المخطوطة : باب عقد الثياب وشدها ومن ضم إليه ثوباً إذا خاف أن تتكشف عورته حدثنا محمد بن كثير أنا سفيان عن أبي حازم عن سهل بن سعد رضي الله عنه قال كان الناس يصلون مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم
- نهاية المخطوطة : حدثنا أحمد بن يونس ثنا أبو بكر عن سليمان عن أبي أوفى قال كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر فصام حتى أمسى قال لرجل انزل فاجدح...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٣٣٧ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٨×٣٠ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : تذهيب
- الأقفاط : أرضة ورطوبة
- التجليد : قديم
- ملاحظات : على هامشه تعليقات والنص داخل إطارات مذهبة يبدأ بباب عقد الثياب إلى باب تعجيل الإفطار من كتاب الصيام.
- المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٢/٢
- معجم المؤلفين ١٣٠/٢ — الأعلام ٣٤/٦

- الرقم : ٧٦٠
 الفـ : حديث
 عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح ج ١
 اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
 بداية المخطوطة : بعد البسملة باب كيف كان بدا الوحي إلى رسول ﷺ وقوله الله عز وجل إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والتبيين من بعده
 نهاية المخطوطة : إني رأيت كأني أسجد في طين وماء وكان سقف المسجد جريد النخل وما نرى في السماء شيئاً فجاءت قزعة فأمطرنا فصلى بنا النبي ﷺ حتى رأيت الماء والطين على جبهة رسول الله ﷺ أرنبته تصديق رؤياه

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 عدد الأوراق : ٢٦٠
 عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٨×٣٠ سم
 نوع الورق : مشرقى
 لون الحبر : أسود
 الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
 الألفبـ : أرضة
 التجليـ : حديث
 ملاحظـ : يوجد به بعض التملكات المطموسة وتوجد نقولات كثيرة من فتح الباري لابن حجر العسقلاني.
 المصـ : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٤/٢
 معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٢٤/٦

- الرقسم : ٧٥٣
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (جـ٢)
- اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
- بداية المخطوطة : باب من أين تؤتى الجمعة وعلى من تجب لقول الله تعالى إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وقال عطاء إذا كنت في قرية جامعة فنودي بالصلوة من يوم الجمعة.
- نهاية المخطوطة : قال أبو عبد الله إنما أردنا بهذا أن هذه نزلت بمكة قبل الحج وأن منا من الحرم وأنهم لم يروا بقتل الحية بأساً .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٢٩٩
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ١٢×٢٠,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأفـسـات : أرضة رطوبة
- التجليـد : قديم
- ملاحظات : النص داخل إطارات وأوراقه مفككة .
- المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٢/٢
- معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٣٤/٦

الرقم :	٧٤٨
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح ج ٣
اسم المؤلف :	البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
بداية المخطوطة :	يبدأ بكتاب النكاح ... باب الترغيب في النكاح لقوله تعالى (فانكحوا ما طاب لكم من النساء) حدثنا سعيد بن مريم أخبرنا محمد بن جعفر .
نهاية المخطوطة :	قال النبي ﷺ كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عل الشرشابي
تاريخ النسخ :	١١٧٨ هـ
عدد الأوراق :	١٨٤
نوع الورق :	أوربي قديم
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوبية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	وضع النص داخل إطارات ، هذه النسخة تبدأ من كتاب النكاح إلى نهاية الكتاب ، وهي نسخة منقولة ، عن النسخة المعروفة باليونانية .
المصادر :	كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٢٢/٢ معجم المؤلفين ١٣٠/٢ — الأعلام ٢٤/٦

الرقم :	٦٤
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح ج ٤
اسم المؤلف :	البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : باب : الاستيذان من أجل البصر . حدثنا علي بن عبد الله حدثنا سفيان قال الزهري حفظته كما أنك هاهنا عن سهل بن سعد قال : أطلع رجل من حجر في حجر النبي ﷺ ومع النبي ﷺ مدري يحك رأسه فقال : لو أعلم أنك تنظر لطعنت بها في عينك ...
نهاية المخطوطة : قال عبد الرحمن : ما أدري ما هو أتى النبي ﷺ فقال : أين المحترق فقال : هانا ذا فقال : خذ هذا فتصدق به . قال : علي أحوج مني ما لأهلي طعام قال : فاكلوه . قال أبو عبد الله الحديث الأول أبين قوله : أطعم أهلك .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	القرن : ١٠ أو ١١ تقديراً هـ
عدد الأوراق :	١٠٧ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٧.٧×٢٦ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر ذهبي.
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	رطوبة وبلل
التجليد :	كرتوني من الداخل ومن الخارج جلدي بني اللون وفي وسطه ميداليا مضغوطة بزخرفة زهرية تدلت منها في أعلاها وسفلها ميداليتان صغيرتان وحف الغلافان ببرواز مزدوج الخطوط .
ملاحظات :	١ - زخرفة ورقة العنوان بزخرفة ذهبية مخلوطة باللون الأزرق وهي فارسية الطراز . ٢ - كتبت عناوين الأبواب باللون الأحمر مع كتابة كلمة (باب) باللون الذهبي. ٣ - فصل فيما بين الأحاديث إذا تعددت في الباب الواحد بنجمة زهرية للتفريق بينهما ٤ - هذه النسخة ناقصة الطرفين فهي تبدأ من باب الاستيذان من أجل البصر من كتاب الاستيذان . وتنتهي عند باب من أصاب ذنباً دون الحد فأخبر الأمام فلا عقوبة بعد التوبة إذا جاء مستفتياً . من كتاب المحاريين من الكفر والردة .
المصادر :	شذرات الذهب ١٢٢/٢ — كشف الظنون ٥٤١/١ الأعلام ٣٤/٦ — معجم المؤلفين ١٣٠/٣

الرقم :	٦٣
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصحيح ج ٥
اسم المؤلف :	البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : باب : الطيب عند الإحرام ، وما يلبس إذا أراد أن يحرم ويترجل ويدهن وقال ابن عباس رضي الله عنهما يشم المحرم الريحان ويتظر في المرأة ويتداوى بما يأكل الزيت والسمن ...
نهاية المخطوطة :	باب قول النبي ﷺ إذا توضأ فليستشق بمنخره الماء ولم يميز بين الصائم وغيره وقال الحسن لا بأس بالسعوط للصائم إن لم يصل إلى حلقه ويكتحل وقال عطاء إن تمضمض ثم أفرغ ما في فمه من الماء لا يضره إن لم يزدرد ريقه وما بقي في فيه ولا يمضغ العلك فإن ازدرد ريق العلك لا أقول إنه يفطر ولكن ينهى عنه فإن استنثر.... فدخل الماء فلا بأس .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبدالقادر محمد الصفدي
تاريخ النسخ :	٩ محرم سنة ٨٧٦ هـ
عدد الأوراق :	٩٠
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوبة وبلل
التجليد :	كرتوني من الداخل والخارج أزرق اللون
ملاحظات :	١ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط باللون الأحمر . ٢ - أصيبت هذه النسخة بالأرضة في غالبها مع سلامة أكثر نصها منها ٣ - جاء في آخر النسخة ما يشير إلى أن الناسخ تملك هذه النسخة . ٤ - تبدأ هذه النسخة من أوائل أبواب الحج - وهي ناقصة الأول بذلك - وتنتهي عند باب قول النبي ﷺ إذا توضأ فليستشق من أبواب الصيام .
المصادر :	شذرات الذهب ١٣٢/٢ — كشف الظنون ٥٤١/١ الأعلام ٢٤/٦ — معجم المؤلفين ١٣٠/٣

- الرقم : ٥٦٦
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح ج ٥
- اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
- بداية المخطوطة : باب الطيب عند الإحرام وما يلبس إذا أراد أن يحرم ويترجل ويدهن .
وقال ابن عباس رضي الله عنهما : يشم المحرم الريحان وينظر في
المرأة ويتداوى بها يأكل من الزيت .
- نهاية المخطوطة : وتنتهي عند كتاب المزارعة - باب حدثنا محمد بن مقاتل أنا عبد الله
أنا يحيى بن سعيد وربما يصاب ذلك وتسلم الأرض وربما تصاب
الأرض ويسلم ذلك فتهينا فأما الذهب والورق فلم يكن يومئذ .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : يحيى الشافعي
- تاريخ النسخ : ٢٤ / شوال لعلها ٨٦٢ (غير واضح)
- عدد الأوراق : ١٦٦ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٧×١٨ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأمور العلمية : قراءة
- التجليد : مملوكي
- ملاحظات : جاء في (ق ١٦٦ ب) بلغ قراءة على نسخة الشيخ شمس الدين بن
سعد الشافعي سلخ شهر جمادى الأول من شهور سنة ٨٦٢ أو ٨٧٢ .
- المصادر : شذرات الذهب ١٣٢/٢ — الأعلام ٣٤/٦
- كشف الظنون ٥٤١/١ — معجم المؤلفين ١٣٠/٣

- الرقم : ٧٥١
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (ج٦)
اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
بداية المخطوطة : بعد البسملة باب ما قيل في أولاد المشتركين حدثنا حبان قال أخبرنا
عبدالله قال أخبرنا شعبة عن أبي بشر عن سعيد بن جبير.
نهاية المخطوطة : باب شهود الملائكة بديراً وعن يحيى أخبرنا يحيى سمع عماد بن
دفاعه أن ملكاً سأل النبي ﷺ أن يزيد بن الهاد أخبره أنه كان معه
يوم حدثه معاذ هذا الحديث فقال يزيد فقال معاذ إن السائل.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ دقيق
عدد الأوراق : ٢٤٣
عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٦×٢٥,٥ سم
نوع الورق : مشرقى
لون الحبر : أسود
التجليد : حديث
المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٤/٢
معجم المؤلفين ١٣٠/٢ — الأعلام ٣٤/٦

- الرقسم : ٧٤٩
 الفن : حديث
 عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (ج٧)
 اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
 بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب النفقات وفضل النفقة على الأهل وقول الله عز وجل ويسئلكم ماذا ينفقون قل العفو كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون في الدنيا والآخرة
 نهاية المخطوطة : عن مجاهد عن عائشة رضي الله تعالى عنها قال النبي ﷺ لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 عدد الأوراق : ١٥٤
 عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم
 نوع الورق : مشرقى
 لون الحبر : أسود وأحمر
 الأمور العلمية : قراءة وإجازة
 الألفبات : أرضة ورطوية
 التجليد : قديم
 ملاحظات : تبدأ النسخة من كتاب النفقات إلى نفخ الصور، على هامشه تعليقات بآخره إجازة بخط عثمان بن محمد بن منصور الحنبلي سنة ٩٤١ هـ وفي آخره أختام وقف وتملك باسم محمد بن إبراهيم بن يحيى
 المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٤/٢
 معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٢٤/٦

- الرقم : ٧٥٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (ج٧)
- اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
- بداية المخطوطة : يبدأ من باب الهدية للمشركين وقول الله عز وجل لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم .
- نهاية المخطوطة : ناقص آخره وآخره
- النبي ﷺ قرأيت في المنام كأن ملكين أخذاني فذهبا بي إلى النار فإذا هي مطوية كطي البئر وإذا لها قرنان كقرني وإذا فيها ناس قد عرفتهم فجعلت أقول

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٢١٤
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٧,٥ × ٢٦ سم
- نوع السورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : أرضة ورطوية
- التجليد : قديم
- ملاحظات : ناقص الطرفين ويبدأ من باب الهدية للمشركين = من كتاب الهبة وينتهي عند كتاب فضائل الصحابة = مناقب عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٢٤/٢
- معجم المؤلفين ١٣٠/٢ — الأعلام ٢٤/٦

- الرقسم : ٥٩٩
 الفن : حديث
 عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح جـ / ٨
 اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
 بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ عند قوله : ابن عباس سئل عن متعة النساء فرخص فقال له مولى إنما ذلك في الحال الشديد وفي النساء قلة أو نحوه . فقال ابن عباس نعم . حدثنا علي قال ثنا سفيان قال عمرو عن الحسن ابن محمد عن جابر ...
 نهاية المخطوطة : ناقص آخره وينتهي عند باب المستوشمة من كتاب (اللباس). وآخره : حدثنا محمد بن المثنى قال ثنا عبدالرحمن عن سفيان عن منصور عن إبراهيم عن علقمة عن عبدالله : لعن الله الواشمات والمستوشمات المتمصصات والمتفجلات للحسن

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 اسم النسخ : عبد الرحمن بن عبد السلام
 تاريخ النسخ : ٧٠٥ هـ
 عدد الأوراق : ١٤٠ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٨.٥ × ١٣ سم
 نوع الورق : مشرقى
 لون الحبر : أسود وأحمر
 التجليد : حديث
 ملاحظات : ١ - جاء في ق ١ - ما نصه : نظر فيه العبد الفقير حسن بن إسماعيل الحصني الحسيني الشافعي القادري الأشعري .
 ٢ - كتبت : بداية الاسانيد (عن عند قول البخاري حدثنا) باللون الأحمر .
 ٣ - وعليه في الهوامش تصحيحات وتفسير لمعاني بعض الكلمات.
 المصدر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٢/٢
 معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٣٤/٦

- الرقسم : ٧٥٥
 الفسـن : حديث
 عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح (الجزء الأخير)
 اسم المؤلف : البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم "ت ٢٥٦ هـ"
 بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله النبي ﷺ بين المهاجرين والأنصار حدثنا إسماعيل بن عبد الله قال حدثنا إبراهيم بن سعد عن أبيه عن جده قال لما قدموا المدينة آخى رسول ﷺ .
 نهاية المخطوطة : قال النبي ﷺ كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله ويحمد الله سبحان الله العظيم .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : تعليق
 اسم النسخ : محمد بن أحمد اسكوداري
 تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ القرن : ١٢ هـ
 عدد الأوراق : ٤٣١ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٢,٥ × ٢١ سم
 نسوع الورق : مشرقى
 لون الحبر : أسود وأحمر
 الأمور العلمية : قراءة
 الأفـات : تذهيب وزخرفة
 الأمور الفنية : أرضة ورطوبية
 التجليـد : قديم
 ملاحظات : وضع النص داخل إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات ، هذه النسخة منقولة من نسخة بخط رضى الدين الحسن بن محمد الصفاني ، في آخره قراءة بمنزل علي باي بن إسماعيل باشا بباش قطاش بالقسطنطينية سنة ١٢٢٩ هـ وقد قرأه ونظر فيه وأصلح ما فيه من أخطاء المدعو أمين محمد السعيد بن عبد الله الإدريسي الحسني المغربي الفاسي منشأ وعليه ختم تملك أرخ له سنة ١٢٢٩ هـ .

- المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١ — شذرات الذهب ١٣٢/٢
 معجم المؤلفين ١٣٠/٣ — الأعلام ٣٤/٦

- الرقم : ٥٤
 الف - حديث
 عنوان المخطوطة : الجامع الصغير من حديث البشير النذير
 اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"
 بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها ... هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية (كذا) ألوفاً ... ورتبته على حروف المعجم - وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير لأنه مقتضب من الكتاب الكبير الذي سميته جمع الجوامع ...
 نهاية المخطوطة : اليوم الموعود يوم القيامة واليوم المشهود يوم عرفة والشاهد يوم الجمعة وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه ، فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلى استجاب الله له ولا يستعيز من شيء إلا أعاده الله منه . (ت حق عن أبي هريرة) .

بيانات الوصف المادي

نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤٢١
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة وبلل
التجليد :	كرتوني من الداخل وجلدي قديم من الخارج لا تظهر فيه أي علامات
ملاحظات :	١ - جاءت طرة الكتاب مرصعة بعدة تملكات منها (وهي التي ظهر تاريخها بجلء) تملك باسم عارف أحمد الشهير بأغا إمامي زاده مؤرخ بسنة ١٢١٧ هـ . ٢ - جعلت أوائل الأحاديث باللون الأحمر خاصة أول كلمة فيها كذلك رمز من رواء .
المصادر :	شذرات الذهب ٥١/٨ — كشف الظنون ٥٦٠/١ معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الأعلام ٣٠١/٣

الرقسم :	٧٦٢
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	الجامع الصغير من حديث البشير النذير
اسم المؤلف :	الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد " ت ٩١١ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها - هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية ... وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير ... حرف الهمزة أتى باب الجنة فاستفتح .
نهاية المخطوطة :	اليوم الموعود يوم القيامة واليوم المشهود يوم عرفه والشاهد يوم الجمعة وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعيز من شيء إلا أعاده الله منه ت هـ عن أبي هريرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٦٦
نوع الورق :	مشرقي
لصون الحبر :	أسود وأحمر
الآفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله وقف باسم يونس أبو العباس سنة ١٠٩٥ هـ وتملك باسم حسين البارودي ، تملك آخر باسم محمد أمين بن الحاج جعفر البغدادي الحنبلي سنة ١١٨٧ هـ ، أوراقه مفككة ، على هامشه بعض التعليقات وفي آخره دعوة وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٠٧ هـ .

المصادر : كشف الظنون ٥٦٠/١ — شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الأعلام ٣٠١/٣

- الرقم : ١٠٥
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الجمع بين الصحيحين
- اسم المؤلف : الحافظ الحميدي ، محمد بن فتوح بن عبد الله " ت ٤٨٨ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي لا تحصى نعمه ولا يتناهى كرمه ...
أما بعد فإن الله تعالى يقول في كتابه المنزل على نبيه المرسل ﷺ
لكان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ...
وسألته العون والتأييد على تجريد ما في الكتابين (البخاري ومسلم)
من متون الأخبار ونصوص الآثار ...
- نهاية المخطوطة : ... السابع عن أبي الخير عن عقبة بن عامر قال ... وللبخاري حديث
واحد عن أبي الخير قال أتيت عقبة بن عامر فقلت له ألا أعجبك من
أبي تميم يركع ركعتين قبل صلاة المغرب فقال عقبة : إنا كنا
نفعله على عهد رسول الله ﷺ قلت : فما يمنعك الآن .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ وتعليق
- عدد الأوراق : ٣٥٨
- عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٩,٥ × ٣٣,٢ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : هذه النسخة تبدأ من أول الكتاب وتنتهي عند مسند عقبة بن عامر
- المصادر : كشف الظنون ٥٩٩/١ — الأعلام ٢٢٧/٦
- معجم المؤلفين ٥٨٢/٣

الرقم :	٥٧
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	جمع النهاية في بدء الخير وغاية
اسم المؤلف :	ابن أبي جمرة ، عبد الله بن سعد بن سعيد " ت ٦٩٥ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والتصلية ... الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه ... وبعد فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل إلى الله عز وجل بمقتضى الآثار ... فرأيت أن آخذ من أصح كتبه كتاباً أختصر منه أحاديث بحسب الحاجة إليها ... فسميته بمقتضى وضعه جمع النهاية في بدء الخير وغاية ...
نهاية المخطوطة :	عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ ان الله سبحانه وتعالى يقول لأهل الجنة يا أهل الجنة فيقولون : لبيك ربنا وسعديك والخير كله في يديك فيقول : هل رضيتم فيقولون : وما لنا لا نرضى يا رب وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك فيقول : لأ أعطينكم أفضل من ذلك (كذا) فيقولون يا ربنا وأي شيء أفضل ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	حسين صالح بن محمد صالح الشيخ على البيرودي
تاريخ النسخ :	شعبان / سنة ١٢٦٨ هـ
عدد الأوراق :	٤٩
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	كرتوني حديث
ملاحظات :	١ - وضعت ألفاظ الأحاديث باللون الأحمر تمييزاً لها عن الشرح . ٢ - وأحيط النص بإطار باللون الأحمر خطه عريض . وقد صححت هذه النسخة كما هو واضح في التصحيحات التي على هامشها .
المصادر :	كشف الظنون ٥٩٩/١ — الأعلام ٨٩/٤ معجم المؤلفين ٢٣٤/٢

الرقم : ٩/١١٧

الفن : حديث / مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : حاشية على إرجوزة غرامي صحيح في مصطلح الحديث

اسم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية : وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه ...

محمد السعيد بن محي الدين .. إن الأبيات المتضمنة ألقاب الحديث

لغزاً والمشيرة إليها إيماءً ورمزاً ... وهي غرامي صحيح المنسوبة إلى ...

أبي العباسي أحمد بن محمد بن فرح اللخمي الاشبيلي ... فاستخرت

الله على أن أجمع كلامه (بن جماعة) كله على الأبيات ... ثم أزيد

عليه تكميلاً وتوضيحاً ...

نهاية المخطوطة : ... وقال أبو عبد الله بن خفيف أهل المدينة يقولون أفضل التابعين ابن

المسيب وأهل الكوفة أويس القرني والبصرة حسن البصري وأصاغر

التابعين طبقة وستاً كالزهري ويحيى بن سعيد الأنصاري وأبي حازم

وأشباههم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

اسم النسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ

القرن : ١٣ هـ

عدد الأوراق : ٧٢ ب = ١٨٤ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية

الزخرفة قد بروزت جوانبه.

- الرقم : ١٦/١٠٨٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : حرفية أسماء المدلسين
- اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله والصلاة والسلام ... هذه أسماء من وصف بالتدليس من الرواة سرداً على وجه الإجاز .
- نهاية المخطوطة : أبو سعد النقال أبو قلابة عبدالله بن زيد الجرمي وضعه في الميزان آخره .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : عبدالرحمن السيوطي
- تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ
- عدد الأوراق : من ق ١٤٤ - ١٤٤ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨×٢٩ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : أرضة ورطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات
- المصادر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ — شذرات الذهب ٥١/٨
- الأعلام ٣٠١/٣

الرقم : ٥٧٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حياة القلوب

اسم المؤلف : السنولي ، نبي بن طورخان بن طورش (كان حياً سنة ٩٣٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي هدانا بالقرآن المجيد ... أما بعد فإن

أضعف عباد الله ... نبي بن طورخان ... يقول : ورأيت أن مصنف

كل كتاب من التفاسير والأحاديث والمشروعات ليسوا بميتين ...

فطالعت من المؤلفات من فن الحديث ... البخاري ومسلم ... فوجدت

بعض الأحاديث مع أسانيده (كذا) ... وسميته بحياة القلوب

نهاية المخطوطة : فإن كرمه عام ورحمته واسعة ونحن خلق من خلق الله تعالى عز

وجل لا وسيلة لنا إليه إلا بفضله وكرمه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق .

اسم النسخ : أحمد بن الحاج عثمان جاني زاده

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٣٣٧ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٣×٢١,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث.

ملاحظات : جاء في (ق ٣٣٧ - ب) ما نصه (ختم الكتاب سنة ٩٣٠ هـ).

وجاء في (ق ١ - ١) وقفية باسم محمد مفتي زاده السالوقه دي ، وهي

نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٣٠ هـ

- الرقسم : ١٠/٧٦
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : الرسالة الختانية في الأحاديث النبوية
- اسم المؤلف : القسطنطيني ، إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم (د . ت)
- بداية المخطوطة : بسمه (كذا) تقدس وبه أستعين ... الحمد لله الذي جعل أهل الحديث في الحديث والقديم ... وبعد فيقول ... إبراهيم بن أحمد ... لما أردت أن أجمع أحاديث واردة في حق الختان وغيره من الفطرة من كتب معتبرة كالبخاري ومسلم وابن ماجة وسنن أبي داود والترمذي والنسائي وغير ذلك ... وسميته الختانية في أحاديث النبوية (كذا)
- نهاية المخطوطة : ... وروي أن رجلاً دخل في مسجد رسول الله ﷺ وشاربه طويل فزجره عن ذلك فذهب الرجل فقص نصف شاربه ثم دخل المسجد فقال له النبي ﷺ وجدت نصف الإيمان وفي بعض الروايات من قص شاربه يعطي بكل عشرة حسنة.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : تعليق .
- عدد الأوراق : من ٤٦ ب = ٤٩ ب عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٢,٨ × ٢٠,٩ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود
- الأمور العلمية : إجازة
- التجليد : كرتوني حديث .
- ملاحظات : ١ - جاء في آخر الرسالة إجازة في علم الحديث من المؤلف للمدعو / إلياس بن عثمان على المدني . مؤرخة في أواخر جمادى الآخرة سنة ١٨٠ هـ وهي إجازة في رواية حديث عبد الله بن عمرو بن العاص [الراحمون يرحمهم الرحمن ...] وهو حديث مسلسل بالأولية
- ٢ - وقد تأثر النص في (ق ٤٧ ب) (٤٨ أ) من جراء التصاق الورقتين ببعضهما .

الرقم : ٤/١٠٧٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في الأحاديث التي لا أصل لها أو موضوعة

اسم المؤلف : الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) بن محمد "ت ١٠١٤هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله وكفى ... وبعد فيقول ... علي بن سلطان

محمد القاري ... لما رأيت جماعة من الحفاظ جمعوا الأحاديث

المشتهرة على الألسنة وبينوا الصحيح والحسن والضعيف والموضوع ...

سنح بالبال ... اختصار تلك الدفاتر .

نهاية المخطوطة : قال ليلة أسرى بي إلى السماء سقط إلى الأرض من عرقي فثبت منه

الورد فمن أراد أن يشم رايعتي فليشم الورد

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : عثمان بن ولي

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : من ٣٢ - ٤٩ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٥×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : به طمس لبعض الكلمات

المصادر : معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ — هدية العارفين ٧٥١/١

الأعلام ١٢/٥

الرقم : ١٢/٢٩٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في الأحاديث القدسية

بداية المخطوطة : هذا حديث قدسي بسم الله الرحمن الرحيم سورة الأول قال الله

تبارك وتعالى عجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح وعجبت لمن أيقن

بالحساب كيف يجمع المال.

نهاية المخطوطة : أمور ظاهرات من غير خفي صادني الصياد يا ولد الحرام يا مولاي

يامولاي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق ٢٣٢ - ١٢٥٤ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٣×١٩,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : هذه الرسالة عبارة عن كناشة مخرومة الطرفين.

الرقم : ٣/٧٨٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في الأحاديث القدسية

بداية المخطوطة : بعد البسملة الصحيفة الأول يقول تبارك وتعالى عز وجل عجبت لمن

أيقن بالموت كيف يفرح

نهاية المخطوطة : ومن بنى بقوة الفقراء والضعفاء بناءً أعقبت بناؤه للخراب وأسكنته

النار أن هذا في الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق ٦٩ - ٨٥ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥×٢١ سم

نوع السورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات

- الرقم : ٤/١٠٥٥
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : رسالة في أحاديث وعظية .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين قال النبي ﷺ من قرأ وحفظ أربعين حديثاً من أمتي سماه الله في السماء ولياً وفي الأرض فقيهاً .
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر قال النبي ﷺ (الدنيا دار الغور (كذا) والآخرة)
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد المهدي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ القرن : ١٣ هـ
- عدد الأوراق : من ق ١٥ - ق ١٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢١,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : رطوبة
- التجليد : قديم

الرقم : ١/٥٤٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : رسالة في ذكر أحاديث لم تصح

اسم المؤلف : الصدر الشهيد ، عمر بن عبدالعزيز بن عمر "ت ٥٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله

وصحبه وسلم ما اشتهر من أن الإيمان قول وعمل ويزيد وينقص

والإيمان لا يزيد ولا ينقص من أقوال الصحابة والتابعين

نهاية المخطوطة : وذنم التعبد بلا فقه وذنم العلماء وزيارة الملائكة قبور العلماء لم

يثبت شيء وفي افتراق الأمة اثنين (كذا) وسبعين فرقة لم يثبت شيء

والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١٣ - ٣٠ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٣,٥ × ٢١,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود

ملاحظات : ١ - على المجموع تملك باسم شوقي حسين بمدرسة ياقوت باشا

المصادر : الأعلام ٥١/٥ — الجواهر المضية ٣٩١/١

معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ — هدية العارفين ٧٨٣/١

- الرقم :** ١٠/١١٧
- الفن :** حديث / مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة :** رسالة في مصطلح الحديث
- اسم المؤلف :** محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة والتصلية : ومما حرره بعض المشايخ من مصطلح الحديث قوله : الحديث هو إسم من التحديث وهو الأخبار ثم سمي به قول أو فعل أو تقرير نسب إلى النبي ﷺ ويجمع على أحاديث على خلاف القياس
- نهاية المخطوطة :** ... قالوا وينبغي لمن أراد رواية حديث أو ذكره أن ينظر فإن كان صحيحاً أو حسناً يقول قال رسول ﷺ كذا أو فعل كذا أو نحو ذلك من صيغ الجزم وإن كان ضعيفاً فلا يقال بصيغ الجزم بل يقال روي عنه كذا أو يروي عنه كذا أو جاء عنه كذا أو يذكر أو يحكي أو يقال بلغنا أو ما شبه ذلك .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** مغربي
- اسم الناسخ :** المؤلف نفسه
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٦ هـ
- عدد الأوراق :** من ٨٤ = ٨٦ أ ٢٥ عدد الأسطر : المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم
- نوع الورق :** أوروبي
- لصون الحبر :** أسود وأحمر
- الأفـات :** أرضة
- التجليـد :** قديم

الرقم :	٥٢
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	سراج العابدين في شرح الأربعين
اسم المؤلف :	الكردي ، إسماعيل بن محمود بن محمد "ت ٧٧٥ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا لهذا الكتابه وفضلنا على سائر الأمم ... وبعد قال الشيخ .. رشيد الدين إسماعيل بن محمود بن محمد الكردي (كذا) والد شيخ شمس الأئمة وصدر الأمة .. قد كان جمع أربعين حديثاً من كتاب مشارك الأنوار النبوية ... تأليف الشيخ ... حسن بن محمد بن الحسن الصنعاني ... وسميته بسراج العابدين في شرح الأربعين ...
نهاية المخطوطة :	... ثم إن جميع ما أوردت في هذا الكتاب منقول عن حدايق الأزهار ... وعن شرعة الإسلام للإمام العالم زين الإسلام محمد بن أبي بكر المغتر (كذا) وعن المختار من مناقب الأخيار للشيخ ... مجد الدين ... أبي السعادات مبارك بن محمد ... الجزري سقاهم الله تعالى بالرحمة والغفران (كذا) وأسكنهم بجانب الجنان ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	أورج بن مصطفى
تاريخ النسخ :	٩٧٠ هـ
عدد الأوراق :	٧٩
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفستات :	رطوبة وبلل
التجليد :	كرتوني من الداخل ، وجلدي قديم (مهتري) من الخارج
ملاحظات :	١ - تظهر آثار الرطوبة في العديد من المواضع في هذه النسخة ومثل ذلك آثار البلل. ٢ - جعل المؤلف أرقاماً للأحاديث (من ١ - ٤٠) مكتوبة بالأحرف وهي باللون الأحمر .
المصادر :	إيضاح المكنون ٧/٢ — معجم المؤلفين ٣٨٠/١

- الرقم :** ٩/١٠٧٠
- الفن :** حديث
- عنوان المخطوطة :** شرح الأربعين حديثاً نبوية
- اسم المؤلف :** البركلي ، محمد بن بيرعلي " ت ٩٨١ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ... أردت أن أصنف رسالة في هذا الباب أميز فيها القشر عن اللباب ... وأبين السنن المتروكة الثابتة بالأحاديث ... جمع أربعين حديثاً من السنن ...
- نهاية المخطوطة :** وقول المؤذن بلا لحن ولا تغن والعادة في زماننا أن سككت الخطيب لأجل المؤذن ليتغني بالنغمات فهذا قلب الموضوع لغرض المصنوع والهولى المذموم والرياء المحظور فهذه هذه ...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** من ٣١ - ٥٩ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٥,٥ × ٢١ سم
- نوع السورق :** مشرقي
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأفـات :** رطوبة
- التجليد :** قديم
- ملاحظات :** الأوراق مفككة وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول من كليات أبي البقاء

المصادر : كشف الظنون ٥٤/١ — هدية العارفين ٢٥٢/٢

معجم المؤلفين ١٧٦/٣ — الأعلام ٦١/٦

الرقسم :	٥٩٧
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	شرح المصاييح
اسم المؤلف :	إبن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن قرشتا "ت ٨٠١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي بصرنا بالصراط المستقيم ... وبعد يقول العبد الضعيف محمد بن عبد اللطيف ... أن كتاب المصاييح في سنن الهدى كتاب فاخر ... له شرح ... إلتمس متي بعض أخواني أن لو كان له شرح جامع لفوائد على طريق الحل ... فأجبت ملتسمهم مع قلة البضاعة وقصور الباعة (كذا)
نهاية المخطوطة :	ناقص آخره وينتهي عند باب قتل أهل الردة والسعاية في الفساد ... أي متعرضان للهلاك كأنهما وقفا في جرف جهنم أي في طرفها فإذا قتل أحدهما صاحبه دخلاها جميعاً . عن أبي بكر عن النبي ﷺ أنه قال : إذا التقى المسلمان بسيفيهما

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نستعلق
عدد الأوراق :	٢٧٢ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢١×٣٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	١ - يوجد به ترميم قديم في بعض أوراقه . ٢ - تبدأ هذه النسخة من أول الكتاب إلى باب قتل أهل الردة والسعاية بالفساد . ٣ - كما يوجد في أول الكتاب فهرس للموضوعات والأبواب مرقمة بعناوينها وأرقام صفحاتها .
المصادر :	شذرات الذهب ٣٤٢/٧ — معجم المؤلفين ٢١٥/٢ كشف الظنون ١٧٠١/٢ — الأعلام ٥٩/٤

- الرقم : ٧٨٦
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : شرح المصابيح
- اسم المؤلف : ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا "ت ٨٠١هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب البيوع باب الكسب وطلب الحلال من الصحاح
- عن المقدم بن معدي كرب أنه قال قال رسول الله ﷺ ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده .
- نهاية المخطوطة : لا بكثرة العمل بل لأنهم صحبوا النبي ﷺ وصادفوا زمان الوحي .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : عبد الله بن سفر
- تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ
- عدد الأوراق : ٣٣٤
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٧×٢١ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : مشرقى قديم وجيد
- ملاحظات : النسخة حالتها جيدة وغير ناقصة بها بعض الحواشي والتملكات ، في أوله فهرس .
- المصادر : كشف الظنون ١٧٠١/٢ — معجم المؤلفين ٢١٥/٢
- شذرات الذهب ٣٤٢/٧ — الأعلام ٥٩/٤

الرقم : ١١/٧٦

الفن : حديث / مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : عرفان القلوب

اسم المؤلف : القسطنطيني ، إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمصابيح السنة ... وبعد

فيقول إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم ... (الحديث عني ما تعرفون)

كذا الديلمي عن علي رضي الله عنه ... أردت أن أكتب كلمات

لطيفة توضح ما خفي على المبتدي من ذلك طالباً بتوقيفه تعالى

وتقدس وسميتها عرفان القلوب في الحديث

نهاية المخطوطة : ... والأسانيد جمع إسناد . والمتون جمع متن والمراد بالإسناد حكاية

طريق المتن والمراد بالمتن ما ينتهي إليه السند مثل سمعت ورأيت والله

تعالى الموفق والمرشد بلطفه ومنه المحلل والمتروك والمطعون إلى

الصحة والصواب *

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ٥٠ ب = ٥١ ب عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٢,٨ × ٢٠,٩ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود

التجليد : كرتوني حديث

ملاحظات : ١ - هذه النسخة بها أخطاء إملائية كثيرة *

- الرقم :** ١٦٦
- الفن :** حديث
- عنوان المخطوطة :** عمدة القاري بشرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف :** العيني ، محمود بن أحمد بن موسى " ت ٨٥٥ هـ "
- بداية المخطوطة :** ناقص من أوله . ويبدأ من قوله : " أصح قوله إلى سيدكم " أراد أفضلكم رجالاً
- نهاية المخطوطة :** ناقص الآخر وينتهي آخره عند قوله : " أطلق الركوع وأراد به الصلوة وهو من باب إطلاق الجزء وإرادة الكل

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ٤٦٢
- عدد الأسطر :** ٣٣
- المقاس :** ٢٩ × ٢٠ سم
- نوع السورق :** حديث
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الآفات :** أرضة ورطوبة
- التجليد :** حديث
- المصادر :** كشف الظنون ٥٤٨/١ — الأعلام ١٦٣/٧
- معجم المؤلفين** ٧٩٧/٣

الرقم : ٧٥٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري في شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد " ت ٨٥٢ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الصحة والفراغ ولا عيش إلا عيش الآخرة كذا لأبي ذر

عن السرخسي وسقط عنده عن المستملي .

نهاية المخطوطة : خاتماً عليه إلى يوم القيامة وأن تكلم بغير ذلك كانت كفارة له

سبحانك اللهم وبحمدك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٣٣ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٥,٥ × ٢٢,٧٩ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم

المصادر : كشف الظنون ٥٤٧/١ — شذرات الذهب ٢٧٠/٧

معجم المؤلفين ٢١٠/١ — الأعلام ١٧٨/١

الرقم :	٧٨٢
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية
اسم المؤلف :	الشبرخيتي ، إبراهيم بن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاءه فيقول ... إبراهيم بن مرعي بن عطية الشبراخيتي المالكي ... أن أولي ما أنفقت نفاق الأعمار ... حديث رسول الله ... وكانت الأربعون التي ألفها ... النواوي ... أن أكتب عليه شرحاً ... وسميته الفتوحات الوهبية.
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره ... قال كان في بني إسرائيل رجلان بلغت بهما عبادتهما إلى أن شيئاً على الماء بينما هما يمشيان على البحر إذ هما برجل يمشي في ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢٧٣
عدد الأسطر :	٢٥
المقاس :	١٦×٢٣,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله ترجمة عن المؤلف في ٢ ورقات ، على هامشه بعض التعليقات .
المصادر :	إيضاح المكنون ٥٦/١ — هدية العارفين ٣٦/١
	معجم المؤلفين ٧٢/١ — الأعلام ٧٣/١

الرقم : ٧٨٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية

اسم المؤلف : الشبرخيتي ، إبراهيم بن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الأنام

وهدي من ارتضاه لفهم ما فيه من الأحكام .

نهاية المخطوطة : وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين

أمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : أبو بكر

تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس :

القرن : ١٣ هـ

١٦,٥×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

ملاحظات : المخطوط غير ناقص وحالته جيدة وتجليده جيد به بعض الحواشي

والتعليقات .

المصادر : إيضاح المكنون ٥٦/١ — هدية العارفين ٣٦/١

معجم المؤلفين ٧٢/١ — الأعلام ٧٣/١

- الرقم : ٥٥٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (ج ١)
- اسم المؤلف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين " ت ١٠٣١ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعل الإنسان هو الجامع الصغير ...
وبعد فهذا ما إشتدت إليه حاجة المتفهم بل وكل مدرس ومعلم من
شرح على الجامع الصغير للحافظ الكبير الإمام الجلال الشهير
(يعني السيوطي)
- نهاية المخطوطة : ... فقال له رجل : سمعت عبد الله بن الحارث يحدث عن ابن عمر هذا
من عمر فقال من خير من عمر عن رسول الله ﷺ

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
- اسم النسخ : خليل
- تاريخ النسخ : محرم / سنة ١١١٠ هـ
- عدد الأوراق : ٥٤٩
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ١٧×٢١ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : جاء في (ق/١) : تملك باسم عبده علي بن إسماعيل بن علي الحنفي
مؤرخ سنة ١١٥٨ هـ .
- المصادر : معجم المؤلفين ١٤٣/٢ — البدر الطالع ٣٥٧/١
- كشف الظنون ٥٦١/١ — الأعلام ٢٠٤/٦

- الرقم :** ٢٦١
- الفن :** حديث
- عنوان المخطوطة :** فيض القدير شرح الجامع الصغير (ج٢)
- اسم المؤلف :** المناوي ، محمد بن عبد الرؤوف بن تاج العارفين " ت ١٠٣١ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة [باب الهمة على النون والجلالة . إن الله أبي علي فيمن قتل مؤمناً ظلماً يعني سألته أن يقبل توبته فامتنع ...]
- نهاية المخطوطة :** ... عن جابر قال في الميزان تفرد به عمرو بن عبد الغفار الفقيمي سرقة منه وقال ابن القطان عمرو متهم بالوضع وخرجه العقيلي من حديث أبي هريرة قال في المطامح ومداره على سفیان وغيره من الضعفاء الذين لا يحتج بهم .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** معتاد
- اسم النسخ :** عبد الرحمن بن سالم الكناني **مكان النسخ :** القليوبية بمصر
- تاريخ النسخ :** ١١٢٤ هـ **القرن :** ١٢ هـ
- عدد الأوراق :** ٢٩٩ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ١٧×٢٢ سم
- نوع الورق :** أوروبي وحديث
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- التجليد :** جلدي قديم بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة زهرية الزخرفة وهو أيوبي ومملوكي .
- المصادر :** كشف الظنون ٥٦١/١ — الأعلام ٢٠٤/٦
- معجم المؤلفين ١٤٣/٢ البدر الطالع ٣٥٧/١

- الرقم : ٥٥٨
 الفن : حديث
 عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (جـ٢)
 اسم المؤلف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين " ت ١٠٣١ هـ"
 بداية المخطوطة : بعد البسملة : باب الهمزة بعدها لام ألبان البقر شفا : من الأمراض
 السوداوية والفم والوسواس ويحفظ الصحة ويرطب البدن ويطلق
 البطن باعتدال ...
 نهاية المخطوطة : عن عكرمة البريدي أحد الأعلام مولى ابن عباس متكلم في
 عقيدته وقيل يكذب على سيده (مرسلاً) قال الحافظ العراقي
 ولأحمد من حديث عائشة بسند حسن

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
 اسم النسخ : خليل المؤذن بالجامع الأموي مكان النسخ : الجامع الأموي
 تاريخ النسخ : ٤ رمضان سنة ١١١٢ هـ
 عدد الأوراق : ٣٩٩ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٧×٢١ سم
 نوع الورق : مشرق
 لون الحبر : أسود وأحمر
 التجليد : قديم (مملوكي)
 المصنف : البدر الطالع ٢٥٧/١ — معجم المؤلفين ١٤٣/٢
 كشف الظنون ٥٦١/١ — الأعلام ٢٠٤/٦

- الرقم : ٥٥٩
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : فيض التقدير شرح الجامع الصغير (جـ ٢)
اسم المؤلف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين " ت ١٠٣١ هـ"
بداية المخطوطة : بعد البسملة ، فصل في المثناة الفوقية مع الطاء المهملة . تطوع الرجل في بيته أي في محله سكنه بيت كان أو غيره (يزيد على تطوعه) أي صلاته التطوع ...
نهاية المخطوطة : ... وعلى هذا التقرير فلا حجة فيه لأحمد في ذهابه إلى أن للمرتهن الانتفاع في مقابلة الإنفاق (خ) في الوقف (ت: عن أبي هريرة) ولم يخرج مسلم ...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
اسم الناسخ : خليل المؤذن بالجامع الأموي مكان النسخ : الجامع الأموي
تاريخ النسخ : صفر / سنة ١١١٥ هـ
عدد الأوراق : ٤٠٦ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٧×٢١ سم
نوع الورق : مشرقى
لون الحبر : أسود وأحمر
التجليد : قديم (مملوكي)
ملاحظات : توجد على هامش هذه النسخة تعليقات لا تعرف لمن هي .
المصادر : البدر الطالع ٣٥٧/١ — معجم المؤلفين ١٤٣/٢
كشف الظنون ٥٦١/١ — الأعلام ٢٠٤/٦

- الرقم :** ٥٤٠
- الفن :** حديث
- عنوان المخطوطة :** فيض القدير شرح الجامع الصغير (ج٤ ، ج٥)
- اسم المؤلف :** المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين "ت ١٠٣١ هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة ... حرف الكاف كاتم العلم أي عن أهله يلغنه كل شيء حتى الحوت في البحر والطير في السماء لما سبق من أن العلم يتعدى نفعه إليهما فإنه أمر بالإحسان لهما حتى بإحسان القتلة ...
- نهاية المخطوطة :** ... كلاهما عن أبي هريرة قال الترمذي : غريب لا نعرفه إلا من حديث موسى بن عبيدة وهو رواه . انتهى . وقال الذهبي في المذهب موسى بن عبيدة رواه . انتهى ...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ٢٦٣ **عدد الأسطر :** ٤٢ **المقاس :** ٩,٥×٣٣ اسم
- نوع الورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود
- التجليد :** قديم
- ملاحظات :** جاءت في أوله ورقة من هذه النسخة أن المؤلف شرح في كتابه هذا الجزء في شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ
- المصادر :** البدر الطالع ٣٥٧/١ — الأعلام ٢٠٤/٦
- كشف الظنون ٥٦١/١ — معجم المؤلفين ١٤٣/٢

- الرقسم : ٥٦٠
الفن : حديث
عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (ج٤)
اسم المؤلف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين " ت ١٠٣١ هـ "
بداية المخطوطة : بعد البسملة ... : وهذا حرف العين (عايدة المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع) أي يمشي في التقاط فواكه الجنة والخرفة بالضم ما يجتني من الثمار وقد يتجوز بها للبستان ...
نهاية المخطوطة : ... ورواه ابن ماجه عن عبادة بن الصامت بلفظ : ما من مسلم يسجد لله سجدة إلا كتب الله له بها حسنة ومحى عنه بها سيئة ورفع بها درجة فأكثر السجود انتهى قال الحافظ العراقي وسنده صحيح .

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : معتاد
اسم النسخ : خليل بن شحاده (المؤذن بالجامع الأموي) مكان النسخ : الجامع الأموي
تاريخ النسخ : جماد الأول / سنة ١١١٦ هـ
عدد الأوراق : ٤٧٠ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٧×٢١ سم
نوع الورق : مشرقى
لون الحبر : أسود وأحمر
التجليد : قديم (مملوكي)
ملاحظات : جاء في (ق/٢) وهذا حرف العين . غرة ربيع الأول .
المصادر : البدر الطالع ٣٥٧/١ — معجم المؤلفين ١٤٣/٢
كشف الظنون ٥٦١/١ — الأعلام ٢٠٤/٦

- الرقم : ٥٦١
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : فيض القدير شرح الجامع الصغير (ج ٥)
- اسم المؤلف : المناوي ، محمد بن عبدالرؤوف بن تاج العارفين " ت ١٠٣١ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : (ما من مسلم يدعو لأخيه بظهر الغيب) أي في غيبة المدعو له (إلا قال الملك) وفي رواية الموكل به (ولك بمثله) بكسر الميم وسكون المثناة ...
- نهاية المخطوطة : ... كلاهما (عن أبي هريرة) قال الترمذي غريب لا نعرفه إلا من حديث موسى ابن عبيدة وهو رواه . انتهى . وقال الذهبي في المذهب موسى ابن عبيدة رواه انتهى .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
- اسم النسخ : خليل بن شحاده (المؤذن بالجامع الأموي) مكان النسخ : الجامع الأموي
- تاريخ النسخ : ١ / ربيع الأول / سنة ١١١٧ هـ
- عدد الأوراق : ٣٢٤ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٧ × ٢١ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : مملوكى
- ملاحظات : جاء في (ق / ٢) وهذا حرف العين . غرة ربيع الأول .
- المصادر : البدر الطالع ٣٥٧ / ١ — معجم المؤلفين ١٤٣ / ٢
- كشف الظنون ٥٦١ / ١ — الأعلام ٢٠٤ / ٦

الرقسم : ٧٨٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكاشف عن حقائق السنن (ج ١)

اسم المؤلف : الطيبي ، الحسين بن محمد بن عبد الله " ت ٧٤٣ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله مشيد أركان الدين الحنيف ... وبعد فإن

يقول ... الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبي ... رأينا علي تكملة

المصاييح وتهذيبه ... في شرح معضله ... وسميته بالكاشف عن

حقائق السنن ... المقدمة ففي بيان أصوله .

نهاية المخطوطة : نقص الآخر ... آخره ... وأسند إليه الشهادة على سبيل المجاز لأنه

مشهود فيه نحو نها ره صائم وليله قائم يعني وشاهد في ذلك اليوم

الشريف الخلائق لتحصيل السعادة الكبرى . الفصل الثالث

الحديث الأول ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٧ عدد الأسطر : ٣٣ المقاس : ١٧,٥ × ٣٠ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـسـات : أرضة ورطوبية

التجليـد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات وفي أوله نقول وفي أوله فهرس

للموضوعات وفي أوله تملك باسم محمد غانم أفندي بن مصطفى بن

أحمد . ينتهي إلى باب الجمعة .

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٠/٢ — البدر الطالع ٢٢٩/١

معجم المؤلفين ٦٣٩/١ — الأعلام ٢٥٦/٢

- الرقم : ٩٦٥
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : كشف الغمة عن جميع الأمة
- اسم المؤلف : الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي " ت ٩٧٣ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحراً يتقجر منه بحار العلوم ... وبعد فقد شكى إلى ... جماعات من الفقراء ... إلا أن أجمع عليه فإنه في الصحيح عن رسول الله ... وسميته ... بكشف الغمة عن جميع الأمة -
- نهاية المخطوطة : فلو أن أحداً مات فرحاً لمات أهل الجنة ولو أن أحداً مات حزناً لمات أهل النار فبأماننا أهل الجنة وينقطع رجاء أهل النار

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

- مكان النسخ : مصر
- تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ
- عدد الأوراق : ٢٥٠
- عدد الأسطر : ٢٨
- المقاس : ٢١ × ٣٣,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر وأخضر
- الأمور العلمية : إجازة
- الأفـات : أرضة ورطوية
- التجليـد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : في أوله ترجمة عن المؤلف ونقول في الفقه الحنفي ، على هامشه تعليقات ، وفي آخره إجازة إلى شهاب الدين الرملي الشافعي وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٣٦ هـ .
- المصادر : كشف الظنون ١٤٩٢/٢ — شذرات الذهب ٣٧٢/٨
- معجم المؤلفين ٣٣٩/٢ — الأعلام ١٨٠/٤

الرقم :	١٢٠٧
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	كنز الأخبار
اسم المؤلف :	جعفر الصادق ، (رواية) جعفر بن محمد الباقر "ت ١٤٨ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة هذا كتاب كنز الأخبار الحمد لله رب العالمين ... روي عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جده رحمه الله أنه قال قال رسول الله ﷺ الصلاة مرضات الرب وحب الملائكة وسنت الأنبياء .
نهاية المخطوطة :	كما تحبون الدنيا لأكرمتمكم كرامة المرسلين فلا تميتون قلوبكم بحب الدنيا فزوالها قريب .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤٩
نوع الورق :	حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث
المصادر :	صفوة الصفوة ٩٤/٢ — وفيات الأعيان ١٠٥/١ معجم المؤلفين ٤٩٥/١ — الأعلام ١٢٦/٢

- الرقم :** ٥٥
- الفن :** حديث
- عنوان المخطوطة :** مبارك الأزهار في شرح مشارق الأنوار
- اسم المؤلف :** ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا " ت ٨٠١ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة : الحمد لله على هدية الهداية والإسلام ... وبعد يقول العبد العويز عبد اللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك ... ومن أفضله علم الأحاديث ... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة مشارق الأنوار ... وأستخير الله ... أن أشرحه شرحاً يخبر عن خبايا دكت (كذا) عبارته ... وسميته مبارك الأزهار ... ومعنى الثاني تعليل بقوله : لبيك كان يلبي بهذه التلبية في حجته وعمرة أنس رضي الله تعالى عنه روي مسلم عنه لبيك عمرة وحجاً منصوبة بمقدار أي مريداً عمرة أو بنزع الخافض أي بعمرة هذا يدل على أنه عليه السلام كان قارناً تقدم الكلام وما هو (كذا) أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع) .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** عبد الله بن الحاج عثمان الثروي
- تاريخ النسخ :** ٢٨ / رجب / ١١٣٠ هـ
- عدد الأوراق :** ٢٩٥
- نوع الورق :** أوروبي
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأقلام :** أرضة ورطوبية
- التجليد :** كرتوني من الداخل وجلدي حديث من الخارج .
- ملاحظات :** ١ - ميزت متن المشارق بوضع خط أحمر فوق جملة المشروحة .
- ٢ - أثرت الرطوبة في ثانيا النسخة بشكل واضح على الأوراق وأجزاء من النص . وضع فهرس لأسماء الأبواب في الكتاب وذلك في آخره .
- المصادر :** شذرات الذهب ٢٤٢/٧ — كشف الظنون ١٦٨٩/٢
- الأعلام ٥٩/٤ — معجم المؤلفين ٢١٥/٢

- الرقم : ٥٣٩
 الفن : حديث
 عنوان المخطوطة : مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار
 اسم المؤلف : ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا " ت ٨٠١ هـ "
 بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على هدية الهداية ... يقول ... الضعيف عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف ... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة الواضرة كتاب مشارق الأنوار ... وكانت له شروح واستخير الله في يومي وفي أمسي أن أشرحه شرحاً يخبر عن خبايا ... عباراته ...
 نهاية المخطوطة : ... روي مسلم عنه البيهقي عمراً (كذا) وحجاً منصوب مقدر أي مريداً عمرة أو [...] الخافض أي بعمرة هذا يدل على أنه كان قارناً تقدم الكلام وما هو أصح الروايات ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ربيع الأول / ٩٥١ هـ

القرن : ١٠ هـ

عدد الأوراق : ٢٤٢ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٧×٢٦ سم

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود وأحمر

المصادر : الأعلام ٥٩/٤ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧

كشف الظنون ١٦٨٩/٢ — معجم المؤلفين ٢١٥/٢

- الرقسم : ٥٥٥
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : مبارك الأزهار في شرح مشارق الأنوار
- اسم المؤلف : ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا " ت ٨٠١ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على هدية الهداية ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار وكانت له شروح ... فصرت أدير في نفسي وأستخير الله في يومي وأمسي أن أشرحه شرحاً يخبر عن خبايا عباراته ...
- نهاية المخطوطة : ... كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته (م) أنس روي مسلم عنه : لبيك عمرة وحجاً منصوب بمقدر أي مريداً عمرة أو ينزع الخافض إي بعمرة هذا يدل على أنه كان قارئاً ، ..

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : علي بن عثمان
- تاريخ النسخ : ١٠٤٣ هـ
- عدد الأوراق : ٣١٦
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود
- ملاحظات : توجد تصحيحات في الهوامش وهي يسيرة لعلها من الناسخ
- المصادر : الأعلام ٥٩/٤ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧
- عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢٩ × ١٨.٥ سم
- معجم المؤلفين ٢١٥/٢ — كشف الظنون ١٦٨٩/٢

الرقسم : ٧٨٠

الفنن : حديث

عنوان المخطوطة : مبارك الأزهار في شرح مشارق الأنوار

اسم المؤلف : ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا " ت ٨٠١ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على هدية الهداية والإسلام ... ويعد يقول

عبد اللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك ... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة ... والوافرة كتاب مشارق الأنوار أن أشرحه ... وسميته مبارك الأزهار .

نهاية المخطوطة : م أنس رضي الله عنه روي مسلم عنه لبيك عمرة وحجاً منصوبة بمقدار

مريداً عمرة أو بنزع الخافض أي بعمرة هذا يدل على أنه ع م كان قارناً تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن مصطفى بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ

القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٣٠ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٩×٣١ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأقلام : أرضة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات ، داخل إطارات ، على هامشه بعض

التعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٦٨٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧

معجم المؤلفين ٢١٥/٢ — الأعلام ٥٩/٤

- الرقم : ٧٨٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : مبارك الأزهار في شرح مشارق الأنوار
- اسم المؤلف : ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبدالعزيز بن فرشتا " ت ٨٠١ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على هدية الهداية ... يقول ... بن عبدالعزيز المعروف بابن الملك ... ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة ... كتاب مشارق الأنوار ... أن أشرحه ... وسميته مبارك الأزهار .
- نهاية المخطوطة : أنس رضي الله عنه لبيك عمرة وحجاً منصوبة بمقدار أي مريداً عمرة أو بنزع الخافض أي بعمرة هذا يدل على أنه كان قارئاً تقدم الكلام وما هو أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : مصطفى بن أحمد
- تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ
- عدد الأوراق : ١٨٢
- عدد الأسطر : ٢٧
- المقاس : ٢١ × ٣٠ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : أرضة ورطوبية
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : في أوله وآخره نقول وأدعية ، أوراقه مفككة وبها تقطيع .
- المصادر : كشف الظنون ١٦٨٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧
- معجم المؤلفين ٢١٥/٢ — الأعلام ٥٩/٤

الرقم :	١١٦٠
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مجموع به أحاديث نبوية وأدعية وأوراد ومواعظ باللغة العربية والتركية والفارسية .
اسم المؤلف :	(جمع) محمد سعيد (د : ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة هذا كتاب جمعت فيه حديث رسول الله ﷺ قال النبي ﷺ إذا توضئ المؤمن وتوجه .
نهاية المخطوطة :	إدغام مثلين أو لور بابه أو غرسه اخفا أو لور سائر حرفه أو غرسه إظهار شفوي أو لور .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٢٠٩ هـ
عدد الأوراق :	١٩٩
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	أوراقه مفككة وبه بقع والخطوط مختلفة والأوراق مختلفة .

- الرقم : ١٠٧٨
- الفن : حديث / مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : مختصر الجرجاني في مصطلح الحديث
- اسم المؤلف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي " ت ٨١٦ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية : فهذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد . المقدمة في بيان أصوله واصطلاحه المتن هو الفاظ الحديث التي تتقوم بها المعاني والحديث أعم ...
- نهاية المخطوطة : البيهقي ولد سنة أربع وثلاثمائة ومات بنيا بعد سنة ثمان وخمسين وأربعمائة والبخاري ولد يوم الجمعة لثلاث عشر خلت من شوال سنة أربع وتسعين ومائة ومات ليلة الفطر سنة ست وخمسين ومائتين .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ٩٣٨ هـ
- عدد الأوراق : ٣٥ ب = ٤٢ أ
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٤.٥ × ٢٠.٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأفـات : بلل
- التجليـد : كرتوني حديث
- المصادر : معجم المؤلفين ٥١٥/٢ — الأعلام ٧/٥

الرقم : ٦٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مسند أبي حنيفة (الإمام)

اسم المؤلف : الخوارزمي ، محمد بن محمود بن محمد " ت ٦٦٥ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة : يقول محمد بن محمود الخوارزمي....الحمد لله الذي سقانا بطوله

من أصفى شرايع الشرايع وكسانا بفضلته من أصفى المدارع الردايع وأطلع دراري
شرايعنا من أشرف المطالع وهو مطلع سيد الأصفياء وخاتم الأنبياء وشفيع الأمم يوم
الجزاء ...

نهاية المخطوطة : ... أخرجه الحافظ عبد الله بن محمد بن أبي العوام وحدثني أيضاً أحمد بن أبي

القاسم عن إسحاق بن إسرائيل قال " ثنا " عابد بن حبيب بن أحمد قال حدثنا أبو
حنيفة رضي الله تعالى عنه تم الجزء الأول من مسانيد أبي حنيفة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ وتعليق

عدد الأوراق : ٢٢٩ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٧×٢٢,٣ سم

نوع الورق : مشرقى وأوروبى

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : كرتونى من الداخل ، ومن الخارج كذلك إلا أنه غطى بجلد ويظهر لي أنه ليس

بقديم وتظهر فيه زخارف على أركانه الأربعة قد حف بيرواز مزدوج الخطوط .

١ - اختلفت أوراق هذه النسخة فأكثرها أوروبى تظهر فيه الخطوط المائية

المتوازنة وبعض أوراقه الأخرى مشرقية .

٢ - كما اختلف خطها كذلك فأكثرها قد كتب بخط نسخى ضعيف في

قواعده ، وجاء بعضها الآخر بخط تعليق (فارس) والذي يظهر تعاقب ناسخين على
كتابتها .

٣ - جاء في (ق/٢٢٧ب) نقل من كتاب عقود الجمان في مناقب النعمان لمحمد

بن يوسف الصالحى الدمشقى أنظر . معجم المؤلفين ٧٨٥/٣ - شذرات الذهب

١٢٥٠/٨ سياق أسانيد لمؤلف عقود الجمان إلى أبي حنيفة .

شذرات الذهب ١٠٤/٧ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢

تاج التراجم ص/٢٣٦ = ت ٢٦١ — معجم المؤلفين ٧٠٦/٣

المصادر :

الرقم :	٣٧
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ ١)
اسم المؤلف :	الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل " ت ٢٤١ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : أخبرنا الشيخ أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن الحسين الشيباني قراءة عليه وأنا أسمع فأقرّ به قال : ثنا أبو علي الحسن بن علي بن محمد التميمي الواعظ ويعرف بابن المذهب قراءة من أصل سماعه قال " أنا " أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي قراءة عليه ...
نهاية المخطوطة :	... عن الحكم عن مقسم عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ : قدم ضعفة أهله من المزدلفة ليل فجعل يوصيهم (كذا) .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢١٤ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢١,٥ × ٢١ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الخبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .
ملاحظات :	١ - يبدأ هذا الجزء من أول المسند وينتهي عند حديث من مسند عبد الله بن عباس رضي الله عنهما . ٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .
المصادر :	تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢ الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

- الرقسم : ٢٨
 الفـنـ : حديث
 عنوان المخطوطة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج ١)
 اسم المؤلف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل " ت ٢٤١ هـ "
 بداية المخطوطة : أن لا يرموا جمرة العقبة حتى تطلع الشمس . حدثنا عبد الله أبي ثنا أسباب
 ثنا أبو إسحاق . يعني الشيباني . عن يزيد بن الأصم قال : أتيت ابن عباس
 فقلت تزوج فلانا (كذا) فقرب إلينا طعاماً فأكلنا ...
 نهاية المخطوطة : حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا أبو عامر ثنا هشام . يعني ابن سعد عن سعيد
 بن أبي هلال عن ربيعة بن سيف عن عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 عدد الأوراق : ٢١١
 عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢١×٣١,٥ سم
 نوع الورق : أوروبي
 لون الحبر : أسود وأحمر
 التجليـد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماش .
 ملاحظات : ١ - يبدأ هذا الجزء من مسند ابن عباس وهو تكملة لمسنده من
 الجزء السابق وينتهي إلى أطراف حديث من مسند عبد الله بن عمرو .
 ٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط
 الرقعة .

- المصادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢
 الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

الرقم :	٣٩
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج ٣)
اسم المؤلف :	الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"
بداية المخطوطة :	قال : ما من مسلم يموت يوم الجمعة أو ليلة الجمعة إلا وقاه الله فتنة القبر حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا سليمان بن حرب ثنا حماد بن زيد عن الصقعب بن زهير عن زيد بن أسلم قال حماد أظنه عن عطاء بن سيار (كذا) ...
نهاية المخطوطة :	حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا يحيى عن سفيان قال حدثني سعد بن إبراهيم عن الأعرج عن أبي هريرة وابن جعفر قال : ثنا شعبة عن محمد بن زياد قال سمعت أبا هريرة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢٠٨
عدد الأسطر :	٣٥
المقاس :	٢١×٢١,٥ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .
ملاحظات :	١ - يبدأ هذا الجزء مما بقى من مسند عبد الله بن عمرو بن العاص وينتهي عند أحاديث من مسند أبي هريرة . ٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .
المصادر :	تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢ الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

- الرقم : ٤٠
 الفـ : حديث
 عنوان المخطوطة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج ١)
 اسم المؤلف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل " ت ٢٤١ هـ "
 بداية المخطوطة : أبا هريرة عن النبي ﷺ قال : أحفظه . قال : أن النبي ﷺ كان يقرأ في صلاة الصبح يوم الجمعة ألم تنزيل وهل أتى . حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا يحيى بن سعيد قال ثنا عبد الله بن سعيد بن أبي هند ...
 نهاية المخطوطة : عن أبي المتوكل الناجي عن أبي سعيد الخدري قال : كان رسول الله ﷺ إذا قام من الليل استفتح صلاته وكبر قال : سبحانك اللهم وبحمدك تبارك اسمك وتعالى جدك . ثم يقول الله أكبر ثلاثاً .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 عدد الأوراق : ١٥٤ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢١×٢١,٧ سم
 نوع الورق : أوروبي
 لون الحبر : أسود وأحمر
 التجليد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .
 ملاحظات : ١ - يبدأ هذا الجزء مما بقى من مسند أبي هريرة وينتهي عند مسند أبي سعيد الخدري .
 ٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .
 المصادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢
 الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

- الرقسم : ٤١
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج ٥)
- اسم المؤلف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل " ت ٢٤١ هـ "
- بداية المخطوطة : ثلاثاً ثم يقول : لا إله غيرك ثم يقول : لا إله إلا الله ثلاثاً ثم يقول : أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه حدثنا أبي ثنا محمد بن الحسن قال ثنا جعفر عن المعلى عن القردوس عن الحسن
- نهاية المخطوطة : ... قال له أنس يابا (كذا) عمرو ابن واهما (كذا) لريح الجنة أجده دون أحد قال : فقاتلهم حتى قتل فوجد في جسده بضع وثمانون من ضربة وطعنة ورمية قال : فقالت أخته ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ١٤٩
- عدد الأسطر : ٣٥
- المقاس : ٢١×٣١,٥ سم
- نوع السورق : أوروبي
- لون الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .
- ملاحظات :
- ١ - يبدأ هذا الجزء مما بقى من مسند أبي سعيد الخدري وينتهي عند بعض مسند أنس بن مالك .
- ٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .
- ٣ - أوراق هذه النسخة أوروبية الصنع تظهر فيها الخطوط المائية المتوازنة .
- المصادر :
- تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢
- الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

الرقم :	٤٢
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج ٦)
اسم المؤلف :	الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"
بداية المخطوطة :	عمتي الربيع أبنت (كذا) النضر فما عرفت أخي إلا ببنايته ونزلت هذه الآية لرجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً قال : فكانوا يرون أنها نزلت فيه وفي أصحابه ..
نهاية المخطوطة :	حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا حسن ثنا عبد الله بن لهيعة ثنا أبو الزبير ثنا محمد بن مسلم مولى حكيم بن حزام عن جابر بن عبد الله الأنصاري صاحب رسول الله ﷺ أن رسول الله ﷺ : نهى عن الذهبية
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٥٩
عدد الأسطر :	٣٥
المقاس :	٢١×٣١,٥ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث ككرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .
ملاحظات :	١ - يبدأ هذا الجزء مما بقى من مسند أنس رضي الله عنه وينتهي عند مسند جابر بن عبد الله الأنصاري رضي الله عنه .
	٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .
	٣ - أوراق هذه النسخة أوروبية الصنع تظهر فيها الخطوط المائية المتوازية .
المصادر :	تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢
	الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

- الرقسم : ٤٢
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : مسند الإمام أحمد بن حنبل (جـ ٧)
- اسم المؤلف : الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل " ت ٢٤١ هـ "
- بداية المخطوطة : رجل فسلم عليه فلم يرد رسول الله ﷺ حتى أقبل على الجدار فمسح بوجهه ويديه ثم رد رسول الله ﷺ. حدثنا عبد الله حدثني أبي حدثنا أبو سلمة الخزاعي حدثنا سليمان بن بلال حدثني يزيد بن خصيفة أخبرني بسر بن سعيد قال حدثني أبو جهيم أن رجلين اختلفا في آية من القرآن ...
- نهاية المخطوطة : ... حدثني أبي ثنا أبو عامر ثنا عبد المالك بن الحسن يعني الجاري ثنا عبد الرحمن بن أبي سعيد قال سمعت عمارة بن حارثة يحدث عن عمرو بن يثري الضمري قال : شهدت خطبة النبي ﷺ بمنى فكان فيما خطب به أن قال : ولا يحل لأمرئ من مال أخيه إلا ما طابت به نفسه ... آخر مسند البصريين .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ١٦٤
- عدد الأسطر : ٣٥
- المقاس : ٢١ × ٣١,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشى .
- ملاحظات :
- ١ - يبدأ هذا الجزء مما بقى من أبو جهيم ثم مسند أبي إبراهيم عن أبيه وينتهي عند مسند عمرو بن يثري .
 - ٢ - خط هذه النسخة نسخي مجود مجهول .
 - ٣ - أوراق هذه النسخة مشرقى إلا الثلاث الأولى فإنها أوروبية تظهر فيها الخطوط المائية المتوازية .
- المصادر : تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢
- الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١ -

الرقسم :	٤٤
الفنن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج٨)
اسم المؤلف :	الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل "ت ٢٤١ هـ"
بداية المخطوطة :	حدثنا عبد الله ثنى أبي ثنا هارون بن معروف ثنا ابن وهب (ني) (كذا) عمرو عن أبي الزبير عن جابر أنه قال : يا رسول الله أنعمل لأمر قد فرغ منه أم قال : لأمر قد فرغ منه : فقال سراقه فميم العمل إذا ؟ فقال رسول الله ﷺ : كل عامل ميسر لعمله
نهاية المخطوطة :	... قال حدثني أبو جهيم أن رجلين اختلفا في آية من القرآن قال هذا تلقيتها من رسول الله ﷺ وقال الآخر تلقيتها من رسول الله ﷺ فسألا النبي ﷺ فقال : القرآن يقرأ على سبعة أحرف فلا تماروا في القرآن فإن مرأ (كذا) في القرآن كفر . حديث أبي إبراهيم الأنصاري عن أبيه
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ - نستعليق
عدد الأوراق :	١٩٨
نوع الورق :	أوروبي ومشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الافات :	رطوبة
التجليد :	حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشى .
ملاحظات :	١ - يبدأ هذا الجزء مما بقى من مسند جابر بن عبد الله الأنصاري وينتهي عند أول حديث أبي إبراهيم الأنصاري عن أبيه . ٢ - في ترتيب النسخة التي بين يدي يفترض أن يكون هذا الجزء هو (ج٧) وذلك حسب ترتيب الأحاديث وأوائل وأواخر الجزئين ٣ - جاءت أوراق هذه النسخة على نوعين فقسم أوروبي ويقع في حوالي نصف هذا الجزء ونصفه الباقي أوراقه مشرقية . ٤ - كما تعددت أيدي النساخ على هذا الجزء فجاء منه بخط نستعليق وجزئه الباقي بخط نسخي مجرد .

٥ - أما الجزء الأول الذي هو بخط التعليق فقد ميزت أسماء الصحابة أصحاب المسانيد بخط التعليق واضح كبير . وأما الجزء المنسوخ بخط النسخ فقد كتبت أسماء الصحابة أصحاب المسانيد باللون الأحمر .

كما يلي :

1 الجزء الأول من مسند الشاميين عن النبي ﷺ تأليف الإمام أبي عبد الله ... مما رواه عنه ولده أبي عبد الرحمن رحمه الله . رواية أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي عنه . رواية أبي علي الحسن بن علي بن المذهب التميمي عنه رواية أبي طالب عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف جميعاً عن ابن المذهب رواية الشيخ ... أبي بكر بن محمد أحمد بن النقور البزاز والشيخ الأمام العالم الزاهد أبي طالب المبارك بن محمد بن علي بن حضير الصيرفي عن أبي طالب ورواية الشيخ : أبي الحسين عبد الحق بن عبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر عن عمه أبي طاهر سماع منهم لعبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي نفعه الله به آمين .

كما جاء في (ق ٢٩ أ) ما نصه :

مسند الحكميين والمدنيين من أصحاب النبي ﷺ جمع لإمام الأمة أبي عبد الله أحمد بن حنبل ... رواية أبي عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن محمد عنه رواية أبي بكر أحمد بن جعفر بن حمدان ابن مالك عنه رواية أبي علي الحسن بن علي بن المذهب عنه رواية أبي القاسم حسبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحصين عنه .

تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢

الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

المصادر :

الرقم :	٤٥
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج ٩)
اسم المؤلف :	الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل " ت ٢٤١ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والتصلية : مسند الأنصار رضي الله عنهم حديث أبي المنذر أبي بن كعب مما رواه عنه عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عن رسول الله ﷺ حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا يعقوب بن إبراهيم بن سعد عن أبيه عن محمد بن إسحاق فيمن شهد بدرأ
نهاية المخطوطة :	... حديث مطرب بن عكامس ... عن أبي إسحاق عن مطرب بن عكامس قال : قال رسول الله ﷺ إذا قضى الله ميتة عبد بأرض جعل له إليها حاجة حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا محمد بن جعفر ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٠٩ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢١×٣١,٥ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .
ملاحظات :	١ - يبدأ هذا الجزء (وهو يحتوي على مسانيد الأنصاري من الصحابة) . ٢ - جاءت أوراق هذا الجزء أوروبية الصنع تظهر فيها الخطوط المائية المتوازية . ٣ - وخط هذه الجزء خط نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة . ٤ - كتبت أسماء الصحابة أصحاب المسانيد بخط أحمر كبير واضح
المصادر :	تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢ الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

الرقسم :	٤٦
الفنن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج ١٠)
اسم المؤلف :	الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل " ت ٢٤١ هـ "
بداية المخطوطة :	محمد بن جعفر الوركاني حدثنا خديج أبو سليمان عن أبي إسحاق عن مطر ابن عكاس قال : قال رسول الله ﷺ : لا يقدر لأحد يموت بأرض إلا حبيت إليه وجعل له إليها حاجة حديث ميمون بن سنباذ ...
نهاية المخطوطة :	... ثنا يحيى بن سعيد ثنا عبد الجليل قال : انتهيت إلى حلقة فيها أبو مجلز وابن بريدة فقال عبد الله بن بريدة حدثني أبي بريدة قال : أبغضت علياً بغضاً لم أبغضه أحد (كذا) قط قال : وأحبيت رجلاً من قريش لم أحبه إلا على بغضه علياً قال فبعث ذلك الرجل ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٤٨
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .
ملاحظات :	١ - يبتدأ هذا الجزء من آخر حديث مطر بن عكاس ثم حديث ميمون بن سنباذ وينتهي عند بعض حديث بريدة الأسلمي .
	٢ - أوراق هذا الجزء من الورق الأوروبي الذي تظهر فيه الخطوط المائية المتوازنة وفي بعضها مع الخطوط علامات مائية أخرى (مثل الأهلة الثلاثة) .
	٣ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف وتميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة .
	٤ - كما ميزت أسماء الصحابة المسانيد بخط أحمر كبير واضح .
المصادر :	تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢
	الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

الرقم :	٤٧
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج ١١)
اسم المؤلف :	الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل " ت ٢٤١ هـ "
بداية المخطوطة :	ذاك الرجل على خيل فصحبته ما أصحبه إلا على بغضة علياً قال : فأصبنا سبياً قال : فكتب إلى رسول الله ﷺ ابعت إلينا من يخمسه قال : فبعث إلينا علياً وفي السبي وصيفه هي أفضل من السبي فخمس وقسم فخرج (و) رأسه مغطى
نهاية المخطوطة :	أول مسند أم المؤمنين عائشة رضي الله تعالى عنها ... أن رسول الله ﷺ نهى عن قتل حيات البيوت إلا الأبرو وذو الطفيتين فإنهما يختطفان - أو قال - يطمسان الأبصار ويطرحان الحبل من بطون النساء ومن تركها فليس منا حدثنا عبد الله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	أحمد بن محمد النابلسي
عدد الأوراق :	١٧٨ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢١×٣١,٥ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشى .
ملاحظات :	١ - يبدأ هذا الجزء من بقية مسند بريده الأسلمي ، وينتهي عند أول مسند عائشة رضي الله عنها . ٢ - خط هذه النسخة نسخي ضعيف يميل في بعض حروفه إلى خط الرقعة . ٣ - ميزت أسماء الصحابة أصحاب المسانيد بخط أحمر كبير واضح ٤ - تظهر في أوراق هذا الجزء الخطوط المائية المتوازية وبعض العلامات المائية الآخرة (الأهلة الثلاثة) .
المصادر :	تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ١٦٨٠/٢ الأعلام ٢٠٣/١ — معجم المؤلفين ٢٦١/١

- الرقم :** ٤٨
- الفن :** حديث
- عنوان المخطوطة :** مسند الإمام أحمد بن حنبل (ج ١٢)
- المؤلف :** الإمام أحمد ، أحمد بن محمد بن حنبل " ت ٢٤١ هـ "
- بداية المخطوطة :** هذا مسند عائشة رضي الله عنها . أخبرنا ابن هلال أبو بكر أحمد بن مالك في مسجده من كتابه قراءة عليه قال . ثنا أبو عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن حنبل رحمه الله قال حدثني ... عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ نهى عن قتل حيات البيوت
- نهاية المخطوطة :** ... قال الناس يا رسول الله إنك سجدت بين ظهري صلاتك سجدة أطلتها حتى ظننا أنه قال أحدث أمر أو أنه يوحي إليك قال : كل ذلك لم يكن ولكن أبني ارتحلني فكرهت أن أعجله حتى يفضي حاجته . هذا آخر مسند النساء رضي الله تعالى عنهم أجمعين (كذا) من كتاب أبي بكر بن مالك ...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ١٣١٠ هـ
- عدد الأوراق :** ١٧١
- نوع الورق :** أوروبي
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- التجليد :** حديث كرتوني من الداخل ، ومن الخارج قماشي .
- ملاحظات :** ١ - يبدأ هذا الجزء من أول مسند عائشة رضي الله عنها وينتهي إلى آخر مسند الشيباني رحمه الله .
- ٢ - جاءت أوراق هذا الجزء بين الأوروبي الذي تبرز فيه الخطوط المائية المتوازنة وبعض العلامات المائية الآخرة وبين المشرقي الداكن اللون .
- ٣ - كما تعاقب ناسخان على هذا الجزء فقسم منه نسخي ضعيف باللونين الأسود والأحمر ، وباقي هذا الجزء باللون الأسود إلا أنه نسخي مجرد .
- ٤ - جاء في آخر هذه النسخة ما نصه (ومن الله تبارك وتعالى علي بختمه يوم الجمعة المباركة بعد الصلاة وقبل ثامن عشر يوم خلا (كذا) من شهر جماد الثاني التي من شهور سنة تسعة وستين ومائة (كذا) وألف بعد الهجرة النبوية ...)

- المصادر :** تاريخ الإسلام / وفيات ٢٤١ — كشف الظنون ٢/١٦٨٠
- الأعلام ١/٢٠٣ — معجم المؤلفين ١/٢٦١

٦٠

الرقسم :

حديث

الفن :

مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

عنوان المخطوطة :

الرضى الصاغانى ، الحسن بن محمد بن الحسن "ت ٦٥٠ هـ"

اسم المؤلف :

بداية المخطوطة :

بعد البسملة الحمد لله محي الرمم ... قال.....الحسن بن الحسن الصفاني ... أما بعد
فإني من تدرجت مراقي الشرف وتخرجت من مساق السرف ... فمزجت البحرين
يلتقيان وغصت على ما فيهما من الدرر والعقيان ... وسميته مشارق الأنوار النبوية
من صحاح الأخبار المصطفوية .

نهاية المخطوطة :

كان يهمل بهن في دبر كل صلاة (م) ابن عمر : اللهم ليبيك لبيك لا شريك لبيك
(كذا) أن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك . كان يلبي بهذه التلبية في حجه
وعمرته (م) أنس : لبيك عمرة وحجاً .

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

يعقوب بن إبراهيم بن عبدالكريم

اسم النسخ :

ربيع الآخر / سنة ٨٧٤ هـ

تاريخ النسخ :

٩ هـ

القرن :

٢٤٤ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٣.٥ × ١٨.٥ سم

عدد الأوراق :

مشرقي.

نوع الورق :

أسود وأحمر

لون الحبر :

أرضة

الآفات :

التجليد :

كرتوني ومن الخارج جلدي قديم على النمط الفارسي مع وجود ميداليا في وسطه
(مضفوفة) مذهبة قد بهت تذهيبها وفي الجهة السفلي لسان به إطار على الحاشية
فيه ذهبي اللون .

ملاحظات :

١ - رتب المؤلف كتابه بطريقة بديعة حيث أنه رتب أبواباً وفصولاً وكل باب منه
قد وضع على ما في أول الحديث .

٢ - يلاحظ تغيير خط النسخة وقلمها مما يؤشر إلى تعاقب النساخ على نسخها .

المصادر :

كشف الظنون ١٦٨٨/٢

شذرات الذهب ٢٥٠/٥

معجم المؤلفين ٥٨٣/١

الأعلام ٢١٤/٢

الرقسم :	٧٧٨
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف :	الرضي الصاغانى ، الحسن بن محمد بن الحسن " ت ٦٥٠ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله محي الرمم ... قال الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى ... أما بعد فإنى منذ تدرجت مراقى الشرف في حوض بحار الحديث... فهذا الكتاب حجه بيني وبين الله تعالى ... وسميته مشارق الأنوار.
نهاية المخطوطة :	" ق " ابن عمر لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك أن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي هذه في حجه وعمرته ثم أنس لبيك عمرة وحجاً .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	إلياس بن عيسى بن على مدرسة إلياس بن عيسى بن علي
تاريخ النسخ :	٩٦٥ هـ
عدد الأوراق :	١٢٤
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وبين سطوره وفي أوله فهرس ، في آخره نقول .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٨٨/٢ شذرات الذهب ٢٥٠/٥ معجم المؤلفين ٥٨٣/١ الأعلام ٢١٤/٢

الرقسم :	٧٧٩
الفنن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
اسم المؤلف :	الرضي الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن "ت ٦٥٠ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله محي الرمم ومجري القلم ... قال الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ... أما بعد فإنني ... بما عانيت في تأليفه وترتيبه ... وسميته مشارق الأنوار ... الباب الأول "خ" أبو هريرة رضي الله عنه من آمن بالله ورسوله ...
نهاية المخطوطة :	ابن عمر رضي الله لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك أن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته م أنس لبيك عمرة وحجاً .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	حمد يزدان كمي بادكه
تاريخ النسخ :	٦٥٨ هـ
عدد الأوراق :	١٨١
نوع الورق :	مشرقي
لون العبر :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله وقف لاسكدار علي نيازي أخفر ، على هامشه وبين سطوره تعليقات والصفحة الأولى داخل إطارات ، أوراقه مفككة ، في آخره فهرس وترتيب وتهذيب لأبواب وفصول وموضوعات الكتاب .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٨٨/٢ — شذرات الذهب ٢٥٠/٥ معجم المؤلفين ٥٨٣/١ — الأعلام ٢١٤/٢

٢٨٤	الرقسم :
حديث	الفن :
مشكاة المصابيح	عنوان المخطوطة :
التبريزي ، محمد بن عبد الله الخطيب " ت ٧٤١ هـ "	اسم المؤلف :
بعد البسملة ... الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ... وسميت الكتاب بمشكاة المصابيح .	بداية المخطوطة :
عن بهز بن حكيم عن أبيه عن جده أنه سمع رسول الله ﷺ يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله تعالى " رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي ...	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
نسخ	نوع الخط :
٤٣٦	عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠ × ٢٦,٥ سم	
مشرقي	نوع الورق :
أسود وأحمر	لون الحبر :
تذهيب	الأمور العلمية :
أرضة	الأفـسات :
قديم	التجليـد :
جاء في آخر هذه النسخة تاريخ انتهاء المؤلف من سطر هذا الكتاب قال وقع الفراغ من جمع الأحاديث النبوية ... آخر يوم الجمعة من رمضان سنة ٧٣٧ هـ . انتهى .	ملاحظات :
معجم المؤلفين ٤٣٧/٣ —	المصادر :
معجم المطبوعات ٦٢٧ —	
كشاف الظنون ١٦٩٩/٢ —	
الأعلام ٢٣٤/٦ —	

الرقم : ٣٨٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مشكاة المصابيح

اسم المؤلف : التبريزي ، محمد بن عبد الله الخطيب " ت ٧٤١ هـ "

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأول ما فيه من كتاب البيوع باب الكسب وطلب الحلال .

والفصل الأول : عن المقدام بن يكرب قال قال رسول الله ﷺ ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يديه ...

نهاية المخطوطة : إلى آخر الكتاب وينتهي عند الفصل الثالث من كتاب ثواب هذه الأمة ...

وفي آخره قال : وقع الفراغ من جمع الأحاديث النبوية ﷺ آخر يوم الجمعة من رمضان عند رؤية هلال شوال سنة ٧٢٧ بحمد الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو البركات محي الدين خوند سعيد بن ركن الدين الحسين المعروف بالرسول دار

تاريخ النسخ : ١٠٢٣ هـ القرن : ١١ هـ

عدد الأوراق : ٣٨٧ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٢ × ٢٢ سم

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود وأحمر

الألفات : أرضة

ملاحظات : ١ - صدرت عناوين الكتاب بالأحمر (وكذا فصول الأبواب)

٢ - يوجد بالنسخة ترميم قديم ردي .

٣ - وعليها تعليقات وتقولات بالخط الفارسي وكذا بعض التصحيحات .

٤ - والمتن محاط بإطار باللون الأحمر والأزرق .

المصادر : كشف الظنون ١٦٩٩/٢ — الأعلام ٢٣٤/٦

معجم المؤلفين ٤٣٧/٣ — معجم المطبوعات ٦٢٧

الرقسم :	٧٧٠
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مشكاة المصابيح
اسم المؤلف :	التبريزي ، محمد بن عبد الله الخطيب " ت ٧٤١ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله نحمده ونستعينه أما بعد فإن التمسك بهدية.... إلا بالانتقاء ... وكان كتاب المصابيح الذي صنقه ... البغوي ... فترك البياض فإن عثرت عليه فإلحقه ... وسميت الكتاب بمشكاة المصابيح .
نهاية المخطوطة :	أنه سمع رسول الله ﷺ يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله تعالى " رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال الترمذي هذا حديث حسن .
بيانات الوصف المادي :	
نسوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	الحسن بن الحسين علي
عدد الأوراق :	٢٩١ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	مقابلة
الافتات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله تملك باسم حسن أفندي ، محمد مكدّر ، ووقف باسم أولاد الحاجي بدال آغا ، على هامشه تعليقات ، وهذه نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٣٧ هـ .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٩٩/٢ — معجم المطبوعات ٦٢٧ معجم المؤلفين ٤٣٧/٣ — الأعلام ٢٣٤/٦

الرقم :	٧٧١ ، ٧٧٢
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	مشكاة المصابيح (ج ١ ، ج ٢)
اسم المؤلف :	التبريزي ، محمد بن عبد الله الخطيب "ت ٧٤١ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله نحمده ونستعينه . ونستغفره ونعوذ بالله من شرور.....
نهاية المخطوطة :	عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال أن الله تجاوز عن أمتي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه رواه ابن ماجه والبيهقي وعن بهز بن حكيم عن جده أنه - رسول الله ﷺ يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	عبد الرحمن
تاريخ النسخ :	١١٠٦ هـ
عدد الأوراق :	٥١٨
نوع السور :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	تذهيب
الاقصات :	أرضة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	يوجد به حواشي وتعليقات ويحتاج إلى ترميم .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٩٩/٢ — معجم المؤلفين ٤٣٧/٣ معجم المطبوعات ٦٢٧ — الأعلام ٢٣٤/٦

الرقسم :	٧٧٣ ، ٧٧٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مشكاة المصابيح (ج ١ ، ج ٢)
اسم المؤلف :	التبريزي ، محمد بن عبد الله الخطيب " ت ٧٤١ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله نحمده ونستعينه . ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا .
نهاية المخطوطة :	عن بهز بن حكيم عن أبيه عن جده أنه رسول الله ﷺ يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال الترمذي هذا حديث حسن .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٩٤٦
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢١ × ٣٠ سم
نوع السور :	مشرقي
لون العبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	يوجد به تعليقات وحواشي .
المصادر :	<p>معجم المؤلفين ٤٣٧/٣ — كشف الظنون ١٦٩٩/٢</p> <p>معجم المطبوعات ٦٢٧ — الأعلام ٢٣٤/٦</p>

٧٧٦	الرقم :
حديث	الفن :
مشكاة المصابيح	عنوان المخطوطة :
التبريزي ، محمد بن عبد الله الخطيب "ت ٧٤١ هـ"	اسم المؤلف :
بعد البسملة الحمد لله نحمده ونستعينه ... أما بعد فإن التمسك بهدية لا يستتب إلا بالانتقاء لما صدر ... وكان كتاب المصابيح الذي صنقه الأمام البغوي ... أجمع كتاب ... سميت الكتاب بمشكاة المصابيح .	بداية المخطوطة :
يقول في قوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله تعالى رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال الترمذي هذا حديث حسن .	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
تعليق	نوع الخط :
٣١٦ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٩×٣٣ سم	عدد الأوراق :
حديث	نوع الورق :
أسود وأحمر	لون الحبر :
أرضة ورطوية	الافسادات :
حديث	التجليد :
في أوله فائدة في الإمامة وفي أوله مقدمة في بيان بعض مصطلحات علم الحديث مما يكفي في شرح الكتاب من غير تطويل وإطناب من ق ١ - ق ٤ وفي أوله فهرس للموضوعات من ق ٥ - ق ٦ ، داخل إطارات ، نسخة حديثة .	ملاحظات :
معجم المؤلفين ٤٣٧/٣ — معجم المطبوعات ٦٢٧	المصادر :
معجم المؤلفين ٤٣٧/٣ — الأعلام ٢٣٤/٦	

الرقم :	٣٣٥
الفصل :	حديث
عنوان المخطوطة :	مشكل الآثار
اسم المؤلف :	الطحاوي ، أحمد بن محمد بن سلامة " ت ٣٢١ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة باب بيان مشكل ما روي عن رسول الله ﷺ في الضباب مما يبيح أكلها ومما يمنع منه .
نهاية المخطوطة :	باب بيان مشكل ما روي عن رسول الله ﷺ في قوله في الصعيد المذكور في كتاب الله عز وجل للمتيمم به عند اعواز المساء ما هو حديثاً يونس بن عبد الأعلى أنا أنس بن عياض الليثي عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة أن النبي ﷺ .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	رقعة
اسم الناسخ :	أبو طلحة عبد القادر صدر الدين الكنفري
تاريخ النسخ :	١٣١٦ هـ
عدد الأوراق :	١٩٦ ص
نوع الورق :	حديث
لون الحبر :	أسود
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله وآخره فهرس للموضوعات وعلى هامشه بعض التعليقات والنسخة منقولة من الأصل من القرن العاشر الهجري .
المصادر :	شذرات الذهب ٢/٢٨٨ — الأعلام ١/٢٠٦ معجم المؤلفين ١/٢٦٧

الرقم :

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : مصابيح السنة

اسم المؤلف :

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ :

تاريخ النسخ :

عدد الأوراق :

نوع الورق :

لون العبر :

الافات :

التجليد :

ملاحظات :

المصادر :

البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد " ت ٥١٦ هـ "

بعد البسملة ... الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... قال الشيخ الإمام ... أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة وسنن سارت عن معدن الرسالة وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين وخاتم النبيين من مصابيح الدجى خرجت من مشكاة التقوى مما أوردها الأئمة في كتبهم ...

عن أبي هريرة أن النبي ﷺ قال : وددت أني قد رأيت إخواننا . قالوا : يا رسول الله ألسنا إخوانك . قال ﷺ : بل أنتم أصحابي وإخواننا الذين لم يأتوا بعد وأنا فرطهم على الحوض . من الحسان . عن أنس رضي الله تعالى عنه قال رسول الله ﷺ : مثل أمتي مثل المطر لا يدري أوله خير أم آخره .

أبو بكر بن علي الصوفي الحنفي

٢٠ / شعبان / سنة ١٠٢١ هـ

القرن :

١١ هـ

المقاس :

٢١,٣ × ١٥,٥ سم

عدد الأسطر :

١٩

من ١ - ٢١٦ ب

أوروبي

أسود وأحمر

رطوبة وبلل

كروتوني من الداخل ، ومن الخارج جلدي وفي وسطه ميداليا مضغوط زخرفتها نباتية وفي حواشيه إطار مضغوط بخطوط مزدوجة وهو فارسي النمط في الغالب .

١ - جاء في (ق/اب) : فهرس بأسماء الكتب المضمنة في هذا الكتاب باللون الأحمر ومعها أسماء الأبواب في هذه الكتب باللون الأسود .

٢ - توجد حواشي كثيرة جداً على هذه النسخة من أولها إلى آخرها وهي من وضع ناسخ الكتاب .

— كشف الظنون ١٦٩٨/٢

شذرات الذهب ٤٨/٤

— معجم المؤلفين ٦٤٤/١

الأعلام ٢٥٩/٢

الرقم :	٥٠
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مصابيح السنة
اسم المؤلف :	البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد " ت ٥١٦ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى ... قال الشيخ الأمام ... أبو محمد عبد الله بن الحسين بن مسعود القراء البغوي ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ... سارت عن معدن الرسالة وأحاديث جاءت من سيد المرسلين ...
نهاية المخطوطة :	... وبه قال : المؤمن إذا اشتهى الولد في الجنة كان وضعه وحمله وسنة في ساعة واحدة كما يشتهي . قال إسحاق بن إبراهيم في هذا الحديث : إذا اشتهى المؤمن في الجنة الولد كان في ساعة ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع النسخة :	نسخ
عدد الأوراق :	٢١٨
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآلصات :	أرضة ورطوية ويلل
التجليد :	كرتوني ومن الداخل والخارج ، لونه أحمر ، حديث
المصادر :	شذرات الذهب ٤/٤٨ — كشف الظنون ٢/١٦٩٨ الأعلام ٢/٢٥٩ — معجم المؤلفين ١/٦٤٤

الرقسم :	٧٦٥
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مصاييح السنة
اسم المؤلف :	البغوي ، الحسين بن مسعود "ت ٥١٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى والصلاة الصالحة التامة على رسول الله .
نهاية المخطوطة :	قال رسول الله ﷺ مثل أمتي مثل المطر لا يدري أوله خير أم آخره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

بيانات الوصف المادي :

عدد الأوراق :	٢٢٠	عدد الأسطر :	٢٥	المقاس :	٢٢×٣٠	سم
نوع الورق :	مشرقي					
لون الحبر :	أسود وأحمر					
التجليد :	قديم					
ملاحظات :	يوجد به حواشي وتعليقات .					
	نسخة كاملة تحتاج إلى تجليد					
المصادر :	كشف الظنون ١٦٩٨/٢	—	معجم المؤلفين ١/٦٤٤			
	شذرات الذهب ٤/٤٨	—	الأعلام ٢/٢٥٩			

الرقم	٧٦٦
الفن	حديث
عنوان المخطوطة	مصاييح السنة جا
اسم المؤلف	البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد "ت ٥١٦ هـ"
بداية المخطوطة	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى ... قال محي السنة أبو محمد الحسين... الفراء البغوي ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة
نهاية المخطوطة	فإني سمعت رسول الله ﷺ قال لا يمين عليك ولا نذر في معصية الرب ولا في قطيعة الرحم ولا فيما لا تملك .
بيانات الوصف المادي	
نوع الخط	نسخ
اسم النسخ	خضر بن عمر
تاريخ النسخ	٨١٤ هـ
عدد الأوراق	٣٣٥
نوع الورق	مشرقي
لون الحبر	أسود
الآفات	رطوبة
التجليد	حديث
ملاحظات	آخره أدعية في ورقتين ، على هامشه تعليقات ، وفي أوله نقول .
المصادر	كشف الظنون ١٦٩٨/٢ — شذرات الذهب ٤٨/٤ معجم المؤلفين ٦٤٤/١ — الأعلام ٢٥٩/٢

الرقسم :	٧٦٩
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مصاييح السنة
اسم المؤلف :	البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد "ت ٥١٦ هـ"
بداية المخطوطة :	ناقص أوله وأول ما فيه قيل عثمان بن مطعون وهو ميت وهو يبكي حتى سألت دموع النبي على وجه عثمان .
نهاية المخطوطة :	وروي أن عقبة بن عامر سأل النبي ﷺ عن أخت له نذرت أن تحج حافية غير مختمرة قال مروها فلتختمر ولتركب ولتصم ثلاثة أيام عن سعيد بن المسيب رضي الله عنه .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٨٧
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢٢ × ٢٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم
ملاحظات :	النسخة كاملة وبها تعليقات وحواشي .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٩٨/٢ — معجم المؤلفين ٦٤٤/١ شذرات الذهب ٤٨/٤ — الأعلام ٢٥٩/٢

الرقسم :	١٨/١٠٨٢
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	المنى في الكنى
اسم المؤلف :	الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد " ت ٩١١ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله والصلاة على رسول الله ... هذه كراسة جردت فيها كنى أعلام الأجناس من المرصع لإبن الأثير مرتب على حروف المعجم وسميته بالمنى في الكنى .
نهاية المخطوطة :	فيقال له هذا أبو فلان وهذا أبو فلان يعنون أبا الصبيان الذي عندهم وكان يعرفهم بإضافتهم إلى أبنائهم فمن ثم ظهرت الكنى في العرب ثم اشتهرت واتسعت .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	عبدالرحمن السيوطي
تاريخ النسخ :	٨٨٦ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١٤٥-١٤٦
نوع السورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٨٨٨/٢ — شذرات الذهب ٥١/٨ معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الأعلام ٣٠١/٢

الرقسم :

حديث

الفصل :

مواهب القدير على الجامع الصغير (ج ١)

عنوان المخطوطة :

الأبياري ، فايد بن مبارك الأبياري "ت ١٠٦٣ هـ"

اسم المؤلف :**بداية المخطوطة :**

بعد البسملة والحمد له ... وبعد فيقول الواصل بربه العليم الباري فايد بن مبارك الحنفي الأزهرري الأبياري لما أهلني الله تعالى لأقرأ الجامع الصغير المنسوب للجلال السيوطي في الجامع الأزهرري ... أحببت أن أحل ألفاظه بعبارة مختصرة وأبين معانيه بتركيب (كذا) مشتهرة ... وسميته مواهب القدير على الجامع الصغير ...

نهاية المخطوطة :

... وهو غير غراب الزرع فأسق، وبقية الحديث والكلب الأسود شيطان . وهذه هي الفواسق التي يحل قتلها في الحل والحرم ... وكذا الديلمي وغير عن عائشة رضي الله عنها وليكن هذا الحرف آخر الجزء الأول هو النصف من مواهب القدير على الجامع الصغير .

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

محمد بن الشيخ على الرفاعي العوضي الشافعي

اسم النسخ :

١٢ هـ

القرن :

١٧/ربيع الأول/سنة ١١١٩ هـ

تاريخ النسخ :

سم

٣٠ × ٢٠

المقاس :

٣٣

عدد الأسطر :

٤٥٣

عدد الأوراق :

أوروبي

نوع الورق :

أسود وأحمر

لون الحبر :

رطوية

الآفات :

قديم

التجليد :**ملاحظات :**

١ - جاء في طرة النسخة (ق/١١) وقفية باسم خليل آغا وتناظره السيد نعمان بن أحمد المفتي (بطرسوس) ومؤرخ سنة ١٢٢٢ هـ .

٢ - وضع النص في إطار مزدوج الخطوط باللون الأحمر .

٣ - وميز نص الأحاديث بوضع خط أحمر فوق كلماته وجملته تمييزاً لها عن الشرح .

٤ - ينتهي هذا الجزء (وهو الأول) من هذا الكتاب عند نهاية حرف الحاء (المهمله) .

٥ - وقد جاء في آخر النسخة (ق ٣٥٤) ما يفيد أنها منقولة من نسخ قد قوبلت على نسخة بخط المؤلف .

٦ - صدرت كل مجموعة أحاديث تبدأ بحرف معين اسم الحرف في بدايتها باللون الأحمر ويخط واضح كبير .

معجم المؤلفين ٦٠٩/٢

هدية العارفين ٨١٤/١

المصادر :

الأعلام ١٢٥/٥

الإيضاح المكنون ٦٠٢/٢

الرقسم :	٥٩
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	مواهب القدير على الجامع الصغير (ج ٢)
اسم المؤلف :	الأبياري ، فايد بن مبارك الأبياري "ت ١٠٦٣ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والتصلية : حرف الخاء المعجمة . أي هذا باب الأحاديث المبدوءة بهذا الحرف قال النبي ﷺ : خاب عبد وخسر أي حرم وهلك لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر . لأن الله رحيم ويحب من عباده الرحمة ...
نهاية المخطوطة :	... فجعل للنصارى لتفردهم عن مواطن الخيرات والسعادات وكان كل ما خصت به كل أمة من الأيام دليلاً على أحوالها وما يؤول أمرها إليه (ت) في التفسير (هق) عن أبي هريرة رضي الله عنه . وقد تم الكلام على حل ألفاظ هذه الأحاديث النبوية ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤٤٤
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود
الألفات :	رطوبة وبلل
التجليد :	قديم.
ملاحظات :	١ - يبدأ هذا الجزء من حرف الخاء (المعجمة) حتى نهاية الكتاب . ٢ - جاء في طرة هذه النسخة ذات الوقفية المزبورة في طرة الجزء الأول منه إلا إنه أسقطت المائة التي قبل الألف . ٣ - لم يظهر اسم الناسخ في آخر النسخة (الجزء ٢/) والذي يظهر لي أنها لنفس ناسخ الجزء الأول منها . لتشابه الخط . ٤ - إلا أنه جاء في آخر نصوص النسخة ما لفظه : [قال مؤلفه ووافق الفراغ من تسويده يوم الثلاثاء المبارك حادي عشر جمادى الأول من شهر ست وثمانين وألف] مما يشكل على ما في مصادر التحقيق من تاريخ وفاة المؤلف .
المصادر :	هدية العارفين ٨١٤/١ — معجم المؤلفين ٦٠٩/٢ الإيضاح المكنون ٦٠٢/٢ — الأعلام ١٢٥/٥

الرقم :	١/١٠٦٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
اسم المؤلف :	ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد " ت ٨٥٢ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فلخصته في أوراق لطيفة سميتها نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر .
نهاية المخطوطة :	ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقايقها .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	عبدالله بن بشير البوسنوي
تاريخ النسخ :	١٠٨٥ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١ — ق ٢٣
نوع السورق :	حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ، بعض أوراقه مفككة ، في أوله نقول باللغة التركية وبه تملكات باسم خليل أفندي سنة ١١٠٠ هـ .
المصادر :	كشف الظنون ١٩٣٦/٢ — شذرات الذهب ٢٧٠/٧ معجم المؤلفين ٢١٠/١ — الأعلام ١٧٨/١

الرقم :	١/١٠٧٤
النسب :	حديث
عنوان المخطوطة :	نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
اسم المؤلف :	ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد "ت ٨٥٢ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فاختصته ... سميتها نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ...
نهاية المخطوطة :	فرغب إليّ ثانياً أن أضع عليها شرحاً ... فأجبت إلى سؤاله . نقل يخص ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	عثمان بن ولي
تاريخ النسخ :	١١٢٣ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ٢٨
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الألصقات :	أرضة ورطوبية
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في علم الكلام وفي اللغة وعلى هامشه تعليقات كثيرة وبعض الأوراق مفككة وبه طمس لبعض الكلمات .
المصادر :	كشوف الظنون ١٩٣٦/٢ — شذرات الذهب ٢٧٠/٧ معجم المؤلفين ٢١٠/١ — الأعلام ١٧٨/١

الرقم :	١/١٠٧٤
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
اسم المؤلف :	ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد " ت ٨٥٢ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فلهجسته ... سميتها نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ... فرغب إلي ثانياً أن أضع عليها شرحاً ... فأجبت إلى سؤاله .
نهاية المخطوطة :	نقل يخص ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	عثمان بن ولي
تاريخ النسخ :	١١٢٣ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ٢٨
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوية
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في علم الكلام وفي اللغة وعلى هامشه تعليقات كثيرة وبعض الأوراق مفككة وبه طمس لبعض الكلمات .
المصادر :	كشف الظنون ١٩٣٦/٢ — شذرات الذهب ٢٧٠/٧ معجم المؤلفين ٢١٠/١ — الأعلام ١٧٨/١

الرقم :	١/١٠٧٥
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
اسم المؤلف :	ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد "ت ٨٥٢ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فلخصته ... سميتها نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ... فرغب إلي ثانياً أن أضع عليها شرحاً ... فأجبت إلى سؤاله .
نهاية المخطوطة :	نقل يخص ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ٢٤
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه والخطوط مختلفة وفي آخره نقول في الحديث لحسن بن محمد بن حسن روح الله ونقول في الحديث من صحيح البخاري .
المصادر :	كشاف الظنون ١٩٣٦/٢ — شذرات الذهب ٢٧٠/٧
	معجم المؤلفين ٢١٠/١ — الأعلام ١٧٨/١

الرقم :	١١٩٣
الفن :	حديث
عنوان المخطوطة :	نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
اسم المؤلف :	ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد " ت ٨٥٢ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي لم يزل عالماً ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت ... فسألني بعض الأخوان أن الخص لهم المهم من ذلك فأجبت إلى سؤاله .
نهاية المخطوطة :	ومعرفة سبب الحديث وصنفوا في غالب هذه الأنواع وهي نقل يخص ظاهرة التعريف ليحصل الوقوف على حقايقها مستغنية عن التمثيل فليراجع مبسوطاتها .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	محمد صادق بن خليل بن رجب
تاريخ النسخ :	١١٩٥ هـ
عدد الأوراق :	٨
نوع الورق :	حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر
الألفات :	رطوبة
التجليد :	بدون تجليد
المصادر :	كشف الظنون ١٩٣٦/٢ — شذرات الذهب ٢٧٠/٧ معجم المؤلفين ٢١٠/١ — الأعلام ١٧٨/١

علم الكلام

الرقسم : ١٢٢١

الفن : علم الكلام

العنوان : إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم

المؤلف : الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى "ت ١١٧٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل البسملة تشريعية بالافتتاح الرحمن الذي جعلها لوصول كل بركة هو المفتاح الرحيم الذي جعلها لقاصد كل خير النجاح .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر .. وآخره

أيضا لكن من نقص الحركة وزيادة الحرف إلا إنهم لم يكتبوا الألف عند استعماله مع اللام وأما عند الإضافة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٠ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : في أوله أبيات شعر ونقول وعلى هامشه تعليقات وناقص الآخر .

المصادر : عثمانلى مؤلفلى ٢٩٦/١ - معجم المؤلفين ٦٩٢/٣

الاعلام ٦٨/٧ - الأزهرية ٧٥٥/٣ .

الرقم : ٣٢١

الفن : علم الكلام

العنوان : الأجوبة الفاخرة على الأسئلة الفاجرة .

المؤلف : القرافي، أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن " ت ٦٨٤ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : قال الشيخ الإمام .. أحمد بن إدريس المالكي المعروف

بالقرافي - أما بعد فإن بعض النصاري أنشأ رسالة على لسان النصاري مشيراً أن غيره هو القائل وأنه هو السائل ..

نهاية المخطوطة : فلا تجد للحق في قلوبهم محلاً ولا لسمع التذكرة أهلاً والله تعالى هو

المحمود وبما يليق بجلاله الذي جعلنا مخصصين بدينه القويم وصراطه المستقيم وهو حسبنا الله ونعم الوكيل ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : عبده محمد نجيب بن هلال الدين الالجابي

تاريخ النسخ : ١٣ جمادى الأولى ١٢١١ هـ .

عدد الأوراق : ١٦٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٨ × ٢٠,٥ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : ١ - جاء في (ق ١) تملك لمحمد مرعي الملاح مؤرخ بسنة ١٢١١ هـ بحلب

المحمية .

المصادر : الاعلام ٩٤/١ - معجم المؤلفين ١٠٠/١

كشف الظنون ١١/١ .

- الرقم : ٨٨
- الفن : علم الكلام
- العنوان : إحياء علوم الدين
- المؤلف : الفزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥ هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : أحمد الله تعالى أولاً حمداً كثيراً متوالياً ... وأستخيره سبحانه وتعالى ثالثاً فيما إنبعث له عزمي من تحرير كتاب في إحياء علوم الدين وأنتدب لقطع تعجبك رابعاً ...
- نهاية المخطوطة : ... بيان الليالي والأيام الفاضلة ... وأما ليلة النصف من شعبان ففيها مائة ركعة في كل ركعة سورة الإخلاص عشر مرات كانوا لا يتركونه كما أوردناه في صلاة التطوع وليلة عرفة وليلتا العيد قال صلى الله عليه وسلم من أحيأ ليلتي العيد لم يميت قلبه يوم يموت .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ١٩٠ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٧,٧ × ١٩ سم
- نوع الورق : قديم .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأفـات : أرضة - رطوبة - بلل .
- التجليـد : جلدي قديم مهترء وبه إصابات من الأرضة .
- ملاحظات : (١) هذه النسخة ناقصة الآخر وبها سقط في موضعين بمقدار ورقة في كل موضع تقريباً.
- (٢) كما جاء في (صفحة العنوان) نموذجان لوقيات الأول اسمه غير واضح والثاني باسم شهاب الدين باشا ومؤرخ سنة ٨٦٣ هـ
- المصادر : كشف الظنون ٢٣/١ - الاعلام ٢٢/٧ .
- معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - شذرات الذهب ١٠/٤ .

الرقسم : ٩٤٤

الفن : علم الكلام

العنوان : إحياء علوم الدين

المؤلف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحسن تدبير الكليات ... فإن مقصد ذوى الألباب لقاء الله تعالى في دار الثواب ولا طريق للوصول إلى اللقاء إلا بالعلم والعمل ...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف فقال ابن لا ارجو أن يكون المسلم أخسر ما لا عند الله وقد بلغني أن العبد إذا عمل عملاً من أعمال البر دخل الجنة ولقد ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٤١٠ عدد الأسطر : ٣٣ المقاس : ٢٦.٥ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر.

الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة .

الآفات : أرضة - رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : ناقص الآخر وفي أوله وقف باسم مصطفى بارنجيك، داخل إطارات، الورقة الأولى بخط جديد ومخالف .

المصادر : كشف الظنون ٢٣/١ - الاعلام ٢٢/٧ .

معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - شذرات الذهب ١٠/٤ .

الرقم : ٩٥٦

الفن : علم الكلام

العنوان : إحياء علوم الدين "كتاب التوحيد والتوكل" ج ٥

المؤلف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المدير للملك والملوكوت ... أما بعد فإن التوكل

من منازل الدين ومقام من مقامات الموقنين ... إن ملاحظة الإنسان والاعتماد عليها شرك في التوحيد والتباعد عنها بالكلية طعن في السنة.

نهاية المخطوطة : وكان يقول الفضيل انتهى إن أمرض بلا عواد وقال أيضاً لا إكراه العلة إلا لأجل العواد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ

عدد الأوراق : ٥٠ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١ × ١١ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود .

الأفـسـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات وأوراقه مفككة .

المصادر : كشف الظنون ١/٢٣ - الاعلام ٧/٢٢ .

معجم المؤلفين ٣/٦٧١ - شذرات الذهب ٤/١٠ .

الرقسم : ٩٦٩

الفن : علم الكلام

العنوان : إحياء علوم الدين (ج ١) .

المؤلف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي ...

أحمد الله تعالى أولاً حمداً كثيراً ... إنبعث له عزمي من تحرير كتاب
في إحياء علوم الدين ... هذا الكتاب مهماً إحياء لعلم الدين.

نهاية المخطوطة : فواصل الأيام في الأسبوع الخميس والاثنين يرفع فيهما الأعمال إلى الله

تعالى وقد ذكرنا فضائل الأشهر والأيام للصيام في كتاب الصوم فلا
حاجة إلى إعادته .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : محمد بن أبي بكر بن يوسف البويطي الشافعي

تاريخ النسخ : ٧٧٠هـ

عدد الأوراق : ٢٤٠ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢٥×١٦,٥سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة - رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات على هامشه بعض التعليقات وقد نسخ هذا

الكتاب للحاج شرف العلاف .

المصادر : كشف الظنون ١/٢٢ - الاعلام ٧/٢٢ .

معجم المؤلفين ٣/٦٧١ - شذرات الذهب ٤/١٠ .

- الرقم :** ٢/٣٢
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** الأسماء الأربعون
- المؤلف :** السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله " ت ٦٣٢ هـ " .
- بداية المخطوطة :** وهي أربعون اسماً عظيمة النفع لمن داوم عليها ، نفع الله ببركتها وبركة مؤلفها سبحانه لا إله إلا أنت يا رب كل شيء ووارثه يا إله الالهة الرفيع جلاله .. الاسم الأول والثاني والثالث والرابع والخامس: يا الله المحمود في كل فعالة ...
- نهاية المخطوطة :** ... وصلوات الله البر الرحيم والملائكة المقربين والنبیین والصديقين والشهداء والصالحين ما سبج لك شيء يا رب العالمين على أشرف الخلق سيدنا محمد خاتم النبیین وسيد المرسلين ورسول رب العالمين..
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- عدد الأوراق :** (٥) من ق ١٧٥ - ٧٩ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ١٨×٣ اسم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** أرضة - رطوبة - بلل .
- التجليد :** كرتوني مجلد من الخارج بجلد طبيعي بني داكن في وسطه ميداليا مضغوطة على الطراز المملوكي نباتية الزخرفة وهي في الجهتين من دفتي المجموع .
- ملاحظات :** ١ - جاء بعد تمام ذكر الأسم الأربعين أدعية ، أولها : (يا مالك الملك ملك الدنيا والآخرة أسألك بحق هذه الأسماء أن تصلي على محمد وآله وصحبه ...
- المصادر :** الاعلام ٥ / ٦٢ - معجم المؤلفين ٥٧٥/٢
- كشف الظنون ١ / ٩٠ - شذرات الذهب ٥ / ١٥٣ .

الرقم : ٢٨٣ / ٢

الفن : علم الكلام

العنوان : إضاءة الدجّة في عقائد أهل السنة.

المؤلف : المقري، أحمد بن محمد بن أحمد " ت ١٠٤١ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (وبه ثقتي)

يقول أحمد الفقير المقري - المغربي المالكي الأشعري

الحمد لله الذي توحيد - أجل ما إعتنى به عبده

نهاية المخطوطة : كنز البرايا الهاشمي العربي - منيلهم ما أملوا من أرب

عليه مع آل وأصحاب علوا - قدراً وأتباع بإحسان تلوا

أزكى تحيات وأسماء وأتم - يزكوا بها مبتداً ومختتم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٢٦ ق عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : جاء في آخر الرسالة تملك باسم محمد همام المالكي .

المصادر : هدية العارفين ١/ ١٥٧ - إيضاح المكنون ١/ ٩٤

الاعلام ١/ ٢٣٧ - معجم المؤلفين ١/ ٢٤٨ .

- الرقم : ٤١٢
الفن : علم الكلام
العنوان : إعلام الهدى وعقيدة أرباب التقي .
المؤلف : السهروردي ، عمر بن محمد بن عبد الله " ت ٦٣٢ هـ .
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد الذي رفع غشاة الغمة ... وبعد فقد إلتمس مني وأنا مجاور بمكة ... أن اكتب له عقيدة ... وسميتها إعلام الهدى .
نهاية المخطوطة : ونعتقد وجوب الجمعة والجماعة ووجوب قضاء حقوق المسلمين والاتفاق معهم على ما اتفقوا عليه وإنعقد إجماعهم فيه ولا نستبدل رأينا دون إجماع المسلمين .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد .
اسم النسخ : محمد الصفدي .
تاريخ النسخ : ٩٩٠ هـ .
عدد الأوراق : ٥٤ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ١٠ اسم
نوع الورق : مشرقى .
لون الحبر : أسود وأحمر .
الأقلام : رطوبة .
التجليد : بدون تجليد .
ملاحظات : في أوله وقف بإسم السيد أحمد بن عبد الله الجوباس بن عبد الحق الجوباس وفي أوله تملك أحمد الحواس به تقطيع ويحتاج إلى تجليد وترميم .
المصادر : كشف الظنون ١١٥٧/٢ ~ شذرات الذهب ١٥٣/٥
معجم المؤلفين ٥٧٥ / ٢ - الاعلام ٦٢ / ٥ .

الرقم : ٩٣٨

الفن : علم الكلام

العنوان : انباء الانبياء على تحقيق إعراب كلمة لا إله إلا الله .

المؤلف : الكوارنى، إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين " ت ١١٠١ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نصب في الآفاق والأنفس على وحدانيته

برهاناً سليلاً ... أما بعد فهذا إيها الذكي ... هول القول السديد

المعرب عما يتعلق بكلمة التوحيد مما معظمه الكلام في الإعراب.

نهاية المخطوطة : فاعلم أنه لا إله إلا الله المتوشح برداء كلابل هو الله صلى الله عليه

وسلم بكماله دواماً أبداً عليه ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٩٩ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢١ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في آخره دعاء الخاتمة .

المصادر : إيضاح المكنون ١٢٨/١ - البدر الطالع ١١/١

معجم المؤلفين ١٩/١ - الاعلام ٣٥/١ .

الرقم : ٤٩ / ٢

الفن : علم الكلام

العنوان : الأوفى في شرح أسماء الله الحسنى .

المؤلف : الصوفي، أبو بكر بن علي الصوفي الحنفي (د.ت)

بداية المخطوطة : الحمد لله الموصوف بالصفات العليا والمعروف بالأسماء الحسنى

والصلاة على رسوله الأعلى وعلى آله الأسنى (كذا) وبعد فهذا مختصر

مسمى بالأوفى في شرح الأسماء الحسنى وهي التي إشتملت عليها رواية أبي

هريرة رضي الله عنه على ما نقله الإمام السيوطي رحمه الله في الجامع

الصغير

نهاية المخطوطة : وقد قال بعضهم : إن لله تعالى ألف اسم فأسماء الله تعالى إذن غير منحصرة

في التسعة والتسعين ... بل أراد بيان حكم التسعة والتسعين مع ترك التعرض

لغيرها أو حصر الأسماء الموصوفة بصفة من أحصاها دخل الجنة وقد انتهى

الكلام في شرح أسماء رب الأنام والحمد لله على التمام ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

تاريخ النسخ : ٩ ذي الحجة ٩٨٧ هـ .

عدد الأوراق : من ٣١٨ ب - ٢٣٢٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١,٣ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـسـات : بل .

التجليـد : كرتوني من الداخل، ومن الخارج جلدي وفي وسطه ميداليا مضمونة زخرفتها

نياتية وفي حواشيه إطار بخطوط مزدوجة مضمونة وهو قارسي النمط في الأغلب .

ملاحظات : ١ - جاءت الأسماء الإلهية الحسنى باللون الأحمر تمييزا لها عن الشرح .

الرقم : ٢/١٤٣

الفن : علم الكلام

العنوان : إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود .

المؤلف : عبد الغنى النابلسي ، عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى "ت ١١٤٣".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود ... أما بعد فيقول ... عبد

الغنى بن إسماعيل بن النابلسي .. هذه رسالة عملتها في تحقيق المعنى

المراد عند أهل الله تعالى ... وسميتها إيضاح المقصود من معنى وحدة

الوجود.

نهاية المخطوطة : ولا يبين لك إلا خرجت عنك وقد استوفينا الكلام على الشرك الخفى

في شرحنا على رسالة الشيخ إرسال بحسب الإمكان .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٣٠٩ هـ .

عدد الأوراق : من ٢١١ - ٢٢١ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧,٥ × ١٢,٥ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـسات : رطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظات : في آخره نقول وهذه الرسالة ورقها حديث ومخالف عن الرسالة الأولى .

المصادر : إيضاح المكنون ١٥٨/١ - هدية العارفين ٥٩٠/١

معجم المؤلفين ١٧٦/٢ - الاعلام ٣٢/٤ .

- الرقم :** ١٠٩٩
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني
- المؤلف :** علوان ، على بن عطية بن الحسن "ت ٩٣٦ هـ" .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة ... وبعد فلما كانت عقيدة الشيباني سلسلة اللفظ ... ولم أجد لها شرحاً سوى شرح النجم ابن قاضي عجلون ... سنح في فكري غير مرة أن الحق بمهمات وأوشحه بتمتات .
- نهاية المخطوطة :** ذكر و به قال الحلیمی من الشافعية واللمی من المالكية والطحاوی من الحنفية وابن بطة من الحنابلة وقيل غير ذلك .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** محمد رحمة الله بن الخطيب .
- تاريخ النسخ :** ١٢٧٠ هـ
- عدد الأوراق :** ١٣٩ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٧,٥ × ٢,٥ اسم
- نوع الورق :** حديث .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الآفات :** رطوبة .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** من ق ١٣١ - ق ١٣٨ مجموعة من المسانيد لابي بكر الصديق وعمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، الزبير، سعد بن أبي وقاص، عبد الله بن مسعود، موسى الأشعري، أبو بكره نفيح بن الحارث، بريدة بن الحصيب، معقل بن يسار، بن أبي كعب، أبي طلحة زيد بن سهل، أبو قتادة الأنصاري، شداد بن أوس، النعمان بن بشير، زيد بن أرقم ، وفي أوله تملك باسم محمد زكي الخطيب.
- المصادر :** كشف الظنون ١١٤٢/٢ - شذرات الذهب ٢١٧/٨ .
معجم المؤلفين ٤٧٦/٢ - الاعلام ٣١٢/٤ .

الرقسم : ١٢/١٢١

الفن : علم الكلام

العنوان : تبين الحق في أجل الخلق

المؤلف : العيني، محمد الفقهى العيني (د.ت)

بداية المخطوطة : الحمد لله الكبير المتعال المنزه عن الشريك والمثال ... وبعد فيقول

الفقير ... محمد الفقهى العيني نزيل قسطنطينية قد اعتقد كثير من

المحدثين والمشايخ الصوفية أن الأعمال الصالحة كالصدقة والصلة

تزيد في العمر وأن الفسق والظلم ينقصه وحكموا بأن للخلائق

أجلين معلق ومبرم ... ألفت هذه الرسالة .. وسميتها تبين الحق في أجل

الخلق

نهاية المخطوطة : وهو ممنوع شرعاً إذ في تطويله كسل عن الطاعة والتسوية للتوبة

والرغبة في الدنيا والنسيان للآخرة والقسوة للقلب كما نصوا عليه

وأما دعاء النجات (كذا) من العذاب فهو عبادة وقد أمر النبي صلى

الله عليه وسلم بذلك دون الأول كما مرّ فيما رواه ابن مسعود من

حديث حبيبة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الفاسخ : أحمد بن إبراهيم الكوز لحصاري

عدد الأوراق : ١٠٧ب - ١١٠ب عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ١٥×٢٣,٦سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

الرقسم : ٢٨٣ / ٣

الفن : علم الكلام

العنوان : تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين .

بداية المخطوطة : بعد البسملة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد لله الذي أرانا الحق حقاً وأرزقنا اتباعه ... وبعد هذه رسالة مختصرة في بيان طرف من مقالات أهل السنة الذين كانوا على ما كان عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

نهاية المخطوطة : وقالوا من إدعى الخلافة من أولاد علي يجب على أهل العالم نصرته .. هذه بعض مقالات الفرق الإسلامية واعتقاداتهم ، وكلهم على غير الحق إلا أهل السنة والجماعة فإنهم على الحق والحق معهم حيث ما كانوا نصرهم الله تعالى وخذل من خالفهم في مذهبهم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٣٠ - ٣٧ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى - حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : في آخر الرسالة كتب بخط ذهبي عريض ملك عبد الله عبده .

الرقم : ٣٧٤ / ٣

الفن : علم الكلام

العنوان : جوهرة التوحيد .

المؤلف : اللقاني، إبراهيم بن إبراهيم بن حسن "ت ١٠٤١ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على صلاته ثم سلام الله مع صلاته
على نبي جاء بالتوحيد وقد عرى الدين عن التوحيد

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر

من الرجيم ثم نفسى والهوى ومن يمل لهولاي قد غوى
هذا وأرجو الله إن يمنحنا عند السؤال مطلقا حجتنا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : من ق ٦٠ - ٨٧ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٦.٥ × ١١.٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم

ملاحظات : ناقص الآخر .

المصادر : كشف الظنون ١/٦٢٠ - معجم المؤلفين ١/٨

الاعلام ١ / ٢٨ .

- الرقم : ١١٨٨
- الفن : علم الكلام
- العنوان : حاشية على أم البراهين
- المؤلف : الباجوري ، إبراهيم بن محمد بن أحمد " ت ١٢٧٧هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي توحد في ذاته ... وبعد فيقول إبراهيم الباجوري ... سألتني بعض الأخوان ... إن أكتب كتابة بهية على المقدمة المشهورة بالسنوسية فإشرح صدرى لذلك .
- نهاية المخطوطة : وقوله الحمد لله رب العالمين فيه حسن إختتام لأن ذلك آخر دعاء المؤمنين في دار الجنان وفيه أيضاً إشارة إلى القبول لأن ضم الدعاء به علامة على إجابته .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : محمد رحمة الله أبو الخير الخطيب
- تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ
- عدد الأوراق : ٥٠ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٢×٦,٥ اسم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأقلام : رطوية .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات .
- المصادر : حلية البشر ٩٠٥/١ - هدية العارفين ٤١/١
- معجم المؤلفين ٥٧/١ - الاعلام ٧١/١ .

الرقم : ١٠١٧

الفن : علم الكلام

العنوان : حاشية على شرح التفتازانى للعقايد النسفية .

المؤلف : رمضان أفندي، رمضان بن محمد الحنفى " دت " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي توحد بالعظمة... وبعد يقول ... رمضان بن محمد الحنفى ... لما رأيت المختصر المشهور بشرح العقائد ... للشيخ ... سعد الملة والدين ... أردت أن أشرح له شرحاً .

نهاية المخطوطة : الآثار القوية لا في مطلق الشرف في اللغة المكان المرتفع العالى والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تم الكتاب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ١٩٠ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٤×٢٠,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـسات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات .

المصدر : كشف الظنون ١١٤٥/٢

الرقم : ٣٠٢ / ٤

الفن : علم الكلام

العنوان : حاشية على شرح العقائد النسفية .

المؤلف : الخيالي ، أحمد بن موسى الخيالي " ت ٨٦٢ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الشارح التحرير عامله الله تعالى بلطفه الخطير بعد ماتيمن بالتسمة الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد .

نهاية المخطوطة : قوله هذا الإدعاء مما لا يقبل في حق الانبياء وبه يظهر ان هذا الوجه أبيض يقيد تفضلهم فقط وأن الفضل بل الله تعالى يؤتاه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : من ٧٧ - ١٢٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢ × ١٤ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : كشف الظنون ١١٤٥/٢ - شذرات الذهب ٣٤٢/٧

معجم المؤلفين ٣١٥/١ - الاعلام ٢٦٢/١ .

الرقم : ١٠٤٦ / ٢

الفن : علم الكلام

العنوان : حاشية على شرح العقائد النسفية .

المؤلف : الخيالي ، أحمد بن موسى الخيالي " ت ٨٦٢ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد الحمد لمستاهله ... كتاب فيه نور وهدى للناس يرشدك إلى المكامن الخفية من شرح العقائد النسفية .

نهاية المخطوطة : وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يقيد تفضلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : محمد وجيه الدين

تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ .

عدد الأوراق : من ق ٨٠ - ١٠٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠ × ٣٢,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضه ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١١٤٥/٢ - شذرات الذهب ٣٤٣/٧

معجم المؤلفين ٣١٥/١ - الاعلام ٢٦٢/١ .

- الرقم :** ١٠٤٦ / ٣
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** حاشية على شرح العقائد النسفية.
- المؤلف :** الكفوي، محمد بن حميد بن مصطفى " ت ١١٧٤ هـ " .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة قوله إتباعاً بخير الكلام " آم " أعلم أنه ذكر المطلق الإفتتاح بالحمد وجهين إتباعاً كلام الله المجيد .
- نهاية المخطوطة :** ناقص الآخر وآخره
- باعتبار اشتراط إيجاب الصفري ثمانية حاصلة من ضرب السالبتين مع المحصورات الأربع وباعتبار كليه إحدى المقدمتين سقط ضربان آخران...
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** تعليق .
- عدد الأوراق :** من ق ١١١ - ١٢٦ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠ × ٢٢.٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأمور العلمية :** مقابلة .
- الآفات :** أرضه - رطوبة .
- التجليد :** قديم .
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات ، ناقص الآخر وبه مقابلة سنة ١٢٢٠ هـ .
- المصادر :** كشف الظنون ١١٤٨/٢ - معجم المؤلفين ٢٧٠/٣

الرقم : ٢٧٩

الفن : علم الكلام

العنوان : خلاصة الإظهار

المؤلف : الدمشقي ، علي بن محي الدين الدمشقي "ت كان حيا ١٣١٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في ملكه

... أما بعد فيقول ... علي ابن - محي الدين الدمشقي .. لما طالعت كتاب

الشيخ ... المسمى بإظهار الحق .. أن أصنع كتاب وأذكر فيه المسائل

الخمس وسميته خلاصة الإظهار .

نهاية المخطوطة : كما هو مصرح به في الباب السادس عشر والباب الحادي وعشرين من

سفر العدد فلا استحالة عقلاً ونقلأ في كون محمد صلى الله عليه وسلم

شفيع المذنبين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

اسم النسخ : المؤلف (علي بن محي الدين الدمشقي) .

تاريخ النسخ : ١٣١٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : قديم .

ملاحظات : به إطارات .

- الرقم :** ١٠٨٢ / ١١
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** الدر المنظم في الإسم الأعظم
- المؤلف :** الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي له الأسماء الحسنی ... وبعد لما سيئلت عن الأسم الأعظم وما ورد فيه فأردت أن اتبع ما ورد فيه من الأحاديث والآثار ... فأقول في الأسم الأعظم أقوال.
- نهاية المخطوطة :** من طريق على ابن جماعة عن ابن عباس قال ألم قسم أقسمه الله وهو من أسمائه تعالى .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** عبد الرحمن السيوطي .
- تاريخ النسخ :** ٨٨٦ هـ
- عدد الأوراق :** ١٣٥ - ١٣٦ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ١٨×٢٩ اسم
- نوع الورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** أرضه ورطوبة .
- التجليد :** قديم (مملوكي).
- ملاحظات :** على هامشه بعض تعليقات وأوراقه مفككة .
- المصادر :** كشف الظنون ٧٣٤/١ - شذرات الذهب ٥١/٨
معجم المؤلفين ٨٢/٢ - الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقسم : ١٢١ / ١٣

الفن : علم الكلام

العنوان : دفع الأشكال على ما في قوله تعالى " ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا .. "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمنزل الكتاب والصلاة لمهدي الصواب ... فهذه

كلمات متعلقة على قوله في سورة الأنعام " ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا " دافعة لما يتوهم من الأشكال من أنه شكل أول (كذا) مع أن النتيجة محال ومتضمنة لدفع ما يتوهم من التناقض ...

نهاية المخطوطة : ... وبما قررنا أيضاً عرفت دفع توهم التناقض بين ما فيهم من المقدمة

الثانية من أنهم ما تولوا وانتفاء المتولي من الأولى من أنه لا خير فيهم في مواضع متعددة هذا مع تلاطم أمواج العوائق وعدم تفرغ الأذهان عن العائق والبحث ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١١١ - ١١٣ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٥ × ٢٣ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : ألحق بالرسالة قطعة من رسالة المدعو مفتي الخادمي في ذات الموضوع وهي تقع في أحد عشر سطراً .

وقد ألحق جذاذة بها نقول من حاشية الكليني على شرح العضدية للدواني بخط تعليق .

- الرقم :** ١١٨٧
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** رسائل في علم التوحيد والتصوف
- المؤلف :** عبد الغنى النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت ١١٤٣هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة هذه مسایل في علم التوحيد للشيخ عبد الغني النابلسي ...
والحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه مسائل في علم التوحيد والتصوف
إذا اتفق الأمر وسأل عنها يعجز عنها أكبر صوفي مدقق في علم التوحيد
والتصوف.
- نهاية المخطوطة :** ويقراء الفاتحة ويهديها إلى جميع إخوانهم من المؤمنين والمسلمين
والمسلمات الأحياء منهم والأموات والحمد لله رب العالمين .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٩هـ .
- عدد الأوراق :** ٢٧
- عدد الأسطر :** ١٠
- المقاس :** ١٥.٥ × ١٠ سم
- نوع الورق :** حديث .
- لون الحبر :** أسود .
- الأفـات :** رطوبة .
- التجليـد :** حديث .
- ملاحظات :** في آخره أدعية وأوراد .
- المصادر :** سلك الدرر ٣/٣٠ - هدية العارفين ١/٥٩٠
- معجم المؤلفين ٢/١٧٦ - الاعلام ٤/٣٢ .

الرقم : ٧٤ / ٣

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة أبو حنيفة في مذهب أهل السنة والجماعة .

المؤلف : أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت اليتيم " ت ١٥٠ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اعلّموا أصحابي وإخواني أن مذهب أهل السنة والجماعة

على اثنتي عشر خصلة فمن كان منكم يستقيم على هذه الخصال لا

يكون متبدعاً ولا صاحب الهوى (كذا) فعليكم أصحابي وإخواني بهذه

الخصال حتى تكونوا في شفاعة نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم يوم

القيامة الأولى : نقر بأن الإيمان هو الإقرار باللسان ...

نهاية المخطوطة : ... وعائشة بعد خديجة الكبرى أفضل نساء العالمين وأم المؤمنين ومطهرة

من الزنا وبرئية عما قالت الروافض فمن شهد عليها بالزنا فهو ولد الزنا

(كذا) وأهل الجنة في الجنة خالدون وأهل النار في النار خالدون لقوله

تعالى في حق المؤمنين (أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون) وفي حق

الكفار (أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون).

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٨٣ أ - ٨٥ ب عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ٢٠,٩ × ٣,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود .

التجليد : كرتوني حديث قد عطي خارجه بورق ملون على الطريقة الفارسية .

ملاحظات : ١ - تظهر في أوراق هذه النسخة الخطوط المائية المتوازية كما يظهر

ختم في أطراف بعض الورقات مما يدل على أنها فرنساوية الصنع وهي

صفراء اللون.

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٤٩٥ - معجم المؤلفين ٤/ ٢٢ - الاعلام ٨/ ٣٦ .

الرقم : ٢٠/١٢١

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة الشهود العيني في الوجود الذهني .

المؤلف : طاشكبرى زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل "ت ٩٦٨هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اللهم يا حنان يا منان تقدست بذاتك عن الوجود في الأذهان

... وبعد فهذه رسالة الشهود العيني في مباحث الوجود الذهني لما

تعاركت فيها أذهان العلماء وتصادمت في مشاهدتها آراء الفضلاء ...

والرسالة مرتبة على مقدمة ومسلكين وخاتمة ...

نهاية المخطوطة : ... ومنها أن الماهية الحاصلة في الذهن علم بإعتبار القيام بالنفس ومعلوم

بدون هذا الإعتبار ومنها أنها جزئية بالإعتبار الأول وكلية أو جزئية

بالإعتبار الثاني إلى غير ذلك من الفوائد التي لا تحصى ولعمري أنها

أجدى من تقاريق العصا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ١٢٤ ب - ١٤٩ أ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢٣.٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر.

التجليد : كرتوني حديث .

المصادر : كشف الظنون ١٠٦٨/٢ - شذرات الذهب ٣٥٢/٨

معجم المؤلفين ٣٠٨/١ - الاعلام ٢٥٧/١ .

الرقم : ٧/١١٧

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في إثبات الفرق بين خطاب التكليف وخطاب الوضع

المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد الحمدلة والتصلية : وبعد فإنك إلتمست مني أيضا الفرق بين خطاب التكليف وخطاب الوضع فأعلم ولدي بآرك الله فيكم ولكم أن الحكم من حيث هو إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه فإن كان الحاكم العادة أي التجربة والتكرار سمي العادي وحده إثبات الربط بين أمر وآخر.

نهاية المخطوطة : ... فإذا نظرت لكون هذه الخمسة تجري مع كل واحد من الأحكام الخمسة كانت الجملة خمسة وعشرين فايضة من ضرب خمسة في مثلها وتوضيح ذلك يطلب من المطولات ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : عبد القادر بن محمد بن يعقوب

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ

عدد الأوراق : ٤٢ ب - ٤٦ أ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر.

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه .

الرقم : ١٢٠٠

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في إثبات الواجب (القديمة)

المؤلف : الدواني ، محمد بن أسعد الصديقي "ت ٩١٨ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة سبحانه سبحانك ما أعظم شأنك ... وبعد فيقول .. محمد
ابن أسعد الدواني الصديقي قد جردت في هذه الرسالة وجوه براهين
إثبات الواجب ...

نهاية المخطوطة : إنما يدل على الإستلزام ... ودعوى الضرورة في محل المنع غير مسموعة
ولهذه المباحث مزيد تفصيل ربما تعثر في بعض تعليقاتنا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٤١ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٣,٥ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى

لصون الحبر : أسود وأحمر.

الآفات : أرضه ورطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله أختام تملككات باسم محمد إسماعيل شيرازى سنة ١١٢٢ هـ ،
محمد ميربن أحمد أبو تراب الدين سنة ١٢١٠ هـ ، به تقطيع وطمس
لبعض الكلمات وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٨٤٢/١ - شذرات الذهب ١٦٠/٨

معجم المؤلفين ١٢٦/٣ - الاعلام ٣٢/٦.

الرقم : ١٢١ / ١١

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في إثبات واجب الوجود .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اعلم أن محصل التوحيد إثبات وجود فرد واحد للواجب وامتناع فرد آخر منه ولذا أوردوا على كلمة لا إله إلا الله أن خبر لا المقدر فيها إما موجود أو ممكن فعلى الأول إنما تدل الكلمة الطيبة على عدم فرد آخر لا على امتناعه ...

نهاية المخطوطة : ... وظهور ذلك على كفاية السامعين مما لا يحتاج إليه للحكم بإسلامهم بل ظهوره عند الشارع كان ولعل فيه تنبيهاً على أن العوام ليسوا مكلفين بالعلم بتفاصيل وأيضاً فيه إشارة إلى أن ما قال الله تبارك لا يكلف الله نفساً إلا وسعها وإلى ما قال النبي صلى الله عليه وسلم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١١٠٦ - ١٠٦ أب عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٣,٦ × ١٥ سم

لون الحبر : أسود وأحمر .

نوع الورق : أوربي .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : ألحقت بالرسالة نصوص هي نقولات من كتب ومنها حاشية السيالكوتي على المطول نفسه .

الرقم: ٣ / ٣٣٤

الفق : علم الكلام .

العنوان : رسالة في أمور الآخرة

بداية المخطوطة : بعد البسملة إعلم أن جميع ما يقع في الآخرة من الأحوال والأهوال بعينها له مثال في الدنيا ..

نهاية الخطوبة : وإلهمه علماً من علمه المحجوب وجعله من أولى الألباب ذلك فضل الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

تاريخ النسخ : ١١٣٩ هـ

عدد الأوراق : من ق ٣٠ - ٣٤ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى -

لون الحبر : أسود .

الآفات : رطوبة .

التجديد : حديث .

ملاحظات : به بقع .

الرقم : ٨/١٠٧٤

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في الإيمان

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده ... إعلم أن بعض الناس زعم إنه قول القائل أكر بندن كفر صادراً ولديه توبة الدوم دين كسر دم يوجب الشك . في الإيمان وأنه كفر.

نهاية المخطوطة : تبطل بتعليقها بالشرط كالنكاح والبيع والله سبحانه هو أعلم وأحكم إليه ينتهي السبيل الأقوم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : عثمان بن ولي

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٦٥ - ١٦٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٥×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الآفات : أرضة - رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : به بقع وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات

الرقم : ١٠٦٦ / ٤

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في تصحيح لفظة الزنديق وتحقيق معناه الدقيق

المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا " ت ٩٤٠ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله ولي التوفيق ... وبعد هذه رسالة معمولة في تصحيح لفظة الزنديق وتوضيح معناه الدقيق ... فنقول لفظة الزنديق فارسي معرب.

نهاية المخطوطة : كيف يدعى لنفسه كعباً شامخاً في علم الفتوى ولا يستحي من الخلاق أو قد مارسها في عمل التقوى ولا يخاف من الخالق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

عدد الأوراق : من ق ٥٣ - ق ٥٨ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠ × ٣١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفيسات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .

المصادر : شذرات الذهب ٢٣٨/٨ - معجم المؤلفين ١٤٨/١

الاعلام ١٣٣/١ .

الرقم : ٧٤ / ١

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في التوحيد

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله ذي الجلال والإكرام .. اعلم أنني اعتقد معرفة

الله تعالى والتوحيد وأقول : إن الله تعالى واحد فرد قديم أزلي وأنه صمد

لا شريك له ولا مثل له ولا شبيه له ولا شك له ولا ضد له ولا ند له لم

يزل أحداً صمداً فرداً ونزاً ولا يزال كذلك أبداً ...

نهاية المخطوطة : ... فصل : قال أهل النجوم الشمس والقمر والنجوم في السماء الرابعة قلنا

: في السماء الدنيا يدل عليه قوله تعالى : ولقد زينا السماء الدنيا بزيينة

الكواكب .. وقال تعالى : ولقد زينا السماء بمصابيح وكذلك في قصة

ذي القرنين : حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة .

وهو لم يبلغ إلى السماء الرابعة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٦٢ هـ

عدد الأوراق : ١١ ق ٥٠ ب - عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠.٩ × ١٣.٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : بلل .

التجليـد : كرتوني حديث ، قد غطى خارجه بورق ملون على الطريقة الفارسية .

ملاحظات : ١ - توجد تعليقات في بعض المواضع هي عبارة عن نقولات من كتب

منها (در المختار لشرح تنوير الأبصار)

٢ - اختلف قلم هذه الرسالة فأغلبها بخط نسخي ظاهر ثم تغير إلى

الخط المعتاد.

الرقم : ٥/١١١

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في التوحيد

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أمرنا بتوحيده والصلاة والسلام على حبيبه محمد أشرف الأنبياء وعلى آله وصحبه ... أول ما وجب عليك أيها المؤمن معرفة الله تعالى بأنه واحد لا شريك له أحد لا نظير له ولا ولد له ولا والد له لا يشبهه شيء ...

نهاية المخطوطة : وأفضل الخلق بعد النبيين والمرسلين أبو بكر الصديق ثم عمر الفاروق ثم عثمان ذو النورين ثم علي المرتضى ثم العشرة المبشرة ثم الصحابة البديرون ثم التابعون ثم تبع التابعين رضوان الله عليهم أجمعين وأحشرنا في زمرتهم وإقبضنا على محبتهم وإهدانا إلى طريقتهم آمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : جمادى الآخر ٩٢٣ هـ .

عدد الأوراق : ق ١٠٨ أ - ١١١ ب عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٨ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

التجليد : كرتوني في الجزء الأسفل فقط .

ملاحظات : ألحقت بالرسالة مسألة فرضية يخط نسخي .

الرقم : ٧/١٠٦٦

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في خواص أسماء الله تعالى

بداية المخطوطة : بعد البسملة خواص أسماء الله تعالى وهو العلي الأعلى في طلب الإيمان يا الله يا رحيم كذلك في طلب الإيمان يا الله يا عليم في طلب العصمة .

نهاية المخطوطة : وهي أربعة أسماء مجملة الأسماء مأتى أسم وثمانية وثمانون أسماء متداخلة بعضها في بعض فأفهم ذلك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ق ٩٠ - ق ٩١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٣٠×٣١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : على هامشه رسالة إنشائية لنعمة الله الولي وفي آخره رسالة روحانية في داخل إطارات.

الرقم : ١١٧ / ٦

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في الدور والتسلسل

المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية والحمدلة : وبعد فإنك إلتمست مني أيضاً أن نبين لك وجه استحالة الدور والتسلسل فإعلم ولدي أولاً أن هذه الاجرام المحسوسة ممكنة لتركبها من الجواهر المفردة .. وقد تقرر أن كل مركب ممكن لاحتياجه إلى جزئه ...

نهاية المخطوطة : ... ومن زعم انحصار جهات الباري تعالى فيما علمناه فلا يخفى تحكمه إذ لا يلزم من عدم على إثبات الشرع أو نفيه في نفس الأمر ولا إثباته .. والتحكم تكلف الحكم بلا دليل وبالله التوفيق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

اسم النسخ : المؤلف نفسه .

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ .

عدد الأوراق : ٣٨ ب - ٤٢ ب عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة وقد بروزت جوانبه .

الرقم : ٢١/١١٧

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في الدلالة على البعث الأخروي

المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم

أحسن عملاً ... وبعد أيها الابن الصالح سألت عن الدلالة على البعث هل

هي عقلية أو نقلية وعلى أنها عقلية هل على جهة الوجوب العقلي أو

الجواز العقلي فاعلم بارك الله فيكم وإليكم -

نهاية المخطوطة : ... كما اختار تعالى بعد له للكافر الجائر الآخر وهو النار والعذاب

الآليم نسئل الله السلامة بمنه وكرمه .. وقال الإمام ابن عرفة الدلالة

على الآخرة سمعية ولا مجال للعقل في ذلك وبالله تعالى التوفيق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : المؤلف نفسه .

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ

عدد الأوراق : ١٠٣ ب - ١٠٤ ب عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٦,٥ × ٢٣ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود .

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضافوطة بيضاوية الشكل نباتية

الزخرفة قد بروزت جوانبه.

الرقم : ٧٦ / ٣

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في العقائد

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

الحمد لله عالي الوصف والشأن - منزله الحكم عن آثار بطلان

منه الصلاة على مبدي شرائعه - نبينا المصطفى من نسل عدنان

والآل والصحب ثم التابعين لهم - ما جادت السحب للمرعى بهتان

نهاية المخطوطة : ... وكلهم بذلوا للدين مهجتهم - وللشريعة كانوا خير أعوان

يارب لا تسلبني حبهم أبداً - من قال آمين يأمن سلب إيمان

ودام نضرة من بالخير يذكركني - ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ٢٣ ب - ٢٦ ب عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٩ × ١٢,٨ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : ١ - قسم الناظم منظومته إلى أبواب فاتبداً بالإلهيات ثم ببياب أفعال

العباد ثم بالنبوات ثم ذكر المعاد فالإمامة .

الرقم : ٨٠ / ١

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في العقائد

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله على نواله .. وبعد فإعلموا أيها الإخوان أن الواجب في عقائد الإيمان المعرفة وهي الجزم المطابق عن دليل ولا يكفي فيها التقليد وهو الجزم المطابق بلا دليل وتحقيق ذلك ما لخصته من كلام الإمام السنوسي أن الحكم الحادث ينشأ عن أمور خمسة ...

نهاية المخطوطة : ... وينتشر فيه الجهل المحض ولا ينبغي فيه التقليد المطابق عند كثير ممن يظن به العلم فضلاً عن المعرفة وفضلاً عن كثير (كذا) من العامة ولعلنا أدركنا هذا الزمان بلا ريب وقد روي عن أبي أمامة أنه عليه الصلاة والسلام قال :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ١١ - ٩ ب عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٩,٢ × ٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

التجليد : حديث .

ملاحظات : ١ - هذه الرسالة قال جامعها إنها من كلام السنوسي وهو (محمد بن

يوسف بن عمر السنوسي ت / ٨٩٥ (انظر الإعلام ١٥٤/٧) .

الرقم : ٣٩٣ / ٥

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في العلم

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الكريم الذي أفاض على عباده ينابيع وجوده ...
أما بعد فإن العلم أفضل ما أوتيته الإنسان وأحل ما تفرد به العبد إلى
الرحيم الرحمن .

نهاية المخطوطة : فهذا بعض اشار هذا اليوم الطويل شرح بعض هذا الفرع المهيل إنتهى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٧٠ - ٨٠ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول .

الرقم : ١١٧ / ٣

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في الكلام النفسي

المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية وبعد : أيها الإبن الكريم وفقني الله وإياك : إنك سألت مني رسالة أختصر لك فيها زبدة ما للأئمة الاعلام في مدلول النظم المعجز (..) هل هو الكلام النفسي القائم بالذات العالية أو مدلوله مدلول الكلام النفسي القديم لا عينه ...

نهاية المخطوطة : ... وذلك لأنه الهادي إلى ما فيه كمال العباد والداعي إلى ما به ينتظم صلاح المعاش والمعاد ولم يجعل له شيئاً من العوج بإختلال في اللفظ (..) في المعنى ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ

اسم الناسخ : المؤلف نفسه .

عدد الأوراق : ٥٥ ب ٢٠٠ ب عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ اسم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضية .

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة ببيضاوية الشكل نباتية الزخرفة وبرزت الجوانب كلها .

الرقم : ١١٧ / ٥

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في مسألة الكسب عند الأشعري.

المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د . ت).

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية والحمدلة : وبعد فإنك ذكرت أن مسألة الكسب وتمييزه الذي هو المذهب الحق عن المذهبين الفاسدين وهما مذهب الجبرية والقدرية مما إلتبس عليك فإعلم ولدي أني أجمع لك من كلام الأئمة المحققين ما يكشف القضا ...

نهاية المخطوطة : ... ويمكن دفعه بأن المراد أن المكلف به أولاً وبالذات الفعل بالمعني الخاص بالمصدر فلا يناه في التكليف بالفعل بالمعني المصدري ثانياً وبالتبع وكونه أمراً اعتبارياً لا وجود له خارجاً لا يمنع التكليف به تبعاً ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

اسم النسخ : المؤلف نفسه .

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ

عدد الأوراق : ٣٠ ب - ٣٨ ج عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦.٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة .

التجليـد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة وقد بروزت جوانبه .

الرقسم : ١١٣٠

الفن : علم الكلام

العنوان : رسالة في معرفة الحق جل وعلا

المؤلف : الكردي، محمد يوسف الكردي الشبخاني (د. ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... ويعد فيقول ... محمد يوسف
الكردي الشبخاني فإنني بحمد الله وعونه أخذت على شيعي ... على
اليومي الشافعي الكرد ...

نهاية المخطوطة : ما معناه أن الشيخ على اليومي إذن له في أن يدعوا أهل عصره إلى
معرفة الحق سبحانه وتعالى نفعا الله بأحبابه وأوليائه -

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : محمد أنس

تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ

عدد الأوراق : ٢٣ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٧×٢٠ اسم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر.

الأفـسـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : في أوله أبيات شعر، على هامشه تعليقات .

- الرقم :** ١١٧ / ٨
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** رسالة في معني الجوهر والهيولى والجسم .
- المؤلف :** محمد السعيد بن محي الدين (د .ت) .
- بداية المخطوطة :** بعد الحمدلة والتصلية : وبعد أيها الإبن الكريم أعزك الله بعز الطاعة إنك سألتني عن معني الجوهر والهيولى والجسم وذكرت أنك قد (..) الذات والجسم فيها أنا بعون الله وإعانتة (..) أجمع لك ما كان متفرقاً من كلام الأئمة الأعلام الكرام وأربط بعضه لتحصيل القصد والمرام ...
- نهاية المخطوطة :** ... وأما المراقبة فهي معاهدة العبد لربه على ذلك ثم بعدهما تكون المراقبة وبعد ذلك يحاسب العبد نفسه على ما اشترطه وعاهد عليه فإن وجد نفسه قد وفّت حمد الله وإن وجدها قد جلت عقدة المشاركة ونقضت عقد المراقبة عاقبها عقاباً يزجرها عن العود إلى مثل ذلك ثم عاد إلى المشاركة والمراقبة وحاول على المراد .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** مغربي .
- اسم النسخ :** عبد القادر بن محمد بن يعقوب .
- تاريخ النسخ :** ٢٨ صفر ١٢٧٨ هـ
- عدد الأوراق :** ٤٦ - ٧١ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦.٥ سم
- نوع الورق :** أوروبي .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأفـات :** أرضة .
- التجليـد :** جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه .
- ملاحظات :** وقد بين المؤلف أنه فرغ من تأليفها في شوال ١٢٧٥ هـ .

- الرقم : ١١٨٩
- الفن : علم الكلام
- العنوان : الرسالة الكاشفة في شرح حديث كنت كنزاً مخفياً
- المؤلف : الباليكسرى، على بن على الشعورى (د.ت)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمن إجتبى ثم ظهر ثم اختفى ... وبعد فيقول ... صباح الدين الشعورى على بن على البالكسرى ... لما نظرت في قول النبي ... كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف فخلقت ليعرفوني ... أن ارتب رسالة ... وسميتها بالكاشفة .
- نهاية المخطوطة : قوله تعالى لا تتمنوا بما فضل الله بعضكم لبعض الآية وهذه الأمتياز أما مقتضاهم هياتهم وحقيقاتهم وأما مقتضا أفرجتهم المخصوصة وأما مقتضى خاصية خلقها الله تعالى فيهم .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق .
- اسم الناسخ : حافظ على الشكرى .
- تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ
- عدد الأوراق : ٦٦
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ٢١,٥ × ٤ اسم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأمور الفنية : زخرفة .
- الأفـات : رطوبة .
- التجليـد : قديم .
- ملاحظات : داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات .
- المصادر : إيضاح المكنون ١/ ٥٦٨ .

الرقم : ٧/٢٩٢

الفن : علم الكلام

العنوان : شرح بدء الأمالي في التوحيد

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال ... وبعد فقد قال القاضي سراج الدين الأوشي ... يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللآلى يقول من القول.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره وهذا معني قوله " تع " هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله لوكره المشركون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق .

عدد الأوراق : من ق ٣٢ - ٥٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : به إشارات و على هامشه تعليقات وبه آثار ترميم قديم يليه كناش في الأدعية والأوراد من ق ٥٥ - ق ٨٩ .

الرقم : ١٠٩٨

الفن : علم الكلام

العنوان : شرح تجريد الكلام للطوسي

بداية المخطوطة : بعد البسملة في إثبات الصانع وصفاته وآثاره وفيه فصول في وجوده الموجود إن كان واجب فهو.... والإستلزامه الاستحالة الدور والتسلسل .

نهاية المخطوطة : سقط عن الآخرين لأن عرضه تحصيل بذلك وإذا ظن كل طائفة إنه لم يبق به الآخر إثم الكل بتركه هذا آخر ما يتسر لنا عن شرح تجريد الكلام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ

عدد الأوراق : ١٢٦ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧×٥,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : في آخره تملك باسم حسن البحراني، على هامشه مطالب الكتاب وتعليقات والورقة الأولى بخط جديد ومخالف .

الرقم : ٢٩٥ / ٧

الفن : علم الكلام

العنوان : شرح الخريدة البهية .

اسم المؤلف : أحمد الدردير، أحمد بن محمد بن أحمد " ت ١٢٠١ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة عقايد التوحيد ... إما بعد فهذا شرح لطيف على مقدماتي المسماة بالخريدة البهية التي نظمته في العقائد التوحيدية ... بسم الله الرحمن الرحيم أي أولف إنما قدرنا المتعلق .

نهاية المخطوطة : ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون رضي الله عنهم وعنا بهم آمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

اسم النسخ : خليل بن أبو السعود العجماوى المالكي .

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ

عدد الأوراق : من ١١٤ - ١٦٦ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : نسخت عن نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٧٧ هـ .

المصادر : معجم المؤلفين ٢٤٢/١ - الاعلام ٢٤٤/١ .

الرقم : ٨ / ١٠٧٦

الفن : علم الكلام

العنوان : شرح رسالة التوحيد للبركوى .

اسم المؤلف : البركاتى، موسى بن أحمد البركاتى " ت كان حياً ١١٥١ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي لا آله سواه ... وبعد فيقول الفقير موسى بن أحمد البركاتى ... التأكيد لما كان نجاه الكل في الكل باعتقاد كلمة التوحيد المسماة بكلمة الإخلاص ... وكان مروية في بيان معناها عن - البركوى ... المحتاجة إلى الشرح .. فشرعت له .

نهاية المخطوطة : إن هذا المفهوم موجود في الله تعالى كما فصلناه في المقدمة فقد قالها وهو مؤمن أي فهو مؤمن حقاً وحكم مطابق للواقع ولا يلزمها لتناقض .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : عثمان بن محمد .

تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ

عدد الأوراق : من ق ٣٧ - ٣٩ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ٢١ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٥١ هـ .

المصادر : هدية العارفين ٤٨٢/٢ - معجم المؤلفين ٩٢٩/٣ .

- الرقم : ٧/١٠٧٦
- الفن : علم الكلام
- العنوان : شرح رسالة التوحيد للبركوى
- أسم المؤلف : الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى "ت ١١٧٦هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمد الموحدين ... وبعد فالكلمات الآتية المنسوبة إلى الإمام البركوى لما كانت ظاهرة عبارة صوفية محتملة لكونها كلامية أوردنا في بيان مطلبين .
- نهاية المخطوطة : هذا هو الكلام على الكلام بحسب وسع الحال والمقام على ما يقتضيه عباراتهم إنه على ظاهرها فعلى ظاهره وإن على تأويل فعلى تأويل .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق .
- اسم النسخ : عثمان بن محمد عبد الرزاق .
- تاريخ النسخ : ١١٧٣هـ
- عدد الأوراق : من ق ٣٦ - ٣٧ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ٢١ × ٤ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأفـات : رطوبة .
- التجليـد : قديم .
- ملاحظات : على هامشه تعليقات .
- المصادر : سركيـس ٨٠٨ - معجم المؤلفين ٦٩٢/٣ - الاعلام ٦٨/٧ .

الرقـــــم : ١٠٧٤ / ٧

الفـــــن : علم الكلام

العـــــنوان : شرح السنوسية .

اســـــم المؤلف : التلمساني، محمد بن عمر بن مدين " كان حيا ١٢٠٢هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول عبيد الله تعالى محمد بن عمر بن إبراهيم الملالي التلمساني ... الحمد ثناء المنفرد بوجود الوجدانية في الذات والصفات والأفعال ... وبعد فقد سألتني بعض المحبين .. أن أضع له شرحاً مختصراً .. على فهم عقيدة الشيخ .. أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي ..

نهاية المخطوطة : قال الشيخ (رح) وتباينه التوفيق لأرب غيره ولا يخفى عليك حسن مناسبه دعاء الشيخ (رح) لنفسه وأحيته بالختم على أكمل الحالات وذلك بالنطق فيها واستحضار القلب بها.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اســـــم النسخ : عثمان بن ولي

تـــــاريخ النسخ : ١٢٧هـ

عـــــدد الأوراق : من ق ١٤٧ - ١٦٥ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٥×٢٢ سم

نـــــوع الورق : مشرقى .

لـــــون الحبر : أسود وأحمر .

الآفـــــسات : أرضة - رطوبة .

التجـــــليد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : الأوراق مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات .

المصـــــادر : كشف الظنون ١/١٧٠ - فهرس الخديوية ٤/٢٦٤

معجم المؤلفين ٣/ ٥٦٧ .

- الرقسم :** ١١٧٠ / ٢
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** شرح العقائد العضدية
- اسم المؤلف :** الدواني، محمد بن أسعد الصديقي "ت ٩١٨ هـ".
- بداية المخطوطة :** ناقص الأول وأوله على الوجود واختلفوا في وقوعه فقال بعضهم إنه سيقع لقوله تعالى كل شيء هالك إلا وجهه ونظايره .
- نهاية المخطوطة :** القدرة المؤثرة القريبة في الطاعة التي هي مع الفعل كما هو مذهبه من إن القدرة مع الفعل وهو على ما عرفه بعض المتأخرين جعل الأسباب موافقة للمسبب .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- عدد الأوراق :** من ق ٤١ - ٦٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٣,٥ × ١٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لصون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأمور العلمية :** مقابلة .
- الآفات :** أرضة - رطوبة .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٠٥ هـ ببلدة جرون وعلى هامشه تعليقات وناقص الأول.
- المصادر :** كشف الظنون ١١٤٤/٢ - شذرات الذهب ١٦٠/٨
معجم المؤلفين ١٢٦/٣ - الاعلام ٣٢/٦ .

الرقم : ٣٥١

الفن : علم الكلام

العنوان : شرح عقائد النسفي

اسم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله " ت ٧٩٣ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة وبه نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوايب النقص وسماته والصلاة على نبيه محمد المؤيد بساطع حججه وواضح بيناته ...

نهاية المخطوطة : - فالترقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٦٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٨ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : مملوكي .

ملاحظات : ١ - توجد حاشية على الشرح لم يظهر من صاحبها ولكنه ينقل من مراجع لغوية وحديثية وغيرها ..

المصادر : كشف الظنون ١١٤٥/٢ - شذرات الذهب ٣٠٩/٦

معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ - الاعلام ٢١٩/٧ .

الرقم : ١٠٣٣

الفن : علم الكلام

العنوان : شرح عقائد النسفي

اسم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله " ت ٧٩٣ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المتوحد بجلال ذاته ... وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام .. وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد ... وأن المختصر المسمى بالعقائد للشيخ .. عمر النسفي ... يشتمل من هذه الفن .. فحاولت أن أشرحه .

نهاية المخطوطة : والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على افضلية الملائكة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

تاريخ النسخ : ١٠٣٥ هـ مكان النسخ : سمرقند

عدد الأوراق : ٦٦ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ١٩ × ٢,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة - رطوبة .

التجليـد : بدون تجليـد .

ملاحظات : في أوله نقول من تلخيص الكواشى ومن شرح ملا فصيح الدين ، به طيارات وعلى هامشه تعليقات وحواش وفي آخره نقول .

المصادر : كشف الظنون ١١٤٥/٢ - شذرات الذهب ٣٠٩/٦

معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ - الاعلام ٢١٩/٧ .

- الرقم :** ١ / ١٠٦٥
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** شرح عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد
- اسم المؤلف :** السنوسي، محمد بن يوسف بن الحسين " ت ٨٩٥ هـ " .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة قال ... أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسن المالك ... الحمد لله الواسع الجود ... وبعد فأهم ما يشغل به العاقل .. عقائد علم التوحيد .. إن وفقنا الله سبحانه ... لوضع عقيدة صغيرة ... محتوية على جميع عقائد التوحيد ... بشرح لها مختصر .
- نهاية المخطوطة :** من الفوائد اشترت بقولي في أصل العقيدة يرى لها من الأسرار والعجائب إن شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر وهذا الفصل الرابع هو آخر الفصول السبعة المتعلقة بكلمة التوحيد .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** حسن بن محمد الانقروى
- تاريخ النسخ :** ١٠٧٨ هـ
- عدد الأوراق :** من ق ١ - ق ٦٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ١٤ اسم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الآفات :** رطوبة .
- التجليد :** قديم .
- ملاحظات :** في أوله فهرس لعدد الرسائل وعنوانها وفي أوله نقول وبعض أوراقه مفككة ، على هامشه وبين سطوره تعليقات .
- المصادر :** كشف الظنون ١١٥٨/٢ - معجم المطبوعات ١٠٥٨ معجم المؤلفين ٧٨١/٣ - الاعلام ١٥٤/٧ .

الرقم : ١٥٣

الفن : علم الكلام

العنوان : شرح الفقه الأكبر

اسم المؤلف : السينوبي، الياس بن إبراهيم السينوبي " ت ٨٩١ هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خصص نفراً من عباده ليتفقهوا في الأمور الدينية.

نهاية المخطوطة : عصمنا الله من الزيغ والردى وجعلنا من المستمسكين بحبل الهداية والتقى والحمد لله على التمام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : تبريزي زاده حسين بن إبراهيم الديوريكي .

تاريخ النسخ : شعبان ١١٦٧ هـ .

عدد الأوراق : ٤٩ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأفـات : أرضة .

ملاحظات : به آكل أرضة من البداية إلى ص ٣٣

المصادر : الاعلام ٨/٢ - كشف الظنون ١٢٨٧/٢

هدية العارفين ٢٢٥/١ .

الرقم : ١ / ١٢١

الفن : علم الكلام

العنوان : شرح القصيدة النونية .

اسم المؤلف : القرصي ، داود بن محمد القرصي " ت ١١٦٠ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وكرمنا بتدقيق

المباحث الكلامية فيقول العبد الفقير .. داود بن محمد القارصي الحنفي ... لما كان علم الكلام أشرف العلوم الإسلامية ... وكانت الرسالة الشريفة المنظومة النونية التي ألفها الفاضل المحقق ... خضربك ... أردت أن أشرحها شرحاً جديداً ...

نهاية المخطوطة : ... إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية وعلم ينتفع به وولد صالح يدعو له وقال (ع م) أيضاً : من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل

بها (وفي الأصل لها) إلى يوم القيامة من غير أن ينقص من أجورهم شيء اللهم يسر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ٣ ب - ٥٣ ب عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٣,٦ × ١٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : ١ - أشار المؤلف في نهاية الرسالة أنه فرغ من تأليفها سنة ١١٦٩ هـ في القصبة البركية .

٢ - وجدت نقولات في أول ورقتين من الرسالة وهي متنوعة كما جاء في آخرها نقل واحد فقط وهو منقول من حاشية مير أبو الفتح (كذا) ومن حاشية كلنبوي على الجلال ومن كتاب المقاصد وشرح المواقف .

كشف الظنون ١٣٤٨/٢ - الاعلام ٢٣٤/٢

معجم المؤلفين ٧٠٢/١ - هدية العارفين ٣٦٣/١ .

المصادر :

الرقم : ٢٦٤ / ٤

الفن : علم الكلام

العنوان : شرح الهددي على أم البراهين للمستوسي .

اسم المؤلف : الهددي ، محمد بن منصور الهددي "ت ٨٩٥ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكائنات .

نهاية المخطوطة : ...وقيل خلق قدرة الطاعة في العبد والله يوفقنا وجميع إخواننا وأحبائنا
لمقتضى أمره...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٢٨ق (١٣٦ - ١٦١) عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢١ سم

نوع الورق : أوروبي .

لصون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : فهرس المكتبة الأزهرية ٢٦٤/٣ .

الرقم : ١٣ / ٧٦

الفن : علم الكلام

العنوان : ضوء المعالي لبداية الأمالي

اسم المؤلف : الملا علي القاري ، علي بن سلطان محمد " ت ١٠١٤ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي وجود ذاته ... أما بعد فيقول الملتجئ إلى

حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري ... فسبح ببالي وخيالي أن
أصنع شرحاً موجزاً على قصيدة بدء الأمالي ليكون مفيداً للأدنى
والاعالي .. وسميته : ضوء المعالي لبداية الأمالي .

نهاية المخطوطة : ... هذا بيان لتفصيل الأحوال مما سبق من قوله : فيجزئهم علي وفق

الخصالي على طريق الاجمال (وئعمى) بضم النون والقصر لغة في النعمة
بالكسر والإدراك بالكسر اللحوق والاتصال والنكال.

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٥٩ ب - ٦٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠,٩ × ٢,٨ اسم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : كرتوني حديث .

ملاحظات : ١ - هذه النسخة ناقصة الآخر .

٢ - وقد أصيبت برطوبة أثرت على كثير من النصوص مع إمكان
قراءة كثير منها .

٣ - ورق هذه النسخة أوزي قديم تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية .

المصادر : كشف الظنون ١٣٥٠ / ٢ - الاعلام ١٢ / ٥

معجم المؤلفين ٢ / ٤٤٦ - هدية العارفين ١ / ٧٥٣ .

الرقم : ١ / ١١٧

الفصل : علم الكلام

العنوان : العقائد العنصرية

اسم المؤلف : عضد الدين الايجي، عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار "ت ٧٥٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والتصلية : الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه محمد

وآله قال النبي عليه السلام : (ستفترق أمتي ثلاثاً وسبعين (كذا) فرقة

كلها في النار إلا واحدة قيل ومن هم ؟ قال : الذين هم (كذا) على ما

أنا عليه وأصحابي وهذه عقائد الفرقة الناجية وهم الأشاعرة

نهاية المخطوطة : ... والتوبة واجبة وهي مقبولة من الله لطفاً لا وجوباً والأمر بالمعروف تبع

لما يؤمر به فإن كان واجباً فواجب وإن كان مندوباً فمندوب وشرطه أن

لا يؤدي إلى الفتنة وأن يظن قبوله ولا يجوز التجسس بثبوت الله على هذه

العقائد الصحيحة ووفقنا للعمل بما يحب ويرضى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

اسم النسخ : أحمد بن محي الدين الحسني .

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ .

عدد الأوراق : ٢٠٦ - ٢٠٧ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ اسم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : أرضة .

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية

الزخرفة قد برزت جوانبه .

المصادر : كشف الظنون ١١٤٤/٢ - شذرات الذهب ١٧٤/٦

الاعلام ٢٩٥/٣ - معجم المؤلفين ٧٦/٢ .

الرقم : ٢ / ٦١

الفن : علم الكلام

العنوان : عقائد النسفي .

اسم المؤلف : النسفي ، عمر بن محمد بن أحمد " ت ٥٣٧ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق

خلاقاً للسوفسطائية ثم أسباب العلم للمخلق ثلاثة : الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل فالحواس خمس : السمع والبصر والشم والذوق واللمس .

نهاية المخطوطة : ... والمجتهد قد يصيب ويخطئ ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر من المؤمنين أفضل من عامة الملائكة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٩٩ هـ

عدد الأوراق : من ١٥ / ٢٠ - عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٩,٧ × ٢,٧ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني من الداخل ومن الخارج كذلك وهو مغطى بالورق المزخرف زخرفة نباتية فارسية الطراز قد بهتت ألوانها .

ملاحظات : ١ - لوحظ وجود حواشي وتعليقات في الهوامش جميعها (غالباً) وهي

عبارة عن نقولات من مصادر وكتب شرحت هذا المتن .

٢ - وضع النص داخل إطار باللون الأحمر .

المصادر : شذرات الذهب ١١٥/٤ - كشف الظنون ١١٤٥/٢

الاعلام ٦٠/٥ - معجم المؤلفين ٥٧١/٢ .

- الرقم :** ٣٢٥ / ١
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** عقائد النسفي .
- اسم المؤلف :** النسفي ، عمر بن محمد بن أحمد " ت ٥٣٧ هـ " .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة : قال أهل الحق : حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية وأسباب العلم للخلق ثلاثة : الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل .
- نهاية المخطوطة :** وطلوع الشمس من مغربها فهو حق والمجتهد قد يخطي وقد يصيب ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر من المؤمنين أفضل من عامة الملائكة .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** معتاد .
- عدد الأوراق :** من ق ١ - ق ٢ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لون الحبر :** أسود .
- الأقلام :** رطوبية .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** في أوله فوائد ونقول وفي آخره أبيات شعر والجزء الأول من قصيدة يقول العبد في بدء الأمالي حوالى ٨ أبيات الأولى من القصيدة وعلى هامشه تعليقات .
- المصادر :** شذرات الذهب ١١٥/٤ - كشف الظنون ١١٤٥/٢
معجم المؤلفين ٥٧١/٢ - الاعلام ٦٠/٥ .

الرقم : ٩ / ١٠٨٣

الفن : علم الكلام

العنوان : عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وريقة التقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد.

اسم المؤلف : السنوسي، محمد بن يوسف بن عمر " ت ٨٩٥ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله واسع الجود والعطى ... قال ... أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني ... اعلّموا علمكم الله تعالى على أن أهل السنة والجماعة اتفقوا على وجوب معرفة الله تعالى.

نهاية المخطوطة : كونه بصيراً واجب لله
وكونه أعمى عليه محال
كونه متكلماً واجب لله
وكونه أبكم عليه محال

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٧٠ - ١٧١ عدد الأسطر : ١٠ المقاس : ١٠,٥ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الآفسات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١١٥٧/٢ - معجم المؤلفين ٣ / ٧٨١

الاعلام ٧ / ١٥٤ .

الرقم : ٣٠٣

الفن : علم الكلام

العنوان : عقيدة الشيباني

اسم المؤلف : الشيباني، محمد الشيباني الشافعي (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة

سأحمد ربي طاعة وتعبداً - وأنظم عقداً في العقيدة أوحداً

وأهدى صلاة للنبي شفيعنا - إمام الهدى خير البرية أحمداً

واشهد أن الله لا رب غيره - تعزز قدما بالبقا وتفرداً

نهاية المخطوطة : ... عليه صلاة الله ماهبت الصبا - وما ناح طير فوق غصن وغرداً

كذلك سلام الله ثم رضاؤه - عن الآل والازواج والصحب سرمداً

عليه صلاة الله ثم سلامه - يدومان ما دام الاله موحداً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٥ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى - حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : الورقة الثالثة: مقطوعة من منتصفها وقد رمت ببياض وفقد من الأصل

عدة أبيات .

كما توجد ورقتان (قصاصتان) بهما أبيات بقلم الرصاص.

المصادر : كشف الظنون ١٣٤٠/٢ .

الرقم : ٤٤٠

الفن : علم الكلام

العنوان : عقيدة الشيباني

اسم المؤلف : الشيباني، محمد الشيباني الشافعي

بداية المخطوطة : سأحمد ربي طاعة وتعبدًا - وأنظم عقداً في العقيدة أوحداً

واشهد أن الله لا رب غيره - تعزز قدماً بالبقا وتفرداً

هو الأول المبدئي بغير بداية - وآخر من يبقى مقيماً مؤيداً

نهاية المخطوطة : ويعفو عنا مئة وتكرما - ويحشرنا في زمرة المصطفى غداً

عليه صلاة الله ثم سلامه - ما ناح طير فوق غصن وغردا

كذلك رضاء الله ثم سلامه - على الآل والأزواج والصحب سرمداً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : ١٢ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى - حديث .

لون الحبر : أسود .

التجليد : بدون .

المصدر : كشف الظنون ٢ / ١٣٤٠ .

الرقم : ٤٢٧ / ٢

الفن : علم الكلام

العنوان : عقيدة الشيخ علوان

اسم المؤلف : علوان ، على بن عطية بن الحسن " ت ٩٣٦ هـ .

بداية المخطوطة : رضى الله عنه وهى جواب منكرو ونكير بكل مؤمن ومؤمنة وهمير هذه
نشهد أن الله تعالى موجود واجب الوجود .

نهاية المخطوطة : المرض والجوع والنكاح لا الجنون ونحو تمت .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ١٣١ - ق ٣١ ب عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٩ × ٤ اسم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : وفي آخره جزء من عقيدة الشيرازى

المصدر : هدية العارفين ٧٤٢/١ - شذرات الذهب ٢١٧/٨

معجم المؤلفين ٤٧٦/٢ - الاعلام ٣١٢/٤ .

الرقسم : ١ / ١٠١٩

الفن : علم الكلام

العنوان : عقيدة الصرصري

اسم المؤلف : الصرصري، يحيى بن يوسف بن يحيى "ت ٦٥٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة ،

تواضع لرب العرش لعدى ترفع - لقد فاز عبده للمهمن يخضع

وداوى بذكر الله قلبك إنه - كا على داوء للقلوب وانفع

نهاية المخطوطة : به السنة المثلي عرفنا وأنكرت - قلوب عليها بالغباوة مطيع

عليه سلام الله ما عاقب الرجا - صباحاً وما لا حت بوارق تلمع

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

اسم النسخ : عبد الله بن على المهيدب

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٥ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الآفات : أرضة - رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله نقول وأوراقه مضككة .

المصادر : شذرات الذهب ٢٨٥/٥ - معجم المؤلفين ١٢٠/٤

الاعلام ١٧٧/٨ .

- الرقم :** ١٠١٩ / ٣
- الفن :** علم الكلام
- العنوان :** العلو للعلي الغفار في إيضاح صحيح الأخبار وسقيمها.
- اسم المؤلف :** الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان " ت ٧٤٨ هـ .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله العلي العظيم رب العرش العظيم - أما بعد فإنني كنت في سنة إحدى وتسعين وستمئة جمعت أحاديث وآثار في مسئلة العلو.
- نهاية المخطوطة :** واضطراب فهلموا بنا إلى الاتفاق على التنزيه العام والتوحيد التام والإيمان بما جاء عن الله ورسوله على ما أراد والكف عن الكلام والخصام .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** معتاد .
- اسم الناسخ :** محمد بن عبد الله الجبرتي .
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٦ هـ
- عدد الأوراق :** من ق ٨ - ١٠٠ عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ٢٣ × ١٦.٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأفـات :** أرضة - رطوبة .
- التجـيد :** حديث .
- ملاحظات :** في أوله موعظة للعماد الواسطى وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وفي آخره أبيات شعر ونقول في الحديث .
- المصادر :** أعلام النبلاء ١/ ٧٦ - شذرات الذهب ٦/ ١٥٣ معجم المؤلفين ٣/ ٨٠ - الأعلام ٥/ ٣٢٦ .

الرقم : ٩٣٩ / ١

الفن : علم الكلام

العنوان : الغرر المنتخبة المفيدة شرح أبيات الشيخ عبد الله اليافعي في العقيدة

اسم المؤلف : الشغدري ، عمر بن زيد بن علي " كان حيا ١١٧٩ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الأول الذي لا بداية لازليته ... وبعد فهذه تعلية مفيدة شرح أبيات الشيخ عبد الله ... اليافعي في العقيدة المودعة القصيدة الفريدة المسماة شمس الإيمان في توحيد الرحمن ... وسميته الغرر المنتخبة.

نهاية المخطوطة : فإنها كما وصفها بغية وصاحب البيت أدري بما فيه مشتملة على معظم مسائل علم الأصول .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : عمر بن زيد بن علي بن الشغدري الشافعي (المؤلف) مكان النسخ : مدينة أحمد آباد

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ .

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٧٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢ × ٦ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة - رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : أوراقه مفككة .

- الرقم : ١٠٣
- الفن : علم الكلام
- العنوان : قرة عيون الموحدين شرح كتاب التوحيد
- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن الحسن ، عبد الرحمن بن حسن بن محمد "ت ١٢٨٥هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله في كتاب التوحيد الكلام على البسملة بين مذكور في الشرح والبداءة بها سنة كما فعل البخاري وغيره من العلماء اتباعاً للسنة في مراسلات النبي صلى الله عليه وسلم للملوك وغيرهم ...
- نهاية المخطوطة : ... فهدى الله هذا الإمام إلى معرفة أنواع التوحيد فقررها بأدلتها فالله الحمد على توفيقه وهدايته إلى الحق حين اشتدت غربة الإسلام فضل عنه من ضل من أهل القرى والأمصار وغيرهم وبالله التوفيق...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : سليمان بن سحمان
- تاريخ النسخ : ربيع الآخر ١٢٩٩هـ .
- عدد الأوراق : ١٠٠ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٦,٥ × ٢٣,٢ سم
- نوع الورق : أوروبي
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الآفات : رطوبة .
- التجليد : حديث .
- المصادر : الاعلام ٢/٣٠٤ - معجم المؤلفين ٢/٨٨
- إيضاح المكنون ٢/١٧٢ .

الرقم : ٧٦ / ٢

الفن : علم الكلام

العنوان : قصيدة يقول العبد في بدء الأمل

المؤلف : الأوشي، علي بن عثمان بن محمد " ت بعد ٥٦٩ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة

يقول العبد في بدء الأمل - لتوحيد بنظم كاللآل

إله الخلق مولانا قديم - وموصوف بأوصاف الكمال

هو الحي المدبر كل أمر - هو الحق المقدر ذو الجلال

يسلّي القلب كالشجرى بروح - ويحي الروح كالماء الزلال

فخوضوا فيه حفظاً واعتقاداً - تتالوا جنس أصناف المنال

وكونوا عون هذا العبد دهرأ - بذكر الخير في حال ابتهاج

لعل الله يعفوه بفضل - ويعطيه السعادة في المآل

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٢١ ب - ٢٣ عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ٢٠,٨ × ٢,٩ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : يلاحظ وجود تعليقات على هذه القصيدة المشهورة وهي كالتفسير والتوضيح لبعض أبياتها أو مفرداتها .

المصادر : كشف الظنون ١٣٤٩/٢ - الأعلام ٤ / ٣١٠

معجم المؤلفين ٤٦٩/٢ .

الرقسم : ١٥/١٢١

الفن : علم الكلام

العنوان : قصيدة يقول العبد في بدء الامالي .

المؤلف : الأوشي ، علي بن عثمان بن محمد " ت بعد ٥٦٩هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة

يقول العبد في بدء الأمالي - لتوحيد بنظم كاللآلي

إله الخلق مولانا قديم - وموصوف بأوصاف الكمال

هو الحي المدبر كل أمر - هو الحق المقدر ذو الجلال

نهاية المخطوطة : وكونوا عون هذا العبد دهرأ - بذكر الخير في حال ابتهاج

لعل الله يعفوه بفضل - ويعطيه السعادة في المآل

وإني الدهر أدعو كنه وسعي - لمن بالخير يوماً قد دعالي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : عثمان

عدد الأوراق : ١١٦ أ - ١١٧ ب عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٣,٦ × ١٥ سم

نسوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

التجليد : كرتوني حديث .

المصادر : كشف الظنون ١٣٤٩/٢ - الاعلام ٤ / ٣١٠

معجم المؤلفين ٤٦٩/٢ .

الرقم : ٣٣٧

الفن : علم الكلام

العنوان : كتاب في التوحيد

بداية المخطوطة : بعد البسملة : رب إكشف لنا أسرار التنزيل وإرزقنا تلاوته آناء الليل والنهار بالترتيل الحمد لله الذي أظهر آثار سلطانه وجلال ...

نهاية المخطوطة : ... وإن كانت مثل عدد الدر لا إله إلا الله الحكيم الكريم لا إله إلا الله العلي العظيم سبحانه الله رب السموات ورب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : خليل الزاوي

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ .

عدد الأوراق : ٣٧ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : ١ - يوجد سقط عند (ق ١٣ - ١٥) .

الرقم : ٣٣٢

الفن : علم الكلام

العنوان : كتاب في عظمة الملائكة والسموات والعرش

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد بالقدم والبقا والعظمة والكبرياء .. أما بعد فقد قال الله جل جلاله وصدق مقاله أو لم ينظروا في ملكوت السموات والأرض.

نهاية المخطوطة : جبريل ثم ينادي في أهل السماء أن الله قد حب فلاناً فأحبهه فيجبه أهل السموات ثم يوضع له القبول في الأرض فإذا بغض العبد فمثل ذلك ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٧٨ هـ .

عدد الأوراق : ٥٧ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٥×٢٠.٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة - رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله نقول وتملكات باسم أحمد القادرى النقشبندى الميدانى وداخل إطارات وفي آخره أبيات شعر.

الرقسم : ١٢٢٧

القــن : علم الكلام

العنوان : كتاب في علم الكلام

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله

قلنا ذلك "المص" هو الذي يقا رفه العامة وقد وضع له لفظ المضى في اللغة
وليس كلامنا فيه ...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

ذكرنا هو الاتصاف ولاشك أن اتصاف أمر بما هو جزئي لمفهوم يقتض
اتصاف ذلك الأمر بذلك المفهوم قطعاً وأن كان ذلك المفهوم عرضياً
لجزئياته لا ذاتياً لها ثم أن ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٣١٠ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٧ × ١٠ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفــات : رطوبة .

التجليــد : حديث .

ملاحظات : داخل إطارات مذهبة ، على هامشه تعليقات .

الرقم : ١/١١٤١

الفن : علم الكلام

العنوان : منظومة في أبطال التأويل وإضلال صاحبه العليل

المؤلف : الراشدى، عبد القادر الراشدى "ت ١١١٢ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة

وللراجى عبد القادر الراشدى عبد القادر

خير أعني المأول أنه كافر بالك قضته العقول .

نهاية المخطوطة : درك الكفر وقد تعالى ومن يكفر بالله فكأنما خر من السماء

فتخطفه الطير أو تهو به الريح في مكان سحيق .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

اسم النسخ : عبد اللطيف بن أحمد الشريف

تاريخ النسخ : ١١٨٩ هـ

عدد الأوراق : من ١ - ٣ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ٢١.٥ × ٦ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوية .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : في أوله أبيات شعر ونقول في الحديث النبوي وفي آخره نقول في الفقه من

ق ٤ - ق ٦ ، على هامشه تعليقات .

المصادر : تعريف الخلف ٢/٢١٩ - الاعلام ٤ / ٢٨ .

معجم المؤلفين ١٨٨/٢ .

الرقم : ٣٩٣ / ٣

الفن : علم الكلام

العنوان : منظومة في علم الكلام

المؤلف : نجم الدين الغزى ، محمد بن محمد بن محمد " ت ١٠٦١ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله قال " نجم الدين الغزى

يا ربنا كفييتنا ثلاثة فيما مضى من الزمان وغبر

مكان هلا كههم بأمر الله في ما دون عام ومصوا لما الحفي

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره -

أسرع ما يحرق ناراً أقرت شيء إليها عندما تلتهب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : ٣١ - ٤٨ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود .

الأفـسـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : ناقص الآخر وفي أوله نقول وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : خلاصة الأثر ١٨٩/٤ - ٢٠٠ - الكواكب السائرة (مقدمة الناشر)

معجم المؤلفين ٦٨٥/٣ - الاعلام ٦٣ / ٧ .

- الرقم : ٩٨٣
الفن : علم الكلام
العنوان : منهاج النظام في دين الإسلام
المؤلف : البروزوري ، محمد المفتي البوسنوي " ت ١٠٤٥ هـ " .
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا ... وبعد فإن الفقير... محمد المفتي والقاضي البوسنوي ... يقول لما شاهدت من سنين كثيرة ... من هجرة خاتم النبيين بين جيوشنا في الحرب بالكفر ... أن أكتب مختصراً مفيداً ... وسميته منهاج النظام في دين الإسلام .
نهاية المخطوطة : فختمت الكلام على هذا القدر حين اعطيته لشيخ الإسلام مولانا وسيدنا عمر خلوصي في تاريخ ذلك الكتاب وحين أعطيته للسلطان بن السلطان من آل عثمان الغازي سليم خان في تاريخ ختمنا إياه داعياً لك .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : تعليق
اسم النسخ : محمد هاشم بن داود عارف
تاريخ النسخ : ١٢٩٠ هـ
عدد الأوراق : ١٣٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٨,٥ × ١٣ اسم
نوع الورق : حديث
لون الحبر : أسود وأحمر .
الأفـسـات : رطوبة .
التجليـد : قديم (مملوكي)
ملاحظات : وهذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف المؤرخة ١٢١٦ هـ وهي داخل إشارات وفي أولها مقدمة للمؤلف من ق ١ - ق ٧ وفي آخرها رسالة من محمد المفتي (المؤلف) إلى إبراهيم أبورحة المفتي باقحصار رداً على رسالته إليه بخصوص هذا الكتاب من ق ١٣٢ - ق ١٣٣ .
المصادر : خلاصة الأثر ٣٠٢/٤ - معجم المؤلفين ٥٧٨/٣ .

- الرقم :** ٣/١٤٥
- الفن :** فرائض
- عنوان المخطوطة :** جواهر الفرائض
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة هذا كتاب جوامع الفرائض أعلم إذا مات الإنسان أولاً يبدأ من التركة التجهيز والتكفين ويحتاج إليه من
- نهاية المخطوطة :** مسألة رجل مات وترك زوجات وأما فللزوجات الربع وللأم الثلث والباقي للعصبة أصل المسئلة من اثني عشر
- بيانات الوصف المادي :**
- نسوع الخط :** تعليق
- اسم النسخ :** جمال الدين بن سيد على منلا **مكان النسخ :** مدرسة قاري، مدرسة شيخ أفندي
- تاريخ النسخ :** ١٢٠٦هـ
- عدد الأوراق :** من ق ١٢٣ - ١٢٩ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٥×٢٠,٥ سم
- نوع الورق :** حديث
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأفنيات :** رطوبة
- التجليد :** قديم
- ملاحظات :** في آخره نقول وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب

الرقم : ٢٥٧

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرحبية للشنشوري

اسم المؤلف : الخضري ، محمد بن مصطفى بن حسن (ت ١٢٨٧هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الوارث بعد فنا خلقه ... أما بعد فيقول ... محمد

الخضري الشافعي ... هذه حواشي على شرح الشنشوري على الرحبية.

نهاية المخطوطة : فلام الثلث كاملاً وللجد السدس ولم يبق لأخ شيء فيسقط

لاستغراق الفروض والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : محمد أبو حي الله

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ١٢٨ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود

الآفات : أرضة - رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة

المصادر : فهرس الأزهرية ٦٧٢/٢ — عجم المؤلفين ٢٧٥/٣

الرقم : ٨٩٤

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرحبية للمارديني.

اسم المؤلف : البرماوي ، إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين (ت ١١٠٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي من على العلماء من جزيل فضله الفائض...

وبعد فهذه حواشي على شرح ... بدر الدين محمد... المارديني على المقدمة الرحبية.

نهاية المخطوطة : ما يخص بالأولياء والزهاد والعباد انتهى وهذا آخر ما تحصل جمعه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : محمد بن أحمد الحلبي القادري الحنفي

تاريخ النسخ : ١٢٣٢هـ

عدد الأوراق : ٤٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥×٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في آخره ضوابط متن السراجية في الفرائض في ورقة واحد

المصادر : عجائب الآثار ٦٨/١ — هدية العارفين ٣٦/١

معجم المؤلفين ٧٥/١ — الأعلام ٦٧/١

الرقم : ٥/٥٤٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السجاوندية في الفرائض للجرجاني

اسم المؤلف : حسن الرومي أمير القرضى (ت ٩٤١هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمن صير العلماء ورثة الأنبياء وقدر من الأموات سهام أحياء الأولياء وعين بمشيئته أصحاب القرايض والعصبات لمن يفتي ... فحداني ذلك مستمداً من روحانيته إلى أن أقرر مقاصده وأحرر عوايده.

نهاية المخطوطة : فسمى ذلك حرب صفين والذي اتفق عليه أهل الحق هو أن الحق في جميع ذلك مع علي رضي الله عنه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : عمر بن سنان بن مصطفى مكان النسخ : بلدة أسكوب

تاريخ النسخ : ٩٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٠٩-٢٧٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٨×١١,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — معجم المؤلفين ٥٥٢/١

- الرقسم : ٢/١٤٥
- الفن : فرائض
- عنوان المخطوطة : رسالة الفرائض
- اسم المؤلف : القرشهرى ، محمود القرشهرى (د.ت)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه قال النبي "م" تعلموا الفرائض وعلموها للناس فإنها نصف العلم يبدأ من تركه الميت بالتجهيز
- نهاية المخطوطة : أو مدبرها أو مدبرها مدبرها أو من جرد ولاؤه معتقها أو معتق معتقها ومن ملك ذا محرم رحمه عتق عليه فيكون ولاؤه له تمت.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : جمال الدين بن سيد على منلا مكان النسخ : مدرسة قاري ، مدرسة شيخ أفندي
- تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ
- عدد الأوراق : ١٢١ - ١٢٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥×٢٠,٥ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الآفات : رطوبة
- التجليد : قديم

الرقم : ١/٥٨٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : رسالة الفرائض

اسم المؤلف : القرشهرى ، محمود القرشهرى (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين قال النبي صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم.

نهاية المخطوطة : فصل في ذوي الأرحام وهم أولاد البنات وأولاد بنات الابن ثم الأجداد الفاسدون والجدات الفاسدات ثم أولاد الأخوات وبنات الأخوة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١ - ٦ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

نوع السورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

الرقم : ٩/٦٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : رسالة في علم الفرائض

بداية المخطوطة : بعد البسملة قيل الفرائض جمع فريضة ويقال فرض الرجال

نهاية المخطوطة : بنت وأخت لأب للبنت النصف والباقي للأخت للأب بنت وأخت لأبوين وأخ وأخت لأب للبنت النصف وللأخت لأبوين النصف ولا شيء للأخت والأخ لأب.

بيانات الوصف المادي :

نوع القسط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١٩ - ٢٢٢ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٣,٥ × ٢٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود

التجليد : قديم

ملاحظات : هذه رسالة في علم الفرائض وهي مقتبسة من كتاب المذهب

الرقم : ١/٤٢٦

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : رسالة في علم الفرائض

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب في الفرائض آيات الموارد مشهورة وعن النبي صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها للناس.

نهاية المخطوطة : في أثني عشر وكل واحد من الأعمام كذلك ولزوجة العم ثلاثة مضروبة في واحد وللأختين ثمانية مضروبة في واحد وللعم واحد مضروب في واحد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١ - ٢٧ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ١٣ × ٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

- الرقم : ٢/٤٢٦
- الفن : فرائض
- عنوان المخطوطة : رسالة في علم الفرائض
- اسم المؤلف : البلغراي، علي البلغراي المولى القرضى (ت ١٠٢٩هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي بين بكتابه فرائض الدين القويم ... وبعد
فهذه مجلة في الفرائض توضح سهام الورثة والفرائض.
- نهاية المخطوطة : واغتنم بهذا القدر من علم الفرائض لعدم تناسي مقتضيات الأحوال
والعوارض.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : ٢٨ - ٣٩
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٥ × ٢١,٥ سم
- نوع السورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر.
- التجليد : حديث
- ملاحظات : جاء في آخر الرسالة وقد وقع الفراغ من تأليفه ... على يد العبد
الضعيف على بن خضر البلغراي.
- المصادر : الجواهر الأسنى ١٠٩ — معجم المؤلفين ٤١٢/٢

الرقم : ٤/٥٤٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : رسالة في علم الفرائض

بداية المخطوطة : بعد البسملة من مات ولم يخرج تركته إلا على أربعة أوجه من الكفن والدين والوصية والميراث فأول ما يبدأ به الكفن من جميع المال ثم الدين ثم الوصية.

نهاية المخطوطة : فإن ترك ثلاثة أخوال متفرقين وثلاث خالات متفرقات المال بين الخال والخالة من الأب والأم للذكر مثل حظ الأنثيين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عمر بن سنان الأسكوب مكان النسخ : بلدة أسكوب

تاريخ النسخ : ٩٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤ - ٢٠٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١١,٥ × ١٨ سم

نوع السورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

الرقم : ٢/٤٥٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : روح الشروح

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي تفرد ذاته بالقدم والبقاء ... وبعد فإن

العلوم الشرعية هي ذرائع السعادة الدنيوية ... ولا سيما علم الفرائض ...

ومن جملة المصنفات فيه مختصر الإمام ... السجاوندى ... فاستخرت

الله الملك القاييم قبل الشروع في تحرير الكلام.

نهاية المخطوطة : وهو خمسة وعشرون والباقي للمولا لأن كلا منهما لا يرث من صاحبة

ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه

عشرة كذا في الضوء

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٩ - ٢٩٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : بلل

التجليـد : قديم

ملاحظات : أوله تملك باسم أحمد عبداللطيف الشهير بان شيخ زاده ويوجد في ق

١١٩ تملك باسم مصطفى المدرس بدار السلطنة العثمانية سنة ١٢٢٣هـ.

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٢٤٩

الرقم : ١٣٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الدرّة البيضاء في الفرائض للأخضري

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال وبعد فإني

لما رأيت التأليف المسمى بالدرّة البيضاء الذي ألفه ... الاخضري ...
سمح لي أن أشرح شرحاً يحل ألفاظه.

نهاية المخطوطة : وقول من المدين متعلق يقبضوا وقوله معالم متعلق بحكم والله أعلم ثم

قال وهذه نهاية المراد ... إلخ النظم تصور جميعه ظاهر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : سعيد بن أحمد أبو عروس بن أحمد منصور

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ

عدد الأوراق : ١٠٩ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ١٦×٢٢.٥ سم

نوع السورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر وأزرق

الأمور الفنية : جدولة

الأفـات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد أبو السعادات نجل السيد حسن سليم مفتي

يافا الدجاني سنة ١٣١٧هـ ، على هامشه بعض التعليقات ، في آخر

فايدة في معرفة القسمة.

- الرقم :** ١/٣٧٤
- الفن :** فرائض
- عنوان المخطوطة :** شرح غنية الباحث
- اسم المؤلف :** سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (ت ٩١٢هـ)
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة قال ... محمد بن سبط المارديني ... الحمد لله رب العالمين ..
- أما بعد فهذا شرح لطيف على المقدمة الرحبية في علم الفرائض.
- نهاية المخطوطة :** الأماجد بالجميل جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم هو الصفات المحمودة.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ١ - ٥٩
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٦,٥ × ١١,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأفـات :** رطوبة
- التجليـد :** قديم
- ملاحظات :** الصفحة الأولى داخل إطارات وفي آخره نقول في الفرائض
- المصادر :** شذرات الذهب ٣٠/٨ — البدر الطالع ١٢٣/٢
- معجم المؤلفين ٦٢٤/٣ — الأعلام ٥٤/٧

الرقم : ١١٧٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح غنية الباحث

اسم المؤلف : سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (ت ٩١٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن سبط المارديني ... الحمد لله رب العالمين ..

وبعد فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض.

نهاية المخطوطة : الأماجد بالجميل جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم هو الصفات المحموده.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبدالغني بن عبدالرحمن بن الصواف الميداني.

عدد الأوراق : ٣٨ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـسات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملكات مطموسة وتملك باسم مطموس مؤرخ سنة ١٢٧٠ هـ ،

على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة.

المصادر : شذرات الذهب ٣٠/٨ — البدر الطالع ١٢٣/٢

معجم المؤلفين ٦٢٤/٣ — الأعلام ٥٤/٧

- الرقم :** ٣٥٣
- الفن :** فرائض
- عنوان المخطوطة :** شرح الفرائض السجاوندية
- اسم المؤلف :** ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الملك العلام ... وبعد فإنني لما فرغت من تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرائض المنسوب إلى ... السجاوندي.
- نهاية المخطوطة :** من ذلك الباقي السدس وللبنيت النصف والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحبه منه فقد اجتمع للأُم عشرون ولكل منهما ستون وللمولى عشرة والله اعلم.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ٩٥٩ هـ
- عدد الأوراق :** ١٢٤
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ٢١ × ١٣ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأقلام :** أرضة ورطوبية
- التجليد :** حديث
- ملاحظات :** توجد حاشية على هوامش الأصل وداخل إطارات .
- المصادر :** كشف الظنون ١٢٤٧/٢ — شذرات الذهب ٢٣٨/٨
- معجم المؤلفين ١٤٨/١ — الأعلام ١٣٣/١

الرقم : ١/٤٥١

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك العلام ... وبعد فإني لما فرغت من تصحيح المختصر المؤلف في علم الفرائض المنسوب إلى ... السجاوندي.

نهاية المخطوطة : من ذلك الباقي السدس وللبنت النصف والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث صاحبه منه فقد اجتمع للأم عشرون ولكل منهما ستون وللمولى عشرة والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١ - ١١٧ عدد الأسطر : ١٩ المقياس : ٢١ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : جدولة

الأفـات : بلل

التجليد : قديم

ملاحظات : عليه تملك باسم أحمد بن عبد اللطيف الشهير بابن شيخ زاده.

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٧/٢ — شذرات الذهب ٢٣٨/٨

معجم المؤلفين ١٤٨/١ — الأعلام ١٣٣/١

الرقسم : ١١٩٤

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك العلام ... وبعد فإني لما فرغت من تصحيح

المختصر في علم الفرائض المنسوب إلى ... السجاوندي ... أردت أن أشرحه .

نهاية المخطوطة : من ذلك الباقي السدس وللبنت النصف والباقي للمولى لأن كل منهما لا

يرث من صاحبه ما ورث ... كل منهما عشرون ولبنت كل منهما ستون

وللمولى عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : مصطفى الداتشمند مكان النسخ : مدرسة قبلوحاجي

تاريخ النسخ : ٩٩٣ هـ

عدد الأوراق : ١١٣ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

نوع السورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله نقول باللغة التركية وتملكات باسم مصطفى الودنوى ، باسم

أحمد بن حسن اليانوى الشهير بأمير حورزاده سنة ١٩٦ هـ ، تملك باسم

عبد الرحيم بن مرتضى اليانوى ، تملك باسم أحمد بن أويس ، على هامشه

تعليقات وداخل إطارات مذهبة وفي آخره نقول.

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٧/٢ — شذرات الذهب ٢٣٨/٨

معجم المؤلفين ١٤٨/١ — الأعلام ١٣٣/١

- الرقسم :** ١/١١١
- الفن :** فرائض
- عنوان المخطوطة :** شرح الفرائض السجاوندية
- اسم المؤلف :** الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلموها الناس هكذا رواية الفقهاء والفرايض جمع فريضة وهي ما قدر من السهام في الميراث.
- نهاية المخطوطة :** من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نستعليق
- اسم الناسخ :** مصطفى بن إبراهيم بن علي الفقيه مكان النسخ : شهر نوابرى
- تاريخ النسخ :** ٨٧٤هـ
- عدد الأوراق :** ٩٣ — ١ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٨ × ١٣,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأفـات :** بلل
- التجليد :** قديم
- ملاحظات :** قد سطرت حواشي عديدة في هوامش الرسالة الجانبية .
- المصادر :** كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١
- معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقسم : ١/١٤٥

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله رب العالمين وحمد الشاكرين ... قال رسول الله تعلموا الفرائض وعلموها للناس فإنها نصف العلم فالفرائض جمع فريضة.

نهاية المخطوطة : من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة بالعصوبة والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : جمال الدين بن سيد علي منلا مكان النسخ : مدرسة قاري ، مدرسة شيخ أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

عدد الأوراق : ١ - ١١٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥ × ٢٠,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـسـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي أوله تملك باسم جمال الدين جلبلي وفي أوله نقول في الفرائض .

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقم : ٣٢٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبد الرشيد السجاوندي ... بعد ما تيمن

بالبسملة الحمد لله رب العالمين ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
تعلموا الفرائض وعلموها للناس.

نهاية المخطوطة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون
ولمولاة عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٧٣ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٣×٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور العلمية : قراءة وإجازة

الأقلام : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : داخل إشارات وبه طيارات وعلى هامشه تعليقات وحواشي ومطالب الكتاب

وفي أوله فهرس للمحتويات وتملك باسم محمد أسعد الحمراوى سنة

١٢٧٣هـ، وتملكات أخرى وفي أوله مسألة في صلاة الجمعة منقولة من

الفتاوى والخلاصة وفي آخره جدول به مسائل في الفرائض.

المصدر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٢/ ٥١٤، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقسم : ٣٥٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ... قال رسول

الله صلى الله عليه وسلم... تعلموا الفرائض وعلموها الناس ...
والفرائض جمع فريضة.نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وأخره ستة وثلاثون وعلى تقدير أنوثته للمرأة أربعة
وعشرون لأن سهامها من مسئلة الأنوثة أعني سبعة...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـسات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب وناقص الآخر

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقعة : ٣٧٠

الفصل : فرائض

عنوان المخطوطة ■ شرح الفرائض السجاولدية

اسم المؤلف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت ١٦٨هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول الله... تعلموا الفرائض وعلموها الناس.

نهاية المخطوطة : من صاحبه ماورث منه فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ولينته ستون ولمولاه عشرة .

■ بيانات الوصف المادي

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حاجي بن عيسى بن موسى بن ابيجه **مكان النسخ :** مدرسة خلوة

تاريخ النسخ : ٩٦٥هـ

عدد الأوراق: ١٣٠ عدد الأسطر: ١٣ المقاس: ٢٢ × ١٥ سم

نوع الورق ■ مشرقى

لون الحسير ■ أسود وأحمر

الافـــــــــــــــــات : رطوبة

التعليق : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وبين السطور تعليقات وفي أوله نقول

المصادر: كشف الطنونا ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقسم : ٢/٥٤٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح القرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي بعد ما تيمن

بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ...

نهاية المخطوطة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عمر بن سنان الاسكوبي مكان النسخ : مدينة ادرنه

تاريخ النسخ : ٩٧٦ هـ

عدد الأوراق : ٢٥ - ١٣٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٨ × ١١,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

ملاحظات : توجد تعليقات وحواشي يسيرة على الشرح

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقم : ٢/٥٨٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ... بعد ما تيمن

بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين...

نهاية المخطوطة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولولاه عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٧٧ هـ

عدد الأوراق : ٧ - ٨٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليد : قديم

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقم :	٨٩١
الفن :	فرائض
عنوان المخطوطة :	شرح الفرائض السجاوندية
اسم المؤلف :	الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال ... محمد بن عبد الرشيد السجاوندي بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين
نهاية المخطوطة :	من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
تاريخ النسخ :	١٠٢٦هـ
عدد الأوراق :	١٦٠
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٥ × ١٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث.
ملاحظات :	في آخره نقول في الفرائض وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.
المصادر :	كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١
	معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقم : ٨٩٣

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي بعد ما تيمن

بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ... قال رسول الله...
تعلموا الفرائض وعلموها الناس.

نهاية المخطوطة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون
ولمولاة عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

مكان النسخ : روزيكشنية

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ

عدد الأوراق : ١٠٤ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : جدولة

الآفيسات : أرضة ورطوبية

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله فهرس ونقول في الفرائض وفي آخره نقول وجداول في الفرائض

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

- الرقم :** ٨٩٦
- الفن :** فرائض
- عنوان المخطوطة :** شرح الفرائض السجاوندية
- اسم المؤلف :** الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة قال ... محمد بن عبدالرشيد السجاوندي ... بعد ما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكركين ... قال رسول قال... تعلموا الفرائض وعلموها الناس.
- نهاية المخطوطة :** من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولولاه عشرة.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** تعليق
- اسم النسخ :** حافظ درويش محمد عبد القادر
- عدد الأوراق :** ١٩٤ **عدد الأسطر :** ١٣ **المقاس :** ٢٤ × ١٦,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأفـات :** أرضة ورطوبة
- التجليـد :** حديث
- ملاحظات :** في أوله نقول ومسائل في الفرائض وفي أوله فهرس للموضوعات وبه طيارات وعلى هامشه وبين السطور تعليقات.
- المصادر :** كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١
- معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقم : ١٠٥١

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... ديونه من جميع ما بقى من ماله أي ثم يبدأ بقضاء

ديونه من جميع ماله الثاني بعد التجهيز.

نهاية المخطوطة : من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون

ولمولاة عشرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١١٨ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : جدولة

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٨/٢ — هدية العارفين ٧٢٨/١

معجم المؤلفين ٥١٤/٢ ، ٥١٥ — الأعلام ٧/٥

الرقسم : ٣٣٠

الفنن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض الشهادية

اسم المؤلف : المسكري ، عبدالحليم المسكري الحنفي (ت ٩٠٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة وبه نستعين : الحمد لله العليم الحكيم والصلاة والسلام على رسوله الكريم .

نهاية المخطوطة : ... ولم يوجد أحد المذكورين فالمال كله لبيت مال المسلمين واعلم أنه مولى المولاة مقدم على المقر له بالنسب على الغير بحيث لم يثبت له بإقراره من ذلك الغير.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٥١ هـ

عدد الأوراق : ٢٠ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر

الأقلام : بلل

التجليد : ورقي حديث

المصادر : كشف الظنون ١٢٥٠/٢ — معجم المؤلفين ٦١/٢

الرقم : ٤/٥٨٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح الفرائض الشهابية

اسم المؤلف : المسكري ، عبدالحليم المسكري الحنفي (ت ٩٠٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة: عليك نتوكل ومفاتيح القلوب بيدك يا كريم الحمد لله

العليم الحليم والصلاة على رسوله الكريم ... قال القاضي شهاب

الدين أبو حامد محمد أبي أحمد بن علي بن أبي طالب.

نهاية المخطوطة : فإن لم يكن مولى المولاة ولم يوجد فالمال كله لبيت المال واعلم
أن مولى المولاة مقدم على المقر له بالنسب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٦ ب - ١٠٨ ا ب عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : قديم

المصادر : كشف الظنون ١٢٥٠/٢ — معجم المؤلفين ٦١/٢

الرقسم : ٢/١١١

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : شرح نسبة المتفقات والمختلفات في الفرائض

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد والتصلية : أما بعد فإن الشارح الفاضل شمس

الدين ابن فناري ... قال في شرحه كتاب الفرائض في باب معرفة
الفروض ... نوعان أحدهما نسبة المتفقات إلى آخره .

نهاية المخطوطة : ... والأربعة سدس أربعة وعشرين والثلاثة ثمنها كما مرّ فيكون

السدس مثل الثمن وثلاثة هذا شرح الشكل الذي صوره الشارح لبيان
النسب النفقات والمختلفات من نوعي القروض والحمد لله على التمام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : القرن التاسع هجري تقديراً

عدد الأوراق : ق ٩٣ ب ٩٤ عند الأسطر : ١٨ المقاس : ١٨ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود

الألفات : بلل

التجليد : كرتوني حديث

الرقم : ٨٩٥

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : عمدة كل فارض في الفرائض

اسم المؤلف : البهوتي ، صالح بن حسن بن أحمد (ت ١١٢١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الفقير صالح بن حسن البهوتي الحمد لله الغني

المحسن رب تعالى خالق البرايا مقدر الأجل والعطايا

نهاية المخطوطة : جاءت بحمد الله بكرة فآخرة أرجو بها الثواب لي في الآخرة

مصليا مسلماً على الدوام على نبي هو للرسول ختام

محمد وآله الكرم وصحبه الأماجد الاعلام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : محمد بن عبد الله الجبرتي

تاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ

عدد الأوراق : ٦٩ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ١٧ × ٢٣ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي أوله وقف باسم محمد بن عبد الله الجبرتي

وفي أوله نقول في الحديث وختم مكتبة علي بن عبد الله آل ثاني.

المصادر : إيضاح المكنون ١٢٣/٢ — هدية العارفين ١/٢٤٤

معجم المؤلفين ١/٨٣٠ — الاعلام ٢/١٩٠

- الرقم :** ٧/١٠٦٣
- الفن :** فرائض
- عنوان المخطوطة :** غنية الباحث
- اسم المؤلف :** ابن المتقنة ، محمد بن علي بن محمد (ت ٥٧٧ هـ)
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة أول ما نستفتح المقال بذكر حمد ربنا تعالى فالحمد لله على ما انعمنا حمداً به يجلو عن القلب العمي.
- نهاية المخطوطة :** ففي السهام تضرب أوفى وقفها تمام فهذه تمام فهذه طريقة المناسخة فارق بها رتبته فضل شامخة.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- اسم النسخ :** أحمد السويفي الواصلي المالكي الأزهرى
- تاريخ النسخ :** ١٢٠٠ هـ
- عدد الأوراق :** ١٦٩ - ١٧٣ **عدد الأسطر :** ١٩ **المقاس :** ١٦ × ١٠,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود
- الأفـات :** رطوبة
- التجليـد :** قديم
- المصادر :** كشف الظنون ١٢١١/٢ — هدية العارفين ٩٩/٢
- معجم المؤلفين ٥٣٧/٣ — الأعلام ٢٧٩/٦

الرقم : ٥٣٣

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب

اسم المؤلف : الشنشوري ، عبد الله بن محمد بن عبد الله (ت ٩٩٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الباقي بعد فتا خلقه ... وبعد فيقول ... عبد الله

الشنشوري ... لما كان علم الفرائض من أجل العلوم ... وسميته فتح القريب
المجيب بشرح كتاب الترتيب ... بسم الله الرحمن الرحيم أي ابتدأ وأولى منه
أولف.نهاية المخطوطة : اعتق عبداً فاعتق أباه المعتقد أختان لأبوين أعتقهما رجل فاشتريتا أباهما فلكل
منهما نصف ولا أبيهما ولاولاء لأحدهما على الأخرى لأن عليهما ولا مباشرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن محمد سحلول الازليبي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٤٤ هـ

عدد الأوراق : ٢٧٠ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٥×٢١,٥ سم

نوع السورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور العلمية : قراءة

الافسات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : على هامشه تعليقات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٨٣ هـ وفي

أوله تملك بأسم محمد السمان ، السيد حسن شامي سنة ١٢٣١ هـ ، محمد مصطفى بر

على الحضرجى ، والحاج باكبزين مصطفى الكردي سنة ١١٤١ هـ .

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٠٥ — هدية العارفين ١/٤٧٣

معجم المؤلفين ٢/٢٨٥ — الأعلام ٤/١٢٨

الرقم : ١/٣٠٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : السجاوندي ، محمد بن محمود بن عبدالرشيد (ت ٥٩٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمد الشاكرين ... قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم.

نهاية المخطوطة : وقال على وابن مسعود يرث بعض الأموات من بعض إلا ما ورث كل

واحد منهم من مال صاحبه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : عبدالله بن محمد الاقسقدوتي مكان النسخ : مدينة مصر (مدرسة باب الخرق)

تاريخ النسخ : ١١٨٤ هـ

عدد الأوراق : ٢٨ — عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢ × ١٤ سم

نوع الورق : حديث.

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله نقول في الفرائض وترجمة للأمام أبي حنيفة النعمان وبه

إطارات وفي آخره نقول في الفرائض وعلى هامشه تعليقات.

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٧/٢ — هدية العارفين ١٠٦/٢

معجم المؤلفين ٦٥٢/٣ — الأعلام ٢٧/٧

الرقم : ١/٥٤٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفرائض السجاوندية

اسم المؤلف : السجاوندي ، محمد بن محمود بن عبدالرشيد (ت ٥٩٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمد الشاكرين ... قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنها نصف العلم.

نهاية المخطوطة : وقال على وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا مما

ورث كل واحد منهم من مال صاحبه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : عمر بن سنان

تاريخ النسخ : ٩٧٩ هـ

عدد الأوراق : ٢٥ — ١ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١١,٥ × ١٨ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في آخره تملك باسم سعيد محمد وتملك باسم عبدالرحيم القاضي

المدرس بمدرسة القسطنطينية ق ٢ وتملك آخر باسم محمد بن مصطفى

باسجوتبك الأسكوبي في ق ٣ وفي آخره فهرس لأبواب الكتاب ق ٢٥ .

المصادر : كشف الظنون ١٢٤٧/٢ — هدية العارفين ١٠٦/٢

معجم المؤلفين ٦٥٢/٣ — الأعلام ٢٧/٧

الرقم : ٣/٥٨٩

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفرائض الشهاية

اسم المؤلف : شهاب الدين ، محمد بن أحمد بن محمود (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية

... أنى عملت في الفرائض أصلاً مختصراً يهdy حفظه وفهمه ...

نهاية المخطوطة : ... فصل : فالمال كله لبيت المال أقارب الميت فالـم يكن آخر الورثة ولا

يرث مع الآخر على ما شرطوا وهو على أن يتوارث أو يرث أحدهما.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٠ ب - ٩٦ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٣×٢٠ سم

نوع الورق : أوربي قديم

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : فارسي بني اللون

ملاحظات : توجد حاشية صغيرة الحجم على الرسالة

المصدر : كشف الظنون ١٥٢٠/٢

الرقم : ٤٢٣

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفوايد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية

اسم المؤلف : الشنشوري ، عبد الله بن محمد بن عبد الله (ت ٩٩٩هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وبعد فيقول الفقير لرحمة ربه

القريب .. عبد الله الشنشوري ... وسميته الفويد الشنشورية .

نهاية المخطوطة : ... وما يحتاج إليه من الكتاب والدوريات في الأقارير وغير ذلك فعليه

يكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد فإنه كتاب يغنى عن كتب

كثيرة في ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٣ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٥×٢١ سم

نوع الورق : أوروبي قديم

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : كرتوني سميك ، حديث

ملاحظات : عليه تملك باسم محمد سعيد بن أيوب الأنصاري أرخ بسنة ١١٨٧هـ

المصادر : إيضاح المكنون ٢٠٧/٢ — هدية العارفين ١/٤٧٣

معجم المؤلفين ٢٨٥/٢ — الأعلام ٤/١٢٨

- الرقسم :** ٢/١٠٧٧
- الفن :** فرائض
- عنوان المخطوطة :** الفوايد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية
- اسم المؤلف :** الشنشوري ، عبد الله بن محمد بن عبد الله (ت ٩٩٩ هـ)
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وبعد فيقول عبد الله الشنشوري ..
قد سألتني ولدي عبد الوهاب أن أشرح المنظومة الرحبية فأجبتة لذلك ...
وسميته الفوايد الشنشورية .
- نهاية المخطوطة :** ... فعليه بكتابنا شرح الترتيب يظفر بما يريد فإنه كتاب يغني عن كتب
كثيرة في ذلك.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- اسم النسخ :** على بن حسن النثرتي المالكي الأزهرى .
- تاريخ النسخ :** ١٠٩٩ هـ .
- عدد الأوراق :** ٥٨ — ١٦٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٤×٢٠ سم
- نوع السورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأمور الفنية :** رطوبة
- التجليد :** حديث
- ملاحظات :** في أوله نقول ، وفي آخره أبيات شعر وأدعية ، وتملك باسم السيد ياسين المهيني
سنة ١٢٣٠ هـ وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٨٤ هـ على
هامشه تعليقات.
- المصادر :** كشف الظنون ٢٠٧/٢ — هدية العارفين ١/٤٧٣
- معجم المؤلفين ٤/١٢٨ — الأعلام ٢/٢٨٥

الرقم : ٢٩٦

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الفيوض الرحمانية في أحكام الفرائض القرآنية

اسم المؤلف : النحلاوي ، سليم بن حسين (ت ١٢٠٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : حمداً لمن تفضل بالآية على جميع الأنام وورث علم

الفرايض لمن خصه بالاكرام أحمدته على ما منحتا به من الأنعام.

نهاية المخطوطة : ... فإن ظفرت بعشرة قلم فادع لي بالتجاوز والمغفرة والعذر عن خيار

الناس مقبول واللفظ من شيم السادات مأمول أسأله سبحانه أن يجعله

خالصاً لوجهه الكريم موجباً للفوز بجنتات النعيم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : عبدالرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن الطيبي.

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ

عدد الأوراق : ٢٢ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٦×٢٣ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : داخل إطارات .

المصادر : معجم المؤلفين ٧٧٩/١ — حلية البشر ٥٣/٢

- الرقم :** ٢/٥٤٢
- الفن :** فرائض
- عنوان المخطوطة :** قرة العين
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة : الحمد لله الذي فرض نصيب بعض الرجال والنساء ...
وبعد فإن للعلماء في ابتداء تأليفهم سبع طرائق ... فأقتصر المصنف سراج ... السجاوندي.
- نهاية المخطوطة :** ... وهذا الحكم إنما يجري إذا لم يعلم موت أحدهما أولاً أما إذا علم ولكن جهل عينه أعطى كل واحد اليقين ويوقف المشكوك فيه حتى يتبين

بيانات الوصف

المادي

- نوع الخط :** تعليق
- اسم النسخ :** عمر بن سنان الاسكوبي مكان النسخ : بلدة اسكوب
- تاريخ النسخ :** ٩٧٥ هـ
- عدد الأوراق :** ١٣٩ ب - ٢٠٣ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٨ × ١١,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- لون الحبر :** أسود وأحمر
- الأمور العلمية :** مقابلة .
- التجليد :** قديم .
- ملاحظات :** الكتابة مشكولة باللون الأحمر ، كما توجد تعليقات على الشرح به مقابلة سنة ٩٧٦ هـ .
- المصادر :** كشف الظنون ١٢٥٠/٢

الرقم : ٢٨٥

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : كتاب في الفرائض

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله

للزوجة ثلاثة يفضل خمسة أسهم إن قاسم الجد الأخ حصل له سهمان ونصف وأن أخذ ثلث الباقي أخذ سهمًا وثلثين .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

يخرج له ثلاثون ولا يخفى النوع وإن شئت قسم من المسألة نصيب كل وارث منها وحد له مثل ذلك الاسم من التركة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد.

عدد الأوراق : ١٣٤ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٢,٥ × ١٨ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : أرضة ورطوبة وبلل

التجليد : حديث

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة الطرفين ، وأوراقها غير مرتبة في بعض أوراقها بقع مائية وحشرية .

الرقم :	٨١
الفن :	فرائض
عنوان المخطوطة :	مصباح الأسرار الفوائض في علم الفرائض
اسم المؤلف :	الحجاجة ، عبدالحافظ بن عبدالحق الحجاجة الحنفي (ت بعد ١٢٩٥هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي تعالت ذاته فلا يبلغ كنه وصفها فرض فارض أما بعد فيقول عبد الحافظ الاقصرى الحجاجة ... لما كان علم القرايض من أحسن العلوم وسميتها مصباح الأسرار.
نهاية المخطوطة :	... وأما إذا علم ترتيب موتهم يقينا فيرث من تأخر موته ممن تقدم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٢٩٥ هـ
عدد الأوراق :	١٣
عدد الأسطر :	١٧
المقاس :	١٦,٥ × ٢٢,٧ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	أرضة وبلل
التجليد :	كرتوني سميك ، حديث
ملاحظات :	عليه تملك باسم محمد سعيد بن أيوب الأنصاري.
المصادر :	فهرس المكتبة الأزهرية ٧١٧/٢ — الأعلام ٢٧٦/٣ معجم المؤلفين ٥١/٢

الرقم : ١١٢٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : ملخص الفرائض

اسم المؤلف : الاقسرائي ، حسن بن عثمان بن حسام الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي يرث الأرض ومن عليها ... يقول ... حسن

بن عثمان من تلاميذ بحر العلوم ومقبول الديان افتدى ... لما رأيت الوري مائلاً إلى المختصرات وراغب عن المطولات أردت أن أصنف مختصراً في علم الفرائض ... وسميته ملخص الفرائض.

نهاية المخطوطة : ... وقال ابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض الا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه لأنه لزم الدور.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : حسن بن الحسين الشافعي المصري الصاوي.

تاريخ النسخ : ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق : ١٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٦×٢١ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وبه جداول حسابية في علم الفرائض ومطالب

الكتاب.

المصدر : كشف الظنون ١٦٣٩/٢

أصول الفقه

- الرقم : ٧٩٠
- الفن : أصول فقه
- العنوان : أصول البزدوي
- اسم المؤلف : البزدوي، علي بن محمد بن الحسين "ت ٤٨٢هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله خالق النسم .. قال ... أبو الحسن علي بن محمد البزدوي .. العلم نوعان علم التوحيد وعلم الصفات وعلم الفقه والشرايع
- نهاية المخطوطة : معصوماً في نفسه وذلك مثل تناول محظور الإحرام عن ضرورة بالمحرم أنه يرخص له ويضمن الجزاء فكذلك مثلاً.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : يوسف بن يحيى بن خليل
- تاريخ النسخ : ٧٧١هـ.
- عدد الأوراق : ٢٧٣
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ٢٧,٥ × ١٩ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحرير : أسود - أحمر
- الأفـفـات : رطوبة
- التجليـد : حديث
- ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات ونقول وبأوله تملكات باسم عمرو محمد بن سلطان الحنفي ، عبد الكريم محمد ، إسماعيل بن إبراهيم المدرس سنة ١٢٠٠هـ وعلى هامشه تعليقات وحواش وفي آخره ترجمة عن البيضاوي
- المصادر : كشف الظنون ١١٢/١ - هدية العارفين ٦٩٣/١
- معجم المؤلفين ٥٠١/٢ - الاعلام ٣٢٨/٤

- الرقم : ٧٩٣
الفن : أصول فقه
العنوان : إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار
اسم المؤلف : الدهلوي، سعد الدين الدهلوي أبو الفضائل "ت ٨٩١هـ"
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام ... وبعد فإن لأهل الزمان كتاباً في مذهب النعمان ... موسوماً بالمنار في الأصول متسوباً إلى الشيخ .. النسفي ... فقصدت لذا شرح هذا الكتاب .. وأرسمه بإفاضة الأنوار
نهاية المخطوطة : قوله ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً أما الأول - وأما الثاني ... لحق المالك وحقه قايم في الحال فإذا امتنع فقد أجنب عن الحرام ببذل فصار شهيداً.

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : نسخ
اسم النسخ : عبد الرحيم بن الحاج محمد فقيه
تاريخ النسخ : ٩٠٣هـ
عدد الأوراق : ٨٥
عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٦.٥ × ١٨.٥ سم
نوع الورق : مشرقى
الحبر : أسود - أحمر
الآفات : أرضة - رطوبة
التجليد : قديم (مملوكي)
ملاحظات : في أوله تملك باسم شيخ منير بن محمد المرعشي ، كمال الدين بن أمر الله بن شيخ فتح الله الصديقي ، الحاج حسين بن علي أفندي بن حسن أفندي ، علي عاكف ووقف له أيضاً ، على هامشه تعليقات ، وفي آخره وصفات طبية
المصادر : كشف الظنون ١٨٢٤/٢ - معجم المؤلفين ٧٥٨/١

- الرقم :** ١٢٨
- الفن :** أصول فقه
- العنوان :** التوضيح في حل غوامض التتقيح
- اسم المؤلف :** صدر الشريعة الأصغر، عبيد الله بن مسعود بن محمود " ت ٧٤٧هـ "
- بداية المخطوطة :** ناقص الأول وأوله ملك ملوك الإسلام المشرف بالجهاد في سبيل الله وزيارة بيته الحرام الذي تضعع بصدمته مباني الهرمان واهتز بحسن شعائره المشاعر سميت هذا الكتاب بالتوضيح في حل غوامض التتقيح.
- نهاية المخطوطة :** .. وأما حقوق العباد كاتلاف مال المسلم فحكمه حكم أخويه في أنه مرخص بالملجئ وإن صبر صار شهيدا أو المراد بأخويه (..) لا تسقط يحتمل السقوط (..) يحتمل السقوط لكنها لم تسقط (..) وهم حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة والله ولي العصمة.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نستعلق
- تاريخ النسخ :** ١٠٢٨هـ
- عدد الأوراق :** ١٧٥ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ٢٤×١٤سم
- نوع الورق :** مشرقى
- الجلد :** أسود - أحمر
- الأفـات :** رطوبة - أرضة - بلل
- التجليـد :** جلدي قديم زخرفته على النمط الفارسي. المذهب .
- المصادر :** كشف الظنون ٤٩٦/١ - الفوائد البهية ١٠٩ .
معجم المؤلفين ٣٥٥/٢ - الاعلام ١٩٧/٤ .

- الرقم : ١/١٤٣
- الفن : أصول فقه
- العنوان : التوضيح في حل غوامض التقيح
- اسم المؤلف : صدر الشريعة الأصغر، عبيد الله بن مسعود بن محمود "ت ٧٤٧هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة حامد الله تعالى أولاً وثانياً .. وبعد فان العبد عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده.. يقول لما وفقني الله بتأليف تقيح الأصول أردت أن اشرح مشكلاته واعلم اني لما سودت كتاب التقيح.. وسميت هذا الكتاب بالتوضيح
- نهاية المخطوطة : مال المسلم فحكمه حكم أخويه في أنه مرحض بالملجئ وان صبر صار شهيداً والمراد بأخويه .. حرمة يحتمل السقوط وحرمة يحتمل السقوط وهما حق الله له ويجب الضمان لوجود العصمة.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- تاريخ النسخ : ٨٧٦هـ.
- عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٢١٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٧.٥ × ٢.٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود - أحمر
- الأفـات : رطوبة
- التجليـد : قديم
- ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد قدرى افندي وفي أوله فهرس للموضوعات، به آثار ترميم وعلى هامشه تعليقات .
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٩٦ - الفوائد البهية ١٠٩. معجم المؤلفين ٢/٣٥٥ - الاعلام ٤/١٩٧.

الرقسم :	٧١
الفن :	أصول فقه
العنوان :	دائر الأصول إلى علم الأصول
اسم المؤلف :	ابن مبارك شاه الهروي
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي سقى لأصول المستبطين من كوثر غرائب المفهوم ماءً وجعل برقراف رأفته مشاريع الشرع كالروض الأريض طلاوة.. أما بعد فإن كتابي مدار الفحول في شرح منار الأصول مع وجازة لفظه وغموض لحظه.. وسميته بدائر الأصول إلى علم الأصول ..
نهاية المخطوطة :	وحق الغير لا يفوت معنى لانجباره بالضمان ولهذا أي لبقاء الحرمة إذا صبر في هذين القسمين أي الآخرين حتى قتل صار شهيداً لأنه بذل نفسه لإقامة حق محترم .. الحمد لله على الإتمام والشكر على الاختتام.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١١٩
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس :	١٧×٢٣,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي أوروبي
الجلد :	أسود - أحمر
الألوان :	أرضة - بلل
التجليد :	كرتوني من الداخل والخارج قد غطى من الخارج بتماش حديث لحفظه.
ملاحظات :	١ - اختلفت أوراق هذه النسخة فهي على نوعين منها أوروبية ذات علامات مائية كالخطوط وتواريخ الصنع وهي زرقاء اللون ومنها ما هو مشرقى ذو صناعة بدائية وهو الأكثر فيها.
	٢ - كما اختلف الخط الذي كتبت به النسخة إلا أنه في العموم يميل إلى صورة خط النسخ.
المصادر :	كشف الظنون ١٨٢٥/٢ - هدية العارفين ٢٢٩/٢ . الاعلام ١٧/٧ .

الرقم :	٧٩١
الفن :	أصول فقه
العنوان :	شرح أصول البيزدي
بداية المخطوطة :	باب بيان المعارضة قوله وهذا الفصل أي فصل بيان المعارض أربعة أقسام في الأصل أي بإعتبار نفس المعارضة من غير نظر إلى أنها وقعت في الحجج الشرعية
نهاية المخطوطة :	والفضل ربوا حرقه فضل الحيطه على الحيطه في البيع وبالتعليل .. بالمكيل في الجنس سواء..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعلیق
عدد الأوراق :	٤٢٩
عدد الأسطر :	٢٧
المقاس :	٢٧,٥ × ١٦ سم
نوع السورق :	مشرقي
الحرير :	أسود - أحمر
الأفـسات :	أرضه - رطويه
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	يبدأ من باب بيان المعارضة إلى فصل في تعليل الأصول

- الرقم : ٢/٩٥٤
- الفن : أصول فقه
- العنوان : شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة
- اسم المؤلف : المغنيساوي ، أحمد بن محمد أبو المنتهي " ت ١٠٠٠ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا الى طريق السنة... أما بعد فيقول أبو المنتهي ان كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الامام الاعظم .. كتاب صحيح مقبول قال البزدوى في أصول الفقه العلم نوعان التوحيد والصفات اردت ان اجمع كلمات من الكتاب والسنة.
- نهاية المخطوطة : يهدي من يشاء الخ كأنه فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين أهدنا الصراط المستقيم.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : علي بن مصطفى بن بكر
- تاريخ النسخ : ١٢٣٩ هـ .
- مكان النسخ : شنبه (عثمان بازاري)
- عدد الأوراق : من ق (٩٣ - ١٢٣) عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٨ × ١.٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود - أحمر
- الآفات : رطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : داخل اطارات ، على هامشه تعليقات
- المصادر : كشف الظنون ١٢٨٧/٢ - هدية العارفين ١٦٢/١ .
- معجم المؤلفين ٢٩٨/١ - الاعلام ٢٣٤/١

- الرقم : ١١١٢
- الفن : أصول فقه
- العنوان : شرح المغنى في أصول الفقه
- اسم المؤلف : القره حصارى ، علي بن عمر الأسود " ت ٨٠٠ هـ " .
- بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله بين الصلاة والحج بالفعل حيث قال صلوا كما رأيتموني أصلي وخذوا عني مناسككم
- نهاية المخطوطة : والاستعادة أولى من الالغا وجعله مجازاً عن حرفان أولى اذ هو الأصل في الباب من جعله مجازاً عن إذا أو متى .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ١٩٢
- عدد الأسطر : ٢٧
- المقاس : ٢٧ × ١٨ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الجبـر : أسود
- الآفات : رطوبة - أرضية
- التجليد : حديث
- ملاحظات : ناقص الأول ، على هامشه بعض التعليقات .
- المصادر : كشف الظنون ١٧٤٩/٢ - هدية العارفين ٧٢٦/١ .
- معجم المؤلفين ٤٨١/٢ - الاعلام ٣١٦/٤ .

الرقسم : ١١٨

الفصل : أصول فقه

العنوان : شرح منار الأنوار

بداية المشرقة : الدارين ناراً وكان له شروح قال طوال نبال من طالعها ملال كلال .

نسئلك ان نشرحه شرحا على طريقة الحل مختصرا مقاصد المتن حاويا

على عوائدها البريعة (كذا) حاويا من زوائدها البشيعة وعلى لطائف

فرايد جيدة وجديدة.

نهاية المخطوطة : .. لأن حرمة النفس فوق حرمة المال فجاز ان يجعل المال وقاية للنفس فإذا

استوفاه ضمنه لبقاء عصمته ولهذا (..) في هذين القسمين وهما الثالث

والرابع حتى قتل صار شهيدا لأنه يكون باذلا نفسه لاعزاز دين الله تعالى

ولإقامة حق الشرع.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٢٢٥ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٩×١١,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

الخط : أسود - أحمر

الآفيسات : أرضة - رطوبة

التجليد : حديث كرتوني

الرقسم : ٨٦٠

الفن : أصول فقه

العنوان : شرح منار الأنوار في الأصول

اسم المؤلف : ابن ملك، عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين "ت ٨٠١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة لله الحي الأحد حمد لا يحويه الحد... وبعد فيقول عبد

اللطيف بن فرشته... إن كتاب المنار للإمام ... النفسى ... "فقلت لهم آني

وهن العظم مني " فأيقنت كلامهم وشرعت مرامهم

نهاية المخطوطة : في هذين القسمين حتى هما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيداً لأنه

يكون باذلاً نفسه لإعزاز دين الله ولإقامة الشرع

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعلق

اسم الناسخ : محمد أمين الداغستاني

مكان النسخ : مدرسة سليمان باشا بدمشق

عدد الأوراق : ١٠٦ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الصبغ : أسود - أحمر

الأفـات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله فهرس بالقلم الرصاص وأوله نقول في الفقه وفهرس بالمداد الأسود

وتملك باسم مصطفى بن محمد البرهاني سنة ١٢١٨هـ وعلى هامشه

تعليقات.

المصادر : كشف الظنون ١٨٢٥/٢ - شذرات الذهب ٣٤٢/٧.

معجم المؤلفين ٢١٥/٢ - الاعلام ٥٩/٤

- الرقم : ١٢/١٠٧٦
الفن : أصول فقه
العنوان : مجامع الحقائق
اسم المؤلف : الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى "ت ١١٧٦هـ"
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه مجامع الحقائق والقواعد
جوامع الروائق والفوائد من الأصول كافية في الوصول الشرعية
بالتماسات الاخوان
نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره لا ينتعب أحد مضمناً عن أحد بلانباة ووكالة وولاية لا
يعتمد على الحظ ولا يعمل به لا يسمع الدعوى بعد الابرء العام إلا بحق
حادث لا

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : تعليق
عدد الأوراق : من ٥٧ - ٨٢ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢١×١٤ سم
نوع الورق : مشرقى
الغبر : أسود - أحمر
الأفـسـات : رطوبة
التجليـد : قديم
ملاحظات : على هامشه تعليقات، ناقص الآخر
المصادر : ايضاح المكنون ٤٣٠/٢ - معجم المؤلفين ٦٩٢/٣ .
الاعلام ٦٨/٧

- الرقسم : ٥٨٧
- الفن : أصول فقه
- العنوان : مرآة الأصول شرح مرقاة الوصول
- اسم المؤلف : ملا خسرو، محمد بن فراموز بن علي "ت ٨٨٥هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم .. أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرايح القوارح.... وهو علم الأصول .. ومنه يجتلي عرى الدقائق الاحكامية وقد صنف فيه العلماء كتباً معتبرة .. لا سيما أصول الامام فخر الاسلام ... وسميته مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول
- نهاية المخطوطة : ... فكذلك الاجتهاد فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على الاستنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد كما سبق...

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد بن محمود
- تاريخ النسخ : صفر / ١١٩٣ هـ .
- عدد الأوراق : ١٨٢
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ٢١ × ١٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الجبـر : أسود - أحمر
- الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة
- الآفـات : بلل
- التجليـد : مفلوكي (قديم)
- المصادر : شذرات الذهب ٣٤٢/٧ - كشف الظنون ١٦٥٧/٢
- الاعلام : ٣٢٨/٦ - معجم المؤلفين ٥٨٤/٣

- الرقم : ٩٣٣
الفن : أصول فقه
العنوان : معراج الوصول في شرح منهاج الاصول
اسم المؤلف : مجد الدين الايكي (د.ت)
بداية المخطوطة : بعد البسملة سبحانه اللهم يا واجب الوجود .. أما بعد فان أشرف الأمور
بهجة - تعلم العلوم الموجب الوصول إلى علم الأصول.
نهاية المخطوطة : لم يقل لأحد تلفظ بكلمة الشهادة هل علمت حدوث الأجسام والأجرام
كونه تعالى مختاراً أم موصل وليكن هذا آخر ما أردناه إيراد في شرح
هذا الكتاب.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
عدد الأوراق : ١٢٦
عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ٢١×٢١ اسم
نوع الورق : مشرقى
الحبر : أسود
الأقلام : أرضة - رطوبة
التجليد : قديم
ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد عثمان وفي أوله تملك باسم علي بن السيد محمد
الشهير بابن هلاله ، على هامشه تعليقات بخط نسخ قديم وفي آخره نقول .
وفي أوله نقول .
المصادر : كشف الظنون ١٨٨٠/٢

- الرقم : ٢٢٤
- الفن : أصول فقه
- العنوان : منار الأنوار في أصول الفقه
- اسم المؤلف : النسفي، عبد الله بن أحمد بن محمود " ت ٧١٠ هـ "
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من أختص بالخلق العظيم وعلى آله الذين قاموا بنصرة الدين القويم ..
- نهاية المخطوطة : كنتاول مال الغير ولهذا اذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : حسين بن أحمد (يازجي زاده)
- تاريخ النسخ : ١٢٢٥ هـ
- عدد الأوراق : ٢٩
- عدد الأسطر : ١٣
- المقاس : ١٥×٢١ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود - أحمر
- التجليد : حديث
- ملاحظات : توجد بعض التعليقات وهي يسيرة جداً على المتن.
- المصادر : كشف الظنون ١٨٢٣/٢ - هدية العارفين ١/٤٦٤ .
- معجم المؤلفين ٢٢٨/٢ - الاعلام ٦٧/٤ .

- الرقـم : ٧٩٢
الفـن : أصول فقه
العـنوان : منار الأنوار في أصول الفقه
اسـم المؤلف : النسفي، عبد الله بن أحمد بن محمود "ت ٧١٠هـ"
بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم - اعلم ان
أصول الشرع ثلاثة الكتاب والسنة وإجماع الأمة والأصل الرابع القياس
إما بالكتاب فالقرآن
نهاية المخطوطة : أيضا كتناول مال الغير وهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار
شهيداً والله اعلم

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
اسـم النـاسـخ : أحمد بن أبي بكر الحنفي الدمشقي
تاريخ النسخ : ٨٣٢هـ.
عـدد الأوراق : ٥٤
عـدد الأسطر : ١٣
المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم
نوع الورق : مشرقى
الـعـبـر : أسود - أحمر
الـأفـفـات : رطوبة
التجليـد : قديم (مملوكى)
ملاحظات : في أوله وآخره نقول وبه طيارات، بين سطوره وعلى هامشه تعليقات، في
أوله تملك باسم قاسم الخاتى.
المصادر : كشف الظنون ١٨٢٣/٢ - هدية العارفين ٤٦٤/١.
معجم المؤلفين ٢٢٨/٢ - الاعلام ٦٧/٤.

- الرقم : ٢/٣٩٣
الفن : أصول فقه
العنوان : نظم جواهر الأربعين في أصول الدين
اسم المؤلف : الرضي الغزي، محمد بن محمد بن أحمد "ت ٩٣٥هـ"
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي تعرف لآعباده الذين شرفا لعرفوه بالكتاب
المنزل على النبي الهاشمي المفضل
نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره : ومن يكن متصفاً ذاته بدي الصفات كاي صفاته
حياد لكن بحياه عالماً بالعلم قادراً بقدر كما

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
عدد الأوراق : من ق ٢٨ - ق ٣١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢×١٦ سم
نوع الورق : مشرقى
الحبر : أسود - أحمر - أخضر
الأقلام : رطوبة
التجليد : حديث
ملاحظات : ناقص الآخر وعلى هامشه تعليقات
المصادر : شذرات الذهب ٢٠٩/٨ - هدية العارفين ٢٣٣/٢
معجم المؤلفين ٦٢٢/٣ - الاعلام ٥٦/٧

فقہ مالکی

- الرقم :** ٥٢٩
- الفن :** فقه مالكي
- العنوان :** التحرير والتجوير شرح رسالة أبي زيد القيرواني (ج ٢)
- اسم المؤلف :** الفاكهاني، عمر بن علي بن سالم "ت ٧٣٤هـ."
- بداية المخطوطة :** ناقص الأول وأوله به طمس والمقروء منه ... "ص" وعدة الحرة المستحاضة والأمة في الطلاق سنة "ش" يريد في غير المميّزة
- نهاية المخطوطة :** والإحجام عن ارتكاب محظوراته ويلهمنا - وثوابه ويباعد من سخطه وعقابه لمحمد والله اعلم...
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ٧٣٣هـ .
- عدد الأوراق :** ٢٣٦ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ٢٥ × ١٧ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود - أحمر .
- الأفان :** أرضة - رطوبة .
- التجليد :** حديث
- ملاحظات :** منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٢٤هـ . وعلى هامشه بعض التعليقات وبه طمس لبعض الكلمات .
- المصادر :** كشف الظنون ٨٤١/١ - شذرات الذهب ٩٦/٦ .
معجم المؤلفين ٥٦٧/٢ - الاعلام ٥٦/٥ .

الرقم : ١/١١٤٩

الفن : فقه مالكي

العنوان : خطط السداد والرشد بشرح نظم مقدمة ابن رشد.

اسم المؤلف : التتائي، محمد بن إبراهيم بن خليل " ت ٩٤٢ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول : محمد بن إبراهيم التتائي المالكي .. قد سألتني بعض الأخوان .. ان أضع شرحاً على نظم ابن رشد.

نهاية المخطوطة : ثم الرضى عن صحبه وآله وزوجه وتابع وتاله والحمد لله على التمام نسباً له الختم على الإسلام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : المالكي الأحمدي .

عدد الأوراق : ١ - ١٧ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ٢٣ × ١٦.٥ سم

نوع الورق : حديث .

الحرير : أسود - أحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية وأوراد من ق ١٨ - ق ٢٤ .

المصادر : إيضاح المكنون ٤٣١/١ - شذرات الذهب ٢٢٤/٨ .

معجم المؤلفين ٢٦/٣ - الاعلام ٢٠٢/٥

- الرقم :** ١/٤٠٠
- الفن :** فقه مالكي
- العنوان :** كتاب في الفقه المالكي .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة .. أعلم أنه تجاذب الحضانة أمران أحدهما النكاح لأنه منشأها والآخر البيع لأن الحاضن على حفظ المحضون وله قبض نفقته وتحصيل ما به قوامه بالنفقة...
- نهاية المخطوطة :** وعليه فالمراد بالجواز الأذن فيشمل الواجب أو يقال الواجب زجره بما هو أعم من الضرب وأما الضرب بخصوصه فحكمه الجواز لأن أمره شديد ، وجاز أي أذن للأمير أو الخليفة عزله أي القاضي....

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** مغربي
- اسم النسخ :** عثمان بن الفاهم عبد الرحمن
- عدد الأوراق :** من ١ - ١٦٨ **عدد الأسطر :** مختلفة **المقاس :** ١٧×٢٢ سم
- نوع الورق :** مشرقي حديث
- الجبس :** أسود - أحمر.
- التجليد :** مغربي

- الرقم : ٨٩٠
الفن : فقه مالكي
العنوان : مختصر الشيخ خليل
اسم المؤلف : الشيخ خليل ، خليل بن اسحق بن موسى " ت ٧٦٧هـ .
بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول ... خليل بن اسحق بن موسى المالكي . الحمد لله حمداً
يوافق ما تزايد من النعم .. ويعد فقد سألتني جماعة . مختصراً على مذهب
الإمام مالك ابن أنس .
نهاية المخطوطة : فإن بال من واحد أو كان أكثر أو سبق أو نبئت لحية أو ثدي أو حصل
حيض أو مني فلا إشكال ..

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : مغربي
تاريخ النسخ : ١١٨٣هـ .
عدد الأوراق : ١١٦هـ . عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ١٦,٥ × ٢٢,٥ اسم
نوع الورق : مشرقى
الجبـر : أسود - أحمر - أصفر
الآفـات : رطوبة .
التجليـد : حديث
ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد بن محمد المبارك الدلسي سنة ١٣١٣هـ ، على
هامشه بعض التعليقات وأوراقه مفككة . وفي آخره ورقة واحدة في فصل
الأيام السبعة
المصادر : كشف الظنون ١٦٢٨/٢ - الدرر الكامنة ٨٦/٢ .
معجم المؤلفين ٦٨٠/١ - الاعلام ٣١٥/٢

فقه شافعي

الرقم :	٢٤٥
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ج ١ /
اسم المؤلف :	الخطيب الشرييني ، محمد بن أحمد الشرييني " ت ٩٧٧ هـ "
بداية المخطوطة :	أوله ناقص: أول ما فيه قوله : (المغيرة كان يأخذ إناءين في واحد قلتان وفي الآخر دونهما) من كتاب الطهارة
نهاية المخطوطة :	بخلاف ما لو أ تلف مطرزا فإنه يلزمه قيمته ولا يلزمه أجره التطريز بدل قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	عبد الظاهر بن محمد الشيتي.
تاريخ النسخ :	١١ صفر ١٠٨٨ هـ
عدد الأوراق :	٤٠٨
عدد الأسطر :	٢١
المقاس :	٢١ × ١٦ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الغبر :	أسود وأحمر .
التجليد :	قديم
ملاحظات :	ناقص الأول (انظر ج ١ / ص ٣٠ من النسخة المطبوعة في دار الخير - سوريا ١٤١٧ هـ) - توجد بعض التعليقات - وهذه النسخة تعد الجزء الأول من الكتاب . شذرات الذهب ٢٨٤ / ٨ - الاعلام ٦ / ٦ . إيضاح المكنون ٤٤٨ / ٢ - معجم المؤلفين ٦٩ / ٣ .
المصادر :	

الرقم :	٢٤٦
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج ١)
اسم المؤلف :	الخطيب الشريفي ، محمد بن أحمد الشريفي " ت ٩٧٧ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة (كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدره لما فيها من السهام المقدرة ...
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وينتهي عند قوله فلو كان له نفس ناطقة ولسان منطلق لقال بمقال صريح وكلام فصيح لله در مؤلف هذا التأليف الرايق الريس..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد.
عدد الأوراق :	٣٢٨
عدد الأسطر :	٢٣
المقاس :	٢١ × ١٥ سم
نوع الورق :	حديث.
الحرير :	أسود وأحمر.
التجليد :	قديم
ملاحظات :	هذه النسخة ناقصة الآخر هذه النسخة تبدأ من كتاب الفرائض والوصايا - وتنتهي عند كتاب العتق
المصادر :	إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨ معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

الرقم :	٤٢١
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
اسم المؤلف :	الخطيب الشريني ، محمد بن أحمد الشرييني " ت ٩٧٧ هـ "
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله بسرقة ماله وقبول شهادته له قال الأذري والأشبه إنه يقتل به ما دام مصرأ على النفي والأوجه يقتل به مطلقاً للشبهة.
نهاية المخطوطة :	على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتها في بيت المال.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
تاريخ النسخ :	١١٤٦ هـ
عدد الأوراق :	١٨٨
عدد الأسطر :	٢١
المقاس :	٢٠.٥ × ١٥.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الغبر :	أسود وأحمر .
الآفات :	رطوبة .
التجليد :	قديم
ملاحظات :	ناقص الأول وأوراقه مفككة ويحتاج إلى تجليد وعلى هامشه بعض التعليقات.
المصادر :	إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨ معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

- الرقم :** ٥٥٠
- الفن :** فقه شافعي
- العنوان :** الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج ١)
- اسم المؤلف :** الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله الذي نشر للعلماء
أعلاماً.. وبعد فيقول فقير رحمة ربه .. محمد الشربيني الخطيب .. أن
مختصر الإمام.. أحمد بن الحسين الأصفهاني الشهير بأبي شجاع ...
وسميته الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع .
- نهاية المخطوطة :** ولا يلزمه أجرة التطريز لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك
الكتابة فإنها قد تنقصها.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** معتاد
- اسم النسخ :** صابر بن شحاتة الهلاوي بلداً الشافعي مذهباً
- عدد الأوراق :** ٣٨٩ **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ١٦,٥ × ٢٢,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** رطوية .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** يحتاج إلى ترميم وصيانة وحالته دون المتوسط
تنتهي هذه النسخة إلى باب الوديعه من كتاب البيوع
- المصادر :** ايضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨
معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

- الرقم : ٨٦٣
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج ١)
- اسم المؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول .. محمد شمس الدين الشربيني الخطيب أن مختصر الإمام.. أبي شجاع المسمى غاية الاختصار .. إلى أن أضع عليه شرحاً.. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع .
- نهاية المخطوطة : ولا يلزمه أجره التطريز لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها تنقصها والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
- تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ
- عدد الأوراق : ٣٠٠
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- الحبر : أسود وأحمر .
- الألوان : رطوبية .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : على هامشه تعليقات
- المصادر : إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٢٨٤/٨
- معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

- الرقم : ٨٦٤
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- اسم المؤلف : الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني " ت ٩٧٧ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً .. وبعد فيقول .. محمد الشربيني الخطيب أن مختصر الإمام .. أبي شجاع المسمى غاية الاختصار - إلى أن أضع عليه شرحاً .. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- نهاية المخطوطة : أما الصورة الأولى وهي مسئلة فالذي يظهر فيها أنه لا يعود الاستيلاد إذا عادت لمالكها بعد ذلك
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : محمود بن محمد اللقاني الشافعي
- تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ
- عدد الأوراق : ٤٥٦
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر .
- الأمسور الفنية : زخرفة
- الافسات : أرضه - رطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : داخل اطارات وعلى هامشه تعليقات وأوراقه مفككة وفي أوله فهرس للموضوعات
- المصادر : ايضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨
- معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

الرقسم : ٨٧٠

الفن : فقه شافعي

العنوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ج٢

اسم المؤلف : الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني " ت ٩٧٧ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا والفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة.

نهاية المخطوطة : الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فتفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن محمد حموش الشافعي الدمشقي مكان النسخ : دمشق.

تاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ

عدد الأوراق : ٢٥٨ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : حديث

الغبر : أسود و أحمر.

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : أوراقه مفككة وهي منقولة من نسخ المؤلف.

المصادر : إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨

معجم المؤلفين ٦٩/٢ - الأعلام ٦/٦

- الرقم : ٨٧١
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج ١)
- اسم المؤلف : الخطيب الشريني ، محمد بن أحمد الشرييني " ت ٩٧٧ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول .. محمد الشرييني الخطيب أن مختصر الإمام.. بأبي شجاع المسمى غاية الاختصار إلتبس مني ... أن أضع عليه شرحاً .. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع.
- نهاية المخطوطة : ولا يلزمه أجرة التطريز لأن التطريز يزيد قيمته الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها تنقصها والله أعلم.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ
- عدد الأوراق : ٥١٠
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم
- نوع الورق : حديث.
- الحبر : أسود وأحمر .
- الأقلام : رطوبة .
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات .
- المصادر : إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨
- معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

- الرقسم : ٨٧٢
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج ٢)
- اسم المؤلف : الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا والفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدره لما فيها من السهام المقدره
- نهاية المخطوطة : كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الإستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : عبده عبد الشافي الرملي الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ
- عدد الأوراق : ٣٦٠
- عدد الأسطر : ٢٠
- المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم
- نوع الورق : حديث .
- الحبر : أسود وأحمر .
- الأفـصـات : رطوبة .
- التجليـد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : أوراقه مفككة على هامشه تعليقات وهي منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٧٢ هـ .
- المصادر : إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨
- معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

- الرقسم :** ٨٧٧
- الفنن :** فقه شافعي
- العنوان :** الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
- اسم المؤلف :** الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني " ت ٩٧٧ هـ "
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً .. وبعد فيقول .. محمد شمس الدين الشربيني الخطيب أن مختصر الامام .. أبي شجاع المسمى غاية الاختصار - إلتمس مني بعض الأعزة .. إلى أن أضع عليه شرحاً وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع.
- نهاية المخطوطة :** ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع إن عجزت عن الكسب فنفتها في بيت المال.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ.
- اسم النسخ :** إبراهيم الرملاوي
- تاريخ النسخ :** ١١٧٩ هـ
- عدد الأوراق :** ٥٨٢
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٧×٢٣ سم
- نسوع الورق :** حديث
- الصبغ :** أسود وأحمر .
- الآفات :** رطوبة .
- التجليد :** قديم (مملوكي)
- ملاحظات :** أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وبين السطور تعليقات وفي أوله فائدة لابن الجوزي في شرح الصاوية للشيخ الشبراوي.
- المصادر :** ايضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨
- معجم المؤلفين ٦٩/ ٣ - الأعلام ٦/٦

الرقم :	٨٧٨
الفن :	فقه الشافعي
العنوان :	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
اسم المؤلف :	الخطيب الشريني، محمد بن أحمد الشريني "ت ٩٧٧ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول .. محمد شمس الدين الشريني الخطيب أن مختصر الإمام.. أبي شجاع المسمى غاية الاختصار .. إلتمس مني بعض الأعزة... إلى أن أضع عليه شرحاً.. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع .
نهاية المخطوطة :	ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفتها في بيت المال.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	حسن بن محمد كريكور
تاريخ النسخ :	١١٤٨ هـ
عدد الأوراق :	٣٦٣
عدد الأسطر :	٢٥
المقاس :	١٥,٥ × ٢١,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الأفـات :	رطوبة .
التجليـد :	قديم (مملوكي) .
ملاحظات :	في أوله أبيات شرح في حق المؤلف وفي أوله نقول في الحديث ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة.
المصادر :	إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٣٨٤/٨ معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

- الرقسم :** ٨٨٠
- الفن :** فقه شافعي
- العنوان :** الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج ١)
- اسم المؤلف :** الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني " ت ٩٧٧ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً.. وبعد فيقول .. محمد شمس الدين الشربيني الخطيب أن مختصر الإمام.. أبي شجاع المسمى غاية الاختصار .. إتمس مني بعض الأعزّة... إلى أن أضع عليه شرحاً.. وسميته بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع .
- نهاية المخطوطة :** ولا يلزمه أجره التطريز لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها تنقصها والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** محمد البنهاوي
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٦ هـ .
- عدد الأوراق :** ٣٥٨
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ١٥,٥*٢٢,٥ سم
- نوع الورق :** حديث
- الجبس :** أسود وأحمر .
- الآفات :** رطوبة .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** في أوله وقف باسم الشيخ مصطفى بن محمد الحداد وهو وقف على أحمد بن محمد الدهان في دمشق سنة ١٢٧٨ هـ ، على هامشه تعليقات.
- المصادر :** إيضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٢٨٤/٨
- معجم المؤلفين ٦٩/٣ - الأعلام ٦/٦

- الرقسم : ٨٨١
- الفن : فقه الشافعي
- العنوان : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع (ج ٢)
- اسم المؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني " ت ٩٧٧ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا والفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي قدرة لما فيها من السهام المقدرة.
- نهاية المخطوطة : ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : محمد البنهاوي بن أحمد البنهاوي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ
- عدد الأوراق : ٢٢٨
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم
- نوع الورق : حديث .
- الغبر : أسود وأحمر .
- الأفـات : رطوبة.
- التجليـد : حديث .
- ملاحظات : على هامشه تعليقات
- المصادر : ايضاح المكنون ٤٤٨/٢ - شذرات الذهب ٢٨٤/٨
- معجم المؤلفين ٦٩/٢ - الأعلام ٦/٦

الرقم :	٨٦٧
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	الإيضاح في المناسك
اسم المؤلف :	النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله ذي الجلال والإكرام .. أما بعد فإن الحج أحد أركان الدين .. فمن أهم الأمور بيان أحكامه وإيضاح مناسكه .. وقد جمعت فيه كتاباً كبيراً .. فقصدت بهذا المختصر تلخيص في مقاصد ذلك.
نهاية المخطوطة :	فدخل على أهله قال توباً لربنا أو بالاً يغادر حوباً قلت توباً توباً سؤال للتوبة أي .. توبة كاملة ولا يغادر حوباً أي لا يترك أثماً.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد.
عدد الأوراق :	٦٩
عدد الأسطر :	٢٧
المقاس :	١٥,٥ × ٢١,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجبس :	أسود.
الأمور العلمية :	مقابلة سنة ٢٣٩ هـ
الأفـات :	أرضه - رطوبة.
التجليـد :	حديث .
ملاحظات :	على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الطنون ٢١٠/١ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥ معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨

الرقم :	١١٧١
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	الإيضاح في المناسك
اسم المؤلف :	النووي ، يحيى بن شرف بن مري " ت ٦٧٦ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال ... محي الدين يحيى النووي.. الحمد لله ذي الجلال والإكرام أما بعد فإن الحج أحد أركان الدين فمن أهم الأمور بيان أحكامه وإيضاح مناسكه وقد جمعت هذا الكتاب مستوعبا لجميع مقاصدها..
نهاية المخطوطة :	وكل الدما تذبح في الحرم ويفرق الطعام به أيضاً إلا في الإحضار فله ذلك حيث أحصر وأما الصيام فلا يتعين له مكان.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
تاريخ النسخ :	١٢٧١ هـ .
عدد الأوراق :	١٠٤
عدد الأسطر :	١٧
المقاس :	١٣×٢١ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الآفات :	رطوبة .
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ٢١٠/١ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥ . معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨ .

الرقم :	٢٧١
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	الإيعاب في شرح العباب
اسم المؤلف :	زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"
بداية المخطوطة :	نحمدك اللهم أن شرحت صدور أقوام بالفقه عنك وقربتهم من حضرتك وسقيتهم من عباب فيض فضلك
نهاية المخطوطة :	ناقص آخره وينتهي عند قوله : كما قال الروياني وغيره أي فيه نوع شدة لما يأتي أنه ينبغي عدم الإمعان في الاستبراء وأنه يورث ضرراً.
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	١٤٩
نوع الورق :	مشرقي - حديث
الحبر :	أسود - أحمر
التجليد :	تركي
المصادر :	شذرات الذهب ١٣٤/٨ - ١٣٦ - معجم المؤلفين ٧٣٣/١ الأعلام ٤٦/٣

الرقم :	٨٤٧
الفن :	فقه الشافعي
العنوان :	البيان في ما يحل ويحرم من الحيوان
اسم المؤلف :	إبن العماد ، أحمد بن العماد بن يوسف " ت ٨٠٨ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله على النعيم حمداً يوا في نعمة الرحيم.. والشكر لله على أيد مضت بعجز على إحصائها قد كثرت هو الذي خلق الأنعام... تفضلاً وخول الأنام.
نهاية المخطوطة :	يأخذ بالشك وينزل الأصل في جميع ذلك في أشباهه وأنظاره ونحوه والله أعلم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	حسين بن محمد صالح البرودي
تاريخ النسخ :	١٢٨٧ هـ
عدد الأوراق :	٦٧
نوع الورق :	حديث
الجبس :	أسود.
الأفـات :	رطوبة.
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	يوجد بأوله بخط حديث أنها نسخة سقيمة مملوءة بالأغلاط وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٩ هـ من الناسخ الشيخ مصطفى بن أحمد بن إبراهيم التدمري وفي آخره نقول في الفقه الشافعي ، على هامشه تعليقات
المصادر :	إيضاح المكنون ٢٠٦/١ - البدر الطالع ٩٣/١ معجم المؤلفين ٢١٤/١ - الأعلام ١٨٤/١

الرقم :	٨٧
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	تحفة الراغبين في تحرير منهاج الطالبين
اسم المؤلف :	إبن الإمام د.ت
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله البر الجواد أما بعد .. قد أكثر أصحابنا فيه من التصنيف من المبسوطات والمختصرات وأنقن مختصر المنهاج للشيخ أبي زكريا النووي ومختصر المحرر للإمام إمام الدين الرافعي.. فرأيت جمعهما في مؤلف مع مراعاة عبارة المنهاج حسب الإمكان وتمييز ما زدته من التصحيح وغيره بالحمرة في محله.. وسميت كتابي هذا تحفة الراغبين
نهاية المخطوطة :	لو وطئها زوجها على ظن أنها حرة فالولد حر وعليه قيمته لسيدها وأولادها قبل الاستيلاء من زنا أو زوج لا يعتقون بموت السيد وله بيعهم إلا إذا ولدوا في ملكه وعتق المستولدة وأولادها ولو في المرض ومن مديون من رأس المال أعتقنا الله النكال وحشرنا في زمرة الإبدال وإنه المجيب الكبير المتعال.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	٧ من رجب سنة ٩٠٢ هـ
عدد الأوراق :	٢٨٨
عدد الأسطر :	٣١
المقاس :	٢١.٥ × ٣٢ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الجلد :	أسود - أحمر.
الأمور الفنية :	تذهيب - زخرفة
الأفـات :	بلل
التجليد :	قديم .
ملاحظات :	١ - وضعت قائمة بالموضوعات في (ق/٣ بترقيمتنا) ، على وفق أرقام الصفحات التي كانت موجودة
	٢ - كما يوجد في (ق/٢ بترقيمتنا) (ق/٣) تملكات باسم الحاج صالح الخياط وهو غير مؤرخ والثاني باسم الحاج مصطفى صدقي ابن الشهيد الحاج محمود الانطاكي وقفه على تكية قطب العارفين

الرقم :	٣٠٥
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح الباب
اسم المؤلف :	زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة: وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال سيدنا .. زكريا الأنصاري الشافعي .. الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام وهذا من ارتضاه لفهم ما شرعه من الأحكام .
نهاية المخطوطة :	وأحد أصوله مسلم فمسلم تبعاً والإسلام يعلو وذكر هذه .. ولو كان أحد أبويه مرتداً والآخر كافراً أصلياً فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم ثم هذا الشرح المبارك...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	محمد بن عبد الله الفاصني الشافعي
تاريخ النسخ :	٢٥ ربيع الأول ١١٦٥ هـ
عدد الأوراق :	٣٣٦
عدد الأسطر :	٦
المقاس :	٢٣×١٧ سم
نوع الورق :	مشرقي - حديث
الحرير :	أسود و أحمر.
التجليد :	مملوكي .
ملاحظات :	هذا الجزء يبدأ من بداية الكتاب (كتاب الطهارة) وينتهي إلى باب حكم الأولاد.

وضعت أبواب وفصول الكتاب بالخط الأحمر.

شذرات الذهب ١٣٤/٨ - معجم المؤلفين ٧٣٣/١

الأعلام ٤٦/٣ - كشف الظنون ١٥٤٢/٢

المصادر :

الرقم :	٣٤١
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب .
اسم المؤلف :	زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد " ت ٩٢٦ هـ "
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله عند قوله: (في الباب السابق ويشترط في الجميع الإسلام. باب الكفارة: مأخوذ من الكفر بفتح الكاف وهو الستر لأنها تستر الذنوب . هي أربعة كفارة ظهار....)
نهاية المخطوطة :	وأحد أصوله مسلم (فمسلم) تبعاً والإسلام يعلو وذكر هذا من زيادتي ولو كان أحد أبويه مرتدأ والآخر كافر أصلي فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ ومعتاد .
عدد الأوراق :	٨٥
عدد الأسطر :	٢٣
المقاس :	١٨×٢٥ سم
نوع الورق :	مشرقي - حديث .
الغبر :	أسود وأحمر .
الأمور العلمية :	قراءة .
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	١ - توجد تصحيحات متناثرة في صلب الرسالة . ٢ - كما توجد قراءات وهي قليلة. ٣ - ويوجد خرم في صلب الكتاب في موضعين.
المصادر :	كشف الظنون ١٥٤٢/٢ - شذرات الذهب ١٢٤/٨ الأعلام ٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٧٣٣/١

الرقم :

فقه شافعي

الفصل :

تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

العنوان :

زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

اسم المؤلف :

بعد البسملة قال .. أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي .. (الحمد لله الذي

بداية المخطوطة :

فقه في دينه من اصطفاه من الأنام .. وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى

بتحرير تنقيح اللباب سميته بتحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب..

فمسلم تبعاً والإسلام يعلو وذكر هذه من زيادتي ولو كان أحد أبويه مرتداً

نهاية المخطوطة :

والآخر كافراً أصلياً فكافراً أصلياً قاله البغوي.

بيانات الوصف المادي :

نسخ .

نوع الخط :

١٢٨٨ هـ

تاريخ النسخ :

١٥.٥×٢٢سم

المقاس :

٢٥

عدد الأسطر :

١٦٩

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود وأحمر .

الحبر :

أرضية ورطوية .

الآفات :

قديم (مملوكي)

التجليد :

في أوله خاتمة في الحديث النبوي ونقول في الفقه وفي أوله تملك باسم حسن ،

ملاحظات :

وتملك باسم أحمد بن عبد الله سنة ١١٧٧ هـ ، تملك باسم طه بن محمد الحلبي

سنة ١٢٤٦ هـ ، تملك باسم محمد بن السيد عبد الله بن عبد الرحمن ، على

هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة وفي آخره تملك باسم محمد رشيد

الخطيب بن سيد محمد الخطيب سنة ١٢٨٥ هـ

كشف الظنون ١٥٤٢/٢ - شذرات الذهب ١٣٤/٨

المصادر :

معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٢

- الرقم :** ٨٧٥
- الفن :** فقه شافعي
- العنوان :** تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
- اسم المؤلف :** زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد " ت ٩٢٦ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة قال: " أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي.. الحمد لله الذي فقه في دينه من إصطفاه من الأنام.. وبعد فهذا شرح على المسمى بتحرير تنقيح اللباب في الفقه .. وسميته تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب
- نهاية المخطوطة :** فمسلم تبعاً له والإسلام يعلو وذكر هذه من زيادتي ولو كان أحد أبويه مرتداً والآخر كافراً أصلياً فكافراً أصلي قاله البغوي والله أعلم.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** عبد الباسط بن علي الفاخوري الشافعي الخلوى البكرى البيروتى
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٨ هـ
- عدد الأوراق :** ١٦٢
- عدد الأسطر :** ٢٣
- المقاس :** ٢٣×١٧ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- الجبس :** أسود وأحمر .
- الأفان :** رطوبة
- التجليد :** حديث
- ملاحظات :** في أوله نقول وبه طيارات وعلى هامشه تعليقات
- المصادر :** كشف الظنون ١٥٤٢/٢ - الأعلام ٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٧٣٣ / ١ - شذرات الذهب ١٣٤/٨

الرقم :	٢٣/١٠٨٢
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	ترتيب فتاوى التقي السبكي
اسم المؤلف :	الجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد " ت ٩١١ هـ "
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله فيهما من صفد في ربيع الآخر من ٤٣ وقف بلبان الجوكندار الاثني في المنتصوري محداً وأوقاف على مصالحه
نهاية المخطوطة :	المشتري وأقربوها مقام أيديهم باختيارهم فتشمر يد المشتري التي أقاموها مقام ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
تاريخ النسخ :	٨٨٦ هـ
عدد الأوراق :	١٥٤ - ١٨٧
عدد الأسطر :	٣٥
القياس :	١٨×٢٩ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الغبر :	أسود وأحمر .
الآفات :	أرضه - رطوبة .
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وناقص الأول
المصادر :	شذرات الذهب ٥١/٨ - معجم المؤلفين ٨٢/ ٢ . الأعلام ٣٠١/٣

- الرقم : ٨٤٦
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق
- اسم المؤلف : السملأوي، عبد المعطي بن سالم بن عمر "ت ١١٢٧ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الكريم الخلاق .. وبعد فيقول .. عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملأوي سألني بعض الأخوان .. أن ألخص بعض مسائل وفروع فقهية تتعلق بالطلاق وغيره .. على مذهب الإمام .. الشافعي .. وسميته ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق
- نهاية المخطوطة : يكون الزوج كفواً وأن يكون المهر مهر المثل والمخرج لها العصابات ثم الأم ثم ذوي الأرحام.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- اسم النسخ : محمد رحمة الله أبو الخير الخطيب
- تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ
- عدد الأوراق : ٧٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦×٢٢.٥ سم
- نوع الورق : حديث
- الغبر : أسود وأحمر .
- الأمور العلمية : مقابلة
- الافسـات : رطوبة .
- التجليـد : حديث
- ملاحظات : في أوله تملك باسم أبو الأخيحا فندا الخطيب زاده سنة ١٢٧١ هـ وولده ، وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف
- المصادر : ايضاح المكنون ٢٨٣/١ - هدية العارفين ٦٢٢/١ معجم المؤلفين ٢١٤/٢ - الأعلام ١٥٤/٤

الرقم :	٢٧٠
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	حاشية البرماوي على شرح الغاية
اسم المؤلف :	البرماوي ، إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين " ت ١١٠٦ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين أهم المقصودات ... العلماء بالتوفيق للخير والطاعات وخصهم بالمعرفة في علم الفقه لأنه من أعظم المهمات . قوله : والحمد لله رب العالمين : تقدم عليه الكلام في الخطبة والله سبحانه وتعالى أعلم ونسأل الله الكريم أن يرشدنا إلى طريق النجاح إنه فائق الحب والإصباح ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	حسين بن علي الكردى الشافعي
تاريخ النسخ :	١٢٢١ هـ .
عدد الأوراق :	٢٤٤
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس :	١٧×٢٤ سم
نوع الورق :	حديث .
الجبس :	أسود وأحمر .
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	عليه بعض التصحيحات والتعليقات وهي يسيرة جدا ويصدر المؤلف نص المتن بكلمة (قوله) ثم يشرح نصه انتهى المؤلف من الحاشية سنة ١٠٧٤ هـ في شهر جمادى الثاني وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٧٤ هـ .
المصادر :	ايضاح المكنون ١٣٦/٢ - معجم المؤلفين ٥٧/١ الأعلام ٦٧/١ - هدية العارفين ٣٦/١

- الرقم : ٥٣٠
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : حاشية الحلبي على شرح المنهج (منهج الطلاب) ج/٢، ١
- اسم المؤلف : نور الدين الحلبي، علي بن إبراهيم بن أحمد " ت ١٠٤٤ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : قوله: محي الدين نقل عن الإمام النووي أنه قال: ليس في حل من قال عني محي الدين، وهذا من ورعه وتواضعه فلا يقال. مقتضى ذلك حرمة إطلاق هذا اللفظ عليه..
- نهاية المخطوطة : قوله لا يؤدي بذلك بأساً بالياء التحتية قوله: استدلالاً واجتهاداً من وحمل صيغة لا يبعن على الكراهة خلاف الظاهر .. قوله كما أفتى به القفال معتمد هذا..

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
- تاريخ النسخ : ١١٣٧ هـ
- عدد الأوراق : ٤٥٣
- عدد الأسطر : ٢٩
- المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق : مشرقى - حديث
- الغبر : أسود وأحمر -
- الأفـات : بلل
- التجليـد : مملوكي
- ملاحظات : هذه النسخة تتكون من جزئين ينتهي الجزء الأول عند ق/ ١٨٢ جاء في أول ورقة تملك باسم سيد محمد رشيد الخطيب مؤرخ بشهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ
- المصادر : خلاصة الأثر ١٢٢/ ٣ - هدية العارفين ١ / ٧٥٥
- معجم المؤلفين ٢ / ٣٨٦ - الأعلام ٤ / ٢٥١

البرق

الفن : فقه شافعي

الحاشية على تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب :

اسم المؤلف: الشوبري، محمد بن أحمد الشوبري "ت ١٠٦٩هـ".

بداية الخطوبة : بعد البسملة قوله الحمد لله الذي فقه فيه براعة الاستهلال وهي أن يشير الشخص في خطبته إلى ما يريد الشروع.

نهاية المخطوطة :
حيوان طاهر وحيوان نجس فلا يحل أكله وإذا تولد بين نعم وغيرها فلا
يصح التضحية به كما تقدم في باب النجاسات وإنما ذكرته وأن ذكر
سابقاً طلباً للفايدة ولطول العهد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد البقاعي

تاريخ النسخ : ١١٢٦ هـ

عدد الأوراق : ٦١٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١ × ٣,٥ سم

نوع الورق: مشرقى

الجدير | أسود وأحمر .

الآفات : أرضه - رطوية .

التعليق : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله فائدة في الفقه وفي أوله تملك مظموس باسم حسين بن محمد الصالحي وتملك باسم عبد الله السقطي الأشعري وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات.

المصدر: خلاصة الأثر ٣ / ٢٨٥ - الأعلام ١١/٦

- الرقم :** ٣٥٨
- الفن :** فقه شافعي
- العنوان :** حاشية على شرح الخطيب الشربيني على شرح غاية الاختصار
- اسم المؤلف :** سليمان الجمل ، سليمان بن عمر بن منصور " ت ١٢٠٤ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. بسم الله الخ سيأتي الكلام على ما يتعلق بالبسملة والحمدلة قوله الحمد لله الخ اشتمل كلامه من هنا إلى وبعد على اثنتي عشرة سجعة
- نهاية المخطوطة :** قوله عني أي على جواب الشرط محذوف أي فهو المطلوب ويكون قوله فلا زال الخ إما مستأنف أو أنه على معنى ولو زال غضباناً ويكون غاية في الجواب المقدر قوله غضباناً أصله غضباً نين واقرده للوزن.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** عيد المحسن البريراوي
- تاريخ النسخ :** ١٢٢٩ هـ
- عدد الأوراق :** ٢٩٠ **عدد الأسطر :** ٢٦ **المقاس :** ١٦,٥ × ٢٢,٥
- نوع الورق :** حديث
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الآفات :** أرضة ورطوبة .
- التجليد :** قديم
- ملاحظات :** أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات
- المصادر :** حلية البشر ٦٢/٢ - هدية العارفين ٤٠٦/١ .
معجم المؤلفين ٧٩٥/١ - الأعلام ١٣١/٣ .

الرقم : ٤٥٥

الفن : فقه شافعي

العنوان : حاشية على شرح فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب لذكريا الأنصاري (ج ٣)

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة من الفرض بمعنى التقدير فهي هنا شرعاً نصيب مقدر للوارث .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره... بعولها إن عالت فما اجتمع صحت منه كزوجة وأخوين لهما ثلاثة منكرا يضرب اثنان عددهما في أربعة أصل المسئلة تبلغ ثمانية.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣١ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ١٧×٢٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحرير : أسود ، أحمر .

الأفـات : أرضه - رطوبة

التجليـد : حديث .

ملاحظات : في أوله نقول وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات وحواشي وناقص الآخر وأوراقه مفككه.

الرقم :	١٣٤
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	حاشية على كتاب في الفقه الشافعي
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله .. استدراك على قوله فلا تبلل قوله بعد وجود الماء ومعدلاً قبله على ما اعتمده الرملي وعند ابن حجر أن المعية ملحقة بالقبليّة
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره قوله مربعة الخ بخلاف ضيقة الرأس حج قوله فإحلاقي لها أي لأنه يفيد أن مثل المربعة المدورة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	٢٢٩
عدد الأسطر :	٢٥
المقاس :	١٦×٢٠.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الصبغ :	أسود وأحمر .
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	أوراقه مفككة وناقص الأول والآخر وعلى هامشه تعليقات

الرقم : ٣٩٥

**الفصل :
فقه شافعي**

العنوان : شرح كتاب في الفقه الشافعي

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. بين كتفيه للإتباع ولا يكره نزلها إذ لم يصح في النهي فيه شيء ويحرم إطالتها طويلاً فاحشاً وإنزال ثوبه

نهاية المخطوطة :
 ناقص الآخر وآخره .. على الأركان أدرك ولو أتى بالسنن خرج بعضها
 أى بالسنن وإن لم تجبر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٠٨ عدد الأسطر: ٣١ المقاس: ٢٧×١٨ سم

نوع الورق: حديث

الخبير: أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التعليق : حديث .

ملاحظات : ناقص الأول والآخر وعلى هامشه تعليقات

- الرقم :** ٣٠٤
- الفن :** فقه شافعي
- العنوان :** صفوة الزيد في الفقه الشافعي
- اسم المؤلف :** ابن رسلان ، أحمد بن حسين بن حسن "ت ٨٤٤هـ
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة : الحمد لله ذي الجلال = وشارع الحرام والحلال "كذا" في الأصل
- ثم صلاة الله مع سلامي = على النبي المصطفى التهامي
- محمد الهادي من الضلال = وأفضل الصحب خير آل
- نهاية المخطوطة :** والحمد لله على الكمال = سائل توفيق لحسن حال
- ثم الصلاة والسلام أبداً = على النبي الهاشمي أحمداً
- والآل والصحب ومن لهم قفاً = وحسبنا الله تعالى وكفى

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- اسم الناسخ :** محمد أبو الخير بن سيد أحمد البادوحي الرفاعي
- تاريخ النسخ :** الجمعة ١٥ صفر ١٢٨٩ هـ **مكان النسخ :** مدرسة الخياطين (مدرسة عهد القادر آقندي الخطيب)
- عدد الأوراق :** ٤١ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

نوع الورق :

مشرقي

الحرير :

أسود وأحمر.

التجليد :

حديث .

ملاحظات :

- ١ - المتن محاط بإطار باللون الأحمر
- ٢ - وضعت فواصل عبارة عن ثلاث نقاط كبيرة نوعاً ما بين شطري كل بيت
- ٣ - كما أنه وضعت عناوين لفصول الكتاب باللون الأحمر

المصادر :

- الضوء اللامع للسخاوي ٢٨٢/١ - شذرات الذهب ٢٤٨/٧
- البدر الطالع ٣٦/١ ط / الكتب العلمية

الرقم : ٨٧٦

الفن : فقه شافعي

العنوان : غاية الاختصار

اسم المؤلف : الأصفهاني، أحمد بن الحسين بن أحمد "ت ٥٩٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين... "قال القاضي أبو شجاع .. سألتني بعض الأصدقاء ... أن أعمل مختصراً في الفقه على مذهب الإمام الشافعي .. فأجبتة إلى ذلك

نهاية المخطوطة : لم تصر أم ولد بالوطء في النكاح وصارت أم ولد بالوطء بالشبهة على أحد القولين والله أعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم النسخ : على الأحمد بن كنعان

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ

عدد الأوراق : ٤٧ عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ١٩×٤ اسم

نوع الورق : مشرقى -

الحرير : أسود وأحمر

الأفـات : رطوية

التجليـد : حديث -

ملاحظات : في أوله أدعية منقولة من الجامع الصغير ونقول عن فضائل عاشوراء لابن عساكر، على هامشه تعليقات والورقة الأولى بخط حديث ومخالف وفي آخره فائدة في الصلابة وأدعية.

المصادر : كشف الظنون ١١٨٩/٢ - طبقات الشافعية للسبكي ٣٨/٤

معجم المؤلفين ١٢٥/١ - الأعلام ١١٦/١

الرقم :	١١٨٥
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	غاية الاختصار
اسم المؤلف :	الأصفهاني، أحمد بن الحسين بن أحمد "ت ٥٩٣هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وبعد فقد سئلتني بعض الأصدقاء أن اعمل مختصراً في الفقه على مذهب الإمام الشافعي .. في غاية الاختصار .. فأجبتة إلى ذلك.
نهاية المخطوطة :	فإن ملك الأمة بعد ذلك لم تصر أم ولد بالوطء في النكاح وصارت أم ولد بالوطء بالشبهة والله أعلم.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	يحيى
تاريخ النسخ :	١١٥٩ هـ
عدد الأوراق :	٣٢
نوع الورق :	مشرقي .
الجبس :	أسود - أحمر.
الأمور الفنية :	تذهيب - زخرفة
الأفان :	رطوبة
التجليد :	قديم .
ملاحظات :	داخل إطارات مذهبة
المصادر :	كشف الظنون ١١٨٩/٢ - طبقات الشافعية للسبكي ٣٨/٤ معجم المؤلفين ١٢٥/١ - الأعلام ١١٦/١

الرقم :	٣٢٨
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	غاية البيان في شرح زبدة ابن رسلان
اسم المؤلف :	شمس الدين الرملي، محمد بن أحمد بن حمزة " ت ١٠٠٤ هـ "
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله والمتكلم والسميع والبصير والله علم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد.
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره اليمين والشهادة المختلفي الجنس ويشترط رجلان أو رجل وامرأتان أو أربع.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد .
عدد الأوراق :	٣٣ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٦×٢١.٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر .
الأقفاط :	أرضه - رطوية .
التجليد :	قديم
ملاحظات :	ناقص الأول والآخر وأوراقه مفككة وبه بقع وتقطيع به نقص من باب المعان.
المصادر :	خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٣/٣٤٢ البدر الطالع ٢/٣٣ - معجم المؤلفين ٣/٦١ - الأعلام ٦/٧

- الرقم :** ٣٦٧
- الفن :** فقه شافعي
- العنوان :** فتح الرحمن بشرح زيد ابن رسلان
- اسم المؤلف :** شهاب الدين الرملي، أحمد بن أحمد بن حمزة " ت ٧٩١ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة قال.. الرملي.. الحمد لله الذي بعث محمد .. أما بعد فهذا شرح للمنظومة المسماة بصفوة الزيد تأليف .. ابن رسلان.. وسميته فتح الرحمن.. بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله ذي الجلال وشارع الحرام والحلال .. ابتداء بالبسملة والحمد لله.
- نهاية المخطوطة :** وقوله له يلهم ببنية للفاعل أو للمفعول فالبحت على الأول منصوب وعلى الثاني مرفوع وفي بعض النسخ يدل طرح ترك.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** معتاد.
- اسم النسخ :** أبو بكر بن جامع الجبرتي.
- تاريخ النسخ :** ٩٥٧ هـ .
- عدد الأوراق :** ٢٢٢ **عدد الأسطر :** ٣١ **المقاس :** ٢٦ × ١٨ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- الغبر :** أسود وأحمر.
- الآفات :** ارضه - رطوبة.
- التجليد :** قديم (مملوكي)
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات وبه تقطيع وأوراقه مفككة وفي آخره فوايد و نقول لبعض العلماء
- المصادر :** ايضاح المكنون ١٦٤/٢ - شذرات الذهب ٣٥٩/٨
معجم المؤلفين ٩٤/١ - الكواكب السائرة ١٤٤/٢

- الرقم : ٨٥٨
الفن : فقه شافعي
العنوان : فتح الرحمن بشرح زيد ابن رسلان (ج ١)
اسم المؤلف : شهاب الدين الرملي ، أحمد بن أحمد بن حمزة " ت ٩٧١ هـ "
بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. شهاب الدين .. الرملي - الحمد لله الذي بعث محمد .. أما بعد فهذا شرح للمنظومة المسماة بصقوة الزيد تأليف .. ابن رسلان .. وسميته فتح الرحمن بشرح زيد ابن رسلان.
نهاية المخطوطة : في الركعتين الأخيرتين منها ففيه القولان فيمن أحرم ومنفرداً ثم اقتدا في أشائها فالأظهر جوازه.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
اسم النسخ : إبراهيم بن خليل بن محمد
تاريخ النسخ : ٩٥٧ هـ
عدد الأوراق : ٣٠٧
عدد الأسطر : ٢٥
المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
نوع الورق : مشرقى
الغبر : أسود وأحمر .
الأفـسـات : رطوبة
التجليـد : قديم (مملوكي)
ملاحظات : في أوله تملكات باسم .. مصطفى بن السيد علي حمدان الدسوقي الشافعي سنة ١٢٨٤ هـ ، أسعد الرفاعي وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله نقول وبعض أوراقه مفككة والعشر ورقات الأولى منه بخط حديث ومخالف وعلى هامشه تعليقات وهذه نسخة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٣٢ هـ.

المصادر:

- إيضاح المكنون ١٦٤/٢ - الكواكب السائرة ١٤٤/٢
معجم المؤلفين ٩٤/١ - شذرات الذهب ٣٥٩/٨

- الرقم : ١١٩
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
- اسم المؤلف : الغزي ، محمد بن قاسم بن محمد " ت ٩١٨ هـ "
- بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله... القائل من يرد الله به خيراً يفقه في الدين وعلى آله.. هذا كتاب في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على الكتاب المسمى بالتقريب.. فلذلك سميته بإسمين أحدهما فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب والثاني القول المختار في شرح غاية الاختصار.
- نهاية المخطوطة : وإن ملك الوطاء (كذا) بالنكاح الأمة المطلقة بعد ذلك لم تصر أم ولد له بالوطء في النكاح وصارت أم ولد له بالوطء بالشبهة على أحد القولين والقول الثاني لا تصير أم ولد وهو الراجح في المذهب.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
- تاريخ النسخ : ٣ صفر سنة ١٢٥٦ هـ
- عدد الأوراق : ١٣٠
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
- نوع الورق : أوروبي
- الغبر : أسود وأحمر .
- التجليد : ورقي حديث
- ملاحظات : شرح ممزوج بالمتن الأصلي وقد تميز المتن الأصلي باللون الأحمر
- المصادر : إيضاح المكنون ١٣٦/٢ - الأعلام ٥/٧ .
- معجم المؤلفين ٥٩٩ / ٣ - هدية العارفين ٢ / ٣٠٠

- الرقم : ٨٦٢
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب
- اسم المؤلف : الغزى ، محمد بن قاسم بن محمد " ت ٩١٨ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. شمس الدين محمد بن قاسم الشافعي .. الحمد لله تباركاً
بفاتحة الكتاب.. وبعد فهذا شرح في غاية الاختصار والتهذيب وضعته على
الكتاب المسمى بالتقريب.
- نهاية المخطوطة : بالوطء في النكاح السابق وصارت أم ولد له بالوطء بالشبهة على أحد
القولين والقول الثاني لم تصر أم ولد وهو الراجح في المذهب والله أعلم
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : محمد الذكورري بن أحمد المنياوي الشافعي
- تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ
- عدد الأوراق : ٨٤
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى.
- الغبر : أسود وأحمر .
- الآفات : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات
- المصادر : إيضاح المكنون ١٣٦/٢ - هدية العارفين ٢/ ٣٠٠
معجم المؤلفين ٥٩٩/٣ - الأعلام ٥/٧

- الرقم :** ٢/٦٩
- الفن :** فقه شافعي
- العنوان :** فتح المعين شرح قررة العين بمهمات الدين
- اسم المؤلف :** المليباري، زين الدين بن عبد العزيز بن زين الدين " ت ٩٨٧ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الفتاح الجواد المعين على التفقه في الدين من اختاره من العباد.. ويعد فهذا شرح مفيد على كتابي هذا المسمى بقررة العين بمهمات الدين يبين المراد وليتم المقاد ويحصل المقاصد ويبرز الفوائد وسميته بفتح المعين...
- نهاية المخطوطة :** وخامسها: صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد تكبيرة ثانية أي عقبها فلا يجزئ في غيرها ويندب ضم السلام للصلاة والدعاء للمؤمنين والمؤمنات عقبها والحمد قبلها، وسادسها : دعاء للميت بخصوصه ولو طفلاً.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ق ٣٥ ب - ١٣٤ ب
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٥,٣ × ٢٥,٥ سم
- نوع الورق :** أوروبي
- الحرير :** أسود - أحمر .
- التجليد :** قديم .
- ملاحظات :** ناقص الآخر وينتهي عند كتاب الجنائز .
- المصادر :** خلاصة الأثر ١٨٩/٢
- معجم المؤلفين ٧٤١/٣ - الأعلام ٦٤/٣

الرقم :	٢٧٥
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	فتح الوهاب شرح منهاج الطلاب ج ١ ، ٢
اسم المؤلف :	زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وبعد فقد كتبت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه تأليف شيخ الإسلام أبي زكريا يحيى محي الدين النووي رحمه الله..
نهاية المخطوطة :	وحلف ملتزم انكر شرط جعل أورد فيصدق لأن الأصل عدمه فإن اختلفا بعد الاستحقاق في قدر جعل أي قدر مردود تحالفا وللعامل أجره المثل كما علم من باب الاختلاف في كيفية العقد وكتاب القراض.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	محمد القاضي
تاريخ النسخ :	ج ١ / ١١٧٧ هـ - ج ٢ / ١١٧٦ هـ
عدد الأوراق :	٥٢١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢.٥ × ١٦ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في آخره فهرس للموضوعات وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وحواشي وفوائد وبه طيارات المجلد الأول يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الجعالة
المصادر :	شذرات الذهب ٨ / ١٢٤ - كشف الظنون ٢ / ١٨٧٥ معجم المؤلفين ١ / ٧٢٣ - الأعلام ٢ / ٤٦

الرقم :	٢٧٦
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	فتح الوهاب شرح منهج الطلاب ج ٣
اسم المؤلف :	زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"
بداية المخطوطة :	كتاب الفرائض أي مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة
نهاية المخطوطة :	أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة
	وبعدم تحريمها أن كان سببها ترك أعمال لأنها قد تشق عليه ومنه ترك
	سقي الأشجار المرهونة بتوافق العاقلين فإنه جازر خلافا للروائي.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	٣٤٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢٢,٥ × ١٦,٥ سم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود .
ملاحظات :	في آخره تملك باسم الحاج محمد الطاهي الحاج علي وبه اطرار وعلى هامشه تعليقات وحواشي .
التجليد :	قديم
المصادر :	شذرات الذهب ١٣٤/٨ - كشف الظنون ١٨٧٥/٢ . معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٢ .

الرقم :	٢٧٧
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	فتح الوهاب شرح منهاج الطلاب ج ٤
اسم المؤلف :	زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"
بداية المخطوطة :	كتاب الجنابة الشاملة للجنابة بالجراح وبغيره كسحر ومثقل فهي أعم من تعبيره بالجراح والأصل فيها آيات كآية يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص
نهاية المخطوطة :	وأن حبلت به من سيدها في مرض موته أو أوصى بعقوبتها من الثلث كإنفاق المال في الشهوات فلا يؤثر فيه ذلك بخلاف ما لو أوصى بحجة الإسلام من الثلث وهذا من زيادتي في الولد

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	سليمان بن علي الدميني
تاريخ النسخ :	١١٠٢ هـ
عدد الأوراق :	٣٣٧
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر.
التجليد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وحواشي وأوراقه مفككة وفي آخره رسالة لشمس الدين محمد الرملي تعليق على قاعدة تبعية الفرع الأصل. في ورقتين . يبدأ هذا الجزء من كتاب الجنابة وينتهي عند كتاب من العتق. شذرات الذهب ١٢٤/٨ - كشف الظنون ١٨٧٥/٢ معجم المؤلفين ٧٢٣/١ - الأعلام ٤٦/٣
المصادر :	

الرقم :	٤٥٤
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	فتح الوهاب شرح منهج الطلاب (ج/١)
اسم المؤلف :	زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"
بداية المخطوطة :	ناقص أوله - ويبدأ من كتاب الطهارة - عند قوله أعم من تعبيره بمائع لا بملاقاة ميتة لا يسيل دمها عند عضو منها في حياتها كذباب وخنفساء.
نهاية المخطوطة :	ينتهي عند كتاب الحج - عند قوله - وتحلل بعمل عمرة فلا إعادة عليه كما في الروضة كأصلها لأنه بذل ما في وسعه كمن حصر مطلقاً
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	سليمان بن علي الدمني
عدد الأوراق :	٢٦٦
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧×٢٢.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي - حديث
الجلد :	أسود وأحمر .
الأمور العلمية :	قراءة
الآفات :	بلل
التجليد :	بدون
ملاحظات :	توجد على هامش المتن حاشية وتعليقات لا يعرف كاتبها
المصادر :	كشف الظنون ١٨٧٥/٢ - شذرات الذهب ١٢٤/٨ معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٣

الرقسم : ٥٩٨

الفن : فقه شافعي

العنوان : فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

اسم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ من كتاب البيع عند قوله : يطلق البيع على قسيم

الشرء وهو تمليك بثمن على وجه مخصوص والشرء تملك بذلك وعلى العقد المركب منهما وهو المراد بالترجمة...

نهاية المخطوطة : ناقص آخره .. وينتهي عند كتاب الجعالة - عند قوله : (وحلف ملتزم

أنكر شرط جعل أورداً) فيصدق لأن الأصل عدمه فإن اختلفا بعد استحقاق في قدر جعل أو قدر مردود تحالفا للعامل إجرة المثل كما

علم من باب الاختلاف في كيفية العقد..

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

الأمور العلمية : قراءة

الآفات : أثر رطوبة - بلل

التجليد : (مملوكي)

ملاحظات : ١ - توجد على النسخة حواشي وتعليقات : كما توجد اشارات تفيد

قراءة هذا الكتاب على شيخ

٢ - هذا الشرح شرح ممزوج بمتنه جعل المتن باللون الأحمر والشرح بالأسود.

المصادر : ١ كشف الظنون ١٨٧٥/٢ - شذرات الذهب ١٢٤/٨

معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الأعلام ٤٦/٢

- الرقم : ٨٦١
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : فتح الوهاب شرح منهج الطلاب ج٢، ج٤.
- اسم المؤلف : زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد "ت ٩٢٦ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب الفرائض أي قسمة مسائل الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. الحاصل بذلك بعد وضعها وقبل عود ملكها إليه فيما لو أولدها وهو معسر ثم بيت في الدين ثم عاد ملكها.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ٣٨٣
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٦×٢٢,٥ سم
- نوع الورق : مشرق.
- الحبر : أسود وأحمر.
- الأقلام : أرضة ورطوبية .
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات وأوراقه مفككة وفي أوله تملك باسم علي بن مرعي وعلى هامشه وبين السطور تعليقات
- المصادر : كشف الظنون ١٨٧٥/٢ - شذرات الذهب ١٣٤/٨ .
- معجم المؤلفين ٧٣٣/١ - الاعلام ٤٦/٣ .

الرقم :	٦ / ٣٦٠
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	الفقه الأكبر
اسم المؤلف :	الإمام الشافعي، محمد بن إدريس بن العباس " ت ٢٠٤ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال ... الشافعي ... هذا كتاب ذكرنا فيه ظواهر المسائل في أصول الدين .. وسميناه الفقه الأكبر.. فصل قال الإمام... اعلّموا اسعدكم الله أن كل مكلف
نهاية المخطوطة :	قال من سب أصحابي فقد سبني ومن سبني فقد سب الله تعالى ومن سب الله تعالى فعليه لعنة الله.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عمر بن يوسف بن عمر بن يوسف
تاريخ النسخ :	١٢٠٥ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١٠٩ - ١٢٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر.
الأفـات :	رطوبة .
التجليـد :	حديث .
ملاحظات :	في آخره أبيات شعر في ورقتين
المصادر :	كشف الظنون ١٢٨٧/٢ - شذرات الذهب ٩/٢ معجم المؤلفين ١١٦/٣ - الأعلام ٢٦/٦

- الرقسم : ٢٣٦
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : كفاية الأخيار في حل غاية الاختصار
- اسم المؤلف : تقى الدين الحصني، أبو بكر بن محمد بن عبد المؤمن " ت ٨٢٩ هـ "
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الموجودات من ظلمة العدم بنور الإيجاد
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ولو خرج للطلب حاضراً كان أو غالباً فهل يجب الإشهاد إنه على الطلب الصحيح في الرافعي والروضة أنه.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد
- عدد الأوراق : ١٩٨
- عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢١ × ١٥ سم
- نوع الورق : حديث .
- الحبر : أسود وأحمر .
- الأفـات : رطوبة
- التجليـد : حديث .
- ملاحظات : هذه النسخة ناقصة الآخر وهي من أول الكتاب إلى باب الشفعة
- المصادر : شذرات الذهب ١٨٨ / ٧ - الأعلام ٦٩ / ٢
- معجم المؤلفين ٤٤٥ / ١ - كشف الظنون ١١٨٩ / ٢

- الرقم : ٨٦٩
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب
- اسم المؤلف : المدابغي، حسن بن علي بن أحمد " ت ١١٧٠ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه .. أما بعد فهذه حواشي على الاقتناع .. وسميتها كفاية اللبيب في حل شرح أبي شجاع للخطيب.
- نهاية المخطوطة : قوله قبول القبول اثبت للقبول قبولاً مبالغة لإرادة أعظم أنواع القبول.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- تاريخ النسخ : ١١٥٦ هـ .
- عدد الأوراق : ٥٤٦
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- الحرير : أسود وأحمر .
- الأقلام : رطوبة .
- التجليد : حديث
- ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات
- المصادر : معجم المطبوعات ١٧١٩ - هدية العارفين ٢٩٨/١
- معجم المؤلفين ٥٦٥/١ - الأعلام ٢٠٥/٢

الرقم :	٢٣٠
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	مصباح الهداية ومنهاج الولاية
اسم المؤلف :	علوان ، علي بن عطية بن الحسن " ت ٩٣٦ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : وبه العصمة وهو حسبنا ونعم الوكيل ما شاء الله ولا قوة إلا بالله ربنا آتنا من لدنك رحمة وهى لنا من أمرنا رشداً.
نهاية المخطوطة :	كما إذا كانت جيفة ملقاة بالقرب من الماء وحمل الريح رايحة تلك الجيفة فوضعت في الماء فتغير به والله أعلم والحمد لله الذي وفقنا وقدربنا على كماله ونسأله تعالى أن يكون خالصاً لوجهه..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	محمد بن أحمد الحمامي الحموي الشافعي النقشبندي .
تاريخ النسخ :	محرم ١٢٥٢ هـ .
عدد الأوراق :	٦٠٢
عدد الأسطر :	٢١
المقاس :	١٧×٢٣ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر.
التجليد :	حديث .
المصادر :	شذرات الذهب ٢١٧/٨ معجم المؤلفين ٤٧٦/ ٢ - الأعلام ٣١٢/٤

الرقم : ٢/١١٤٩

الفن : فقه شافعي

العنوان : المقدمة الحضرمية في الفقه الشافعي

اسم المؤلف : بأفضل الحضرمي ، عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر " ت ٩١٨ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فرض علينا تعلم شرائع الإسلام .. وبعد فهذا مختصر لا بد لكل مسلم من معرفته...

نهاية المخطوطة : فصل ويحرم تسويد الشيب ووصل شعره وتقليم الأسنان والوشم والحناء للرجل بلا حاجة والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٤ - ٧٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٣ × ١٦.٥ سم

نوع الورق : حديث .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث .

ملاحظات : في آخره أدعية ونقول في الحديث وفوايد ، وعلى هامشه تعليقات وشروح وفي آخره نقول وأدعية من ق ٧٢ - ٧٧

المصادر : إيضاح المكنون ٥٤٣ / ٢ - هدية العارفين ١٧٥ / ١

معجم المؤلفين ٢٤٩ / ٢ - الأعلام ٩٦ / ٤ .

- الرقم : ٢٤٤
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : المنتورات وعيون المسائل المهمات
- اسم المؤلف : النووي ، يحيى بن شرف بن مري " ت ٦٧٦ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله رب العالمين خالق السموات والأرضين ومن فيهن ومدبرهم أجمعين ...
- نهاية المخطوطة : وحكم الحاكم بالصحة صحيح لا ينقض ولا يغير وسكوت الزوجة المدة الطويلة لا يمنعها عن المطالبة وإن هذه ليست من الأمور التي منع السلطان من سمعها والله اعلم.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد .
- عدد الأوراق : ٦٢
- عدد الأسطر : ٢٠
- المقاس : ٢٢×١٥ سم
- نوع الورق : مشرق (كتان).
- الحبر : أسود وأحمر .
- التجليد : حديث .
- المصادر : كشف الظنون ١٨٥٩/٢ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥ .
- معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨ .

- الرقم : ٢٩٠
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : منهاج الطالبين وعمدة المفتين
- اسم المؤلف : النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"
- بداية المخطوطة : أوله من كتاب الفرائض: يبدأ من تركة الميت بمؤنة تجهيزه ثم نقض ديونه ثم وصاياه من ثلث الباقي ثم يقسم الباقي بين الورثة.
- نهاية المخطوطة : وينتهي إلى كتاب أمهات الأولاد (عند قوله) : ولو ولدت من زوج أو زنا فالولد للسيد يعتق بموته كهي وأولادها قبل الاستيلاء من زوج أو زنا لا يعتقون بموت السيد وله بيعهم وعتق من رأس المال.

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ٢٦٠ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٥×٢١ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- الحرير : أسود .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : بالنسخة تعليقات وحاشية في الهوامش الجانبية والسفلية.
- المصادر : كشف الظنون ١٨٧٣/٢ - شذرات الذهب ٣٥٤ / ٥ .
معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الاعلام ١٤٩/٨ .

الرقم :	٣٨٧
الفن :	فقه شافعي
العنوان :	الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية
اسم المؤلف :	الشعراني ، عبد الوهاب بن أحمد بن علي "ت ٩٧٣ هـ"
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ... على ما يستويه العلم الإلهي ثم اعلم أن اختصاص كل طائفة من هذه الأمة بحكم من أحكام الشريعة في علم الله تعالى
نهاية المخطوطة :	فكل عين تمسك بها أوصلتك إلى الأولى ومن شهد هذا المشهد فساوى عند الله جميع الأقوال في الصحة انتهى
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	محمد حسني بن عبد القادر
عدد الأوراق :	٣٥٤
عدد الأسطر :	١٧
المقاس :	١٥×٢٤ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر .
الآفستات :	أرضة رطوبة .
التجليسد :	بدون تجليد
ملاحظات :	به تقطيع وناقص الأول
المصادر :	كشف الظنون ١٩١٨/٢ - شذرات الذهب ٣٧٢/٨ معجم المؤلفين ٢ / ٣٣٩ - الأعلام ٤ / ١٨٠

- الرقم : ٨٧٩
- الفن : فقه شافعي
- العنوان : نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج (ج ١)
- اسم المؤلف : شمس الدين الرملي، محمد بن أحمد بن حمزة " ت ١٠٠٤ هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة " الحمد لله الذي شيد بمنهاج دينه أركان الشريعة الغراء .. وبعد فإن العلوم وإن كانت تتعاضد شرفاً .. في أن الفقه واسطة عقدها .. فسألني السادة الأفاضل .. في وضع شرح على المنهاج .. وسميته نهاية المحتاج.
- نهاية المخطوطة : بأقرب مسجد فيصل في ركعتين بنية صلاة القدوم وتسبب النقيعة وهي طعام يفعل لقدم المسافر كما سيأتي بيانها في التوليمة إن شاء الله.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٣٦٩
- عدد الأسطر : ٣٠
- المقاس : ٢٧ × ٢٠,٥ سم
- نوع الورق : مشرق
- الحبر : أسود وأحمر .
- الأفات : رطوبة .
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله تملك باسم ياسين المياني
- المصادر : إيضاح المكنون ٥٨٧/٢ - خلاصة الأثر ٢٤٢/٣
- معجم المؤلفين ٦١/٣ - الأعلام ٧/٦

فقه حنفي

الرقم :	٥/٨٥٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	إتحاف الأديب بجواز إستنباط الخطيب
اسم المؤلف :	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أظهر أسرار مباني الهداية ... وبعد فيقول ... أبو الإخلاص حسن الشرنبلالي ... قد إلتبس مني بعض الأخوان ... تحقيق الكلام على جواز استخلاف الخطيب ... وسميتها إتحاف الأديب ...
نهاية المخطوطة :	فانتفت الجهالة المانعة من الصحة فلم تحتج إلى بيان قدره ولا بيان وصفه لصحة بيعه .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	إسماعيل بن محمد الشاش
تاريخ النسخ :	١٣٢٢ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٦٨ - ق ٨٩
نوع السورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٥٨ هـ .
المصادر :	إيضاح المكنون ١٤/١ — هدية العارفين ٢٩٢/١ معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

- الرقم : ٢/٨٥٩
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : الأحكام المخصصة في حكم ماء الحمصة
اسم المؤلف : الشرنبلالي، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرع لنا ديناً ... فيقول ... أبو الإخلاص
حسن الشرنبلالي ... هذه نبذة يسيرة لحادثة شهيرة سميتها الأحكام
المخصصة في حكم ماء الحمصة .
نهاية المخطوطة : وقد ذكرت في رسالتي التي سميتها العقد القرائد في بيان أحكام
التقليد وذكرت أن التلقيق باطل بالاتفاق بالتحقيق فمن أراد ذلك
فليراجعها .

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : معتاد
تاريخ النسخ : ١١٩٠ هـ
عدد الأوراق : من ق ١٤ - ١٦ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢١.٥ × ١٥.٥ سم
نوع الورق : مشرقى
الحرير : أسود
الأفـات : رطوبة
التجليـد : قديم (مملوكي)
ملاحظات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة في سنة ١٠٥٩ هـ
المصادر : إيضاح المكنون ٣٧/١ — هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم :	٥٣١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الاختيار لتعليل المختار
اسم المؤلف :	أبو الفضل الموصلی ، عبد الله بن محمود بن مودود (ت ٦٨٣ هـ)
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قوياً ... وبعد فكانت جمعت في عنقوان شبابي مختصراً في الفقه ... وسميته بالمختار للفتوى .. فلما تداولته أيدي العلماء واشتغل به الفقهاء طلبوا مني أن أشرحه ... وشرعت فيه مستعیناً بالله ... وسميته الاختيار لتعليل المختار ...
نهاية المخطوطة :	يبقى مائة وستون فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون والله أعلم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٢٠ هـ
عدد الأوراق :	٢٨٥
نوع الورق :	مشرقي
الجبـر :	أسود وأحمر
الآفـسات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فهرس للمحتويات نقول وتملك باسم محي الدين بن جمال الدين وتملك آخر مطموس بتاريخ سنة ١١٢٠ هـ ، والخطوط مختلفة وعلى هامشه بعض التعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٢٢/٢ — هدية العارفين ٤٦٢/١ معجم المؤلفين ٢٩٥/٢ — الأعلام ١٣٥/٤

الرقم : ٨٠٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار (ج ٢)

عنوانها الفرعي : شرح المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : أبو الفضل الموصلي ، عبد الله بن محمود بن مودود (ت ٦٨٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب النكاح وهو في اللغة الضم (الجمع أي جمعنا بين

حمار الوحش والأتان لتنظر ما يتولد منهما

نهاية المخطوطة :

فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين يبقى مائة وستين فإذا أخذ

السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل

لكل واحد منهم ثمانون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن سليمان الحنفي بن القطعة الحنفي

تاريخ النسخ : ٨٣٥ هـ القرن : ٩ هـ

عدد الأوراق : ٢٦٩ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٨×٢٦ سم

نوع الورق : مشرق

الحرير : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات :

في أوله تملك باسم السيد عثمان الواعظ سنة ١١٥٠ هـ ، وفي أول

فهرس للموضوعات يبدأ من كتاب النكاح حتى كتاب الفرائض

وفي آخره تملك باسم السيد عمر أفندي الواعظ ، سيد عثمان الواعظ

سنة ١١٦٨ هـ و تملك باسم حسين أفندي المارديني .

المصادر : كشف الظنون ١٦٢٢/٢ — هدية العارفين ٤٦٢/١

معجم المؤلفين ٢٩٥/٢ — الأعلام ١٣٥/٤

الرقم :	٨٤٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	أدب الأوصياء في الفروع
اسم المؤلف :	الجمالي ، علي بن محمد الجمالي (ت ٩٣١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا كتاب أدب الأوصياء الذي جمعته في بلد الله الحرام ... كتاب أدب الأوصياء أعلم وفقك الله تعالى أنه لا ينبغي لأحد أن يدخل باختياره في الوصاية .
نهاية المخطوطة :	أن يتعرف في تركة الموصي الثاني وذلك لأنه لو تصرف في التركة الأولى في حياة صاحبه بإذنه أو توكيله لجاز فكذا بعد موته بايعاد إليه لأنه كالتوكيل ويروي في المسألة عدم جواز تصرفه أيضاً لكن الصحيح هو الصحة والله أعلم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	٧١
نوع السورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الآفـات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات ، بأوله تملك باسم السيد عبد الله بن سيف سعد زاده
المصدر :	كشف الظنون ٤٥/١ — معجم المؤلفين ٤٩٩/٢

الرقم : ١٣٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر في فروع الحنفية

اسم المؤلف : ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله على ما أنعم وصلى الله على سيدنا محمد ...

وبعد فإن الفقه أشرف العلوم قدراً ... ألقت كتاب مختصراً في الضوابط

... سميته بالفوائد الزينية في فقه الحنفية ... فألهمت أن أصنع كتاباً على

النمط السابق - بعد أسميه الأشباه والنظائر ...

نهاية المخطوطة : وذكرت المقرر تشهيراً فغضب وقال قطعك الله كما قطعت كتبي

فابتلى بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن سعدي هـداله

تاريخ النسخ : ١٠٤٤ هـ القرن : ١١ هـ

عدد الأوراق : ٢٧٨ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الغبر : أسود وأحمر

الأقلام : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات :

في أوله نقول من كلام علي بن أبي طالب وتملك باسم إبراهيم الروم

وفي أوله تقاريط في مدح الكتاب لأبي السعود وفي أوله وقف من محم

علي أبو السعود العمادي الجلي وبعض أوراقه مفككة وعلى هامش

تعليقات وفي أوله فهرس للموضوعات ، وفي آخره مسائل في الفق

والأصول على المذهب الحنفي وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلة

المؤرخة سنة ٩٦٩ هـ

المصادر : كشف الظنون ٩٨/١ — شذرات الذهب ٣٥٨/٨

معجم المؤلفين ٧٤٠/١ — الأعلام ٦٤/٢

٨٤٥	الرقم :
فقه حنفي	الفن :
الأشباه والنظائر في فروع الحنفية	عنوان المخطوطة :
ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفي (ت ٩٧٠ هـ)	اسم المؤلف :
بعد البسملة الحمد لله على ما أنعم .. وبعد فإنه الفقه أشرف العلوم قدراً ... وقد كنت لما وصلت في شرح الكنز إلى تبييض باب البيع الفاسد ألفت كتاباً مختصراً في الضوابط ... سميته بالفوائد الزينية ... فألهمت أن أضع كتاباً على النمط السابق ...	بداية المخطوطة :
وقال قطعك الله كما قطعت كتبي فابتلى بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين ...	نهاية المخطوطة :
	بيانات الوصف المادي :
تعليق	نوع الخط :
١٠٨٣ هـ	تاريخ النسخ :
٣١١	عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢×١٢ سم	القرن : ١١ هـ
مشرقي	نوع الورق :
أسود وأحمر	الغبر :
تذهيب وزخرفة	الأمور الفنية :
رطوبة	الأفـات :
بدون	التجليـد :
في أوله ترجمة للمؤلف من أسامي الكتب لكاتب جلبي ، وأوله تملك باسم فتاح زاده عمر لطفي وبه إشارات ، على هامشه تعليقات ، وهي نسخة منقولة من نسخة يخط المؤلف مؤرخة سنة ٩٦٩ هـ وفي أوله فهرس للموضوعات	ملاحظات :
كشف الظنون ٩٨/١	المصادر :
معجم المؤلفين ٧٤٠/١	
شذرات الذهب ٣٥٨/٨	
الأعلام ٦٤/٣	

الرقم :	٢٤١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح
اسم المؤلف :	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته وأوجده ...
نهاية المخطوطة :	وهذا ما تيسر جمعه من الشرح كالمتمن للعاجز الحقير ولم يكن إلا بعناية مولاه القوي القدير الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم أنبياءه ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	عثمان بن رضوان الجرمانى
تاريخ النسخ :	شعبان ١٢٧٠ هـ
عدد الأوراق :	٣١٥
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم
ملاحظات :	انتهى المؤلف من تبليغه ١٢ / ربيع الأول / ١٠٤٦ هـ .
المصادر :	إيضاح المكنون ١٢٦/١ — هدية العارفين ٢٩٢/١ معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم :	٥/١٠٦٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	أنيس الفقهاء
اسم المؤلف :	القونوي ، قاسم بن عبد الله القونوي (ت ٩٧٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي كمل آلاؤه ... وبعد فلما أصبت اصطلاحات الفقهاء في الكتب ... فالتجأت من فترة الخواطر إلى حصون العلماء متوسما بأنيس الفقهاء .
نهاية المخطوطة :	فالفقيه هو العالم يعلم الشريعة الشريفة الطريقة الظاهرة في الدين كذا في المغرب وفي الصحاح والشريعة ما شرعه الله سبحانه تبارك وتعالى بعبادة من الدين أي أطهره وبينه المشروعات أربعة أيضاً الكتاب والسنة وإجماع الأمة ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	من ق ١١٨ - ق ١٦٦ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
نوع السورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـسات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وداخل إشارات على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب هذه النسخة منقولة من النسخة المنقولة من نسخة المصنف قاسم القونوي .
المصادر :	إيضاح المكنون ١٤٩/١ — هدية العارفين ٨٣٢/١ معجم المؤلفين ٦٤٤/٢

الرقسم :	٩٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	البحر الرائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	ابن نجيم، زيد الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : كتاب النكاح ذكره بعد العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي لنوافل العبادات وقدم على الجهاد لإشتماله على المصالح الدينية والدنيوية وأمر المناسبة سهل .
نهاية المخطوطة :	... باب طلاق المريض ... وعلى قول محمد لتمام العدة الأولى فإن كان الطلاق الأول في المرض ورثت وأن كان الطلاق الأول في الصحة لم ترث.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٧×٢٨ سم
نوع الورق :	أوروبي
الصبغ :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة
التجليد :	جلدي حديث أسود
ملاحظات :	١ - جاء في أول النسخة قائمة بأسماء الأبواب في هذا المجلد بأرقام الصفحات . ٢ - كما جاء في (ق ١) اسم الأمر بنسخ هذه النسخة وهو كما قال (عبدالله بن محمد المكي فروخ الرومي الحنفي المفتي بمكة المشرفة - وهو مؤرخ سنة ١٠٨٨ هـ) وهذه النسخة تبدأ من كتاب النكاح وتنتهي عند باب طلاق المريض.
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — شذرات الذهب ٣٥٨/٨ معجم المؤلفين ٧٤٠/١ — الأعلام ٦٤/٣

الرقم :	٩٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	البحر الرائق في شرح كنز الدقائق
عنوانها الفرعي :	شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	ابن نجيم ، زيد الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي دبر الأنعام بتدبيره القوي ... وأن كنز الدقائق للإمام حافظ الدين النسفي أحسن مختصر صنف في فقه الأئمة الحنفية وقد وضعوا له شروحاً ... فأحببت أن أضع شرحاً يفصح عن منطوقه ... وسميته بالبحر الرائق شرح كنز الدقائق ...
نهاية المخطوطة :	... باب العيدين ... أفاد بعد ذلك أن أحكام الأضحي كالفطر إلا أنه يكبر في الطريق جهراً فصار معنى كلامه هنا أنه لا يكبر في الطريق جهراً وفي غاية البيان المراد من نقي التكبير التكبير بصفة الجهر لأن التكبير خير .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأسطر :	٢٧
المقاس :	٢٦,٢ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجبس :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة وأرضة وبلل
التجليد :	جلدي أسود حديث
ملاحظات :	١ - يعد هذا الجزء الأول في تجزئة الكتاب وينتهي عند باب صلاة العيدين .
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — شذرات الذهب ٣٥٨/٨ معجم المؤلفين ٧٤٠/١ — الأعلام ٦٤/٣

الرقم :	١٠٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	البحر الرائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	ابن نجيم ، زيد الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي دبر الأنعام بتدبيره القوي ... أما بعد فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأوفاهها علم الفقه والفتوى ... وأن كنز الدقائق للإمام حافظ الدين النسفي أحسن مختصر صنف في فقه الأئمة الحنفية وقد وضعوا له شروحاً ... فأحببت أن أضع له شرحاً يفصح عن منطوقه ... وسميته بالبحر الرائق شرح كنز الدقائق .
نهاية المخطوطة :	... باب الهدى ... مسائل منثورة ... ولو أذن لها بعد مضي السنة كان عليها عمرة مع الحج ولو حللها فأحرمت هكذا مراراً ثم حجت من عامها أجزاءها عن كل التحللات بتلك السنة الواحدة ولو لم تحج إلا من قابل كان عليها الكل تحليل عمرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٥٧٩ ق
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الألفبات :	أرضة
التجليد :	جلدي فارسي الزخرفة
ملاحظات :	هذه النسخة ناقصة الآخر وتنتهي عند كتاب الحج باب مسائل منثورة وجاء في طرة النسخة تملك باسم عباس حسين خان ومؤرخ سنة ١٢٦٢ هـ
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — شذرات الذهب ٣٥٨/٨ معجم المؤلفين ٧٤٠/١ — الأعلام ٦٤/٣

الرقم :	١٤١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	البحر الرائق في شرح كنز الدقائق ج/٣
عنوانها الفرعي :	شرح كنز الدقائق للسقي
اسم المؤلف :	ابن نجيم ، زيد الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : كتاب الوقف مناسبة للشركة باعتبار أن المقصود بكل منهما الانتفاع بما يزيد على أصل المال وله معنى لغوي وشرعي وسبب ومحل وشرائط .
نهاية المخطوطة :	وإن كانت مسماة ينبغي أن لا يجاوز به المسمى كغيرها من الشروط وقد ذكرها في الخلاصة ولم يتعرض للأجرة ثم قال وإن شرط أن يسكنها المستأجر وحده يجوز
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق :	٣٥٢
نوع الورق :	أوروبي
الغبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوبية
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فوايد في الفقه ونقول في الفقه وأختام تملك باسم حامد الله النقوسي ... وتملك باسم السعيد محمد بن إسماعيل بن محمد وفهرس للموضوعات واختلفت فيها الأقلام ، على هامشه تعليقات ، وهذه النسخة تعد الجزء الثالث من تجزئة الكتاب تبدأ من كتاب الوقف وتنتهي عند باب الإجارة .
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — شذرات الذهب ٣٥٨/٨ معجم المؤلفين ٧٤٠/١ — الأعلام ٦٤/٣

الرقم :	٨٠٥
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	بدايع الصنائع في ترتيب الشرايع (ج ١)
اسم المؤلف :	الكاشاني ، أبو بكر بن مسعود بن أحمد (ت ٥٨٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله العلي القادر ... وبعد فإنه لا علم بعد العلم بالله ... جمعت في كتابي هذا جملاً من الفقه ... وسميته بدايع الصنائع في ترتيب الشرايع .
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر ... وآخره بمباشرة الشرط فيرد عليه دفعا للضرر عنها لأن العذر لا تعتبر في موضع التعدي والضرر كمن أتلف ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤٩٥
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	مقابلة سنة ٩٧٤ هـ
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات ، وفي أوله تملك باسم عبد الباقي الموطورسو ، داخل إشارات ، على هامشه بعض التعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ٢٧١/١ — الجواهر المضية ٢٤٤/٢ معجم المؤلفين ٤٤٦/١ — الأعلام ٧٠/٢

الرقم	١٣١
الفن	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	البزازية في الفتاوى (ج ١)
اسم المؤلف	البزازي ، محمد بن محمد بن شهاب (ت ٨٢٧ هـ)
بداية المخطوطة	حمداً لمن دعى إلى دار السلام ... وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام على وجه الإتقان والأحكام جمعه العبد محمد بن محمد الكردي ... ذاكراً فيه خلاصة نوازل الأيام ومختارات المشايخ الكرام . ناقص الآخر وآخره ... كتاب الدعوى وفيه ستة عشر فصلاً الأول في معرفة الخصم والتناقض والدفع ومسائل هذا الجنس على التمام نذكر في الخامس عشر أن شاء الله الكريم .
بيانات الوصف المادي	
نوع الخط	نسخ
عدد الأوراق	٢٧٩
نوع الورق	مشرقي
الغبر	أسود وأحمر
الأفـات	رطوبة
التجليـد	قديم
ملاحظات	في أوله فهرس للموضوعات من الورق الحديث ، وفي أوله ترجمة عن المؤلف وعن محمد بن يعقوب الشيرازي صاحب القاموس وفي أوله تملك باسم حسن بن عبد الله القرطمي بالآستانة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشه تعليقات .
المصادر	كشف الظنون ٢٤٢/١ — شذرات الذهب ١٨٣/٧ معجم المؤلفين ٦٤٦/٣ — الأعلام ٤٥/٧

الرقسم :	١٢٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	البزازیة فی الفتاوی (ج ٢)
اسم المؤلف :	البزازی ، محمد بن محمد بن شهاب (ت ٨٢٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : كتاب الدعوى وفيه ستة عشر فصلاً الأول في معرفة
	الخصم والتناقض والدفع ومسائل هذا الجنس على التمام يذكر في
	الخامس عشر إن شاء الله تعالى وألحقاً بمسائل الخصم .
نهاية المخطوطة :	فإن صمت يوماً فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر لأنه ناطق بحاله وإن صمت
	بعارض فهو كالمريض المعتقل لسانه كذا في المحبوبي
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	أحمد المولي بن محمد بن يوسف بن حسين بن علي
تاريخ النسخ :	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق :	١٩٨
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه الحنفي وفوائد وفي أوله فهرس للموضوعات ، على
	هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الفقه الحنفي .
المصادر :	كشف الظنون ٢٤٢/١ — شذرات الذهب ١٨٣/٧
	معجم المؤلفين ٦٤٦/٣ — الأعلام ٤٥/٧

الرقم :	٨٣٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	البزازية في الفتاوى
اسم المؤلف :	البزازي ، محمد بن محمد بن شهاب (ت ٨٢٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : حمداً لمن دعى إلى دار السلام ... وبعد فهذا مختصر في بيان تعريفات الأحكام ... جمعه ... محمد بن محمد الكردي ... كتاب الطهارة تسعة فصول الأول في الآلة .
نهاية المخطوطة :	وعليه الفتوى وقت الموت يجوز أمراء بالإشارات ويجوز الإشهاد وعليه لأنه عجز عن النطق بوجه لا يرجى زوالها وكأنه كالأخرس ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٤٥٢
نوع السورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وبه إشارات وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله تملك مطموس
المصادر :	كشف الظنون ٢٤٢/١ — شذرات الذهب ١٨٣/٧ معجم المؤلفين ٦٤٦/٣ — الأعلام ٤٥/٧

- الرقم : ٨٤٤
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : البزازية في الفتاوى (ج ٢)
اسم المؤلف : البزازي ، محمد بن محمد بن شهاب (ت ٨٢٧ هـ)
بداية المخطوطة : بعد البسملة : كتاب الدعوى وفيه ستة عشر فصلاً الأول في معرفة
الخصم والتناقض والدفع ومسائل هذا الجنس على التمام .
نهاية المخطوطة : لا يلزم ذلك فإذا أريد المبالغة في وجود الماء موريه عدل إلى لفظ الإخبار
فجازا .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ ومعتاد
عدد الأوراق : ٢٤٤
عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٦×٢٧ سم
نوع الورق : مشرقى
الحبر : أسود وأحمر
الأقلام : أرضة ورطوية
التجليد : قديم
ملاحظات : في أوله نقول وتملك باسم السيد خليل بابا بن قاسم بابا وفي أوله فهرس
للموضوعات ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة وفي آخره نقول في
الفقه .

- المصادر : كشف الظنون ٢٤٢/١ — شذرات الذهب ١٨٣/٧
معجم المؤلفين ٦٤٦/٣ — الأعلام ٤٥/٧

الرقم :	١٢٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تبيين الحقائق لما فيه من تبين ما اكتنز من الدقائق
اسم المؤلف :	الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن (ت ٧٤٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : كتاب الشفعة وهي في اللغة مأخوذة من الشفع وهو الضم ضد الوتر ومنه شفاعة النبي ﷺ لأنه يضمهم بها إلى الفائزين يقال : شفع الرجل شفعاً إذا كان فرداً فصار له ثان ...
نهاية المخطوطة :	وسهم للأخت لأب وسهم للأخت لأم على ما كان (...) من ثمانية لأن أصلها ستة تعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة وبقي سهم للعصبة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد بن إبراهيم بن أحمد الخطيب بجامع الشيخ أحمد عثمان طاهر
عدد الأوراق :	٢٤١
نوع الورق :	أوروبي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة
التجليـد :	كرتوني حديث
ملاحظات :	يبدأ هذا المجلد من كتاب الشفعة وينتهي عند باب المناسخة في الفرائض
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العافين ٦٥٥/١ معجم المؤلفين ٣٦٥/٢ — الأعلام ٢١٠/٤

الرقسم :	١٣٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تبين الحقائق لما فيه من تبين ما اكتنز من الدقائق
اسم المؤلف :	الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن (ت ٧٤٣ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ...
نهاية المخطوطة :	بعد الموت والوصية وهي تمليك المال بعد الموت لا يكونان إلا مضافين إذا الايضا في الحال لا يتصور إلا إذا جعل مجازاً عن الوكالة . أصلها ستة وتعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمس ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة وتعول بهم إلى سبعة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد حجازي القلتي
تاريخ النسخ :	٩٧٤ هـ
عدد الأوراق :	٢٤٦
نوع الورق :	مشرقي
الجبـر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	في أوله فهرس وفي آخره ختم وقف باسم الرضا سنة ٩٩٧ هـ ، على هامشه تعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العارفين ٦٥٥/١ معجم المؤلفين ٣٦٥/٢ — الأعلام ٢١٠/٤

الرقم : ١٤٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ترتيب الفتاوى الزينية

اسم المؤلف : ابن رشدي ، إبراهيم بن رشدي بن حسن (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي زين نظام الشريعة بإشراق شمس المواهب ...

وبعد فيقول ... إبراهيم رشدي بن حسن ... لما كانت الفتاوى الزينية

المنسوبة إلى ابن نجيم الحنفي على نسختين إحداها بترتيب ابن المصنف

والأخرى بترتيب تلميذه ... فأردت أن أجمعها في مجلد واحد

نهاية المخطوطة : أجاب للزوج الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد والله سبحانه

وتعالى أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : إبراهيم رشدي بن حسن (المؤلف نفسه)

تاريخ النسخ : ١٢١٥ هـ القرن : ١٣ هـ

عدد الأوراق : ١٢٧ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ٢٣ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : حديث

الحرير : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات :

في أوله تملكات باسم أحمد رفعت ، محمد محسن كاتب الوقائع وفي

أوله فهرس للموضوعات نسخ سنة ١٢١٥ هـ ، وفي أوله تملك باسم

إبراهيم أدهم بن حسن رأفت وختم تملك باسمه وفي أوله ديباجة ترتيب

ابن المصنف وديباجة تلميذ المصنف سنة ١٢١٥ هـ وبعض أوراق

مفككة ، على هامشه تعليقات .

الرقم :	٧/١٠٦٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	ترتيب الفتاوى الزينية
اسم المؤلف :	الخطيب التمرتاش ، محمد بن عبدالله بن أحمد (ت ١٠٠٤ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة حمداً لمن أبرز العالم ... وبعد فيقول ... محمد بن عبدالله بن أحمد الخطيب لما كان كتاب الفتاوى المنسوية إلى ... زين بن تميم المصري ... كتاباً مشتملاً على بعض أجوبة يحتاج إليها ... منها لعدم ترتيبها ... أردت أن أرتبها .
نهاية المخطوطة :	وتعاون عليه عنه أن يأخذه منه بالامصادرة يضمن الثاني في هذه الصورة ما أخذه الظالم هذا هو المفتى به المتأخرون من علمائنا
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	من ق ٢١٦ - ٢٨٩
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الألفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .
المصادر :	خلاصة الأثر ١٨/٤ — هدية العارفين ٢٦٢/٢ معجم المؤلفين ٤٢٧/٣ — الأعلام ٢٣٩/٦

الرقم :	٨٠٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	التسهيل شرح لطايف الإشارات
اسم المؤلف :	ابن قاضي سماونة ، محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز (ت ٨٢٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بسم الله الرحمن الرحيم ... وبعد فإن العبد ... محمود بن قاضي سماونة ... يقول لما وفقني الله ... بتأليف لطايف الإشارات في الفقه ... أردت أن أحل عقد رموزه ... فشرعت فيه ... وسميته بالتسهيل .
نهاية المخطوطة :	على الشيخ الجاهل ويسعى حافظ القرآن أن يختم في أربعين يوماً لقول "ع.م" لابن عمر اقرأ القرآن في أربعين يوماً .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٤٠
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الألفات :	أرضة ورطوية
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات ، على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٥٥١/٢ — هدية العارفين ٤١٠/٢ معجم المؤلفين ٧٩٩/٣ — الأعلام ١٦٥/٧

الرقم :	١٣٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	تفضيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرايط
اسم المؤلف :	ابن الشحنة ، عبد البر بن محمد بن محمد (ت ٩٢١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله محكم الشرع الشريف ... فإن القصيدة الموسومة بقيد الشرائد ونظم الفرائد - فكتبت أطالع شرحها للمؤلف الموسوم بعقد القلايد ... فرأيت حال المطالعة أن ألخص عليها ... وسميته بتفضيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرايط.
نهاية المخطوطة :	المتقدمين على من ذكر للوجود بعطرهما وطيبهما متواترين ومؤيدين يفوق أرحهما على كل عطر وطيب ليكون ختامه مسكاً بلا أذكى وأعلى
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد بن علي أفندي
تاريخ النسخ :	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق :	٣٣٦
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم
الملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وفي آخره نقول ، داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٩٥ هـ
المصادر :	كشف الظنون ١٨٦٥/٢ — شذرات الذهب ٩٨/٨ معجم المؤلفين ٤٥/٢ — الأعلام ٢٧٣/٣

الرقم : ٢٦٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : التوضيح في شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي

اسم المؤلف : القرمانلي، مصطفى بن زكريا بن أيدغمش (ت ٨٠٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله

محمد وآله وعلى جميع رسل الله وأنبيائه وعلى جميع الملائكة وأصفيائه وعلى جميع أهل طاعته .

نهاية المخطوطة : إنه هو الوهاب الفتاح شاكرين حامدين على تمام التوضيح إنه هو

المشكور على إفاضة نعمه والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧١ عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٦×٢١ سم

نوع الورق : أوروبي قديم تظهر فيه علامات مائية

الحرير : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : كرتوني فارسي حديث

المصادر : هدية العارفين ٤٣٣/٢ — الضوء اللامع ١٦٠/١٠

الأعلام ٢٣٤/٧ — معجم المؤلفين ٨٦٥/٣

الرقم :	٨٣٥
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	جامع الفصولين في الفروع
اسم المؤلف :	ابن قاضي سماونة ، محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز (ت ٨٢٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة ... أما بعد فإن ...
نهاية المخطوطة :	أقل أو أكثر فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم فلا بد أن يبين قيمة كلا الموضوعين كذا ... تم بعون الله .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	سيد علي بن سيد كمال الدين الحسيني السمرقندي
تاريخ النسخ :	٨٥٦ هـ
عدد الأوراق :	٢٦١
نوع السورق :	مشرقي
العبر :	أسود وأحمر
الألفبات :	أرضة ورطوية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله تملك باسم حسن القاضي ، وآخر باسم محمد بن أولك ، وثالث هو ختم تملك ووقفية باسم خليل الشوقي سنة ١٢٢٢ هـ ، وفي أوله نقول في الفقه واللغة في ثلاث ورقات وفي أوله فهرس للموضوعات وتملك آخر باسم كتحدا زاده محمد سنة ١١٢١ هـ ، وعلى هامشه تعليقات . وقد شرح المؤلف فيه جمادى الأولى سنة ٨١٣ هـ وأنه ٢٨ / صفر سنة ٨١٤ هـ .
المصادر :	كشف الظنون ٥٦٦/١ — هدية العارفين ٤١٠/٢ معجم المؤلفين ٧٩٩/٣ — الأعلام ١٦٥/٧

الرقم :	٨٢٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	جامع الفصولين في الفروع
اسم المؤلف :	ابن قاضي سماونة ، محمود بن إسرائيل بن عبدالعزيز (ت ٨٢٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أعلى شأن الشريعة ... أما بعد فإن ... محمود بن إسرائيل الشهير بابن قاضي سماونة ... يقول لما طالعت في الفصولين الذين أحدهما لمحمد بن محمود ... والآخر لعماد الدين ... فجمعت بينهما ... وسميته جامع الفصولين .
نهاية المخطوطة :	أقل أو أكثر فهو بالخيار بين ثلاثة أشياء على ما تقدم فلا بد أن يبين قيمة كلا الموضعين كذا .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
تاريخ النسخ :	٩٦١ هـ
عدد الأوراق :	٢٦٥
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الألفات :	أرضة ورطوبية
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول وتملك باسم عبد الحليم بن حاجي حسين المفتي وفي أول فهرس للموضوعات جدول لبيان علامات الكتب التي رمز لها المؤلف في المتن والنص داخل إطارات وعلى هامشه عناوين وضعت لمعرفة المباحث في فصول الكتاب وفي آخره نقول وختم وقفه ، وتملك باسم محمد بن حسن الحلبي الحنفي .
المصادر :	كشف الظنون ٥٦٦/١ — هدية العارفين ٤١٠/٢ معجم المؤلفين ٧٩٩/٣ — الأعلام ١٦٥/٧

الرقم :	١١٥٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	جامع المبانى في شرح فقه الكيداني
اسم المؤلف :	القهستاني ، محمد بن حسام الدين الخراساني (ت ٩٦٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه ... أما بعد فلما أن حل من هذه الدار خيار هذه الأمة الأبرار ... ثم جمع منهم ومن كتبهم تلامذتهم ... في المذهب الحنفي ... المولى لطف الله النسفي ... الكيداني
نهاية المخطوطة :	وفي التعمد إشعار بأنه لم يبلغه إلى الإتمام ولعل هذا اليسير نافع للأنام بحرمة النبي عليه الصلوة والسلام ما أتجز الافتتاح بالاختتام
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٠٠ هـ
عدد الأوراق :	٤٤
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله تملك باسم مصطفى المجلد سنة ١١٥٣ هـ ، وختم تملك باسم محمد مصطفى سنة ١١٤٩ هـ ، على هامشه تعليقات كثيرة وحواشي وهي منسوبة إلى شمس الدين الفناري محمد بن حمزة كما صرح به شارحها أحمد طاشكبري زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ
المصادر :	كشف الظنون ١٨٠٢/٢ — هدية العافين ٢٤٤/٢ معجم المؤلفين ٢١١/٣ — الأعلام ١١/٧

الرقم :	١٢١٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	جواهر الفتاوى
اسم المؤلف :	الكرماني ، محمد بن عبد الرشيد بن نصر (ت ٥٦٥ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ...
نهاية المخطوطة :	أوحيت بذلك فقالت أني امرأة ضئيلة أي نحيفة وأنني أكره أن يقع أبصار المنافقين علي سولدي
	ناقص الآخر وآخره ...
	من السلطان يتناول المال المشترك فيصير كالنار وقع في الرحل واحرق شيئاً أنه يكون من الكل .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	١٥٩
نوع الورق :	مشرقي
الحيـر :	أسود وأحمر
الألفـبـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه بعض تعليقات وناقص الأول والآخر وأوراقه مفككة وب تقطيع
المصادر :	كشف الظنون ٦١٥/١ — الجواهر المضية ٨١/٢ معجم المؤلفين ٤٠٩/٣ — الأعلام ٢٠٤/٦

الرقم :	٣٦٥
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	حاشية الطهطاوي على مراقي الفلاح
اسم المؤلف :	الطهطاوي ، أحمد بن محمد بن إسماعيل (ت ١٢٣١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة / الحمد الذي أيد الشريعة بوراثها ... أما بعد فهذه تقييدات لطيفة على شرح نور الإيضاح المسمى بمراقي الفلاح ... مأخوذة مما كتبه المرحوم عبدالرحمن أفندي خلوات (وكذا) ومن شرح المؤلف الكبير وشرح السيد محمد أبي السعود رحم الله الجميع ...
نهاية المخطوطة :	... وقد ختم المصنف دعاءه بالصلاة على النبي ﷺ كما ابتداءه بها لما قال بعض الأكابر أن الله تعالى .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	٦/ربيع الآخر / ١٢٧٣ هـ
عدد الأوراق :	٣٢٠
نوع السورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	المتن محاط بإطار (أحمر وأسود)
المصادر :	هدية العارفين ١/١٨٤ — الأعلام ١/٢٤٥
	معجم المؤلفين ١/٢٧٠

الرقم :

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية عصام على شرح الوقاية

اسم المؤلف : العصام الاسفرايني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (ت ٩٤٥ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله سمع في كثير من البلاد منها الخبر ولا تشييده بناء

المساجد والمدارس لما بقي ... غاية همته إعلاء كلمة الله العليا ونهاية

نهمته نصب رايات العلم ... السماء منه الشجاعة ... أعلم أني وفقت بإتمام

الجزء الأول من هذا التأليف في ... أربع وثلاثين وتسعمائة .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... كتاب البيوع : مسائل الباب لا تخص بالبيع بل

يشمل الشراء ... قوله : فمبادلة المال بالمال علة صورية للبيع ، العلة

الصورية ما معه الشيء بالفعل ولا ينفك البيع عن المبادلة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١,٧ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرق

الجبـر : أسود وأحمر

الأقـر : رطوبة وبلل

التجليـد : كرتوني من الداخل والخارج وجلد خارجه تجليداً ورقياً على النمط

الفارسي

ملاحظات : ١ - هذه النسخة ناقصة الطرفين مع أن أولها يبدأ من أوائل الكتاب ،

وينتهي آخرها عند كتاب البيوع .

٢ - تظهر آثار ترميم بدائي في عدة مواضع من النسخة .

المصادر : كشف الظنون ٢٠٢٢/٢ — شذرات الذهب ٢٩١/٨

معجم المؤلفين ٦٧/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقم :	٥٤٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار
اسم المؤلف :	الطهطاوي ، أحمد بن محمد بن إسماعيل (ت ١٢٢١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله المنعم على البار والفاجر يؤتي الحكمة من يشاء ومن يعطاها فقد أعطى الحظ الوافر ... وبعد فقد كنت في سابق الزمان أخطر الله بقلبي أن أكتب بعض تقييدات على الدر المختار شرح تنوير الأبصار فشرعت في ذلك
نهاية المخطوطة :	... فيجب كون الجوار في المدينة المشرفة كذلك فإن تضاعف السيئات أو تعاضلها إن فقد فيها فمخافة السامة وقلة الأدب المفضي إلى الإخلال بواجب التوقير والإجلال ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	آخر شوال / ١٢٠٧ هـ
عدد الأوراق :	٦٧٩
نوع السورق :	مشرقي وحديث
الجبـر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب
التجليد :	مملوكي
ملاحظات :	١ - وضع المتن ضمن إطار باللون الأحمر ٢ - (ق اب - ٢) منه وضع الإطار حول المتن باللون الذهبي . ٣ - وهذه النسخة تشتمل على ربع العبادات فقط (من أول الكتاب إلى نهاية كتاب الحج) .
المصادر :	هدية العارفين ١/ ١٨٤ — الأعلام ١/ ٢٤٥ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٠

الرقم : ٣/٨٣٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح درر الحكام في شرح غرر الأحكام

بداية المخطوطة : ناقص الأول ... وأوله ... من ذلك البحر وأصوله هذه الجملة مستأنفة

الغرض من سوقها بيان السبب الداعي لتأليف هذا المتن .

نهاية المخطوطة : لغة واستعمالاً كما في حواشي الشهاب أحمد بن قاسم العبادي على

شرح المنهاج لابن حجر رضي الله عنه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : من ق ٧١ - ق ٩٩ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٧ × ٢٣ سم

نوع الورق : حديث

الحرير : أسود

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : ناقص الأول

الرقم :	١/١٠٦٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	حدود الأحكام
اسم المؤلف :	مصنفك ، على بن محمد (مجد الدين) بن مسعود (ت ٨٧٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي انزل على عبده الحدود والأحكام ... أما
	بعد فيقول ... على بن مجد الدين بن محمود بن مسعود الشاه دودي
	البسطامي ... لما شاهدت أهل الزمان قاصرة الهمم في العلوم الشرعية ...
	فإلتمس مني من له قدم ... أن أجمع الحدود الشرعية .
نهاية المخطوطة :	فلم يكن عن عيب حادث وهذا معنى قول محمد الجنون عيب لازم أبداً
	انتهى تم الكتاب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	من ق ١ - ٥٧
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأموال الفنية :	تذهيب
الأفــــــــــــات :	أرضة ورطوبة
التجليـــــــــد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه وتملك باسم عبدالرحمن حفظني القاضي مع ختم

في أوله نقول في الفقه وتملك باسم عبدالرحمن حفظى القاضي مع ختم
 وتملك آخر باسم حافظ سليمان بن محمد سنة ١١٢٦ هـ وتملك باسم
 محمد زار القاضي سنة ١٠٩٩ هـ وتملك آخر باسم أحمد حافظ محمد
 وفي أوله فهرس للموضوعات وعدد الرسائل ، داخل إشارات وعلى
 هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة

المصادر: كشف الظنون ٦٣٥/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٧
معجم المؤلفين ٥٣٠/٢ — الأعلام ٩/٥

الرقم : ١٢٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خزانة الفقه

اسم المؤلف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٢٧٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال أبو الليث السمرقندي ... اعلم

أن الفقه علم حسن وهو أجل من ساير العلوم وهو علم الدين والشرعية ...

وقد إستجمعت في هذا التأليف من مسائل الفقه ... ويسمى خزانة الفقه .

نهاية المخطوطة : ولو قال لرجل وإحلال بكراهة "ي" فقال أحرام يا "بم" حلال راجه كنم .

كافر نكره والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ٩٢٠ هـ

القرن : ١٠ هـ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤,٥ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الغبر : أسود وأحمر ومذهب

الأمور الفنية : تذهيب

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات :

في أوله تملكات باسم إبراهيم عثمان المفتي سنة ١٢١٠ هـ ، وباسم

السيد محمد عمر القادري البغدادي سنة ١٢٥٤ هـ مع ختم تملك باسمه

وفي أوله فهرس للموضوعات ونقول في الفقه الحنفي وعدة تملكات

باسم محمد بن حسين الشهير بابن حسنين سنة ١٢١٠ هـ ، وباسم

إبراهيم بن أحمد بن محمد الحنفي وفي آخره عدة تملكات ، وغير ذلك

والنص داخل إطارات مذهبية وعلى هامشه تعليقات.

المصادر : كشف الظنون ٧٠٣/١ — هدية العارفين ٤٩٠/٢

معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨

الرقم :	٥/١٠٧٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	خزانة الفقه
اسم المؤلف :	أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال.... الفقيه أبو الليث السمرقندي - أعلم أن الفقه علم حسن وهو أجل من ساير العلوم ... وقد استجمعت في هذا التأليف من مسائل الفقه معدودة الأجناس ... ويسمى خزانة الفقه .
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره فإذا صلى ركعة أخرى يتشهد السابعة وكان هو قد ينتهي فيما يقضي فسجد للسهو وتشهد الثامنة ثم ذكر أنه قراء .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ - تعليق
عدد الأوراق :	من ١٢٥ - ١٣٢
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الألفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	ناقص الآخر وعلى هامشه تعليقات وكتبت تراجم الأبواب بخط ثلثي .
المصادر :	كشف الظنون ٧٠٣/١ — هدية العارفين ٤٩٠/٢ معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨

الرقم : ٨٢٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى (جـ ١)

اسم المؤلف : طاهر البخاري ، طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد (ت ٥٤٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : حمد لله خلق الأرواح والأجسام ... قال ... طاهر بن أحمد

بن عبد الرشيد البخاري ... قد كتبت في هذا الفن نسختين إحداهما تسمى خزانة الواقعات والأخرى كتاب النصاب ... فسألني ... أن أكتب نسخة قصيرة .

نهاية المخطوطة : واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الحميدي مكان النسخ : مكة المشرفة

تاريخ النسخ : ٩٧٠ هـ

القرن : ١٠ هـ

عدد الأوراق : ٤٢٧

عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢٩ × ١٨ سم

نوع الورق : مشرق

الغبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة ورطوبية

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات ونقول وعلى هامشه تعليقات وفي أوله ترجمة

عن المؤلف وتاريخ مولده ووفاته وفي أوله تملك باسم مصطفى بن إسماعيل وختم .

المصادر : كشف الظنون ٧١٨/١ — الجواهر المضية ٢٦٥/١

معجم المؤلفين ٩/٢ — الأعلام ٢٢٠/٣

الرقم :	٨١٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	خلاصة الفتاوى (جـ ٢)
اسم المؤلف :	طاهر البخاري ، طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد (ت ٥٤٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة كتاب الإجازات هذا الكتاب مشتمل على أحد عشر فصلاً
نهاية المخطوطة :	الأول في المقدمة وفيها مسائل وجوب للإجرة . واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن نقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم بالصواب .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	٣٠٥
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه وتملك لمحمد آغا وفي أوله فهرس وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول لطاش كبرى زاده .
المصادر :	كشف الظنون ٧١٨/١ — الجواهر المضية ٢٦٥/١ معجم المؤلفين ٩/٢ — الأعلام ٢٢٠/٣

الرقم :	٤٢٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	خلاصة الفتاوى (ج ٢)
اسم المؤلف :	طاهر البخاري ، طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد (ت ٥٤٢ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله يبدأ عند قوله : جنس آخر في بيع الزرع والثمار وبيع الحشيش ... بيع الحذع في السقف وبيع الورد . وفيه جنس آخر في بيع الحنطة ودقيقه وبيع الحبات والقطن ...
نهاية المخطوطة :	... وفي تعريف المدعى والمدعى عليه . السابع عشر : فيما يكون جواباً ودفعاً للمدعي وما لا يكون ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	٥٧١
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	١ - تبدأ هذه النسخة (وهي الجزء الثاني من الكتاب) من كتاب البيوع إلى آخر الكتاب . ٢ - النسخة تحتاج إلى إعادة ترتيب وترميم عاجل وتجليد .
المصادر :	كشف الظنون ٧١٨/١ — الجواهر المضية ٢٦٥/١ معجم المؤلفين ٩/٢ — الأعلام ٢٢٠/٣

الرقم :	٢٣١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الدر المختار شرح تنوير الأبصار
اسم المؤلف :	علاء الدين الحصكفي ، محمد بن علي بن محمد (ت ١٠٨٨ هـ)
بداية المخطوطة :	حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقاً ...
نهاية المخطوطة :	... ولا يلزم مولى الموالاة لأنه مستحق بالعقد وهو قائم بهما فاستويا كالزوجة فأغتنم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله أعلم بالصواب
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	مصطفى بن السيد طالب بن السيد محمد الحلبي
تاريخ النسخ :	شعبان / ١٢٦٨ هـ
عدد الأوراق :	٤٥٠
نوع الورق :	مشرقي كتان
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	توجد حواشي وتعليقات
	ووجد في أول ورقة منه أن النسخ ابتدأ نسخه في ١٢ / جمادى الآخر / سنة ١٢٦٦ هـ
	ووجد على الورقة الأولى منه تملك بالشراء بتاريخ ١٨ / ربيع الآخر / سنة ١٣٥٥ هـ
المصادر :	إيضاح المكنون ٤٤٧/١ — هدية العارفين ٢٩٦/٢
	معجم المؤلفين ٥٤٣/٣ — الأعلام ٢٩٤/٦

الرقم :	٨٤٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الدر المختار شرح تنوير الأبصار
اسم المؤلف :	علاء الدين الحصكفي ، محمد بن علي بن محمد (ت ١٠٨٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية ... وبعد فيقول ... محمد بن علاء الدين بن الشيخ علي ... لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار ... في شرح تنوير الأبصار ... فعرفت عنان العناية نحو الاختصار وسميته بالدر المختار.
نهاية المخطوطة :	كالزرجية فأغتم هذا المقام فإنه من جواهر هذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٢٩
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الألفاظ :	أرضية ورطوية
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله نقول من كلام سيدنا علي كرم الله وجهه في المواعظ وبعض أوراقه مفككة ، بين السطور وعلى الهامش حواشي وتعليقات وفي آخره نقول في الفقه .
المصادر :	إيضاح المكنون ٤٤٧/١ — هدية العارفين ٢٩٦/٢ معجم المؤلفين ٥٤٣/٣ — الأعلام ٢٩٤/٦

الرقسم :	١٢٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	درر الأحكام في شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف :	ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع... وبعد فإن المقدمات المقررة عند أولي الأبصار وهو علم الفقه... وراعى ما ذكرت من أنصاف المتن بالصفات المذكورة ... وعزمت أن أسميته بغير الأحكام ...
نهاية المخطوطة :	لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخهما بمنزلة الإقالة فليزِم الوصي كلما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة فلا يلزم الوصي .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤٢٠
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـسات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله دعاء وتملك مطموس باسم محمد سنة ١٢٧٣ هـ ، به طمس لبعض الكلمات والورقة الأولى بخط حديث ومخالف ، على هامشه بعض التعليقات والخطوط مختلفة وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٣ هـ ، وكانت بداية نهاية التأليف سنة ٨٧٧ هـ .
المصادر :	كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧ معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٢٢٨/٦

- الرقم : ٥٢٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم ... وهو علم
الفقه الذي أعتني بشأنه علماء الأمة .. عظماء الملة الحنفية .. فشرعت في
شرحه ... وأسميته .. درر الحكام في شرح غرر الأحكام ...
نهاية المخطوطة : ليس الفرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من
قوله تعالى وأما بنعمة ربك فحدث الحمد لله تعالى على التمام .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : تعليق
اسم النسخ : محمد بن أحمد
تاريخ النسخ : ١٠٢١ هـ
عدد الأوراق : ٣٧٤
نوع الورق : مشرقى
الغبر : أسود وأحمر
الأفـات : رطوبة
التجليـد : قديم (مملوكى)
ملاحظات : في أوله فهرس وداخل إطارات وبه طيارات وعلى هامشه تعليقات وهذا
النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٢ هـ وكانت بدايـ
التأليف سنة ٨٧٧ هـ وفي أوله تملك باسم يوسف أفندي الخواجه ، وباسـ
محمد أحمد الدمشقى الحنفى

- المصادر : — كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٢٤٢/٧
— معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم :	٥٥٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	درر الأحكام في شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف :	ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه ... أما بعد ... فإن المقدمات المقررة عند أولى الأبصار ... فشرعت في شرحه ... وأسميته درر الأحكام.
نهاية المخطوطة :	إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخها بمنزلة الإقالة فيلزم الوصي.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
تاريخ النسخ :	١/ ذي الحجة / سنة ١٠٥٣ هـ
عدد الأوراق :	٣٠٦
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم
ملاحظات :	١ - عليه تعليقات يسيرة في الهوامش لا تعرف لمن . ١ - جاء في (ق ٣٠٤) وقع الفراغ من تأليفه : السبت ثاني جمادى الأولى سنة ٨٨٣ هـ وقد ابتدأه مؤلفه يوم السبت ١٢/ ذي القعدة سنة ٨٧٧ هـ ❖ أحيط المتن بإطار باللون الأحمر . ❖ كما جاء في الأوراق الأولى منه فهرس للكتب التي تضمنتها هذا المؤلف .
المصادر :	كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧ معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم : ٥٧٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم ... وخص بعد

نبيهم تقرأ بإعلاء أقدارهم ومناصبهم ... إذ على أقوالهم مدار الأحكام ..

وخص منهم الإمام الأعظم ... أبا حنيفة نعمان بن ثابت ... وعازماً أن أسميته

بعد الإتمام درر الحكام في شرح غرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : ... وإنما يحتاج إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو عزم ترك الخصومة كان

فسخهما بمنزلة الإقالة ... فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ

القاضي لم يكن إقالة فلا يلزم الوصي ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٤ / جمادى الأولى / ١٠٥٠ هـ

عدد الأوراق : ٤٠٥

نوع السورق : مشرقي

العبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : حديث

ملاحظات : جاء في (ق ٤٠٤ ب) إن المؤلف انتهى من تأليف كتابه جمادى الأولى سنة

٨٨٣ هـ وقد ابتدأه في ذي القعدة سنة ٨٧٧ هـ

وفي (ق ١) فهرس بعناوين الكتب وأرقام صفحاتها .

وفي (ق ٧) عدة تملكات بعضها أوضحها باسم أحمد بن إبراهيم القيصر

سنة ١١٥٢ هـ

المصادر : كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧

معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم :	٥٨٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	درر الأحكام في شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف :	ملاخسرو ، محمد بن قراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلا أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه وأسميته بعد الإتمام درر الأحكام في شرح غرر الأحكام ...
نهاية المخطوطة :	... حتى عثرت على ما صدر عن بعض الأفاضل من العثرات على مقتضى البشرية ووقفت على ما وقع من بعض الأمثال من زلات ليس نفس الإنسان عنها عرية
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	محمد بن علي
تاريخ النسخ :	١١٢١ هـ
عدد الأوراق :	٥٢٣
نوع الورق :	أوروبي وحديث
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـسات :	بلل
التجليـد :	(مملوكي)
ملاحظات :	١ - جاء في (ق١) تملك باسم محمد أمين بن عثمان مؤرخ سنة ١٢٣٤ هـ ٢ - وفي (ق٣ب) فهرس مجدول باسم الأبواب والكتب وأرقام صفحاتها باللون الأحمر والأسود .
المصادر :	كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧ معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم :	٨٠٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	درر الأحكام في شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف :	ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم ... أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار ... فشرعت في شرحه ... أسميته ...
نهاية المخطوطة :	درر الأحكام في شرح غرر الأحكام ... إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخها بمنزلة الإقالة فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة فلا يلزم الوصي
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	إلياس الكدوسي
تاريخ النسخ :	١٠٤٦ هـ
عدد الأوراق :	٣٣١
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله تملك باسم مصطفى بن عبدالحج أفندي وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧ معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم :	٨٢١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	درر الأحكام في شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف :	ملاخسرو ، محمد بن فراموز علي (ت ٨٨٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع... أما بعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار ... وهو علم الفقه الذي ... بتشيد أركانه عظماء الملة الحنفية .. فشرعت في شرحه ... أسميته .. درر الأحكام في شرح غرر الأحكام ...
نهاية المخطوطة :	وإن كان تعليقاً بالخطر وإنما يحتاج إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة كان فسخها بمنزلة الإقالة فلا يلزم الوصي
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	علي بن نور الدين بن ناصر البشلاوي الشافعي
تاريخ النسخ :	١٠١١ هـ
عدد الأوراق :	٢٩٥
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله تملك باسم السيد محمد الحسيني وفي أوله أدعية وفهرس للموضوعات وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٧٧ هـ وهو تاريخ التأليف .
المصادر :	كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧ معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم : ٨٢٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الأحكام في شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : ملا خسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم ... أما بعد فإن

من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار ... وهو علم الفقه بتشيد أركانه

عظماء الملة الحنفيه.. فشرعت في شرحه ... أن أسميته .. درر الأحكام في

شرح غرر الأحكام ...

نهاية المخطوطة : وإن كان تعليقاً بالخطر وإنما يحتاج إلى فسخ الحاكم لأن الوصي لو

عزم على ترك الخصومة كان فسخهما بمنزلة الإقالة فلا يلزم الوصي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ

عدد الأوراق : ٥٢٣

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات :

في أوله تملك باسم محمد أفندي كاتب ديوان الوالي ، تملك باسم

السيد محمد السالم وفي أوله فهرس للموضوعات وأوراقه مفككة

وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٣ هـ وكانت بداي

التأليف سنة ٨٧٧ هـ وبه إطارات وعلى هامشه تعليقات وبه طيارات .

المصادر : كشف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧

معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم :	٨٥٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	درر الحكام في شرح غرر الأحكام
اسم المؤلف :	ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع... وبعد فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار ... وهو علم الفقه ... وأسميته بعد الإتمام درر الحكام في شرح غرر الأحكام ...
نهاية المخطوطة :	كان فسخها بمنزلة الإقالة فليزِم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا فسخ القاضي لم تكن إقالة فلا يلزم الوصي والله أعلم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	محمد بن بنيا
تاريخ النسخ :	١٠٤٣ هـ
عدد الأوراق :	٤٦٨
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه لملاخسرو وفي أوله ترجمة عن المؤلف وفي أوله فهرس للموضوعات داخل إطارات والورقة الأولى بخط حديث ومخالف وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	كشاف الظنون ١١٩٩/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧ معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم :	١٣/٥٤٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	ذخر المتأهلين والنساء في معرفة الأطهار والدماء
اسم المؤلف :	البركلي ، محمد بن بير بن علي (ت ٩٨١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين ... وبعد فقد أتفق الفقهاء على فرضية علم الحال ... فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن ... ولا يميزون بين الصحيحة من الدماء والأطهار الفاسدة ... فأردت أن أصنف رسالة حاوية لمسائل حاوية عن ذكر خلاف ومباحث غير مهمة .
نهاية المخطوطة :	... وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً (كذا) وإن كان بحال لو غسله ... ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاء أن لا يفسد .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	١١ (١٨٦ ب - ١٩٦ ب) عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٣,٥ × ٢١,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
المصادر :	كشف الظنون ٨٢٢/١ — هدية العارفين ٢٥٢/٢ معجم المؤلفين ١٧٦/٣ — الأعلام ٦١/١

الرقم :	٢/١٠٧٥
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة
اسم المؤلف :	آخي جلبي ، يوسف بن جنيد التوقاتي (ت ٩٠٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة ... وبعد فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية ... وعلم الفقه من بينها ... شرح الوقاية الشهير بلقب مؤلفه صدر الشريعة فإنه كتاب غني عن التعريف ... أن أكتب عليه حاشية ... فسميتها بذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره ... أقول هذا على اختيار صاحب الهداية والجمهور على أن المنفرد مخير في جهر القضاء
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ٢٥ - ٨٦
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات ، ناقص الآخر
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١ — هدية العارفين ٢/٥٦٣ معجم المؤلفين ٤/١٥١ — الأعلام ٨/٢٢٣

الرقم : ٢٦٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رد المحتار على الدر المختار

اسم المؤلف : ابن عابدين ، محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز (ت ١٢٥٢ هـ)

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله قوله : لما فرغ الخ ... بيان للمناسبة بين جملة ما تقدم

وجملة ما يأتي مع بيان المناسبة بين خصوص الوقف والبيع والمراد بالعبادات .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره وذكر الزيلعي هناك فيما لو نقص المصوب

الربوي يخير المالك بين أن يمسك العين ولا يرجع على الغاصب بشيء وبين أن يسلمها ويضمن مثلها أو قيمتها لأن تضمين النقص متعذر لأنه يؤدي إلى الريا ، انتهى وبه علم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

القرن : ١١ هـ تقديراً

عدد الأوراق : ٤٠ عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ١٧ × ٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث

الغبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : توجد عناوين لبعض الفصول على الهوامش وهذه النسخة ناقصة الطرفين

المصادر : هدية العارفين ٣٦٧/٢ — الأعلام ٤٢/٦

معجم المؤلفين ١٤٥/٣ — إيضاح المكنون ٥٥٦/١

الرقسم :	١٩/١٢١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رسالة في أحكام الحيض والإستحاضة على مذهب أبي حنيفة
بداية المخطوطة :	بعد البسمة : والحمدلة... يقول العبد الذليل ... هذه هي الصورة الأربعة مع الخمسة وضعها المصنف لبيان المذاهب والأقوال الستة في بيان حال حيض المرأة الحائض المبتدائية (كذا) مذهب أبي يوسف وهو قول الإمام أبي حنيفة ...
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره... وكذا في رواية ابن المبارك إذا رأت يوماً أو يومين دمًا وثمانية طهراً ويوماً أو يومين دمًا فالأيام الدموية كلها إستحاضة وقس عليه سائر المذاهب فتدبر فإن هذا بحر عميق لا ينتهي تصويراته لا سيما أحوال المعتادة والمنتقلة والمتحيرة بحيث يتحير فيها أولوا الأحلام .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
القرن :	١٢ هـ تقديراً
عدد الأوراق :	١٢٢ب - ١٢٣ب
نوع الورق :	أوروبي
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	كرتوني حديث
ملاحظات :	وهذه الرسالة ناقصة الآخر

الرقم : ٨/٥٤٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام المرضى

اسم المؤلف : لعله أحمد إبراهيم بن خليل (أنظر الإعلام ٩٠/١) (دب)

بداية المخطوطة :

بعد البسملة : الحمد لله الذي لا يكلف نفساً إلا وسعها ... فإن العبد
الفقير .. أحمد بن إبراهيم بن خليل ... يقول : لما كنت في زمن بعض
المفتين ... مأموراً بتصوير الفتاوى وتثبيتها وتسويد الواقعات وتبييضها
... وكان ذلك باعثاً لتتبع الكتب من الخلاصة والعمادية وغيرهما ...
وأحكام المرضى وأن كانت مبينة في تلك الفصول والأبواب لكن
طلبها منها لا يخلو من التعب والارتياح ... أردت أن أجمعها على ترتيب
ليسهل الطلب .

نهاية المخطوطة :

... وقد نقلنا كذلك من قبل من فصول العمادي : لا يملك الدائن إثبات
الدين على مديونه الميت ولا على الموصي له ولو أثبت على من يصح
إثباته عليه كوصي ووارث ثبت حق الاستيفاء منهما . من الفصولين في
ذلك الفصل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٦٨ من ٨٧ ب - ١١٥٣ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث

الحناء : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

الرقم :	٦/١٠٧٠	ال
الفن :	فقه حنفي	ال
عنوان المخطوطة :	رسالة في أحكام المغصوب لوarith غاصبه	ع
اسم المؤلف :	ابن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)	اس
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى أعلم أن ما شاع	بد
نهاية المخطوطة :	عن بعض العوام الجاهلين بجليات الأحكام أنه يحل المغصوب لوarith غاصبه مع بقاء عينه ومعرفة صاحبه	نها
بيانات الوصف المادي :	يتصدق لقطه الذمي بعد ما مضى مدة التعريف بل يوضع في بيت المال لتوائب المسلمين .	بي
نوع الخط :	نسخ	ن
اسم الناسخ :	محمد بن الحاج علي أفتدي	تار
تاريخ النسخ :	١١٥٠ هـ	ع
عدد الأوراق :	من ق ١٩ - ق ٢٢	ن
نوع الورق :	مشرقي	الج
الغبر :	أسود وأحمر	الأ
الأقلام :	رطوبة	ال
التجليد :	قديم	ملا
ملاحظات :	بعض أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات	م
المصدر :	وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٩ هـ	المص
المصادر :	فهرس الخديوية ١/٧ : ٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية	
	معجم المؤلفين ٢٦٨/٣	

الرقم : ٣/٤٢٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في بيان المشروع وغير المشروع في الصلاة

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام

على رسوله محمد وآله أجمعين ... فلا بد من بيان أنواع المشروعات

وغير المشروعات وبيان معانيها وأحكامها ليسهل على الطالب دركها

وضبطها ...

نهاية المخطوطة : الباب الثامن : في المفسدات وهي في التحقيق خمسة على العموم :

التكلم بكلام الناس مطلقاً حقيقة أو حكماً والضحك والعمل

الكثير بلا احتياج وترك فرض من الفرائض بلا عذر ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من ٤٠ ب - ٤٤ أ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود وأحمر

التجليد : حديث

الرقم :	٦/١٠٧٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رسالة في البيع
اسم المؤلف :	ساجقلي زاده ، محمد المرعشي ساجقلي زاده (ت ١١٥٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة وبحمده ... يقول البائس ... محمد المكني بساجقلي زاده أن قال قائل لا يصح بيع المصرف زكوة الزروع والثمار في الأراضي الخراجية والأميرية بعد وجوبها قبل قبضها من رب الأرض . ونوى حبوب الفصيل أيضاً يبطل البيع ولذا قال من مزروعات هذه القرية يصح فأعرفه .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	عثمان بن محمد بن عبدالرزاق
تاريخ النسخ :	١١٧٣ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٣٤ - ٣٥
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات كثيرة
المصادر :	سركيس ٩٩٥ — معجم المؤلفين ٧١١/٣

الرقم :	٤/١٠٦٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رسالة في بيع الوفاء وأحكامه
بداية المخطوطة :	بعد البسملة هذه المسائل تتعلق ببيع الوفاء ذكر الشيخ الإمام الأجل نجم النسفي في فتاواه أن البيع الذي تعارف أهل زماننا حيث لا للربوا وسموا ببيع الوفاء .
نهاية المخطوطة :	وقال ابن أبي ليلى لا تقبل البينة بعد اليمين من أدب القاضي للخصاف
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	من ق ١١١ - ق ١١٦ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

الرقم :	٧/١٠٧٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رسالة في ثبوت القصاص وإستيفاء الحقوق يوم الجزاء
اسم المؤلف :	ابن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أعلم أنه اتفق العلماء على ثبوت القصاص وإستيفاء الحقوق يوم الجزاء حتى حدوده من العقائد الإسلامية .
نهاية المخطوطة :	في الآخرة فتخرج عن الإيمان ويدخل في خبر كان فإنه رد للنصوص وخرق لإجماع المسلمين وإنكار لما هو من ضرورات الدين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد بن الحاج علي أفندي
تاريخ النسخ :	١١٥٠ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٢٢ - ٢٤
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٣ هـ وعلى هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .
المصادر :	فهرس الخديوية ١/٧ : ٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية معجم المؤلفين ٢٦٨/٣

الرقم : ٧/١٠٥٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : رسالة في ثواب الوضوء وعقائده
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي من علينا بالإسلام ... وبعد فهذا باب في ثواب الوضوء وعقائده عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال قال رسول الله ﷺ إذا كان يوم القيامة تنقسم أمتي ثلاثة أقسام منهم من يخرج إلى الجنة ولم يرى حساباً ولا عتاباً ولا هوال ومنهم من يخرج ويومر بحسابه ويؤمر به إلى الجنة ومنهم من يؤمر به إلى النار ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد المهداوي
تاريخ النسخ :	١٢٦٧ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٢٩ - ٣٩
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الألفات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	به بقع
القرن :	١٣ هـ
عدد الأسطر :	٢١
المقاس :	٢١,٥ × ١٥ سم

الرقسم :	١/١٠٧٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رسالة في حق السواك
اسم المؤلف :	ابن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى أعلم أن السواك كما أنه سنة للرجال سنة للنساء دل عليه السنة الفعلية
نهاية المخطوطة :	لا يجوز للمرأة أن تستاك والعلك قائم مقام إستياكن مما لا يعول عليه ولا يعرج لديه لمخالفته لصحيح الدراية وصريح الرواية وشدوده فيما يعم به البلوى
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد بن الحاج علي أفندي
تاريخ النسخ :	١١٥٠ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٥ - ق ٦
نوع الورق :	مشرقي
الجبس :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوبية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله أدعية وأبيات شعر ونقول في الحديث لابن حجر ونقول من كتاب تحفة الملوك ونقول في الفقه لمحمد البركوي وأبيات شعر لعللي بن أبي طالب ، ولعللي التلمساني ونقول من كتاب در المختار ، وداخل إشارات وعلى هامشه تعليقات وعلى هامشه مطالب الكتاب وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٥ هـ
المصادر :	فهرس الخديوية ١ / ٧ : ٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية معجم المؤلفين ٢٦٨ / ٣

الرقم : ٨/٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في حكم التتباك

بداية المخطوطة :

بعد البسملة : الحمد لله الذي حرز (كذا) الأشياء حلالاً وحراماً وأنبت في الأرض نباتاً تاماً فجعله نافعاً ومضراً شفقة وإكراماً فأحل النافع وحرّم المضر ... أما بعد فقد أشرنا ببراعة الاستهلال وفصاحة الاستدلال بالشجرة المسمى (كذا) بالتتباك وقد رأيت جيل هذا العصر...

نهاية المخطوطة :

... قال الأول يا راكب الذنب لا تقنط فإن الإله رؤوف رؤوف (كذا) ولا ترجلت بالاعدة فإن الطريق مخوف مخوف وبادر إلى الله في توبة فإن الإله عطوف. فهذا آخر ما أردنا إيرادَه جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ونفع به المسلمين تمت أخبار التتباك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق/٢١٤ ب- ٢١٨ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٥,٣×٢٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود

التجليد : قديم

ملاحظات : لعل عنوان الرسالة تنبيه ذوي الإدراك بحرمة تناول التتباك (لابن علامة

ت /) أنظر كشف الظنون ٤٨٦/١

الرقسم :	٣/١٠٦٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رسالة في سب النبي ﷺ وأحكامه
اسم المؤلف :	حسام الدين ، حسين بن عبدالرحمن الرومي (ت ٩٢٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة المسائل المتعلقة في بيان أحكام من سب النبي ﷺ أعلم أن كون معرفة تفاصيل مسائل السب من أهم المهمات .
نهاية المخطوطة :	يا بني أني الخارج من مكة إلى المدينة أنكروه عليه فقال لا تنهز بإسمي فإنما أنا نبي الله قاموس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	من ق ١٠٧ - ١١١ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
نوع السورق :	مشرقي
الخط :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظـات :	داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ٨٧١/١ — شذرات الذهب ٩٧/٨ معجم المؤلفين ٦١٤/١ — الكواكب السائرة ١٨٦/١

الرقم : ١٨/١٢١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في شرب الدخان

اسم المؤلف : محمد الخادمي ، محمد بن محمد بن مصطفى (كان حياً ١١٧٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله . وبعد فأمر الدخان

كثير فيه الفتاوى والقييل والقال وألف فيه الرسائل القصار والطوال

فافتتن فيه الأنام وتحير الخواص والعوام إذ ذهب بعض على إباحته

(كذا) وبعض على حظره فتبيين الحق إنما يكون ببيان أدلة

الفريقين ...

نهاية المخطوطة : ... وأما في بعض المواضع من رواية الحديث عن بعض التفاسير فالظاهر

أنه مما لا يقول عليه نعم لو لم يقع بوضعه ووقع في احتياط شيء من

الأحكام فيرجح العمل بالحديث الضعيف وأن لم يوجب كما نقل عن

أذكار النووي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

القرن : ١٢ هـ تقديراً

عدد الأوراق : ١٢٠ ب - ٢١ أ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٣,٦ × ١٥ سم

نوع الورق : أوروبي

الغبر : أسود

التجليد : كرتوني حديث

ملاحظات : ألحق بالرسالة قطعة منقولة عن شرح ابن حجر على العباب (فقه

شافعي) في اختلاف العلماء في القهوة (وقد ذكر اختلاف العلماء في

أربع مسائل في حلها وحرمتها وطهارتها ونجاستها) وقد نسب هذا

النقل للمفتي الخادمي .

المصادر : معجم المطبوعات ٨٠٨ — هدية العارفين ٣٣٣/٢

معجم المؤلفين ٦٩٢/٣ — الأعلام ٦٨/٧

الرقسم : ٣/٤٠٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رسالة في شروط الإمامة

بداية المخطوطة : شرط في الإمام كونه عاقلاً بالغاً مسلماً ذكراً محقق الذكورة بلا

لتغ وفأفة وتمتمة وخرس وعذر غير مسبوق .

نهاية المخطوطة : ومشاركته في الأركان وكون المأموم مثل الإمام أو دونه في الشرائط

والأركان .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق ٥٠ - ٥١ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٠ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : حديث

الصبغ : أسود وأحمر

الأقلام : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في آخره نقول من ق ٥١ - ق ٥٢

الرقم :	٨/١٠٧٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رسالة في صلاة الجمعة
اسم المؤلف :	إبن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أعلم أن الجمعة فريضة محكمة ثابتة بالكتاب والسنة والإجماع .
نهاية المخطوطة :	أبو يوسف رحمه الله تعالى لا سيما وقد أختاره أكثر الفقهاء وشرح بتصحيحه كثيرون من محققي العلماء فتبصر ولا تكن من الغافلين .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد بن الحاج علي أفندي
تاريخ النسخ :	١١٥٠ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٢٥ - ق ٢٩
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١١١ هـ وعلى هامشه تعليقات وبعض الأوراق مفككة .
المصادر :	فهرس الخديوية ١/٧ : ٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية معجم المؤلفين ٢٦٨/٣

الرقم :	١٤/١١٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رسالة في فرائض الوضوء وسننه
اسم المؤلف :	أحمد بن ناصر (د . ت)
بداية المخطوطة :	الحمد لله حمداً طيباً عطر محمد خير خلق الله كلهم
نهاية المخطوطة :	...ثم مبيت منى والجمع في عرفا ومشعر وجمار والحلاق وتر قد انتهى ولرب الحمد أجمعه
ثم الصلاة على المختار من مضرا وآله وعلى أصحابه الكبرا ت والدعاء وفي جمع إذا نفرا لك الطيب والصيّد فاقتصرا ثم السلام على المختار من مضرا	

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	مغربي
عدد الأوراق :	من ٩٣ أ - ٩٣ ب
نوع السورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة
التجليـد :	قديم
المقاس :	٢٧ × ٢٣ × ١٦,٥ سم

- الرقم : ٤/١٠٧٠
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : رسالة في القومة والجلسة والطمأنينة في الصلوة
اسم المؤلف : ابن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذي أصطفى أعلم أن القومة والجلسة الطمأنينة فيهما كالعلمانية في الركوع والسجود
نهاية المخطوطة : وملاء ما شئت من شيء بعد أهل الشاء والمجد لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
اسم النسخ : محمد بن الحاج علي أفندي
تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ
عدد الأوراق : من ق ١٠ - ق ١٦
نوع الورق : مشرقى
الجلد : أسود وأحمر
الأفـات : رطوبة
التجليـد : قديم
ملاحظات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١١٣ هـ
المصادر : فهرس الخديوية ١/٧ : ٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية معجم المؤلفين ٢٦٨/٣

الرقم :	٥/١٠٧٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رسالة في وليمة العرس
اسم المؤلف :	ابن حمزة ، محمد بن حمزة (كان حياً ١١١٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أعلم أن وليمة العرس سنة والإجابة واجبة إليها بشروط مذكورة في كتب الفقه
نهاية المخطوطة :	ولا يتخلف عن الدعوة العامة كدعوة الختان والعرس فإذا جاء وقعد فإن شاء أكل والأفضل الأكل إن لم يعلم بحرمة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد بن الحاج علي أفندي
تاريخ النسخ :	١١٥٠ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١٦ - ق ١٨
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وداخل إطارات وبعض الأوراق مفككة وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٠٩ هـ
المصادر :	فهرس الخديوية ١/٧ : ٤٠٢ — فهرس مخطوطات الظاهرية معجم المؤلفين ٢٦٨/٣

- الرقم : ٢/١٠٤٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الرسالة الوضوئية في الرسائل الشرعية المصطفوية
- اسم المؤلف : ملاخسرو ، محمد بن فراموز بن علي (ت ٨٨٥ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : أحمدته وهو بالحمد جدير ... أما بعد فإني سمعت أن علماء البلدة ... بمدينة قسطنطينية ... أن الكلمات في العوارض بدون الكلمات ... فجمعت مختصراً شاملاً لهما ... وسميته بالرسالة الوضوئية .
- نهاية المخطوطة : والتوضي في الحوض أفضل من التوضي الجاري رغباً للمعتزلة بناء على مسألة الجزء الذي لا يتجزأ .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ : إبراهيم بن عمر شاه فرددق
- تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ
- عدد الأوراق : من ق ٧١ - ١١٤
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : رطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : ٢ - في آخره نقول في الفقه لقاضي خان والبيضاوي في التفسير من ق ١١٤ - ١١٧ ، على هامشه تعليقات
- المصادر : معجم المؤلفين ٥٨٤/٣ — شذرات الذهب ٣٤٢/٧
- الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم :	٤٤١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف :	بدر الدين العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (ت ٨٥٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان ... وبعد فإن ... أبا محمد محمود بن أحمد العيني الحنفي ... يقول لما أمتحن ... في شرح كتاب ... كنز الدقائق المنسوب إلى ... النسفي ...
نهاية المخطوطة :	ومن صالح من الورثة على شيء فاجعله كان لم يكن ثم اقسام الباقي على سهام من بقي لأن المصالح لما ترك بشيء أعطوه جعل مستوفى نصيبه وخرج من السبعين فتبقى مقسماً على سهام .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمود بن أحمد العيني (المؤلف)
عدد الأوراق :	٦٩٨ ق
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضية ورطوية
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله وآخره نقول وبه آثار ترميم
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — البدر الطالع ٢٩٤/٢ معجم المؤلفين ٧٩٧/٣ — شذرات الذهب ٢٨٧/٧

- الرقم : ١/٩٤٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : زاد المتزوجين في ذكر المتأهلين
- اسم المؤلف : البركلي ، محمد بن بير بن علي (ت ٩٨١ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خص العلماء من أهل الإسلام بالارتقاء ...
وبعد فإن الرسالة المسماة بذكر المتأهلين للعالم ... البركوي ... فإلتبس
مني بعض من اشتغل بقراءتها على أن أشرحها شرحاً ... فأجبتة ...
وسميته بزاد المتزوجين ...
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره كذا نقل عنه فاستحاضة أو نفاس صورته امرأته
رأت دماً حال حملها خمسة أيام ثم ظهرت خمسة عشرة يوماً ثم ولدت
فراه دماً فالدم الثاني ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : من ق ١ - ق ١١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود وأحمر
- الأفـات : رطوبة
- التجليـد : حديث
- ملاحظات : داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات
- المصدر : هدية العارفين ٢٥٢/٢ — الأعلام ٦١/٦
- معجم المؤلفين ٧٦/٣

الرقسم :	١٠٧١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة
اسم المؤلف :	الغزنوي ، عمر بن إسحاق بن أحمد (ت ٧٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بسم الله لا إله رب كل عبد والحمد لله ولي الحمد ... قد قال أبو حفص ... يرحمه الله ... هذا كتاب في الخلافات ... أبوابه على النظام عشرة .
نهاية المخطوطة :	كتاب الوصايا وبعد نصف الحول مذ حبلت كحا لا سقى الموت فيما فعلت وما اجادي الوارث بالمرضا لم يملكو
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٠٤٨ هـ
عدد الأوراق :	٨١
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر وأصفر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	من ق ٨٢ - ق ٩٦ نقول وأبيات شعر باللغة التركية ، على هامشه بعض التعليقات
المصدر :	كشـف الظنون ٩٥٠/٢ — شذرات الذهب ٢٢٨/٦
	معجم المؤلفين ٥٥٤/٢ — الأعلام ٤٢/٥

الرقم : ١١٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج (ج ١)

اسم المؤلف : الحداد ، أبو بكر بن علي بن محمد (ت ٨٠٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... هذا كتاب ألفته شرحاً لمختصر

القدوري موضحاً لمشكلاته متوسطاً بين الإقلال والإكثار ... أوضحتها لكل طالب محتاج وسميته السراج الوهاج .

نهاية المخطوطة : ... وفي شرحه أما إذا أقرضه دراهم مطلقة ولم يشترط عليه ذلك ثم

كتب له بها المستقرض إلى بلد آخر لم يكن ذلك مكروهاً لأنه لم يشترط المنفعة في مقابل القرض وإنما جعل له ذلك من غير شرط فصار كارجاح الميزان عند القضاء ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١٥

نوع الورق : مشرقى

الغبر : أسود وأحمر

الأفـات : بلل

التجليـد : كرتوني ورقي التجليـد من الخارج على النمط الفارسي الحديث

ملاحظات : ١ - ينتهي هذا الجزء عند كتاب الحوالة

٢ - وجاء في أول النسخة وأحمرها نموذج وقفية باسم الوزير أبي الخيد

الحاج أحمد باشا محافظ قندية المعروف بابن الكوبريلي مؤرخ سنة ١١٥٧ هـ

المصدر : كشف الظنون ١٦٣١/٢ — البدر الطالع ١٦٦/١

معجم المؤلفين ٤٤١/١ — الأعلام ٦٧/٢

الرقم :	٤/٨٥٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقب الصلوة والسلام
اسم المؤلف :	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله المنعم بالإيجاد ... وبعد فيقول ... أبو الإخلاص حسن الشرنبلالي ... هذه نبذة يسيرة في تحرير الكلام على سنة المصافحة ... سميتها سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقب الصلوة والسلام .
نهاية المخطوطة :	فيقول مخاطباً لحضرة المصطفى ﷺ فلان بن فلان يصلي ويسلم عليك وعلى آبائك وإخوانك من الأنبياء الكرام وعلى آلك وأصحابك والتابعين بإحسان على الدوام
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	إسماعيل بن محمد الشاش
تاريخ النسخ :	١٣٢٢ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٤٥ - ق ٦٦
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٤٩ هـ .
المصادر :	إيضاح المكنون ١٤/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١ معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم : ٧/٥٤٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : السياسة والأحكام

اسم المؤلف : دده أفندي، محمد دده بن مصطفى بن حبيب (ت ١١٤٦ هـ)

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه

أجمعين ذكر في العناية شرح الهداية تغليظ جزاء ... لها حكم شرعي

حسماً لمادة الفساد وذكر في معنى الأحكام السياسة شرعية مغلظة ثم

قال السياسة نوعان

نهاية المخطوطة : ... ولو علم أنهم لا يقتلون منه (كذا) ولا يخافون منه ضرباً وشتماً فهو

بالخيار والأمر بالمعروف واجب أو فرض إذا غلب على ظن الأمر أنه لو

أمره بالمعروف نزل الفسق وإن غلب على ظنه أنه لا ترك (كذا) لا يكون

إثماً ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : (٧٧ ب - ٨٥ ب) عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢١.٥ × ١٣.٥ سم

نوع الورق : مشرقى - حديث

الجب : أسود

التجليد : حديث

المصادر : إيضاح المكنون ٣٠٤/٢ — هدية العارفين ٣٢١/٢

معجم المؤلفين ٢٨٦/٣

الرقم :	٢/٨٥٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح در الكنوز للعبد الراجي أن يفوز
اسم المؤلف :	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : بحمد إله العالمين أصدر وشكر له كيما أروم ييسر بدأ
نهاية المخطوطة :	نظمة بحمد الله وصدر باسم الكريم مولاه الذي أبرز من خزاين جوده السين بستين والألف بواحد والفين المعجمة بالألف فكان تاريخاً عددياً وحرافياً .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	إسماعيل بن محمد الشاش
تاريخ النسخ :	١٣٢٢ هـ
عدد الأوراق :	١٧ - ٣٤
نوع الورق :	حديث
الصبغ :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وهي منقولة من نسخة مؤرخة سنة ١٠٦١ هـ وهي من نسخة المؤلف - وهذه الرسالة ضمن مجموع للمؤلف
المصادر :	كشف الظنون ٧٣٢/١ — هدية العارفين ٢٩٢/١ معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم :	٣/٥٤٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح كتاب النفقات
اسم المؤلف :	الصدر الشهيد ، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : قال رضي الله عنه : جمع صاحب الكتاب الشيخ الإمام أبو بكر أحمد بن عمر الخصاف رحمه الله في هذا الكتاب مسائل النفقة وجعلها على أقسام
نهاية المخطوطة :	إلى باب المرأة تطلق وتريد أن تخرج بالولد ... فأرادت أن تنقله إلى الموضع الذي وقع فيه عقد النكاح فليس لها ذلك لأن هذا حق ثبت حكماً للنكاح فيكون ثابتاً بين الأم والزوج لا بين غيرهما والله أعلم وأحكم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢٥ ب - ٤٧ أ
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
الملاحظات :	يوجد فهرس لأبواب الكتاب وهو في (ق ١)
المصادر :	كشف الظنون ١٤١٤/٢ — الأعلام ٥١/٥ معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ — الجواهر المضية ٣٩١/١

الرقم :	١٣٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح كنز الدقائق في فروع الحنفية للنسفي
اسم المؤلف :	منلا مسكين، محمد الفراهي الهروي (ت ٩٥٤ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري سوا تعلق بالفضائل أو بالفواضل واللام للجنس والمرادف مطلق المسمى من غير أن يتعرض للقيد.
نهاية المخطوطة :	فلما طرحت سهام الزوج بالتخراج بقي سهمان للأم وسهم للعم فيقسم باقي المال أثلاثاً والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٠٧٧ هـ
عدد الأوراق :	٤٠٣
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث
الملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٥١٥ — معجم المؤلفين ٣ / ٩٠٣

الرقم :	٢٣٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح كنز الدقائق في فروع الحنفية للنسفي
اسم المؤلف :	منلا مسكين ، محمد القراهي الهروي (ت ٩٥٤ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد : هو الوصف بالجميل الاختياري سواء تعلق بالفضائل أو بالفواضل واللام للجنس والمراد مطلق المسمى من غير أن يتعرض للتقيد .
نهاية المخطوطة :	... فلما طرحت سهام الزوج بالتخارج بقي سهمان للأم وسهم للعم فيقسم باقي المال بينهما أثلاثاً والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	إسماعيل القزاني
تاريخ النسخ :	١٢٧٨ هـ
عدد الأوراق :	٣٢٠
نوع السور :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	هذه النسخة تبدأ من أول كتاب (كتاب الطهارة) وتنتهي عند كتاب الفرائض.
المصدر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — معجم المؤلفين ٩٠٣/٣

الرقم :	١١٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح مجمع البحرين وملتقى النهرين
بداية المخطوطة :	بعد البسملة كتاب النكاح : يسن حال الاعتدال ويجب في ... والنكاح الوطاء (كذا) وقد يكون العقد بقول : نكحتها ونكحت إذا تزوجت وهي ناكح في بني فلان أي هي ... هكذا ذكره صاحب الصحاح وهكذا هو في الشرع فإنه يطلق ويراد به الوطاء (كذا) وهو حقيقة ...
نهاية المخطوطة :	... فإن لم يتحقق إعرابها ونقطها وأهملت وقع الشك للنظر فيها وإن أعريت على خلاف ما يستحقه وقع الغلط ولهذا خص ذلك بالوصية فإنها موضع الاحتياط وهذا هو الذي هداني على وضع الرقوم فإنها قراين تدل على تلك الأوضاع على ما سبق بيانه في صدر الكتاب ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبدالرحمن بن عمر بن أحمد الصفي القواس
تاريخ النسخ :	١٠/شوال/٨٣٧ هـ
عدد الأوراق :	٢١٣
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	كرتوني جلدي حديث
ملاحظات :	١ - هذه النسخة تبدأ من كتاب النكاح وتنتهي عند باب حساب الفرائض من كتاب الفرائض . ٢ - وقد أصيبت بالأرضة في جميعها خاصة في كعب التجليد وكذلك بالرطوبة التي أثرت في كثير من النصوص .

الرقم :	١/٥٦٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح مختصر القدوري في الفقه الحنفي
بداية المخطوطة :	ناقص أوله . وأول ما فيه بدنه ومن توضاً ولم يسم الله تعالى كان طهوراً لما أصابه الماء واحتج بعضهم في إيجاب التسمية ... لا وضوء لمن لم يسم الله ...
نهاية المخطوطة :	... وللزوج من المسألة الثانية سبعة أسهم وقدره من الدرهم حبة وثلاثة أرباع حبة . وللبنت مسألة وللابن ضعفه ثلاث حبات ونصف حبة ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	يونس بن يعقوب بن محمد
تاريخ النسخ :	رجب سنة ٧١٢ هـ
عدد الأوراق :	١١٤ (ق ١ - ١١٤ أ) عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٥,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم
ملاحظات :	هذا الشرح شرح ممزوج بالمتن

الرقم :	١٢٢٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح مختصر القدوري في الفقه الحنفي (ج ١)
اسم المؤلف :	الأقطع ، أحمد بن محمد بن محمد (ت ٤٧٤ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله -
نهاية المخطوطة :	لبسه والمشقة تلحق بنزعه كالحف قيل له المشقة إنما تعتبر في الغالب والجورب لا يلبس غالباً ولا يتأتى مواصلة المشي فيه فيما هو شريك فيه لا يصح ولا يجب له أجر لأن العمل وقع لنفسه وإذا لم يصح العقد كان الخارج بينهما على قدر الملكين لأنه نما ملكهما .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	٩٥١ هـ
عدد الأوراق :	٢٩١
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	وهو مؤلف برسم الخواجا شمس الدين محمد بن جلال الدين محمد الحموي وفي آخره فصل في الحفار ، ناقص الأول
المصادر :	كشف الظنون ١٦٣١/٢ — الجواهر المضية ١١٩/١ معجم المؤلفين ٢٩١/١ — الأعلام ٢١٣/١

الرقم :	١/٤٢٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح المقدمة السمرقندية في الصلاة
اسم المؤلف :	أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال الفقيه أبو الليث السمرقندي ... اعلم أن الصلوة فريضة ... أما الكتاب قوله تعالى ﴿أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة﴾ فالله سبحانه وتعالى أمرنا بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة .
نهاية المخطوطة :	مسئلة فإن قيل أي مصل صلى وفي كفه رطل من نجاسة وجازت صلاته فقل رجل صلى وفي كفه جرو كلب وفمه مسود .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد المالك المشلاوي
تاريخ النسخ :	١٠٧٧ هـ
عدد الأوراق :	من ١ - ٣٠
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات وفي أوله تملك باسم سعد أركاب وفي آخره نقول في صفحة واحدة
المصادر :	كشف الظنون ١٧٩٥/٢ — هدية العارفين ٤٩٠/٢ معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٤

الرقم :	١٣٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
اسم المؤلف :	صدر الشريعة الأصغر ، عبيد الله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... يقول ... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية من مسائل الهداية التي ألفها جدي برهان الشريعة ... محمود بن صدر الشريعة
نهاية المخطوطة :	ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٢٩٩
نوع الورق :	مشرقي
العبر :	أسود وأحمر
الأموال الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأقسامات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات داخل إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات وحواشي كثيرة وبين السطور تعليقات وبه طيارات وفي آخره نقول في الحديث والفقه من لسان الحكام في الفقه ، الخطوط مختلفة .
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١ — الفوائد البهية ١٠٩ معجم المؤلفين ٢/٣٥٥ — الأعلام ٤/١٩٧

الرقم :	٢٦٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
اسم المؤلف :	صدر الشريعة الأصغر ، عبيد الله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة ...
نهاية المخطوطة :	[... وقال الشافعي : لا يباح تناول لأن التحري دليل ضروري ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح تناول ...]
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
تاريخ النسخ :	محرم ١٠٨٨ هـ
عدد الأوراق :	٢١٩
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	يوجد تملك على طرة المخطوط باسم علي بن محمد الشفري تملكه من الشيخ إسماعيل الطرابلسي سنة ١٠٨٨ هـ في اسلامبول كما قام الممتلك المذكور أعلاه بعمل فهرس لمواضيع الكتاب كما صرح بذلك في أوله
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١ — الفوائد البهية ١٠٩ معجم المؤلفين ٢/٣٥٥ — الأعلام ٤/١٩٧

الرقم :	٣١١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
اسم المؤلف :	صدر الشريعة الأصغر ، عبيد الله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود تاج الشريعة
نهاية المخطوطة :	... وفي غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار لأنه يحل أكل الميتة في حالة الاضطرار وقال الشافعي لا يباح التناول لأن التحري دليل ضروري ولا ضرورة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	أحمد بن ولد بن سعدي مكان النسخ : محلة حاجي إلياس في بيت ترابي أفندي
تاريخ النسخ :	آخر ذي الحجة ١٠٢٢ هـ القرن : ١١ هـ
عدد الأوراق :	٢٦٥ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٨ × ١٧ سم
نوع الورق :	مشرقي وحديث
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	١ - هذه النسخة من كتاب الطهارة إلى باب مسائل شتى وهو نهاية الكتاب. ٢ - جاء في آخر النسخة فهرسة لأبواب الكتاب . ٣ - كتبت أبواب وفصول الكتاب باللون الأحمر .
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١ — الفوائد البهية ١٠٩ معجم المؤلفين ٢/٣٥٥ — الأعلام ٤/١٩٧

الرقم :	٨٠٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
اسم المؤلف :	صدر الشريعة الأصغر ، عبيد الله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... فيقول ... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية التي ألفها جدي ... محمود بن صدر الشريعة
نهاية المخطوطة :	ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم مع ذلك يباح تناول اعتماداً على الغالب والله أعلم بالصواب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد بن بدر الدين بن عبدالرحمن بن بدران
تاريخ النسخ :	١٠٥٤ هـ
عدد الأوراق :	٢٤٠
نوع الورق :	مشرقي
الجبـر :	أسود وأحمر
الأفـسـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات ، على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١ — الفوائد البهية ١٠٩ معجم المؤلفين ٢/٣٥٥ — الأعلام ٤/١٩٧

الرقم :	٨٤٣
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
اسم المؤلف :	صدر الشريعة الأصغر ، عبيد الله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... يقول ... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية التي ألفها جدي ... برهان الشريعة .
نهاية المخطوطة :	وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب تمت .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٢٣١
عدد الأسطر :	٢١
المقاس :	٢٣ × ١٧ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبة
ملاحظات :	في أوله نقول وفي أوله تملك باسم الله لي زاده حاجي أحمد أفندي ، على هامشه تعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢١ — الفوائد البهية ١٠٩ معجم المؤلفين ٢/٣٥٥ — الأعلام ٤/١٩٧

الرقم : ٥٢٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

اسم المؤلف : ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين (ت ٨٠١ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب وأرجح

المفاخر والمغالب ونور بأنواره ... المشارق والمغارب

نهاية المخطوطة : ... وفند بقوله : والأقل طاهرة لأن المختلط لو كان انائين يريقهما ويتيمم

اتفاقاً ولو كان أقلهما نجساً يتحرى اتفاقاً ويريق ما غلب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : حسين بن إدريس بن علي

تاريخ النسخ : شعبان / ٩٢٧ هـ

القرن : ١٠ هـ

عدد الأوراق : ٢٦٢



شعبان / ٩٢٧ هـ

عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ١٧ × ٢٥ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث

الغبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة وبلل

التجليـد : قديم

شذرات الذهب ٣٤٢/٢ —

المصادر : كشف الظنون ٢٠٢١/٢

الأعلام ٥٩/٤ —

معجم المؤلفين ٢١٥/٢

الرقم :	٨٠١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية
اسم المؤلف :	ابن ملك ، عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين (ت ٨٠١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العلم أريح المتاجر ... وبعد يقول ... ابن الملك ... أن شرح كتاب الوقاية ...
نهاية المخطوطة :	لم يوكل هذا في حالة الاختيار وأما حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كانت المذبوحة أكثر أو أقل

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمود بن حسن بن أحمد الصغير
تاريخ النسخ :	٨٥٨ هـ
عدد الأوراق :	٢٥٢
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات ، وفي أوله ختم وقف باسم محمد بن مصطفى سنة ١١٥٧ هـ ، وفي أوله نقول ومسائل في الفقه ، على هامشه تعليقات ، وفي آخره تملك باسم محمد أوغلو ، على جلبي بن وسط خير الدين ، وفي آخره مسائل في الفقه .
المصادر :	كشف الظنون ٢٠٢١/٢ — شذرات الذهب ٣٤٢/٢ معجم المؤلفين ٢١٥/٢ — الأعلام ٥٩/٤

الرقم : ٥٥٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : صرة الفتاوى

اسم المؤلف : الساقزي ، صادق محمد بن علي (ت ١٠٩٩ هـ)

بداية المخطوطة :

بعد البسملة: الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار العباد... فبعد قال الفقير إلى ربه القدير صادق محمد بن علي الساقزي وجمعت مسأله المفتى به الواقعة في المحاكم غالباً أردت أن أرتبها .على منوال الكتب تسهيلاً للحكام تنفيهاً للأنام.. وسميتها صرة الفتاوى ...

نهاية المخطوطة :

... ولو قال إن الإيمان مخلوق فهو كافر ... في كثير من الفتاوى وعن الإمام أن القرآن غير مخلوق ولو أنكر آية في القرآن أو سخر بآية منه كفر - الكل في جامع الفتاوى في كتاب ألفاظ الكفر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ : حسن بن أحمد أفندي

تاريخ النسخ : ١٠ / جمادى الآخرة ١١١٩ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٧,٥ × ٣٠ سم

نوع الورق : مشرقى

الجبـر : أسود وأحمر

التجليـد : قديم

ملاحظات :

١ - إنتهى المؤلف من جمع مادة الكتاب في غرة ذي القعدة سنة ١٠٥٩ هـ .

٢ - جاء في (ق٢) : تملكه الفقير السيد عبد الله المدرس بمدرسة فاضل

أحمد باشا .

٣ - وتملك آخر باسم الحاج محمد العريف (كذا) باوزون خواجه زاده

كشف الظنون ١٠٧٨/٢ — هدية العارفين ٢٨٤/٢

معجم المؤلفين ٨٢٦/١ — الأعلام ١٨٦/٢

المصادر :

الرقم :	٨٤٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	صرة الفتاوى
اسم المؤلف :	الساقزي ، صادق محمد بن علي (ت ١٠٩٩ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار العباد ... قال ... صادق محمد بن علي الساقزي لما اشتغلت ... بالفقه الشريف وجمعت مسائله ... أردت أن أرتبها ... وسميتها صرة الفتاوى ...
نهاية المخطوطة :	ومن قال إن الإيمان مخلوق فهو كافر كذا في كثير من الفتاوى وعن الإمام أن القرآن غير مخلوق ولو أنكر آية من القرآن أو سخر بآية منه كفر الكل من جامع الفتاوى في كتاب الفاظ الكفر ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
اسم النسخ :	أحمد بن إبراهيم الموسى جه وي الاقحصاري الصروخاني
تاريخ النسخ :	١٢٧٥ هـ
عدد الأوراق :	٤٢٣
نوع الورق :	أوروبي
الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وعلى هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة عن نسخة منقولة عن نسخة المؤلف مؤرخة سنة ١١٨٠ هـ .
المصادر :	كشف الظنون ١٠٧٨/٢ — هدية العارفين ٢٨٤/٢ معجم المؤلفين ٨٢٦/١ — الأعلام ١٨٦/٣

الرقم : ٨٥٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : صرة الفتاوى

اسم المؤلف : الساقزي ، صادق محمد بن علي (ت ١٠٩٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل الفقهاء خيار العباد ... فبعد قال ...

صادق محمد بن علي الساقزي لما اشتغلت في عنقوان شياي بالفقه ...

وجمعت مسائله المفتى بها ... أردت أن أرتبها ... وسميتها صرة الفتاوى

نهاية المخطوطة : وعن الإمام أن القرآن غير مخلوق ولو أنكر آية من القرآن أو سخر بآية

منه كفر الكل من جامع الفتاوى في كتاب أفاظ الكفر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : محمد بن يسن الفرض

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ

القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٤٣

عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ١٤×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى

الغبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات :

في أوله تملك باسم عبد الرحيم زاده محمد أمين قاضي حلب وفي أوله

فهرس للموضوعات وفي أوله وقف باسم إبراهيم بن سليمان باشا وشاهد

على الوقف وهو عبد الرحمن النائب وداخل إطارات وعلى هامش

تعليقات وهي منقولة من نسخة مؤرخة سنة ١٠٥٩ هـ .

المصدر : كشف الظنون ١٠٧٨/٢ — هدية العارفين ٢٨٤/٢

معجم المؤلفين ٨٢٦/١ — الأعلام ١٨٦/٢

الرقم :	١٢/٥٤٨
الفهرس :	فقه حنفى
عنوان المخطوطة :	طبخ العصير
اسم المؤلف :	الصدر الشهيد ، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : قال الشيخ الإمام ... حسام الدين ... مفتي الإسلام ... أعلموا وفقكم الله وإيانا أنه يحتاج مسائل طبخ العصير إلى معرفة ستة أشياء ..
نهاية المخطوطة :	... ويحتاج فيه إلى مقدمات أشياء منها : أنه ما يجتمع منه ضرب الأشياء في مثلها يكون أموالاً وما يجتمع منه ضرب الأعداد في الأشياء
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	٤ (١٧٦ب - ١٧٩أ) عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٣,٥ × ٢١,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
الملاحظات :	وهذه النسخة منقولة عن نسخة شيخ الإسلام جمال الدين محمود بن أحمد الحصري
المصادر :	هدية العارفين ٧٨٣/١ — الاعلام ٥١/٥ معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ — الجواهر المضية ٣٩١/١

الرقم :	١٠٥٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الطريق السالك على زبدة المناسك
اسم المؤلف :	الرحمتي ، مصطفى بن محمد رحمة الله بن عبدالمحسن (ت ١٢٠٥ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ... وعلى غيرهم بالتبعية العاطر ذي الرائحة العطرة النزاهة ورونقه أو لإخلاص منشية ينشأ منه رائحة عطرة
نهاية المخطوطة :	بالموت على الإيمان اللهم توفنا على الإسلام والإيمان وسنة سيد الأتس والجان واحشرنا في زمرة عند الميزان ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤٧
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات
المصدر :	معجم المؤلفين ٨٨٠/٣ — هدية العارفين ٤٥٤/٢ الأعلام ٢٤١/٧

- الرقسم : ٦/٨٥٠
- الفنن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد .
- اسم المؤلف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل هذه الأمة خير أمة ... وبعد فيقول ...
- أبو الإخلاص حسن ... سؤال في رجل حنفي المذهب يسيل منه دم أو نحو ...
- نهاية المخطوطة : . واعلم أن السنة شأنها عدم الملازمة عليها مما يؤدي إلى اعتقاد العوام وجوبها وقد حقق الكمال بن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام في جميع الصلاة لأن أقوى الدليلين منع المأموم من القراءة خلف الإمام مطلقاً .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : إسماعيل بن محمد الشاش
- تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ
- عدد الأوراق : من ق ٩١ - ق ١١٠ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٣ × ١٥ سم
- نوع الورق : حديث
- الجبس : أسود وأحمر
- الأمور العلمية : مقابلة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : على هامشه تعليقات وهي منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٤٦ هـ .
- المصادر : إيضاح المكنون ١٠٩/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١
- معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم : ٢٩٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : غنية ذوي الأحكام في بغية درر الأحكام

عنوانها الفرعي : شرح درر الأحكام شرح غرر الأحكام

اسم المؤلف : الشربلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أظهر في هذه الدار ببديع قدرته ... وبعد

فيقول ... حسن بن عمار ... لما قرأت كتاب درر الأحكام ... فشرعت ...

وسميته غنية ذوي الأحكام ... كتاب الطهارة قوله وعلى التقديرين

قوله نسخت البيع بينهما عبارة القاضي بينكما قوله هذا آخر ما من الله

نهاية المخطوطة :

تعالى علي بلطفه من شرح غرر الأحكام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : أحمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن سليمان الحنفي مكان النسخ : دمشق

تاريخ النسخ : ١١١٠ هـ القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٤٧٦ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٦×٢٢ سم

نوع الورق : مشرق

الجبـر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات :

أوراقه مفككة وبها بقع وعلى هامشه تعليقات وضع النص داخل إطارات وبها
أوله تملكات وهذه النسخة نسخت عن أصل المؤلف المؤرخة سنة ١٠٣٥ هـ .

المصدر : إيضاح المكنون ١٤٨/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١

معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم :	٢٨١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	غنية المتملي في شرح منية المصلي
اسم المؤلف :	إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله العبد وبين الكفر أي بين العبد وبين أن يصل إلى الكفر ... الخ
نهاية المخطوطة :	قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلوة واصطبر عليها ... رزقاً نحن نرزقكم والعاقبة للمتقوى .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	عمر بن إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٤٥ هـ
عدد الأوراق :	١٦٨
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوبية
التجليد :	حديث
ملاحظات :	ناقص الأول وبه تقطيع وطمس لبعض الكلمات وعلى هامشه تعليقات وحواشي ومطالب الكتاب .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٨٦/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨ معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

٥٨٣

الرقم :

فقه حنفي

الفن :

غنية المتملي في شرح منية المصلي

عنوان المخطوطة :

إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

اسم المؤلف :

بعد البسملة : الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين وعتاد المتقين ... ولما

بداية المخطوطة :

كانت الصلاة ذروة سنامها وعمود قيامها ... وأول ما يسأل عنه العبد في

العقبى وكان الكتاب المسمى بمنية المصلي وغنية المبتدي من أحسن ما

صنف في بيانها ... أحببت أن أصنع له شرحاً ... وسميته غنية المتملي في

شرح منية المصلي

نهاية المخطوطة :

... كما أنه يضربها على ترك الزينة إذا أرادها والإجابة إلى فراشه إذا

دعاها والخروج بغير إذنه وإن لم تنته عن تركها بالضرب يطلقها ولو لم

يكن قادراً على مهرها ...

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

القرن ١٢ هـ

١١/محرم/١١٦٣ هـ

تاريخ النسخ :

عدد الأوراق: ٢٧٨

١٨,٥ × ٣٠ سم

عدد الأسطر: ٣٣

القياس: ٣٠ × ١٨,٥ سم

أوروبي

نوع الورق :

أسود وأحمر

الحبر :

جدولة وتذهيب وزخرفة

الأمور الفنية :

بلل

الأفـات :

حديث

التجليـد :

جاء في (ق ٢٧٦) أن المؤلف انتهى من جمع مادة الكتاب جمادى الأولى

ملاحظات :

سنة ٩٢٤ هـ

شذرات الذهب ٣٠٨/٨

كشف الظنون ١٨٨٦/٢

المصادر :

الأعلام ٦٦/١

معجم المؤلفين ٥٥/١

الرقم	٨٠٤
الفن	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	غنية المتملي في شرح منية المصلي
اسم المؤلف	إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)
بداية المخطوطة	بعد البسملة الحمد لله جاعل الصلوة عماد الدين ... وكان الكتاب المسمى بمنية المصلي .. من أحسن ما وصف ... أحببت أن أضع له شرحاً .. سميته غنية المتملي ..
نهاية المخطوطة	قال الله تعالى جل جلاله وعم نواله وجلت عظمته وأمرأ أهلك بالصلوة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للتقوى .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط	نسخ
اسم النسخ	مصطفى بن محمد الباقرة وي
تاريخ النسخ	١١٤٦ هـ
عدد الأوراق	٢٦٤
نوع الورق	مشرقي
الحرير	أسود وأحمر
الأفـات	رطوبة
التجليـد	قديم (مملوكي)
الملاحظات	على هامشه تعليقات باللغة الفارسية والعربية ، وفي آخره مسائل في الفقه وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف .
المصادر	كشف الظنون ١٨٨٦/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨ معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقم : ٨٢٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : غنية المتملي في شرح منية المصلي

اسم المؤلف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية الخطوطة : بعد البسملة الحمد لله جاعل الصلوة عماد الدين ... وبعد فإن العبادات

أولى ما صرفت فيه نفايات الأوقات ... ولما كانت الصلوة ذروة سنامها

منها ... وكان الكتاب المسمى بمنية المصلي ... أحببت أن أضع له شرحاً

.. سميته غنية المتملّي ..

نهاية المخطوطة : من أن يطأ امرأة لا تصلي قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلوة واصطبر

عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للمتقوى .

بيانات الوصف المادي

نسخ : نسخ

مكان النسخ : كاتقري

مصطفیٰ بن حسن

القرن : ١٢ هـ

1122

عدد الأسطر: ١٧ المقاس: ١٥×٢٠,٥ سم

249

مشرقي

أسود وأحمر

مقابلة

أرضة ورطوية

قدیم (مملوکی)

في أوله نقول وأدعية وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله تملك باسمه

إسماعيل بسيم ، تملك باسم سيد محمد أمين وختم نملك باسم السيد

حافظ خليل سنة ١٢٦٤ هـ وختم تملك باسم محمد عرب وأوراقا

مفككة وفي آخره نقول ومواعظ .

— شذرات الذهب ٣٠٨/٨

كشف الظنون ١٨٨٦/٢

الأعلام ٦٦/١

معجم المؤلفين ٥٥/١

الرقم :	١٠٨٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	فتاوى الإسكوبي (باللغة التركية والعربية)
اسم المؤلف :	الإسكوبي ، محمد بن عبدالله الإسكوبي (ت ١٠٢١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة مسألة أهدمتي أو لأن كمنه حدث واقع أو لديمي أولما دمي
نهاية المخطوطة :	شبهه أيلسه ابوست المقلازم أو لورمي الجواب أو لماز . لا يجبر على بناء ملكه من جامع الفصولين في الفصل الخامس والثلاثين في الورق الثالث تخميناً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٢٥٠
عدد الأسطر :	١٨
المقاس :	١٤×١٩,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الخط :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الفقه الحنفي من قاضخان ونقول في التفسير من تفسير البيضاوي .
المصادر :	إيضاح المكنون ١٥٥/٢ — هدية العارفين ٢٧٢/٢ معجم المؤلفين ٤٣٠/٣

الرقم :	٥٨١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الفتاوى الأنقروية
اسم المؤلف :	محمد الأنكوري ، محمد بن حسين الأنقروي (ت ١٠٩٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله كاشف ظلام الظالم بنور الشريعة المضيئة ... أما بعد... الراجي رحمة ربه مصطفى بن عيسى الأنقروي ... يقول لما شرعت بتتبع الفتاوى المعتبرات ... وسميته مجمع المنتخب ...
نهاية المخطوطة :	... فإن شبه العمر يجب فيه الدية ولا يكون المقتول به شهيداً عنده وعندهما يجب القصاص ويكون المقتول شهيداً ، المسلم إذا قتل نفسه في قول أبي "ح" (كذا) ومحمد يغسل ويصلى عليه
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٥٩
نوع السورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب
الأقفاط :	بلل
التجليد :	مملوكي
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ — خلاصة الأثر ٣١٤/٤ الأعلام ١٠٣/٦

الرقم :	٨١٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الفتاوى الأنكروية
اسم المؤلف :	محمد الأنكوري ، محمد بن حسين الأنكروي (ت ١٠٩٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة كتاب الطهارة ويتوضأ بماء السماء والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطراً عن أبي يوسف يجوز وأن لم يكن متقاطراً والصحيح قولهما من طهارة بحر الرائق ملخصاً
نهاية المخطوطة :	كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم لا يثبت للمسلم على الكافر من ضوء السراج في شرح قوله وأما القتل الذي لا يتعلق به وجوب القصاص .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	حسن فوزي بن سليمان بن محمد قره زاده الجورمي
تاريخ النسخ :	١٢٥٦ هـ
عدد الأوراق :	٥٤١
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب
الأقلام :	أرضة
التجليد :	قديم (مملوكي) مذهب ومزخرف
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه من كتاب القاضي البيضاوي وكتاب شرق مشارق الأنوار لابن ملك وكتاب خزانة الروايات ويليهِ فهرس لمحتويات الكتاب ونقول في الفرائض وداخل إشارات وفي أوله تملك باسم سيد عبد الله جمال الدين وملك باسم مصطفى عزت مع ختم وعلى هامشه تعليقات .
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ — خلاصة الأثر ٣١٤/٤
	الأعلام ١٠٣/٦

الرقم :	١١٠٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الفتاوى الأنقروية
اسم المؤلف :	محمد الأنكوري ، محمد بن حسين الأنقروي (ت ١٠٩٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة كتاب الطهارة ويتوضأ بماء السماء والمراد بماء السماء ماء المطر والندا والثلج والبرد إذا كان متقاطراً و عن أبي يوسف يجوز وأن لم يكن متقاطراً
نهاية المخطوطة :	فيكون المراد أنه النصره في العاقبة للمؤمن قال السرخسي ولأن للوارث نوع ولاية وبالسبب الخاص وهو القرابة كما لا يثبت الولاية للكافر على المسلم لا يثبت للمسلم على لكافر من ضوء السراج .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	محمد القاضي
تاريخ النسخ :	١١٢٧ هـ
عدد الأوراق :	٣٨٥
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأقفاط :	رطوية
التجليد :	قديم (مملوكي) مذهب
ملاحظات :	في أوله ختم تملك باسم محمد أمين وفي أوله فهرست الحروف التي تتعلق بالأسامي وفهرست للموضوعات بأسماء الأبواب والفصول وفي أوله تملك باسم الشيخ سليم السكرى ، محمد أبو السعود السحيني سنة ١٢١٢ هـ ، على هامشه تعليقات وداخل إطارات مذهب .
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ — خلاصة الأثر ٣١٤/٤
	الأعلام ١٠٣/٦

الرقم :	٨١٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	فتاوى قاضي خان
اسم المؤلف :	قاضي خان ، حسن بن منصور بن أبي القاسم (ت ٥٩٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين .. قال القاضي.. الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندی ... ذكرت في هذا الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها.
نهاية المخطوطة :	وقال أبو القاسم لا يجوز دفنه وإن أذن له القاضي فهما أفيتيا بصحة الحجر على الحر والبالغ كما هو مذهب أبي يوسف ومحمد رحمهما الله تعالى والله أعلم تمت فتاوى قاضي خان .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٧٥٠
عدد الأسطر :	٣٣ المقاس : ١٨.٥×٢٩ سم
نوع السورق :	مشرقي
الجبر :	أسود وأحمر ومذهب
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأفــــــــــــات :	رطوبة
التجليـــــــــــــد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وأوله تملك باسم محمد بن أحمد سنة ١٠٥٣ هـ ، وفي أوله ترجمة للمؤلف ، على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب ، داخل إطارات .
المصادر :	كشف الظنون ١٢٢٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٤ معجم المؤلفين ٥٩٤/١ — الأعلام ٢٢٤/٢

٥٨٤

رقم :

فقه حنفي

عنوان :

فتاوى قاضي خان (ج-٢)

نوع المخطوطة :

قاضي خان ، حسن بن منصور بن أبي القاسم (ت ٥٩٢ هـ)

اسم المؤلف :

بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله

مقدمة المخطوطة :

أجمعين ... قال القاضي الإمام .. الحسن بن منصور بن محمود

الأوزجندي ... يقول العبد الضعيف .. الأوزجندي ... ذكرت في هذا

الكتاب من المسائل التي يغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها ...

نهاية المخطوطة :

... فينفذ هذا القضاء فلا ينفذ أبطال الثاني حجر الأول ، وعن أبي بكر

البلخي أنه سئل عن محجور عليه وقف ضيعة قال وقفه باطل إلا أن يأذن

له قاضي ...

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

محمد بن الحاج قرط

اسم الناسخ :

٨/شعبان/١١١٠ هـ

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ

عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨×٢٨,٥ سم

٥٥٦

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود وأحمر

المحبر :

جدولة وتذهيب وزخرفة

الأمور الفنية :

الرقسم :	١١١١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	فتاوي قاضي خان (مج ١)
اسم المؤلف :	قاضي خان ، حسن بن منصور بن أبي القاسم (ت ٥٩٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسمة : الحمد لله رب العالمين .. قال القاضي.. الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندي ... يقول ... الأوزجندي ... ذكرت في هذا الكتاب المسائل التي تغلب وقوعها وتمس الحاجة إليها .
نهاية المخطوطة :	كان فتبطل إجابة صاحب السفينة السفينة من الراكب لأنه لا بد للملاح من أن يكون في السفينة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣١٩
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأموار العلمية :	مقابلة سنة ٩٦٩ هـ
الأقسامات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله تملك باسم مصطفى صدقي أفندي زاده مع ختم تملك باسمه سنة ١٢٤٠ هـ وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله تملكات باسم ملازاده محمد الشحي الخطيب ، عمر واكيل أغاي مع أختام تملك ، على هامشه تعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١٢٢٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٤ معجم المؤلفين ٥٩٤/١ — الأعلام ٢٢٤/٢

الرقم : ٧٩٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتاوى كرنيشي

اسم المؤلف : الكرنيشي ، مصطفى بن أحمد الرومي (ت ١٠٩٣ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب الطهارة وينبغي أن يكون بين بئر البالوعة وبين بئر

الماء مقدار ما لا يصل النجاسة أي تبر الماء وقدره في الكتاب

نهاية المخطوطة : مباشرة القتل بغير حق سواء كان عمداً أو خطأ أما الصبي والمجنون إذا

قتل مورثه لا يحرم عن الميراث والقتل بسبب لا يحرم عن الميراث خلاصته

في القرائض

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : عبدالرحيم بن أحمد البنيوي

تاريخ النسخ : ١١٠٥ هـ

القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٩٦

عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٦×٢٩,٥ سم

نوع الورق : مشرق

الحرير : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

الملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات ، وتملك باسم مصطفى دجاني دادة ، عثمان

نوري ، على هامشه تعليقات ، في آخره فصول منقولة عن صدر الإسلام

في ذوات القم في ورقتين .

المصادر : معجم المؤلفين ٨٥٦/٣ — هدية العارفين ٤٤١/٢

الرقم :	٢٩٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الفتاوى المحمودية
اسم المؤلف :	محمود حمزة ، محمود بن محمد بن نسيب (ت ١٢٠٥ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة :
نهاية المخطوطة :	الحمد لله ذي الإحسان والنعم ❖ ثم الصلاة على المختار للأمم فالنظم أقرب أخذا عند طالبه ❖ وأسأل الله تحسبنا لمختتم لذلك نظمت من خير المسائل ما ❖ يكون نفع بها للحاذق الفهم صح وإن في يومه لم يرجع ❖ يلزمه اثنان لخلف أمة مسنا جردار بألف عام ❖ ثم انقضى ولؤجر أعطى مائة عن سنة قابله إيجاره ❖ منعقد بنحسابها تلك المائة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٤٠
نوع السور :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
الملاحظات :	- توجد بعض التعليقات على هوامش الأصل وهي يسيرة . - كما لوحظ وجود عناوين للفصول والمسائل بالخط الأحمر .
المصادر :	معجم المؤلفين ٨٣٠/٣ — هدية العارفين ٢/٤٢٠ الأعلام ١٨٥/٧

الرقسم :	٨١٧
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	فتاوى مؤيد زاده
اسم المؤلف :	مؤيد زاده ، عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن علي (ت ٩٧٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : المسائل المتعلقة بالطهارة الحوض إذا كان مدوراً فوقعت فيه النجاسة بقيته فيه ثمانية وأربعون ذراعاً حتى ..
نهاية المخطوطة :	واشترى جارية مع حليتها وحليها ذهب فهو على أربعة أوجه أيضاً على ما بينا في الفضة شرح الطحاوي .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	علي بن علي بن محمد حوق زاده مكان النسخ : مدينة باليكسرى
تاريخ النسخ :	٩٨٦ هـ
عدد الأوراق :	١٤٥
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله نقول ومسائل في الفقه . وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	معجم المؤلفين ٣٤٢/٢ — هدية العارفين ٦٤٢/١

الرقم :	١١٥
الفهرس :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	فتح القدير شرح الهداية
اسم المؤلف :	ابن الهمام ، محمد بن عبدالواحد بن عبدالحميد (ت ٨٦١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والتصلية والحمد له : على ما ألهم وعلم من العلم ما لم نعلم ... وبعد فهذا تعليق على كتاب الهداية للإمام برهان الدين ... المرغيناني ... شرعت في كتابته في شهور سنة ٨٢٩ هـ عند الشروع في إقرائه لبعض الأخوان ... كتاب الطهارات .
نهاية المخطوطة :	... وقيل أجرة الذبح على صاحب اللحم لا الجلد ونفقة المبيع قبل أن يقبض قيل على المشتري فيكون تابعه للملك كالمرهون والصحيح أنه على البائع ما دام في يده ويجوز وضع الضريبة على العبد ولا يجبر عليها بل إن اتفقا على ذلك.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الحق بن محمد بن بكر
تاريخ النسخ :	٢١ / جمادى الأولى / ١٠٠٨ هـ
عدد الأوراق :	٤٢٢
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	كرتوني حديث فارسي
ملاحظات :	١ - جاء في ديباجة النسخة ما يفيد أن المؤلف شرع في تأليفه الكتاب سنة ٨٢٩ هـ . ٢ - كما جاء فيها ما يفيد أن المؤلف قد قرأ كتاب الهداية على شيخه سراج الدين عمر بن علي الكتاني الملقب بقارئ الهداية . وذلك سنة ٨١٨ هـ - ٨١٩ هـ ثم ساق سنده إلى مؤلف الهداية . ٣ - وهذه النسخة ناقصة الآخر وتنتهي إلى باب النفقة من كتاب النكاح .
المصادر :	كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٤ — شذرات الذهب ٧/ ٢٨٩ معجم المؤلفين ٣/ ٤٦٩ — الأعلام ٦/ ٢٥٥

الرقم : ٨٤٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح المدبر للعاجز المقصر

اسم المؤلف : السمديسي ، محمد بن إبراهيم بن أحمد (ت ٩٣٢ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد حمداً لله الذي لا فوز إلا في طاعته ... فيقول ...

محمد بن إبراهيم بن أحمد ... قد يسر الله سبحانه وتعالى بإطلاعي على شيء من القواعد المبني عليها فقه الإمام الأعظم النعمان ...

نهاية المخطوطة : فهو دون الذي ما علم ولا عمل ففي مثل هذين قبل الواحد آتي بمعصيتين

والآخر آتي بمعصية واحدة والله سبحانه وتعالى أعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٠ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرق

الغبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم عبد الله المفتي ، وتملك باسم أحمد هاشم مع الاختاء

وفي أوله فهرس للموضوعات وبعض أوراقه مفككة ، على هامشه

بعض التعليقات

المصدر : كشف الظنون ١٢٣٥/٢ — شذرات الذهب ١٩١/٨

الأعلام ٣٠٢/٥

الرقم :	٦/١٠٦٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الفوائد الزينية الملتقطة من الفرائد الحسنية .
اسم المؤلف :	ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد (ت ٩٧٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الهادي إلى الفقه في الدين ... وبعد فإني قد جمعت فوائد كثيرة من الفروع الفقهية ... وسميته فوائد زينية في مذهب الحنفية .
نهاية المخطوطة :	بعد الإجارة في المستأجر الأولى فالثانية فتح الأولى كما في البزازية .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	ق ١٦٧ - ٢١٥
نوع السورق :	مشرقي
الجبس :	أسود وأحمر
الأفقات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وضع النص داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وكتبت مطالب الكتاب بالمداد الأحمر والأسود.
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٢٩٧ — شذرات الذهب ٨ / ٣٥٨ معجم المؤلفين ١ / ٧٤٠ — الأعلام ٣ / ٦٤

الرقم :	١١٦١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الفوائد العلية في المسائل الشرعية الجليلة
اسم المؤلف :	النثاري ، محمد بن علي النثاري (كان حياً ١١١٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله العلي العلام ... وبعد فهذه فرائد فوائد ... أفادنا الأستاذ ... بهاء الإسلام ... على النثاري المفتي بقيصرية ... وسميتها بالفوائد العلية في المسائل الشرعية الجليلة .
نهاية المخطوطة :	يشهد من الأشهاد لا من الشهادة وقولنا الفرع منصوب على المفعولية لا مرفوع على الفاعلية حتى يكون بينهما تناقض فحماً حمداً ثم حمداً
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	محمد بن علي المفتي (المؤلف)
تاريخ النسخ :	١١١٢ هـ
عدد الأوراق :	١٤١
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الأقلام :	رطوية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه الحنفي من البزازية والتاتار خانية وشرح المختار ومجمع الفتاوى في مسألة الوقف ونقول من كتاب مفتاح الصلوة . وفي أوله وقف باسمه محمد أسعد وتملك باسم عبد الله بن عبد الرزاق وأوله فهرس للموضوعات وتملك باسم عمر أفندي وختم تملك باسم محب آل محمد صادق سنة ١٢٥٠ هـ وتملك باسم عبدي باشا زاده عثمان نوري سنة ١٢٤٥ هـ وتملك باسم محمد صادق بن مصطفى سنة ١١٩٩ هـ وفي آخره تملك باسم توفيق حسيب آغا باشا سنة ١٢٦٢ هـ وداخل إشارات وعلى هامشه تعليقات .
المصادر :	إيضاح المکتون ٢٠٨/٢ — هدية العارفين ٢٠٨/٢ معجم المؤلفين ٥٥٠/٣

الرقسم :	٨٠٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	قنية المنية لتتميم القنية
اسم المؤلف :	الزاهدي الغزميني ، مختار بن محمود بن محمد (ت ٦٥٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أوضح معالم العلوم ... وبعد فلما خلت عوالم الفضل عن فقهاء البرية ... فإستصفيت منها لباتها ... وسميته قنية المنية لتتميم القنية .
نهاية المخطوطة :	بان الميت أوصى لفلان بكذا و بكذا الوارث الثالث ذلك وشهد عليه الولدتان المقران به صل ... شهادتها كشهادتهما بالدين أم لا
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	برهان النقاش الوايكني
تاريخ النسخ :	٧٦٤ هـ
عدد الأوراق :	٢٠٤
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله نقول ومسائل في الفقه وفي آخره نقول في الفقه مكتوب بخط نسخ قديم (وهو مخطوط من النوادر)
المصادر :	كشف الظنون ١٣٥٧/٢ — هدية العارفين ٤٢٣/٢ معجم المؤلفين ٨٣٨/٣ — الأعلام ١٩٣/٧

الرقم :	٨٩٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	القول البين الرجيح عند فقد العصبات تزويج أولي الأرحام صحيح
اسم المؤلف :	علي المرادي ، علي بن محمد بن مراد (ت ١١٨٤ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله ذو الفضل المبين ... أما بعد فإنه يقول ... علي المرادي النقشبندي ... أنه ورد علينا في دمشق ... تأتي لنا الأسئلة للاستفتاء ... وسميت ما جمعت ... القول البين الرجيح عند فقد العصبات تزويج أولي الأرحام صحيح .
نهاية المخطوطة :	فالعلماء من البلاد فإن كان قد قصدت الإقتداء بالسلف فلا بأس وإن كان مرادك إرجاع زوجة ابن الرجل إلى الرجل فالعياذ بالله تعالى .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٨
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
المصادر :	إيضاح المكنون ٢٥١/٢ — هدية العارفين ٧٦٩/١ معجم المؤلفين ٥٢٦/٢ — الأعلام ١٦/٥

الرقم :	٢/٨٣٦
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	قيد الشرائد ونظم الفرائد
اسم المؤلف :	ابن وهبان ، عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان (ت ٧٦٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بدأتنا بالحمد لله أجدر ❖ وما ليس مبدؤاً به فهو آبتن وتسليمنا بعد الصلاة مؤكداً ❖ على أحمد المختار في الذكر ينشر وبعد فقي علم الفروع مسائل ❖ غرائب في الكتب الضخام تسفر ناقص الآخر وآخره ...
نهاية المخطوطة :	سن الحضانة بسبع قـدراً ❖ واختير للفتوى كما قد سطرأ ذا في الصبي والبنت قالوا حتى ❖ الحيض أو تشتهي والمفتي به هنا
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ق ٦٣ - ق ٧٠ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٣ × ١٧ سم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود
الأفـسـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
الملاحظات :	ناقص الآخر .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٦٥/٢ — شذرات الذهب ٢١٢/٦ معجم المؤلفين ٢٤٠/٢ — الأعلام ١٨٠/٤

الرقم :	٩/٥٤٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كتاب التراويح
اسم المؤلف :	الصدر الشهيد ، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله ... قال الشيخ الإمام الأجل الأستاذ حسام الدين برهان الأئمة ... اختلف المشايخ رحمهم الله في التراويح هل يسمى سنة قال بعضهم : لا وهي النوافل وقال بعضهم يسمى سنة وهو الصحيح وأنقطع الخلاف برواية الحسن عن أبي حنيفة ..
نهاية المخطوطة :	..قالوا : إذا أخروها إلى ما بعد نصف الليل لم يستحب وشبهها بتأخير العشاء والصحيح أنه لا بأس به وهو المستحب والأفضل لأنها قيام الليل وقيام الليل في آخر الليل أفضل ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	٥ (١٥٧ أ - ١٦١ ب) عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٣.٥ × ٢١.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي وحديث
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	جاء في آخر النسخة أنها منقولة من نسخة الفقيه شيخ الإسلام جمال الدين أبي الشتاء محمود بن أحمد بن عبد السيد الحصري مترجم في معجم المؤلفين ٧٩٦/٣ والسير ٥٣/٢٢
المصادر :	كشف الظنون ١٤٠٣/٢ — الأعلام ٥١/٥ معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ — الجواهر المضية ٣٩١/١

الرقسم :	١٠/٥٤٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كتاب التزكية
اسم المؤلف :	الصدر الشهيد ، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)
بداية المخطوطة :	قال الشيخ الإمام : حسام الدين ... وبعد فأني لما ... بكتاب شرح المختصر الكافي إلتمس الفقهاء مني أن أكتب شرح الكتب التي لم يذكرها الحاكم الشهيد ... قال رضي الله عنه تحتاج لمعرفة كتاب التزكية إلى معرفة صورة المزكي وصورة التزكية ...
نهاية المخطوطة :	... قال الشهادة جائزة لأنه لا ضمان عليهما ولو شهدا عليه بالوديعة بعد إنكاره وقال ضمانها لك بعد أنكاره فشهادتهما باطلة ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	١١ (١٦٢ أ - ١٧ أ) عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢١,٥ × ١٣,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي وحديث
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	١ - جاء في (ق ١٧٠ ب) تمت مسائل التزكية المنقولة من المنتقا في النسخة التي نقلت من نسخة شيخ الإسلام جمال الدين الحصري . ٢ - وفي (ق ١٧٢ أ) هذه المسائل وجدناها بخط شيخ الإسلام جمال الدين الحصري
المصادر :	كشف الظنون ١٤٠٤/٢ — الأعلام ٥١/٥ معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ — الجواهر المضية ٣٩١/١

الرقم :	٢/٥٤٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كتاب الحائط
اسم المؤلف :	الصدر الشهيد، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : قال الصدر الإمام ... الشهيد حسام الدين سيد الشهداء ... الحمد لله على نعمه الظاهرة ... وبعد فإني وجدت مسائل دعوى الحيطان والطرق ومسيل الماء من أصعب المسائل مراماً ... وكان يتجلجل في صدري أن أجمع ما تفرق من كتب أصحابنا من مسائلها حتى وجدت جمعاً فيها للشيخ المرجى النقضي شرح قاضي القضاة أبي عبد الله البخاري ... لكنه مفتقر إلى التهذيب والتتقيح .. فتممت ما هناك ...
نهاية المخطوطة :	... الفصل الثاني : عين ماء أو بئر ماء بين رجلين وهو شرب لهما فاحتاجت إلى تنقية أو عمارة فامتنع أحدهما من النفقة عليها هذه المسألة على سبيل الاستقصاء كتبناها في شرح النفقات للخصاف ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٨ (٥٠ - ٢٢ ب)
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
المصادر :	كشف الظنون ١٤١٤/٢ — الأعلام ٥١/٥ معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ — الجواهر المضية ٣٩١/١

الرقسم :	٤/٥٤٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كتاب الشيوخ
اسم المؤلف :	الصدر الشهيد ، عمر بن عبد العزيز بن عمر (ت ٥٣٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وحده ... وبعد فيقول الإمام الأجل حسام الدين ... تفصيل ما اختلف في مسائل الشيوخ وما اتفق عليه . فالكلام في معرفة مسائل الشيوخ في أربعة فصول ...
نهاية المخطوطة :	... وهو تأقيت العقد ويستوي الجواب في القسمين وهو الشايح الذي يحتمل القسمة والشايح الذي لا يحتمل القسمة لأن ما هو (كذا) المانع يشتمل القسمين وهو تأقيت العقد ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤٩ أ - ٥٢ ب
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
الملاحظات :	وضعت القواصل فيما بين الكلام باللون الأحمر
المصادر :	كشف الظنون ١٤٣١/٢ — الأعلام ٥١/٥ معجم المؤلفين ٥٦٢/٢ — الجواهر المضية ٣٩١/١

الرقم :	١٠٤٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كتاب في الفقه الحنفي
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ... كتاب البيع هو أي البيع مبادلة مال متقوم بمال برضاها أي برضاها وينعقد البيع بإيجاب
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره فقال بالثمن نقل من تاتار خان وقال في المحيط من ضرب الأقدام بعد الصلوة على زعم أن هذه ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٥٦
عدد الأسطر :	٧
المقاس :	١٥ × ٢٤,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الألفات :	أرضة ورطوية
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فهرس ، ناقص أوله ، على هامشه تعليقات وفي آخره فهرس للموضوعات ، ناقص الآخر يبدأ بكتاب البيع .

الرقسم :	٢/٤٠٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كفاية الإنسان فيما يحتاج إليه في صلواته من المفسدة والصحة والشرائط والأركان
اسم المؤلف :	ابن اليازجي ، إسماعيل بن عبد الباقي بن إسماعيل (ت ١١٢١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وكفى وصلاته وسلامه على عباده الذين أصطفى ، وبعد فيقول ... إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي ... هذه رسالة أمليتها في الطهارة والصلوة والاعتقاد ... وسميتها ... كفاية الإنسان .
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره ... فصل أركان الصلوة القيام والركوع مرة والسجود مرتين للمقادر والعاجز عن القيام لمرض أو كبير ركع
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ٣٨ - ق ٤٧ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٤٥ × ١٠ سم
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
الأفيسات :	رطوبة
التجليد :	قديم
الملاحظات :	في آخره نقول وعلى هامشه بعض التعليقات .
المصادر :	سلك الدرر ٢٥٥/١ — هدية العارفين ٢١٩/١
	معجم المؤلفين ٣٦٨/١ — الأعلام ٣١٧/١

الرقم :	١٠٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كنز الدقائق في فروع الحنفية
اسم المؤلف :	النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلا حزيه في الأمصار ... لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن أخلص الوافي بذكر ما عم وقوعه وكثر وجوده ...
نهاية المخطوطة :	... وتذب لبس السواد وإرسال ذنب العمامة بين كتفيه إلى وسط الظهر وللشباب العالم أن يتقدم على الشيخ الجاهل والحافظ القرآن أن يختم في أربعين يوماً
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	٨٩٩ هـ
عدد الأوراق :	١٢٨
نوع الورق :	أوروبي قديم
الجلد :	أسود وأحمر
الألفبات :	رطوبة وبلل
التجليد :	كرتوني فارسي النمط
ملاحظات :	١ - كتبت عناوين الأبواب باللون الأحمر
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العارفين ٤٦٤/١ معجم المؤلفين ٢٢٨/٢ — الأعلام ٦٧/٤

الرقم :	١٢٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كنز الدقائق في فروع الحنفية
اسم المؤلف :	النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلا حزيه في الأمصار ... قال ... أبو البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي ... لما رأيت الهمم ما يلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الوافي بذكر ما عم وقوعه وكثر وجوده ... وسميته بكنز الدقائق ...
نهاية المخطوطة :	... ويسقط من دونه وللأخوات لأب وأم كبنات الصلب عند عدمهن ولأب كبنات الإبن مع الصلبية وعصبن أخوتهن والبنت وبنت الإبن كذلك ولكل واحد من
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٢٠
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	كرتوني حديث فارسي النمط
ملاحظات :	١ - هذه النسخة مفككة الأوراق . ٢ - وقد جاءت تعليقات كثيرة في هوامشها .
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العارفين ١/٤٦٤ معجم المؤلفين ٢/٢٢٨ — الأعلام ٤/٦٧

الرقم : ٧٩٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق في فروع الحنفية

اسم المؤلف : النسفي ، عبد الله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار ... قال أبو البركات

النسفي ... لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات ... أردت أن أخص الوافي

بذكر ما عم وقوعه ... وسميته بكنز الدقائق ...

نهاية المخطوطة : ما لكل من أصل المسألة فيما ضرته في ... كأن لم يكن واقسم ما

بقي على ... من بقي والله أعلم بالصواب ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٨١ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ٢٢,٥ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرق

الغبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله مسائل ونقول في الفقه من ق ١ - ق ٥ ، به إشارات ، وعلى هامش

بعض التعليقات ، في آخره نقول باللغة الفارسية .

المصادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العارفين ١/٤٦٤

معجم المؤلفين ٢/٢٢٨ — الأعلام ٤/٦٧

الرقسم :	٨١٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	كنز الدقائق في فروع الحنفية
اسم المؤلف :	النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار ... قال أبو البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي - لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات ... أردت أن الخص الوافي بذكر ما عم وقوعه وسميته بكنز الدقائق ...
نهاية المخطوطة :	وأن أردت قسمة الشركة بين الورثة والغرماء فاضرب سهام كل وارث من التصحيح في كل التركية ثم اقسم المبلغ على التصحيح من الورثة على شيء فاجعل كأن لم يكن واقسم على سهام من بقي .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد بن يوسف بن ملك شفيع بن ملك محمد مكان النسخ : مدرسة محمد أفندي
تاريخ النسخ :	١١١٤ هـ القرن : ١٢ هـ
عدد الأوراق :	٢٧٦ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢ × ٢٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي) غطي بقماش
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات وفي أوله نقول في الحديث والفقه وبه طيارات وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العارفين ١/٤٦٤ معجم المؤلفين ٢/٢٢٨ — الأعلام ٤/٦٧

الرقم : ٨٥٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق في فروع الحنفية

اسم المؤلف : النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار ... قال ... أبو

البركات ... النسفي ... لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات أردت أن

ألخص الوافي ... وسميته بكنز الدقائق ...

نهاية المخطوطة : ... ناقص الآخر وآخره ... فإن استقام ما في يده من التصحيح الأول على

التصحيح الثاني فلا ضرب وصحت من تصحيح الميت الأول.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٠ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرق

اللون : أسود وأحمر

الألفاظ : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات :

في أوله نقول في الفقه ، وتملك باسم الأسطواني سنة ١٢٤١ هـ وهو تملك

مطموس وفهرس للموضوعات وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات وبعض

أوراقه مفككة وناقص الآخر وفي آخره ورقة من مخطوط آخر غير

كنز الدقائق وهي الورقة الأخيرة.

المصادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ — هدية العارفين ٤٦٤/١

معجم المؤلفين ٢٢٨/٢ — الأعلام ٦٧/٤

الرقم :	٨٣٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر (ج ١)
اسم المؤلف :	شيخه زاده ، عبدالرحمن بن محمد بن سليمان (ت ١٠٧٨ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ... سلطان العرب والعجم والروم والحاقان السلطان الغازي محمد خان ابن السلطان إبراهيم خان ابن السلطان أحمد خان أسبغ الله ظلال سلطنة على مفارق العالمين .
نهاية المخطوطة :	لأن شرطه وقع على فعل يراه فإذا رآه وأمضاه فقد انتهى ما رآه إلا بشرطه وتمامه في أوقاف الخصاف
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٥٣١
نوع الورق :	مشرقي
الجبس :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
الملاحظات :	في أوله نقول باللغة الفارسية ، وتملك باسم حسن أفندي بيك ، حمد حمدي بن خالد رفقي سنة ١٢٢٩ هـ ، وفي أوله فهرس للموضوعات ، وناقص الأول وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة .
المصادر :	كشف الظنون ١٨١٥/٢ — هدية العارفين ٥٤٩/١ معجم المؤلفين ١١١/٢ — الأعلام ٣٣٢/٣

- الرقم : ١١٢٥
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : مجموع به نقول ومسائل في الفقه وأدعية وأوراد
بداية المخطوطة : رجل اشترى بقرة أوشاه على أنها حامل فقبض فالبيع صحيح فلو هلك
العجاجيل في بطنها فلا شيء على البائع .
نهاية المخطوطة : مسألة رجل ماتت امرأته ثم تزوج أخت امرأته بعد يوم يجوز بخلاف
الطلاق خلاصة .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ وتعليق
عدد الأوراق : ٩٠
عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١١ × ١٧ سم
نوع الورق : مشرقى
الغبر : أسود وأحمر
الأفـات : أرضة ورطوية
التجليـد : قديم
ملاحظات : هو عبارة عن مجموعة به نقول ومسائل فقهية وأدعية وأوراد بخطوط
مختلفة وأسطرها مختلفة والأوراق مختلفة .

الرقم :	٢٨٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	المختار للفتوى
اسم المؤلف :	أبو الفضل الموصلی ، عبد الله بن محمود بن مودود (ت ٦٨٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ... قال ... مجد الدين محمود بن مودود بن محمود بن بلدجي أن أجمع مختصراً على مذهب ... أبي حنيفة ... فجمعت له هذا المختصر ... وسميته المختار للفتوى ... كتاب الطهارة .. من أراد الصلوة .
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره قال لغيره طلق امرأتي ولو قال له أن شئت تقيد بالمجلس ولو قال لها طلقي نفسك كلها شئت فلها ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	٥٥
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	٢١,٥ × ١٥ سم
نوع السورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة وبلل
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله نقول باللغة التركية والفارسية وهو ناقص الآخر . والأوراق مفككة وبه خرم في الوسط كبير .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٢٢ / ٢ — هدية العارفين ٤٦٢ / ١ معجم المؤلفين ٢٩٥ / ٢ — الأعلام ١٣٥ / ٤

الرقم :	٢٤٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
اسم المؤلف :	إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : [الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ...]
نهاية المخطوطة :	ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولوالدينا وإخواننا وأحبابنا ولمشايخنا ولجميع المسلمين والمسلمات .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	٣٥٧
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم
الملاحظات :	على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٨٨٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨ معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقسم :	٢٦٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
اسم المؤلف :	إبراهيم الحلبي ، إبراهيم محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة [وبه تستعين الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملح الحسنى ...]
نهاية المخطوطة :	الحمد لصاحب الحمد على الإتمام والصلاة والسلام على خير الأنام محمد المؤيد بأبلغ الكلام وعلى آله وصحبه الغر الكرام صلاة دائمة إلى يوم الحشر والقيام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	مصطفى بن محمد
تاريخ النسخ :	ذوي القعدة سنة ١١١٨ هـ
عدد الأوراق :	٢٥١
نوع السورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	جدولة وتذهيب
التجليد :	عثماني
المصادر :	كشف الظنون ١٨٨٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨ معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقم :	٣٩٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
اسم المؤلف :	إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله جعل العبادة مفتاح السعادة ... أما بعد فيقول ... إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحاً وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة ... فأحببت أن أختصر من فرائد دلائله .
نهاية المخطوطة :	قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للمتقوى .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٢٣٥ هـ
عدد الأوراق :	٢٠٥
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
الملاحظات :	في أوله نقول في الفرائض وفهرس وفي آخره نقول وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٨٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨ معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقم :	٨٥٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
اسم المؤلف :	إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ... ويعد فيقول ... إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي .. وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة ... فأحببت أن أختصر من فرائد دلائله ..
نهاية المخطوطة :	قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلوة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للمتقوى ونسأل الله حسن العاقبة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	مصطفى بن عبد الله
تاريخ النسخ :	١١٧١ هـ
عدد الأوراق :	٢٨٨
نوع السورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب زخرفة
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
الملاحظات :	في أوله نقول في الفقه وفهرس للموضوعات وفي أوله وقفية باسم محمد أفندي ، على هامشه تعليقات وداخل إطارات .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٨٧/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨ معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقم :	٣/٨٥٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي
اسم المؤلف :	إبراهيم الحلبي ، إبراهيم محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ... وبعد فيقول ... إبراهيم بن الحلبي .. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي .. وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة - فأحببت إن أختصره من فرائد دلائله ...
نهاية المخطوطة :	قال الله تعالى وأمر أهلك بالصلوة واصطبر عليها لا نسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبة للمتقوى ونسأل الله حسن العاقبة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	مصطفى بن إبراهيم
تاريخ النسخ :	١١٥٣ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١٩ - ٢٠٨
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
الملاحظات :	في أوله نقول وفهرس للموضوعات وتملك باسم نعمان مع ختم وعلى هامشه وبين السطور تعليقات وداخل إطارات وفي آخره نقول في الفقه .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٨٧/٢ — شذرات الذهب ٢٠٨/٨ معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقم :	٢٣٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر القدوري
اسم المؤلف :	القدوري ، أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٢٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين قال الشيخ الإمام أبو الحسن أحمد بن جعفر البغدادي المعروف بالقدوري ...
نهاية المخطوطة :	... قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث (حبة) كذا
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد خليل
تاريخ النسخ :	١٢٨٢ هـ
عدد الأوراق :	١٦٥
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
المصادر :	كشف الظنون ١٦٣١/٢ — شذرات الذهب ٢٣٣/٣ معجم المؤلفين ٢٤٢/١ — الأعلام ٢١٢/١ سم

الرقم :	٨١٥
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر القدوري
اسم المؤلف :	القدوري ، أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٢٨ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله إلى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين .
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره بالدبون والعضوب جائز وليس أن يتزوج ولا يزوج مماليكه .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٩٥
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	١٩,٥×٣٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
البحر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فهرس لمحتويات الكتاب وبه ترميم وفي أوله نقول في الفقه وعلى هامشه تعليقات كثيرة وناقص الورقة الأولى وناقص الآخر وينتهي إلى باب المأذون .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٣١/٢ — شذرات الذهب ٢٣٣/٢ معجم المؤلفين ٢٤٢/١ — الأعلام ٢١٢/١

الرقم :	٢/٨٢٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مختصر القدوري
اسم المؤلف :	القدوري ، أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٢٨ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : كتاب الطهارة قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق .
نهاية المخطوطة :	ما يصيب كل واحد من حبات الدرهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة والله أعلم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	٩٠٢ هـ
عدد الأوراق :	٤ - ١٦١
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوية
التجليـد :	حديث
الملاحظات :	في أوله تملك مؤرخ سنة ١٢٦٥ هـ وتملك باسم بكر بن مصطفى ، على هامشه وبين سطوره تعليقات وفي آخره تملك باسم محمود بن عبيد بن يوسف وفي آخره ورقة بها أسماء النبي ﷺ
المصادر :	كشف الظنون ١٦٣١/٢ — شذرات الذهب ٢٣٣/٣ معجم المؤلفين ٢٤٢/١ — الأعلام ٢١٢/١

الرقم :	٢٤٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مراقبي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح
اسم المؤلف :	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : {الحمد لله الذي شرف خلاصة عبادته بوراثته ... خير عبادته وأمدهم بالعناية ...}
نهاية المخطوطة :	... كما كشفت عن رسولك حزنه وكريه في هذا المقام يا حنان يا منان يا كثير المعروف والإحسان يا دائم النعم يا أرحم الراحمين ...}
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	إسماعيل القزاني
عدد الأوراق :	٣٠٣
نوع الورق :	مشرقي
الجبـر :	أسود وأحمر
التجليـد :	حديث
المصادر :	إيضاح المكنون ٤٦٣/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١ معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم :	٣٦١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مراقي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح
اسم المؤلف :	الشرنبلالي : حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : وبه نستعين الحمد لله الذي شرف خلاصة عباده ... وبعد فيقول ... حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي ... إن هذا كتاب صغير حجمه عزيز علمه صحيح حكمه احتوى على ما به تصحيح العبادات الخمس بعبارة منيرة ... وسميته مراقي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح
نهاية المخطوطة :	... ويقول بعد دعائه بما أحب يا صريخ المستصرخين يا غياث المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين صلي (كذا) على سيدنا محمد وآله واكشف كربى وحزنى ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	محمد بن محمد دواجي تركماني
تاريخ النسخ :	١٥ / جمادى الثانية / ١٢٨١ هـ
عدد الأوراق :	١٧٥
نوع السور :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	١ - المخطوط يتناول شرح فقهى للعبادات الأربع وهي الصلاة والزكاة والصيام والحج على المذهب الحنفي . ٢ - توجد تعليقات على الشرح لم نقف على اسم كاتبها .
المصادر :	إيضاح المكنون ٤٦٣/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١ معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم	١/٨٥٠
الفن	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	المسائل البهية الزاكية على الاثنى عشرية
اسم المؤلف	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة	بعد البسملة : الحمد لله الذي تفضل بالإحسان على جميع البرية ... وبعد فيقول ... حسن الوفاي الشرنبلالي ... إن المسائل المشهورة بالأثنى عشرية ... فتذكر نبذة من الدليل للإمام الأعظم ... سميتها المسائل البهية الزاكية .
نهاية المخطوطة	بما زاد قبل الإتيان لما طلب منه وهو السلام وإذا قد علمنا الأصل من المسائل وما يتفرع عليه وأثبتنا ما تيسر على منوالها .
بيانات الوصف المادي	
نوع الخط	نسخ
اسم النسخ	إسماعيل بن محمد الشاش
تاريخ النسخ	١٣٢٢ هـ
عدد الأوراق	من ق ١ - ق ١٥
نوع الورق	حديث
الغبر	أسود وأحمر
الأمور العلمية	مقابلة
الآفات	رطوبة
التجليد	قديم (مملوكي)
ملاحظات	في أوله تملك باسم محمد ديب تقي الدين ، على هامشه بعض التعليقات وهي منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٦٠ هـ .
المصادر	إيضاح المكنون ٤٧٤/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١ معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم :	٣/١٠٧٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	المستطاع من الزاد لأفقر العباد ابن العماد
اسم المؤلف :	العمادي ، عبدالرحمن بن محمد بن محمد (ت ١٠٥١ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة نحمدك يا من يسر الحجاج ... وبعد فيقول ... عبدالرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفي ... وهذه فوائد شريفة سلكت بها مسلك المنسك على مذهب ... أبي حنيفة ... وسميتها المستطاع من الزاد لأفقر العباد ابن العماد
نهاية المخطوطة :	الفرض أفضل من بر الوالدين وفي النوازل الحج راكباً أفضل من المشي لأنه المشروع من فعله عليه الصلاة والسلام ولأن المشي يجهد الإنسان ويسيء خلقه .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد أمين بن عبدالرحمن مكان النسخ : مجدي العمارة عند قبر المرحوم فايق باشا
تاريخ النسخ :	١١٤٢ هـ القرن ١٢ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٦٣ - ٩٣ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوية
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٨٢٩/٢ — هدية العارفين ٥٤٩/١ معجم المؤلفين ١٢١/٢ — الأعلام ٣٣٢/٢

الرقم : ٨٠٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المعادل شرح ملتقى الأبحر

اسم المؤلف : المرعشي ، عبدالرحيم بن أبي بكر بن سليمان (ت ١٠٦٨ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي من علينا بإحياء طهارة القلوب ... أما بعد

فإنه ... عبدالرحيم بن أبي بكر بن سليمان ... المرعشي يقول ... إن الكتاب الموسوم بملتقى الأبحر ... كتاب حري ... فأخرجت ملتقى الأبحر ... فسميتها بالمعادل .

نهاية المخطوطة : على شيء معلوم فيها منها أي من التركة فأطرح نصيبه من التصحح أو الديون وإقسم الباقي على سهام من بقى من الورثة أو على ديونهم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٦٧ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٨×٢٩,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب

الأفـات : أرضة ورطوبية

التجليـد : قديم (مملوكي)

الملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات ، في أوله تملك باسم على أفندي ، وداخل

إطارات ، على هامشه تعليقات .

المصادر : إيضاح المكنون ٥٥١/٢ — هدية العارفين ٥٦٣/١

معجم المؤلفين ١٢٩/٢

الرقم :	١/٨٥٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	المقاصد المحصنة في بيان كي الحمصة
اسم المؤلف :	عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني (ت ١١٤٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وكفى ... وبعد فيقول ... عبد الغني بن ... النابلسي الحنفي ... هذه رسالة عملتها في حكم ماء الحمصة التي توضع على الكي في البدن فتجذب المادة إليها .
نهاية المخطوطة :	وحملها لا يصح إن كانت قدر الدرهم أو دونه لم تبطل الصلوة وصلي الله على سيدنا محمد .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ق ١٣ - ١٤
نوع الورق :	مشرقي
الجبس :	أسود
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه وبعض أوراقه مفككة وترجمة عن إبراهيم الحلبي وفي أوله نقول من ق ١ - ق ١٣ . وضع النص في إطارات وعلى هامشه تعليقات . ختم تملك (ق ١٩) باسم نعمان بن عبد المنان .
المصادر :	إيضاح المكنون ٥٣٣/٢ — هدية العارفين ٥٩٠/١ معجم المؤلفين ١٧٦/٢ — الأعلام ٣٢/٤

الرقم :	١ / ٤٠٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مقدمة أبي الليث في الصلاة
اسم المؤلف :	أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال الفقيه أبو الليث السمرقندي ... اعلم بأن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فريضتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .
نهاية المخطوطة :	العبد وهو مخلوق والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق ومن قال مخلوق فهو كافر .. تمت .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ٣١ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٤,٥ × ١٠ سم
نوع الورق :	حديث
الغبرر :	أسود وأحمر
الألفيات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله تملك باسم أسعد بن عبدالرحمن الخزرجي الشافعي سنة ١٢٢ هـ ، وفي آخره مسائل في صلاة الجنازة وفوائد ومسائل فقهية من ق ٢٢ - ق ٣٧
المصادر :	كشف الظنون ١٧٩٥/٢ — هدية العارفين ٢/٤٩٠ معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٨/٢٧

الرقم :	١/٤٥٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مقدمة أبي الليث في الصلاة
اسم المؤلف :	أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... قال ... أبو الليث السمرقندي ... اعلم أن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .
نهاية المخطوطة :	وإيمان مقبول فهو إيمان الأنبياء وإيمان معصوم فهو إيمان المؤمنين وإيمان مردود فهو إيمان المنافقين .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ١٣
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٧٩٥/٢ — هدية العارفين ٢/٤٩٠ معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨

الرقم :	٥/٥٨٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مقدمة أبي الليث في الصلاة
اسم المؤلف :	أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... قال أبو الليث السمرقندي اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشرعية ثابتة عرفت فريضتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة ...
نهاية المخطوطة :	... فظهر الفرق بين الإيمان والأعمال بهذه الأشياء المذكورين (كذا) الأعمال اثني عشر صنفاً منهم مقيم ومنهم مسافر ومنهم صحيح ومنهم مريض غني وفقير حر وعبد ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
تاريخ النسخ :	رجب ١٠٧٣ هـ
عدد الأوراق :	١٠٩ ب - ١٢٧ ب عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٣×٢٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود
التجليد :	فارسي
المصادر :	كشف الظنون ١٧٩٥/٢ — هدية العارفين ٤٩٠/٢ معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨

٨٥١	: لرقم
فقه حنفي	: لفسن
مقدمة أبي الليث في الصلاة	: عنوان المخطوطة
أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)	: سم المؤلف
بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .	: بداية المخطوطة
والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق مسألة فإن قيل الإيمان جمع أو تفريق فقل جمع عند الله وتفريق بين المؤمنين وجمع في القلب وتفريق بين الأعضاء	: نهاية المخطوطة
بيانات الوصف المادي :	
نسخ	: نسوع الخط
٤٠	: عدد الأوراق
عدد الأسطر : ٧ المقاس : ١٧ × ١٢,٥ سم	
مشرقي	: نوع الورق
أسود وأحمر	: الحبر
رطوبة	: الآفات
حديث	: التجليد
في أوله حديث نبوي عن معاملة النساء وعلى هامشه تعليقات .	: ملاحظات
كشف الظنون ١٧٩٥/٢ — هدية العارفين ٢/٤٩٠	: المصادر
معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨	

الرقم :	١١/١٠٧٦
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مقدمة أبي الليث في الصلاة
اسم المؤلف :	أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال الفقيه أبو الليث ... اعلم أن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .
نهاية المخطوطة :	وأما الهداية فهي مع الرب وهو غير مخلوق فإن قيل الإيمان جمع أم تفريق فقل عند الله جمع وتفريق بين العباد وجمع في القلب وتفريق بين الأعضاء
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٨٥ هـ
عدد الأوراق :	٥٥ - ٤٦
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٧٩٥/٢ — هدية العارفين ٢/٤٩٠ معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨

الرقسم :	١١٧٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مقدمة أبي الليث في الصلاة
اسم المؤلف :	أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد (ت ٣٧٢ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال الفقيه أبو الليث - اعلم أن الصلوة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة .
نهاية المخطوطة :	فإن قيل الإيمان جمع أم تفريق قيل له جمع عند الله تفريق بين العباد وجمع في القلب وتفريق بين الأعضاء
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	٩٧٥ هـ
عدد الأوراق :	٧٢
نوع الورق :	مشرقي
الصبغ :	أسود وأحمر
الألوان :	رطوبية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وفي آخره وصية ملوك أدلو كنا نبده باللغة التركية وفي آخره وصية النبي ﷺ عن النساء
المصادر :	كشف الظنون ١٧٩٥/٢ — هدية العارفين ٤٩٠/٢ معجم المؤلفين ٢٤/٤ — الأعلام ٢٧/٨

الرقسم :	١١٤٤
الفنن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	المقدمة الغزنوية في فروع الحنفية
اسم المؤلف :	الغزنوي ، أحمد بن محمد (محمود؟) بن سعيد (ت ٥٩٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته ... أما بعد فإني لما رأيت قصور همم الناس في طلب العلم ... أن أجمع لهم مختصراً ... في العبادات ...
نهاية المخطوطة :	في الكتب وقلة الحجاب وهو أن يكون بابه مفتوحاً للوضيع والشريف ... أن داود عليه السلام إنما أبتلى في شدة الحجاب .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
مكان النسخ :	بلغراد (مدرسة محمد باشا)
تاريخ النسخ :	١٠٣٤ هـ
عدد الأوراق :	٧٤
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله نقول في الحديث ، على هامشه بعض التعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٨٠٢/٢ — الجواهر المضية ١٢٠/١ معجم المؤلفين ٢٩٦/١ — الأعلام ٢١٧/١

الرقسم :	١٤٦
الفنن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	ملتقى الأبحر في فروع الحنفية
اسم المؤلف :	إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ... وبعد فيقول ... إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبي الاستفادة أن أجمع له كتاباً يشتمل على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية ... فأجبتة إلى ذلك ... سميته ملتقى الأبحر
نهاية المخطوطة :	إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢٠٦
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـفـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	قديم
الملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات ونقول في الفقه الحنفي وأختام تملكات باسم السيد عبد الكريم سنة ١٢١٠ هـ وأختام أخرى باسم عبد الله بن أحمد سنة ١٢٨٠ هـ ، على هامشه تعليقات وحواشي وأوراقه مفككة وفي آخره مسائل في الفقه الحنفي .
المصادر :	كشف الظنون ١٨١٤/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨ معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقم : ٢٦٥
 الفـن : فقه حنفي
 عنوان المخطوطة : ملقى الأبحر في فروع الحنفية
 اسم المؤلف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم ب محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)
 بداية المخطوطة : بعد البسملة : [الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله
 المتين وفضله المبين وميراث الأنبياء والمرسلين ...]
 نهاية المخطوطة : لثم إنني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً
 من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس
 في الكتب الأربعة

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ
 اسم النسخ : محمد بن إبراهيم
 تاريخ النسخ : محرم ١٠٩٤ هـ
 عدد الأوراق : ٢٠٢
 عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ٢٠ × ١٤ سم
 نوع الورق : مشرق
 الحبر : أسود وأحمر
 الأمسور الفنية : جدولة
 التجليد : حديث
 ملاحظات : توجد تعليقات يسيرة جداً على المتن
 على طرة المخطوط تملك للمدعو عمر سالم محمد سعدي الحمراوي
 سنة ١٣١٧ هـ
 المصدر : كشف الظنون ١٨١٤/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨
 معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

٨٢٩	الرقسم :
فقه حنفي	الفن :
ملتقى الأبحر في فروع الحنفية	عنوان المخطوطة :
إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)	اسم المؤلف :
بعد البسملة الحمد لله الذي وفقنا للتحقيق في الدين ... وبعد فيقول ...	بداية المخطوطة :
إبراهيم ... الحلبي قد سألني بعض طالبى الاستفادة أن أجمع له كتاباً	
يشتمل على مسائل القدوري ... سميته ملتقى الأبحر ... كتاب الطهارة	
ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً	نهاية المخطوطة :
من غيرهما حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس	
في الكتب الأربعة .	
	بيانات الوصف المادي :
تعليق	نوع الخط :
أبو بكر بن عبد الرحيم بن عبد الله بن سليمان نور الدين	اسم الناسخ :
القرن : ١١ هـ	تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ
عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١ × ١٥ سم	عدد الأوراق : ٢٠٦
مشرقي	نوع السورق :
أسود وأحمر	الحرير :
رطوبة	الأفـفـات :
قديم (مملوكي)	التجليـد :
في أوله نقول باللغة الفارسية والعربية وفي أوله فهرس للموضوعات وعلى	الملاحظات :
هامشه تعليقات وفيه طيارات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف	
المؤرخة سنة ٩٢٣ هـ وفي آخره نقول في الفقه .	
كشف الظنون ١٨١٤/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨	المصادر :
معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١	

الرقم : ٨٥٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملتقى الأبحر في فروع الحنفية

اسم المؤلف : إبراهيم الحلبي ، إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ... وبعد فيقول ...

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي قد سألني بعض طالبني الاستفادة أن أجمع له كتاباً يشتمل على مسائل القدوري والمختار والكنز... فأجيبته إلى ذلك وسميته ملتقى الأبحر

نهاية المخطوطة : من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً من غيرهما حتى يسهل للطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩٧ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠×١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرق

الحبر : أسود وأحمر

الأمور العلمية : مقابلة

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

الملاحظات :

في أوله نقول .. وتملك باسم علي بن محمد الاقحصاري ، وحافظ محمد حلمي وفي أوله فهرس للموضوعات ، تملك باسم إبراهيم آغا زاده خليل آغا وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات . وفي آخره مقابلة لعلي بن محمد الباقر آجادي .

المصادر : كشف الظنون ١٨١٤/٢ — شذرات الذهب ٣٠٨/٨

معجم المؤلفين ٥٥/١ — الأعلام ٦٦/١

الرقم : ٦/١٧٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ملجأ القضاة عند تعارض البيئات

اسم المؤلف : غياث الدين البغدادي ، غانم بن محمد البغدادي (بعد ١٠٢٧ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ... وبعد فيقول

العبد الفقير إلى الغني غانم بن محمد البغدادي . هذه رسالة في تعارض

البيئات جمعتها لبعض إخواني من القضاة ... وسميته ملجأ القضاة عند

تعارض البيئات

نهاية المخطوطة : وإن كانت المسئلة من غير ظاهران كان يوافق أصول أصحابنا يعمل

بهما وأن لم يجد لها رواية عن أصحابنا وأتفق فيها المتأخرون على شيء

يعمل به وأن اختلفوا يجتهد ويفتي بما هو صواب عنده .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ١١٣٤ هـ

القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٥٤ ب - ٧٥ ب عدد الأسطر : ٣٢ المقاس : ٢٠ × ٢٧,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

المصادر : كشف الظنون ١٨١٦/٢ — هدية العارفين ٨١٢/١

معجم المؤلفين ٦٠٢/٢ — الأعلام ١١٦/٥

الرقم :	٢/١٠٦٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	ملجأ القضاة عند تعارض البيانات
اسم المؤلف :	غياث الدين البغدادي ، غانم بن محمد البغدادي (بعد ١٠٢٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ... وبعد فيقول ... غانم بن محمد البغدادي هذه رسالة في تعارض البيانات جمعتها لبعض إخواني من القضاة ... وقد سميته بملجأ القضاة عند تعارض البيانات
نهاية المخطوطة :	الميت ولم يخالوا بديونهم على أحد ولم يقاضوا الدين عنه ولا عن شيء منه ثم يقبضوا التركة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	من ق ٥٧ - ق ١٠٧ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
نوع السورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب
المصادر :	كشف الظنون ١٨١٦/٢ — هدية العارفين ٨١٢/١ معجم المؤلفين ٦٠٢/٢ — الأعلام ١١٦/٥

الرقم :	٤٥٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	مناسك الحج
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله . ببارك لي فيه وأن كنت تعلم أن هذا الأمر ويسميه شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري أو في عاجل أمري وآجله فاصرفه عني
نهاية المخطوطة :	كان له كأجر عمرة رواء أحمد والنسائي وابن ماجه ليس لأحد أن يسافر إليه بشد رحل وصلى الله على محمد وآله وصحبه .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢٣
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوبية
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	في آخره مسائل ونقول في الفقه .

- الرقم : ٥/٥٤٨
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : مئة الجليل في قبول قول الوكيل
- اسم المؤلف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الهادي إلى سبيل الرشاد ... وبعد فيقول أبو الإخلاص حسن ... الشرنبلالي ... قد ورد سؤال عن وكيل ادعى بعد موت موكله إيصال ما وكله في قبضة ... فهل يقبل قوله في الدفع بيمينه أم لا بد من بينة فأجبت ... وسميته مئة الجليل في قبول قول الوكيل .
- نهاية المخطوطة : ... ثم وجد المشتري بالعبد عيباً وردّه يرجع بالثمن في التركة لأنهم صاروا مقربين بالوصول إليهم حكماً كالإقرار موكل قبض وكيله ولم يذكر محمد رحمه الله ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : علي المقدسي
- عدد الأوراق : ١١ (٥٧ - ٦٧) عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ١٣,٥ × ٢١,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : قديم
- ملاحظات :
- جاء في آخر الرسالة وكتب أصله من نسخة بعضها بخط مؤلفها شيخ الإسلام نور الدين مولانا الشيخ علي المقدسي .
- المصادر : إيضاح المكنون ٥٦٧/٢ — الأعلام ٢٠٨/٢
- هدية العارفين ٢٩٢/١ — معجم المؤلفين ٥٧٥/١

٨١٣	الرقم :
فقه حنفي	الفن :
منح الغفار شرح تنوير الأبصار (ج ١)	عنوان المخطوطة :
الخطيب التمرتاشي ، محمد بن عبد الله بن أحمد (ت ١٠٠٤ هـ)	اسم المؤلف :
بعد البسملة قال ... التمرتاشي - حمداً لله الذي رفع معالم الدين ... أما بعد ... فألفت مختصراً جامعاً ... وسميته بتنوير الأبصار وجامع البحار ... أن أكتب عليه شرحاً ... أسميته بعد تمامه بمنح الغفار لشرح تنوير الأبصار .	بداية المخطوطة :
فإذا بنى المدرسة يصرف إليها في المستقبل كذا أفاده مجد الدين الاستروشني وكان جزءاً في الفقه بحرأ في الفتوى ...	نهاية المخطوطة :
	بيانات الوصف المادي :
نسخ	نوع الخط :
صالح بن أحمد بن محمد (ابن المؤلف)	اسم النسخ :
١٠٨٧ هـ	تاريخ النسخ :
٣٧٧	عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ٢٠×٣٠ سم	نوع الورق :
مشرقي	الغبر :
أسود وأحمر	الأفـات :
رطوبة	التجليـد :
حديث	ملاحظات :
في أوله فهرس للموضوعات ، وفي أوله ترجمة للمؤلف لكتبتها ابن المؤلف صالح بن أحمد بن محمد ، وفي أوله فوائد ، وفي أوله تملك باسم حسن بن أحمد بن حمد سنة ١٢٢٨ هـ وهذه النسخة منسوخة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٩٥ هـ ، وفي أوله تملك باسم عبد النبي بن مصلي سنة ١١٠٠ هـ .	
كشف الظنون ٥٠١/١	المصادر :
معجم المؤلفين ٤٢٧/٣	
هدية العارفين ٢٦٢/٢	
الأعلام ٢٣٩/٦	

الرقم :

فقه حنفي

الفن :

منحة السلوك في شرح تحفة الملوك

عنوان المخطوطة :

بدر الدين العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (ت ٨٥٥ هـ)

اسم المؤلف :

بعد البسملة أن أخرى ما يملئ في تباشير الخطب ... حمد من هدايا منهج

بداية المخطوطة :

الهداية ... أما بعد فإن العبد ... أبا محمد محمود بن أحمد العيني الحنفي ...

يقول لما وقعت في الديار المصرية ... ورأيت الترك مكبين على المختصر

الموسوم بتحفة الملوك ... أنه محتاج إلى الشرح أردت أن أدون له شرحاً ...

مترجماً بكتاب منحة السلوك في شرح تحفة الملوك

نهاية المخطوطة :

ختم كذلك بجزء من القرآن الكريم تبركاً في الابتداء والانتهاء إذ ليس

شيء أفضل مما يتبرك به سوى القرآن فإنه كلام من جلت قدرته وعظمت

هيئته ...

بيانات الوصف المادي :

معتاد

نوع الخط :

رمضان بن موسى العطيفي الحنفي

اسم النسخ :

القرن : ١١ هـ

١٠٩١ هـ

تاريخ النسخ :

عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢١,٥ × ١٥ سم

١٤٥

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود وأحمر

الغبر :

رطوبة

الآفات :

حديث

التجليد :

ملاحظات :

في آخره تملك باسم عبداللطيف الذهبي سنة ١٢٦٦ هـ ، وفي أوله تملكات

باسم عبدالقادر بن عبدالله الأسطواني سنة ١٢٦٣ هـ ، محمد عباس سنة

١١٨٧ هـ ، سليمان المحاسبي سنة ١١٧٥ هـ ، محمد سعدي بن يحيى الأول

الصادقي ، أحمد بن إبراهيم الحنفي ، وداخل إطارات وعلى هامشه بعض

التعليقات .

شذرات الذهب ٢٨٦/٧

كشف الظنون ٣٧٥/١

المصادر :

الأعلام ١٦٣/٧

معجم المؤلفين ٧٩٧/٣ ، ٧٩٨

الرقم : ٤/٧٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : منظومة في شروط الصلاة وأركانها والطهارتين وأركانها .

بداية المخطوطة : بعد البسملة

بحمد إله الناس رب البرية نصلي على هادي سواء الطريقة

وبعد فإني قد نظمت مسائلأ تهملكل ، ناظماً للسهولة

برائق ألفاظ معانيه زينت وإعجاز إيجاز بديع تجلست

نهاية المخطوطة : توضؤه من غير رجليه إن يكن بمستقع الماء مقر الغسالة

وغسلهما في غيره وإفاضة لماء فادر هذا فتمت

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ق٢٧-٢٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٢,٨×٢٠,٩ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : كرتوني حديث

ملاحظات : هذه المنظومة في شروط الصلاة وأركانها وما يتعلق بهذا وهي أيضاً في

شروط الوضوء وسننه وأركانه .

الرقم : ٨٢٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المهمات في الفروع الحنفية

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة لو قال أرض صدقة موقوفة على أن لي أن استبدالها بأرض

أخرى لم يكن له أن يستبدالها بدار لأنه لا يملك تغيير الشرط

نهاية المخطوطة : ثم وصل إليه بوجه من الوجوه فإنه يؤمر بتسليمه إلى البائع في فصل

الاستحقاق من بيوع الخانية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : عبدالله الخطيب

تاريخ النسخ : ٩٥٦ هـ

عدد الأوراق : ١٢٦

نوع الورق : مشرق

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات :

في آخره نقول في الفقه لصاحب كتاب الهداية وبه تملك باسم علي بيك ، السيد مصطفى القاضي بن منصور سنة ١١٧٣ هـ ، تملك باسم أحمد الحنفي ، وأبو بكر عبدالله المدرس سنة ١١٧١ هـ وبه ختم وقف باسم أبو بكر بن الحاج عثمان سنة ١٢٠٤ هـ ، على هامشه تعليقات بالمداد الأحمر .

المصادر : كشف الظنون ١٩١٦/٢ — شذرات الذهب ٢٣٨/٨

معجم المؤلفين ١٤٨/١ — الأعلام ١٣٣/١

الرقم :	٨١٢
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	موضح المشكلات
اسم المؤلف :	المناسيري ، محمود بن محي الدين بن مصلح الدين (كان حياً ١٠٤٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لمن أنزل التظم لرسوله المرسل برسوله مرسلاً ... حتى ألف إبراهيم الحلبي كتاباً موسوماً بملتقى الأبحر ... وسميته موضح المشكلات
نهاية المخطوطة :	فاكتفيت بذكرها في أحد الموضعين ثم أني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئاً في غيرهما حتى يسهل الطلب على ما اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	كاتب زاده بن حسين أفندي بن حسن أفندي
تاريخ النسخ :	١١٤٣ هـ
عدد الأوراق :	٢٧٥
نوع السورق :	مشرقي
الجبـر :	أسود وأحمر
الأفـفـات :	أرضة ورطوبة
التجليـد :	حديث
الملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات / وفي أوله تملك باسم عدلي الكاشف بن الحسين الكاتب بن حسن بن علي بن محمد ، وفي أوله ترجمة للمؤلف ، وتملك باسم رجب بن صادق سنة ١٢٩٣ هـ ، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٤٧ هـ .

الرقم : ٢/٧٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نصاب الإحتساب

اسم المؤلف : السنامي ، عمر بن محمد عوض (ت ٦٩٦ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله إيماناً واحتساباً

والصلاة على رسوله الحبيب النسيب محمد وآله مالا يحصى كتاباً ولا حساباً جمع في بحر فضله الطامي عمر ... في تصانيف هذا الكتاب وهو

الاحتساب مسائل اختصت بالنسبة إلى حسب الحسبة من كتب معتبرة.

.... وأخرج عمر رضي الله عنه فلاناً على النوح ، وإذا كانت المرأة ...

نهاية المخطوطة :

للتعزية فتنوح على الميت جعل يجوز للمحتسب أن يخرجها من بيت غيره

ولم يخرجها أهله أم لا ؟ الجواب نعم إن عمر رضي الله عنه أخرج أخت

أبي بكر رضي الله عنه من بيته حين ناحت من صحيح البخاري . والله

أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥ أ - ٨١ ب عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢٢,٩ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرق

الحبر : أسود

الأفـات : أرضة وبلل

التجليـد : ورقي حديث

الملاحظات : ١ - أنت الأرضة على غالب النسخة في مواضع شتى

٢ - توجد بعض التعليقات والنقولات في آخر الرسالة

٣ - وتشتمل الرسالة على أربعة وستين باباً منقولة من كتب الحنفية

المعتبرة

المصادر : كشف الظنون ١٩٥٣/٢ — شذرات الذهب ٤٣٦/٥

معجم المؤلفين ٥٧٧/٢ — الأعلام ٦٣/٥

الرقم :	١/١٠٧٩
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	نصاب الإحتساب
اسم المؤلف :	السنامي ، عمر بن محمد عوض (ت ٦٩٦ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الحسيب الرقيب على نواله .. جمع عبده .. عمر بن محمد بن عوض السنامي ... في تصنيف هذا الكتاب وهو نساب الإحتساب مسائل اختصت بالنسبة إلى حسب منصب الحسبة .
نهاية المخطوطة :	الجواب نعم لأن عمر رضي الله عنه أخرج أخت أبي بكر رضي الله تعالى عنه من بيته حين ناحت عليه من صحيح البخاري .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	عثمان بن مصلح الدين الحميدي
تاريخ النسخ :	١٠٣٧ هـ
عدد الأوراق :	من ١ - ٧٥
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأفيسات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
الملاحظات :	في أوله فهرس ونقول وفي أوله نقول ومسائل في الفقه الحنفي بخط أبو السعود على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٩٥٣/٢ — شذرات الذهب ٤٣٦/٥
	معجم المؤلفين ٥٧٧/٢ — الأعلام ٦٣/٥

- الرقم : ١/٧٠
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : نصاب التعزيز
- اسم المؤلف : نصر الله بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن (د . ت)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي شرع الحدود زاجرة للأنام ... أما بعد فقد قال العبد الضعيف ... لما رأيت الناس يرتكبون المعاصي والمنكرات ... فجمعت مختصر المسائل ليكون أرفق وأسهل على طالبه وسميته بنصاب التعزيز ... المقدمة وفيه (كذا) فصول فصل في ما هية التعزيز والشرعية وبيان الفرق بينه وبين الحد .
- نهاية المخطوطة : ... في السراجية إذا ذكر في السجل أن الشهود شهدوا على موافقة الدعوى ولم يغير الشهادة لا يصح إلا إذا كان القاضي عالماً كاملاً حميدي (كذا)
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ق/ ١١ - ٢٠ ب عدد الأسطر : مختلفة القياس : ١٤ × ٢٢,٩ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود
- الآفات : أرضه وبلل
- التجليد : ورقي حديث
- ملاحظات : ١ - أصيبت هذه النسخة بالأرضة في جميع جهاتها حتى أتت على النصوص في مواضع كثيرة (فتحتاج إلى صيانة وحماية) .
- ٢ - كما تظهر في مواضع عدة آثار لترميم قديم حيث قطعت بعض أجزاء من بعض الورقات .

الرقم :	٣/٨٥٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	النظم المستطاب لحكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب
اسم المؤلف :	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله العلي العظيم ... قال جامعها حسن الشرنبلالي ... سميتها النظم المستطاب لحكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب وتقدم الكلام على حقيقة صلاة الجنازة على مذهب الإمام الأعظم .
نهاية المخطوطة :	فبذلك يستحب قراءة الفاتحة مراعاة للخلاف المقتضي بطلان الصلاة بدون قراءتها مع موافقة كتب الأصول عندنا على سنيتها فلا يعدل عنه والله سبحانه الموفق .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	إسماعيل بن محمد الشاش
تاريخ النسخ :	١٢٢٢ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٢٦ - ق ٤٣
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٦٥ هـ .
المصادر :	إيضاح المكنون ٢/٦٦٠ — هدية العارفين ١/٢٩٢ معجم المؤلفين ١/٥٧٥ — الأعلام ٢/٢٠٨

الرقم :	١٢١٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	النقاية مختصر الوقاية في مسائل الهداية
اسم المؤلف :	صدر الشريعة الأصغر ، عبيدالله بن مسعود بن محمود (ت ٧٤٧ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفروعها في السماء
نهاية المخطوطة :	ما لغير المحصن وهو خمسون جلدة والد ... للعبد وللأمة قيمتهما في النفس وما دونها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نستعليق
عدد الأوراق :	١٧٨
عدد الأسطر :	٧ المقاس : ٢٤,٥ × ١٤,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في آخره نقول في الفرائض والفقه باللغة العربية والفارسية والتركية به تقطيع وأكل أرضة شديد يصعب قراءة خطبة الكتاب منه .
المصادر :	كشف الظنون ١٩٧١/٢ — الفوائد البهية ١٠٩ معجم المؤلفين ٣٥٥/٢ — الأعلام ١٩٧/٤

الرقم :	٨١٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	النهاية شرح الهداية
اسم المؤلف :	السفناقي ، الحسين بن علي بن الحجاج (ت ٧١١ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله اعلم أن الذراع أربعة وعشرون إصبعاً مضمومة وذرع البيت إلى جانب السما سبعة وعشرون ذراعاً .
نهاية المخطوطة :	على حقيقته وفي الورد فهذه على حقيقته لأن اسم الورد حقيقة يقع على ورقة فكذلك في العرف مقرر الوقوع حقيقة على ما دل حقيقة على الورق .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ ومعتاد
اسم الناسخ :	حاجي محمود بن مبارك شاه
تاريخ النسخ :	٨٤٢ هـ
عدد الأوراق :	٢٦٨
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	الخطوط مختلفة ، على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ٢٠٣٢/٢ — الجواهر المضية ٢١٢/١ معجم المؤلفين ٦٢٣/١ — الأعلام ٢٤٧/٢

الرقم :	١٦١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	نور الإيضاح ونجاة الأرواح
اسم المؤلف :	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين والصلوات والسلام على سيدنا محمد ... قال العبد ... أبو الإخلاص ... أنه إلتمس مني بعض الأخلا ... أن أعمل مقدمة في العبادات ... وأجبتة ... وسميتها نور الإيضاح
نهاية المخطوطة :	على باب عظيم لحاجة فالمعتكف يقول لا أبرح حتى يغفر لي .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	٣٢
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	١٤ × ٢٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
المصادر :	كشف الظنون ٢ / ١٩٨٢ - معجم المؤلفين ١ / ٥٧٥ الأعلام ٢ / ٢٠٨ - هدية العارفين ١ / ٢٩٢

الرقسم :	٤٣٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	نور الإيضاح ونجاة الأرواح
اسم المؤلف :	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص أوله : ويبدأ عند قوله : وضعهما في التراب ونفضهما ... الأصابع ويندب تأخير التيمم لمن يرجو الما قبل خروج الوقت ويجب التأخير بالوعد بالماء ولو خاف القضاء ...
نهاية المخطوطة :	ينتهي عند باب الاعتكاف ... عند قوله : وقال عطاء رحمه الله ونفعنا ببركته مثل المعتكف مثل رجل يتخلف على باب عظيم لحاجة فالمعتكف يقول لا أبرح حتى يغفر لي ... ثم الخاتمة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١/ ذي القعدة ١١٢٢ هـ
عدد الأوراق :	٤٥
نوع الورق :	مشرقي
الجبـر :	أسود
التجليس :	حديث
ملاحظات :	انتهى المؤلف من تأليف الكتاب يوم الجمعة ٢٤/ جمادى الأولى سنة ١٠٣٢ هـ ، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٣٢ هـ .
المصادر :	كشف الظنون ١٩٨٢/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١ معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

- الرقم : ١٠٦١
الفن : فقه حنفي
عنوان المخطوطة : نور الإيضاح ونجاة الأرواح
اسم المؤلف : الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... قال العبد ... أبو الإخلاص حسن الوفاي الشرنبلالي الحنفي أنه إلتمس مني بعض الأخلا عاملنا الله ... أن أعمل مسائل العبادات ما فصل من المسائل المهمات فأجبتة ... وسميته نور الإيضاح ونجاة الأرواح .
نهاية المخطوطة : قال عطا رحمه الله تعالى مثل المعتكف مثل رجل دخل يتخلف على باب عظيم لحاجة فالمعتكف يقول لا أبرح حتى يغفر لي .

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : نسخ
تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ
عدد الأوراق : ٢٩
نوع الورق : مشرقى
الغبر : أسود وأحمر
الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
الأقلام : رطوبة
التجليد : قديم (مملوكي)
ملاحظات : في آخره فائدة في التصوف ودعاء للوضوء ، داخل إطارات وفي أوله تملكات باسم ... أحمد بن ياسين الحلبي ، وتملك آخر باسم عمر بن محمد آغا الحلبي سنة ١٢٢٦ هـ
المصادر : كشف الظنون ١٩٨٢/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١
معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم :	١١٨٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	نور الإيضاح ونجاة الأرواح
اسم المؤلف :	الشرنبلالي ، حسن بن عمار بن علي (ت ١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... قال العبد .. أبو الإخلاص
نهاية المخطوطة :	حسن الوفائي الشرنبلالي الحنفي أنه التمس من بعض الأخلا ... أن أعمل مقدمة في العبادات وأجيبته ... وسميتها نور الإيضاح ونجاة الأرواح. مشروع بالكتاب والسنة وهو من أشرف الأعمال إذا كان عن إخلاص محاسنه أن فيه تفريغ القلب من أمور الدنيا وتسليم النفس إلى المولي وملازمة عبادته وبيته والتحصن بحصنه وقال عطاء ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	حسن العجلاني
تاريخ النسخ :	١٠٦٥ هـ
عدد الأوراق :	٧٣
نوع السور :	مشرقي
الجبس :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٩٨٢/٢ — هدية العارفين ٢٩٢/١ معجم المؤلفين ٥٧٥/١ — الأعلام ٢٠٨/٢

الرقم :

فقه حنفي

الفن :

الهداية شرح البداية (ج ١)

عنوان المخطوطة :

المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبد الجليل (ت ٥٩٣ هـ)

اسم المؤلف :

بداية المخطوطة :

يبدأ من كتاب الطهارة عند قوله : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ...
وقد جرى على الوعد في مبدأ بداية المبتدي أن أشرحها ... فصرفت العنوان
والعناية إلى شرح آخر موسوم بالهداية أجمع فيه بتوفيق الله تعالى بين عنوان
الرواية ومتون الدراية ...

نهاية المخطوطة :

وينتهي عند كتاب البيوع - فصل وإذا بنى مسجداً لم يزل ملكه عنه حتى يفرزه
عن ملكه ... فإن أهل العرف يريدون بذلك في الغلة الفقراء وفي غيرها التسوية
بينهم وبين الأغنياء ولأن الحاجة تشمل الفقير والغني في الشرب والغني لا يحتاج
إلى هذه الغلة لغنائه ...

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

مشرف بن رضوان بن طالب بن أحمد ... بن عبد المنعم بن حواري التتوخي الحنفي

اسم الناسخ :

مكان النسخ : بالمدرسة النورية بدمشق / باب الخواصين

القرن : ٧ هـ

٢٢ / محرم / ٦٧٧ هـ

تاريخ النسخ :

عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٥.٥ × ١٧ سم

٢٧٢

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع السورق :

أسود وأحمر

الحرير :

بلل

الأفـات :

حديث

التجليد :

جاء في ق ٢٧٢ ب : قد تم تصحيح المجلد الأول من الهداية بقراءة ... العبد الفقير

ملاحظات :

... محمد بن عبدالعزيز الهندي بين يدي مولانا الإمام الهمام ... بدر بدور الشريعة

... بدر الدين محمد الخوارزمي ...

في سلخ ذي الحجة سنة ٧٨١ هـ ... في دمشق المحروسة

هدية العارفين ٧٠٢/١

كشف الظنون ٢٠٣١/٢

المصادر :

الأعلام ٢٦٦/٤

معجم المؤلفين ٤١١/٢

الرقسم :	٥٩٥
الفنن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الهداية شرح البداية
اسم المؤلف :	المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبد الجليل (ت ٥٩٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ... وقد جرى على الوعد في مبدأ بداية المبتدي أن أشرحها ... فصرفت والعنان والعناية إلى شرح موسوم بالهداية أجمع فيه بتوفيق الله بين عيون الرواية ومتون الدراية ...
نهاية المخطوطة :	... فإن أهل العرف يريدون بذلك في الغلة الفقراء وغيرها التسوية بينهم وبين الأغنياء ولأن الحاجة تشمل الغني والفقير في النزول والشرب والغني لا يحتاج إلى صرف هذه الغلة لغناه .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد الهميشي الحنفي بن مولانا جابر الله بن كمال الدين
تاريخ النسخ :	١٤ / جماد الآخر / ٩٠٥ هـ
عدد الأوراق :	٣٨٧
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢٧ × ١٧ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـسات :	أرضة وبلل
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	١ - يوجد فهرس في أول النسخة لأبواب الكتاب وأرقام صفحاتها ٢ - وهذه النسخة تبدأ من أول الكتاب وتنتهي عند كتاب الوقف
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٣١ — هدية العارفين ١/٧٠٢ معجم المؤلفين ٢/٤١١ — الأعلام ٤/٢٦٦

الرقم :	٧٩٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الهداية شرح البداية (ج ١)
اسم المؤلف :	المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبد الجليل (ت ٥٩٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ... أن أشرحها ... شرحاً أرسمه بكفاية المنتهى ... تبينيت منه نبذاً من الاطناب ... إلى شرح آخر موسوم بالهداية ... كتاب الطهارات قال الله تعالى . وبين الأغنياء ولأن الحاجة تشتمل الغني والفقير في الشرب والنزول والغني لا يحتاج إلى صرف هذه الغلة بغناه والله أعلم .
نهاية المخطوطة :	
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	درويش محمد البوسنوي
عدد الأوراق :	٢٥٧
عدد الأسطر :	٢٣
المقاس :	٢٠,٥ × ١٤ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب
الأقفاط :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله تملك باسم مصطفى بن عيدي سنة ١٠٧٤ هـ ، ناقص الآخر وينتهي إلى فصل وإذا بنى مسجد ، وفي أوله نقول ، وفهرس للموضوعات وفي أوله فوايد ، به وقف باسم سيد حافظ محمد صادق سنة ١٢٠٦ هـ ، به إشارات ، على هامشه تعليقات ، وفي آخره أدعية منقولة من الجامع الصغير .
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٣١ — هدية العارفين ١/٧٠٢ معجم المؤلفين ٢/٤١١ — الأعلام ٤/٢٦٦

الرقم :	٧٩٩
الفصل :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الهداية شرح البداية (ج ٢)
اسم المؤلف :	المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبد الجليل (ت ٥٩٣ هـ)
بداية المخطوطة :	كتاب البيوع... لا ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كانا بلفظ الماضي مثل أن تقول ... والآخر يقول اشتريت لأن البيع إنشاء تصرف
نهاية المخطوطة :	فسقط اعتباره دفعا للحرج لقليل النجاسة وقليل الانكشاف بخلاف ما إذا كان نصفين وكانت الميتة أغلب الأمر ضرورة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الله بن يعقوب
تاريخ النسخ :	٨٥٣ هـ
عدد الأوراق :	٣٤٥
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	هذه النسخة ناقصة الأول وأولها يبدأ من كتاب البيوع إلى نهاية الكتاب ، على هامشه تعليقات وبين السطور ، به طمس لبعض الكلمات ، وبه في أوله تملك باسم حاج أحمد المدرسي .
المصادر :	كشف الظنون ٢٠٣١/٢ — هدية العارفين ٧٠٢/١ معجم المؤلفين ٤١١/٢ — الأعلام ٢٦٦/٤

الرقم :	١٠٤٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الهداية شرح البداية
اسم المؤلف :	المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن عبد الجليل (ت ٥٩٣ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ... يسترقى من الرقية وقوله في الكتاب ديونه أو المراد منه دين وجب التجارة
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره ... الوقف إزالة الملك إلى الله تعالى على القرية على ما بيناه وإذ لشرط البعض أو الكل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٢٨
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الألفات :	أرضة ورطوية
التجليد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وداخل إطارات
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٣١ — هدية العارفين ١/٧٠٢ معجم المؤلفين ٢/٤١١ — الأعلام ٤/٢٦٦

الرقم :	١٢٢٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	الهداية شرح البداية (ج ١)
اسم المؤلف :	المرغيناني ، على بن أبي بكر بن عبد الجليل (ت ٥٩٣ هـ)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ...
نهاية المخطوطة :	لا غير أو نوى النذر ونوى أن لا يكون يميناً يكون نذراً لأنه نذر بصيغة كيف وقد قرره بعزيمته إن نوى اليمين ونوى أن لا يكون نذراً
	ناقص الآخر وآخره
	باشتراط العمل عليهما قال ويجوز أن يعقدهما كل واحد منهما ببعض ماله دون البعض لأن
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٣٠
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وناقص الأول والآخر والخطوط مختلفة .
المصادر :	كشف الظنون ٢٠٣١/٢ — هدية العارفين ٧٠٢/١
	معجم المؤلفين ٤١١/٢ — الأعلام ٢٦٦/٤

الرقسم : ٥٨٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك

اسم المؤلف : محرم بن محمد ، محرم بن محمد بن حسن (بعد ١٠١٠ هـ)

بداية المخطوطة :

بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا جمال معان الهداية... أما بعد فيقول العبد الفقير... أبو الليث المحرم بن محمد بن العارف بن الحسن الزبلي... لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك... سألتني بعض الطلبة أن أشرحها شرحاً يفسر مخفياته... وسميته هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك

نهاية المخطوطة :

.... قال : بأي شيء تحصل السعادة الأخروية والباقية فأجاب بقوله : وسعادة الآخرة إنما تحصل بتقوى (كذا) الله وكأن قائلًا : قال وما التقوى فأجاب : التقوى اجتناب محارمه وهي - أي التقوى - وصية الله تعالى لجميع الأمم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : موسى بن عبدالرحيم بن موسى بن خير الدين مكان النسخ : مرعش

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ

القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٥٤

عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١,٥ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود وأحمر

التجليد : قديم

ملاحظات :

جاء في (ق ٢٥٣ ب) أن المؤلف أتم الكتاب في رمضان سنة ٩٧٩ هـ في بلدة زيلة من بقاع الروم .

المصادر : إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ — هدية العارفين ٥/٢

معجم المؤلفين ١٧/٣ — الأعلام ٢٨٤/٥

الرقم :	٨٣٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	هدية الصعلوك في شرح تحفة الملوك
اسم المؤلف :	محرم بن محمد ، محرم بن محمد بن حسن (بعد ١٠١٠ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرايا ... أما بعد فيقول ... أبو الليث ... الزيلي ... لما كنت أذاكر كتاب تحفة الملوك الذي ألفه ... زين الدين ... سألني بعض الطلبة أن أشرحها شرحاً يفسر مخفياته ... وسميته هدية الصعلوك .
نهاية المخطوطة :	أيها الأخ بالتقوى والاستعداد وللقاء الله تعالى عز وجل ونعم الآخرة الحمد لله على التمام
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	أيوب بن سليمان بن محمد
تاريخ النسخ :	١٠٩٨ هـ
عدد الأوراق :	١٨٩
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمسور الفنية :	مقابلة سنة ٩٨٧ هـ
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول وفي أوله تملك (ختم) باسم أحمد الكتالي سنة ١١٩٧ هـ وفي أوله فهرس للموضوعات ، وتملك باسم أحمد الذكري بن درويش سنة ١٢١٩ هـ ، وتملك باسم عبد الوهاب بن مصطفى وعلى هامشه تعليقات وداخل إشارات وفي آخره نقول وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٧٩ هـ .
المصدر :	إيضاح المكنون ٧٢٧/٢ — هدية العارفين ٥/٢ معجم المؤلفين ١٧/٣ — الأعلام ٢٨٤/٥

الرقم :	٢٩٠
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	واقعات المفتين
اسم المؤلف :	قدری أفندی ، عبدالقادر بن يوسف قدری أفندی (ت ١٠٨٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي ... بإرسال نبیه المختار وزین منار الدین الحنیف بإنزال محکم کتابه الکریم علیه وأنار صلی الله علیه وآله الأخیار ...
نهاية المخطوطة :	وجب لا لعقده لا یصح عند الكل وأزید فی نوع فی تصرفات الأب والوصي من کتاب الوصایا تمت .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	أحمد عطا الله بندالي زاده
تاريخ النسخ :	١٠٨٤ هـ
عدد الأوراق :	١٩٨
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	- توجد حاشية وتعليقات على هوامش المتن الأصلي وفي آخره نقول من الفتاوى الخيرية من كتاب البيوع . - المتن الأصلي محاط بإطار باللون الأحمر
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٠٠/٢ — الأعلام ٤٨/٤

الرقسم :	٣٦٩
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	واقعات المفتين
اسم المؤلف :	قدری أفندي، عبد القادر بن يوسف قدری أفندي (ت ١٠٨٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول ... عبد القادر بن يوسف .. جمعت أثناء الخدمة المسائل الواقعة من الكتب المعتبرة والفتاوى ... وسميتها ... بواقعات المفتين .. كتاب الطهارة الماء الذي يتوضأ به ثلاثة
نهاية المخطوطة :	إن وجب بعقده صح عندهما وضمن ولا يصح عند الثاني وإن وجب لا لعقده عند الكل وأزيد في نوع في تصرفات الأب والوصي من كتاب الوصايا .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
تاريخ النسخ :	١٠٩٠ هـ
عدد الأوراق :	١٨٢
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
الملاحظات :	في أوله فهرس لمحتويات الموضوعات وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب وفي أوله تملك باسم مصطفى بن محمد البرهاني أمين الفتوى سنة ١٢٢٥ هـ وفي أوله طمس لبعض التملكات وأوراقه مفككة وفي آخره ترجمة للمؤلف .
المصدر :	معجم المؤلفين ٢٠٠/٢ — الأعلام ٤٨/٤

الرقم :	٨٢٧
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	واقعات المفتين
اسم المؤلف :	قدری أفندی ، عبدالقادر بن يوسف قدری أفندی (ت ١٠٨٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... فيقول ... عبدالقادر بن يوسف .. لما استخدمني برهة من الزمان ... في تسويد أسئلة الناس وتصويرها ومقابلة الفتاوى ... جمعت أثناء خدمة المسائل .. وسميتها ... بواقعات المفتين .
نهاية المخطوطة :	ولا يصح عند الثاني وأنه وجب لا لعقده لا يصح عند الكل وأزيد في نوع في تصرفات الأب والوصي من كتاب الوصايا .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	حسن بن خليل البكبازاري
تاريخ النسخ :	١٠٨٨ هـ
عدد الأوراق :	١٩٢
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
الملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات في أوله بعض التملكات المطموسة منها تملك باسم أحمد بن حسن بن حميد سنة ١١٧٧ هـ وبه إشارات وعلى هامش تعليقات
المصدر :	معجم المؤلفين ٢٠٠/٢ — الأعلام ٤٨/٤

الرقم :	٥٧٤
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	وقاية الرواية في مسائل الهداية
اسم المؤلف :	برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إبراهيم (ت ٦٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسمائها
نهاية المخطوطة : وقالوا لو في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشاراته فكذلك وإلا فلا وفي غنم مذبوحة فيها مية
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ ومعتاد
عدد الأوراق :	٢١٨
نوع الورق :	مشرقي
الحنجر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	هذه النسخة بها ترميم سابق ، وعليها حاشية لا تعرف لمن ويغلب على ظني أنها غير مرتبة الأوراق إلا في آخرها .
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢ — هدية العارفين ٢/٤٠٦ معجم المؤلفين ٢/٨١٨

الرقسم :	٨٣١
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	وقاية الرواية في مسائل الهداية (جـ ١)
اسم المؤلف :	برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إبراهيم (ت ٦٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية ... وبعد فإن الولد الأعز عبيد الله ... لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية ... أن يحفظ في الأحكام كتاب ... فألفت في رواية كتاب الهداية ... موسوماً بوقاية الرواية في مسائل الهداية ..
نهاية المخطوطة :	وعلم إشارته فكذلك والافلاء في غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٥٠
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه (والطهارة) لابن كمال الوزير وعلى هامشه تعليقات وحواشي وفي آخره نقول في الفقه .
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢٠ — هدية العارفين ٢/٤٠٦ معجم المؤلفين ٣/٨١٨

الرقم :	٨٢٨
الفن :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	وقاية الرواية في مسائل الهداية (ج ١)
اسم المؤلف :	برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إبراهيم (ت ٦٧٣ هـ)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية ... وبعد فإن الولد الأعز عبيد الله ... لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية ... أحببت أن يحفظ في الأحكام كتاب رابعاً ... فألفت في رواية كتاب الهداية ... مختصراً جامعاً ... موسوماً بوقاية الرواية في مسائل الهداية ..
نهاية المخطوطة :	وقالوا في معتقل اللسان أن أمتد ذلك وعلم إشاراته فكذلك وإلا فلا وفي غنم مذبوحة فيها ميتة وهي أقل تحري وأكل في الاختيار .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	مصطفى بن عمر
تاريخ النسخ :	٨١٢ هـ
عدد الأوراق :	١٤٧
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في الفقه وفي أوله فهرس للموضوعات وخريطة لموقع المسجد الحرام ، على هامشه وبين السطور تعليقات وحواشي وفي آخره نقول في الفقه وبه طيارات .
المصدر :	كشف الظنون ٢/٢٠٢ — هدية العارفين ٢/٤٠٦
	معجم المؤلفين ٣/٨١٨

الرقسم :	١٤٧
الفن :	فقه حنبلي
العنوان :	أخصر المختصرات
اسم المؤلف :	ابن بلبان، محمد بن بدر الدين بن عبد القادر " ت ١٠٨٣ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله المفقده من شاء من خلقه في الدين وبعد فقد سنح بخلدي أن أختصر كتابي المسمى بكافي المبتدي الكاين في فقه الإمام أحمد بن محمد بن حنبل وسميته أخصر المختصرات
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره مذكى وسلخ وكسر عنق قبل زهوق ونفخ لحم لبيع وسن توجيهه إلى القبلة على شقه الايسر ووفق به.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	
عدد الأوراق :	٣٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠×٤ اسم
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الأقلام :	أرضة ورطوبية .
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله تملك باسم إبراهيم سنة ١١١٥ هـ وتملك باسم عباس بن محمد سنة ١٢١٥ هـ وتملك آخر باسم أحمد بدران الروماني الدمشقي الحنبلي سنة ١٢٩٣ هـ وفي أوله أدعية ونقول وتاريخ وفاة المؤلف ، أوراقه مفككة وعلى هامشه وبين السطور تعليقات كثيرة ، وناقص الآخر وبه اختتام تملكات.
المصادر :	خلاصة الأثر ٤٠١/٣ - معجم المؤلفين ١٦٠/٣ الأعلام ٥١/٦

الرقم : ٨٦٦

الفن : فقه حنبلي

العنوان : حاشية على زاد المستقنع في الفقه الحنبلي

اسم المؤلف : الإحسائي، عبد الوهاب بن محمد بن عبد الله " ت ١٢٠٠ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة وأن أخبره عدل فقول الشيخ مرعي وعين السبب مخالف على قول وكذا قوله أولاً وأعتقد صدقه

نهاية المخطوطة : ويكون الجمعة الوقف لأنه قد شرط الإجارة أن ما زاد على الأجرة فيكون وقفاً آخر ما وجدت.

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : على بن عبد الرحيم مكان النسخ : مكة

تاريخ النسخ : ١٣٤٤ هـ

عدد الأوراق : ٥٨ عدد الأسطر : ٢٨ المقاس : ٢٩ × ٢١ سم

نوع الورق : حديث

الغبر : أسود.

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : داخل إطارات

المصادر : معجم المؤلفين ٣٤٦/٢ - الأعلام ١٨٦/٤

- الرقم :** ١٢٢٢
- الفن :** فقه حنبلي
- العنوان :** دقائق أولي النهى لشرح المنتهى
- اسم المؤلف :** البهوتي ، منصور بن يونس بن صلاح " ت ١٠٥١ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي قد أحاط بكل شيء علماً .. أما بعد فإن كتاب المنتهى ... الفتوح الحنبلي ... فريد في ترتيبه .. إن أشرحه شرحاً مختصراً .. فأجبه لذلك ..
- نهاية المخطوطة :** ناقص الآخر وآخره ... في محل غسله ليحصل الترتيب فإن غسل صحيح وجهه ثم تيمم له وليديه تيمماً واحداً لم يجزئه لاداله إلى سقوط لترتيب بين الوجه.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- عدد الأوراق :** ٣٦
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ١٧×٢٣ سم
- نوع الورق :** حديث
- الخبير :** أسود وأحمر .
- الآفات :** رطوبة.
- التجليد :** بدون تجليد
- ملاحظات :** ناقص الآخر وأوراقه مفككة ، وعلى هامشه بعض التعليقات
- المصادر :** خلاصة الأثر ٤٢٦/٤ - هدية العارفين ٤٧٦/٢
معجم المؤلفين ٩٢٠/٢ - الأعلام ٣٠٧/٧

الرقم : ٣١٥

الفن : فقه حنبلي

العنوان : دليل الطالب لنيل المطالب

اسم المؤلف : مرعي الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر "ت ١٠٢٣ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا مختصر في الفقه على

المذهب الأحمد مذهب الإمام أحمد ... وسميته دليل الطالب لنيل المطالب ...

كتاب الطهارة وهي دفع الحدث وذا الخبث وأقسام الماء ثلاثة

نهاية المخطوطة : ولو كذبوه ويحكم بإسلام من أقر ولو مميزاً قبيل موته شهادة أن لا إله

إلا الله وأن محمد رسول الله اللهم اجعلني ممن أقر بها مخلصاً في حياته

وعند وبعثنا النعيم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ - معتاد

اسم النسخ : مكان النسخ : المدرسة المرادية بدمشق

تاريخ النسخ : ١٢٣٧ هـ

عدد الأوراق : ١٠٩ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٣ × ١٧ سم

نوع الورق : حديث

الحرير : أسود و أحمر.

الأقلام : رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله أبيات شعر والخطوط مختلفة ومقياس الورق مختلف وعلى هامشه

تعليقات وحواشي

المصادر : معجم المؤلفين ٨٤٢/٣ - الأعلام ٢٠٣/٧

- الرقم : ٢/٣١٢
- الفن : فقه حنبلي
- العنوان : رسالة في صيام يوم الشك
- اسم المؤلف : ابن قدامة المقدسي، محمد بن أحمد بن عبد الهادي "ت ٧٤٤هـ".
- بداية المخطوطة : فصل في الكلام على مسألة الغيم ، مختصر أو بيان الاختلاف فيها لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن أحد من الصحابة رضوان الله عليهم إيجاب الصوم يوم الثلاثين من شعبان..
- نهاية المخطوطة : فقد عرف أن ما نقل في هذا عن الصحابة لا يدل على الوجوب ولو ثبت الوجوب عند بعضهم لم يمكن حجة مع مخالفة غيره ومع مخالفة الأحاديث الصحيحة الصريحة والله سبحانه وتعالى أعلم.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : رقعة
- اسم الناسخ : أحمد بن يوسف بن جابر بن عبد الله
- تاريخ النسخ : ٢٢/ صفر / ١٣٥١هـ.
- عدد الأوراق : ٦٩ (١٣٩ - ١٤٤) عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٧ × ٢١,٥ اسم
- نوع الورق : حديث .
- الغبر : أسود - أحمر.
- التجليد : حديث
- ملاحظات : يوجد في آخر النسخة (المجموع) فهرس لكتاب عمدة الأحكام مرقم بأرقام الصفحات
- المصادر : الاعلام ٣٢٦/٥ - معجم المؤلفين ٧٨/٣ .
- شذرات الذهب ١٤٦/٦ - البدر الطالع ١٠٨/٢ .

الرقم : ٤٥٧

الفصل : فقه حنبلي

العنوان : زاد المستقنع في اختصار المقنع

اسم المؤلف: الحجاوي، موسى بن أحمد بن موسى "ت ٩٦٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمداً لا ينفد أما بعد فهذا مختصر في الفقه من

مقنع الإمام .. أبو محمد .. في مذهب الإمام أحمد .. كتاب الطهارة وهي

ارتفاع الحدث .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره فإذا بلغ الحيطه ... التفت يمينا وشمالاً ولا يزيل قدميه

ويجعل إصبعيه في أذنيه وترسل في الأذان ويحذر في الإقامة.

بيانات الوصف الجادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق: ١٣ عدد الأسطر: ٢٠ المقاس: ٧×٢١ سم

نوع الورق : حديث .

الحيـر : أسود - أحمر.

الأفـات : رطوبة .

ملاحظات : أوراقه مفككة ويحتاج إلى ترميم وتجليد وناقص الآخر

المصادر: إيضاح المكنون ٦٠٧/١ - شذرات الذهب ٣٢٧/٨.

معجم المؤلفين ٩٣٩/٣ - الاعلام ٣٢٠/٧.

- الرقسم : ٣١٦
- الفنن : فقه حنبلي
- العنوان : الشافعي شرح المقنع
- اسم المؤلف : ابن قدامه ، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد " ت ٦٨٢ هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة {وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت باب المحرمات في النكاح
وهن ضريان محرمات على الأبد وهن أربعة أقسام أحدها المحرمات
بالنسب وهن سبع ذكرهن الله سبحانه وتعالى....}
- نهاية المخطوطة : ناقصة الآخر وتنتهي عند قوله : {مسألة : وإن إرتجعها في عدتها وأشهد
على رجعتها - وأقام البينة على ذلك أنها زوجته وأن نكاح فاسد لأنه
تزوج.....}

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
- عدد الأوراق : ٢٣٠ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١.٥ × ١٦ سم
- نوع الورق : حديث.
- الجلي : أسود - أحمر.
- التجلي : حديث
- ملاحظات : ١ - هذه النسخة ناقصة الطرفين يبدأ أولها من باب المحرمات في النكاح
من كتاب النكاح . وتنتهي إلى كتاب الرجعة من الطلاق.
- ٢ - توجد بعض الفروقات بين هذا الأصل والكتاب المطبوع فلتراجع
- المصادر : معجم المؤلفين ١٠٨/٢ - شذرات الذهب ٣٧٦/٥ .
كشف الظنون ١٨٠٩/٢ - الاعلام ٣٢٩/٣ .

الرقم :	١٤٠
الفن :	فقه حنبلي
العنوان :	شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع لابن قدامة
اسم المؤلف :	البهوتي، منصور بن يونس بن صلاح "ت ١٠٥١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي شرح صدور من أراد هدايته للإسلام أما بعد فهذا شرح على مختصر المقنع للشيخ شرف الدين أبو النجا موسى بن أحمد بن عيسى المقدسي الحجاوي .
نهاية المخطوطة :	لو ذهبت ولا يملك رب الأرض قلبها وأقراره بأمة ليس إقرار بحملها ولو أقر ببستان شمل الأشجار وشجرة شمل الأغصان

بيانات الوصف المادي

نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	عبد الحافظ بن ياسين اللبدي الحنبلي
تاريخ النسخ :	١٢٢٨ هـ
عدد الأوراق :	٢٣٨
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر .
الآفات :	رطوبة .
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله تملك باسم محمد المقرئ ، على هامشه تعليقات بعض التعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٤٣هـ بخط أحمد التلي بن علي بن محمد بن يوسف الحنبلي سنة ١٠٧٨هـ وهذه النسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف المؤرخة سنة ١٠٧٨هـ
المصادر :	إيضاح المكنون ٦٠٧/١ - هدية العارفين ٤٧٦/٢ معجم المؤلفين ٩٢٠/٣ - الأعلام ٣٠٧/٧

- الرقسم :** ٨٦
- الفن :** فقه حنبلي
- العنوان :** عمدة الأحكام
- اسم المؤلف :** ابن قدامة ، عبد الله بن محمد بن قدامة "ت ٦٢٠هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه حمداً يفضل على كل حمد كفضل الله على خلقه.. هذا كتاب في الفقه اختصرته حسب الإمكان واقتصرت فيه على قول واحد.. باب أحكام المياه خلق الماء طهور يطهر من الأحداث والنجاسات.
- نهاية المخطوطة :** كتاب الإقرار وإذا أقر المكلف الرشيد الحر .. فصل ولا يقبل إقرار غير المكلف بشئ وإن كان الأول ادعاها وديعة فصدقة الابن ثم ادعاها الآخر فصدقة الابن فهي للأول ولا شيء للثاني ويغرمها له لأنه فوتها عليه بإقراره.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** عبد الكريم بن عبد الرزاق
- عدد الأوراق :** ٤٥
- عدد الأسطر :** ٢٤
- المقاس :** ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم
- نوع الورق :** حديث .
- الغبر :** أسود - أحمر.
- الآفات :** رطوبة - بلل
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :**
- ١ - جاء في طرة النسخة تملك باسم عبد الله بن سيف سلوم
 - ٢ - خط النسخة نسخي معتاد.
 - ٣ - كما جاء على طرتها وبقية ولا يظهر من اسم صاحبها إلا الاسم الأول وهو محمد علي
- المصادر :** الاعلام ٦٧/٤ - معجم المؤلفين ٢٢٧/٢ .
- شذرات الذهب ٨٨/٥ - كشف الظنون ١١٦٤/٢ .

الرقم : ١ / ٣١٢

الفن : فقه حنبلي

العنوان : عمدة الأحكام .

اسم المؤلف : ابن قدامة ، عبد الله بن محمد بن قدامة " ت ٦٢٠ هـ "

بداية المخطوطة : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه حمداً يفضل على كل حمد كفضل الله على خلقه .

نهاية المخطوطة : ... ثم ادعاهما الآخر فصدق الابن فهي للأول ولا شئ للثاني ويغرمها له لأنه فوتها عليه بإقراره والله أعلم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : أحمد بن يوسف بن جابر بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١ صفر ١٢٥٠ هـ

عدد الأوراق : ق ١ - ١٣٧ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ١٧ × ٢١,٥ سم

نوع الورق : حديث .

الغبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : كشف الظنون ١١٦٤/٢ - شذرات الذهب ٨٨/٥

معجم المؤلفين ٢٢٧/٢ - الأعلام ٦٧/٤

- الرقسم : ٣٢٩
- الفن : فقه حنبلي
- العنوان : الكافي في الفقه الحنبلي .
- اسم المؤلف : ابن قدامة ، عبد الله بن محمد بن قدامة " ت ٦٢٠ هـ .
- بداية المخطوطة : وهو ناقص الأول وابتداءه بعد البسملة وما توفيقى إلا بالله كتاب العتق : وهو قرية مندوب إليها بدليل ما روي أبو هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اعتق رقبة مؤمنة اعتق الله بكل أرب منه أرباً منه من النار ...
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وتنتهي هذه النسخة عند قوله في كتاب دعاوى ولو ادعى الدار له . ولأجبنى لم ينتزع الحاكم نصيب الأجنبي من المنكر لأن الشريك ينوب عن نفسه ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد
- عدد الأوراق : ١٤٤
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ٢٧ × ١٩ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- الجبـر : أسود - أحمر .
- الأفـفـات : رطوبة - بلل
- التجليـد : حديث
- المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ٢٢٧ - الاعلام ٤/ ٦٧ .
- شذرات الذهب ٥/ ٨٨ كشف الظنون ٢/ ١٣٨٧ .

- الرقم : ٨٨٢
- الفن : فقه حنبلي
- العنوان : مطالب أولي النهى في شرح غاية المنتهى (ج٢)
- اسم المؤلف : مصطفى السيوطي ، مصطفى بن سعد بن عبده "ت ١٢٤٣ هـ"
- بداية المخطوطة : كتاب البيع قدمه على الأنكحة وما بعدها لشدة الحاجة إليه لأن لا غنى للإنسان عن مأكول ومشروب ولباس .
- نهاية المخطوطة : يوم الولادت لأنه أول إمكان تقويمه ولا فرق فيما تقدم بين كون الأمة بينهما نصفين أو لأحدهما جز ومن الفا جز والباقي للآخر .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : أبو بكر الحجاوي النابلسي الحنبلي
- تاريخ النسخ : ١٢٥٢ هـ
- عدد الأوراق : ٥٧٧
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ٢٢×١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرق
- الحرير : أسود وأحمر .
- التجليد : حديث
- ملاحظات : على هامشه تعليقات بالقلم الرصاص (حديثه).
- المصادر : روض البشر ص ٢٣٤ - معجم المؤلفين ٨٦٥/٣ .
الاعلام ٢٣٤/٧ - إيضاح المكنون ٤٩٥/٢ .

الرقسم :	٨٨٤
الفن :	فقه حنبلي
العنوان :	مطالب أولي النهى في شرح غاية المنتهى (ج٣)
اسم المؤلف :	مصطفى السيوطي، مصطفى بن سعد بن عبده "ت ١٢٤٣ هـ"
بداية المخطوطة :	كتاب النكاح في كلام العرب الوطئ المباح قال الأزهرى ويسمى التزويج ونكاح لأنه سبب الوطئ.
نهاية المخطوطة :	إلا الله وأن يطاع رسوله والدين كله داخل في هذا في عبادة الله بطاعة الله ورسوله.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	أبو بكر الحجاوي النابلسي الحنبلي
تاريخ النسخ :	١٢٥٢ هـ القرن : ١٣ هـ
عدد الأوراق :	٥٩٣ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٢×١٥,٥
نوع الورق :	مشرقي.
الخبير :	أسود وأحمر .
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه تعليقات بالقلم الرصاص (حديثه) وبه خرم في الوسط بعد ق ٢٣١ وفي آخره تملك باسم عبد الحليم شطى سنة ١٢٦٩ هـ
المصادر :	إيضاح المكنون ٢/٤٩٥ - روض البشر ص ٢٣٤ معجم المؤلفين ٣/٨٦٥ - الأعلام ٧/٢٣٤

الرقم :	٢٥٣
الفن :	فقه حنبلي
العنوان :	المغني في شرح مختصر الخرقي
اسم المؤلف :	ابن قدامة ، عبد الله بن محمد بن قدامة " ت ٦٢٠ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة - كتاب الاعتكاف الاعتكاف في اللغة العربية لزوم الشيء وحبس النفس عليه برا كان أو غيره...
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وينتهي عند قوله: فصل: ويكره البيع والشراء في المسجد وبه قال اسحاق لما روي أبو هريرة ... من كتاب البيوع .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
عدد الأوراق :	٣٧٩
عدد الأسطر :	١٧
المقاس :	٢٥ × ١٨ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الغبر :	أسود
الأفـات :	رطوبة .
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	عليه وقفية باسم محمد سعيد بن الحاج صالح الخياط شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٧ هـ
المصادر :	كشف الظنون ١٦٢٥/٢ - شذرات الذهب ٨٨/٥ معجم المؤلفين ٢٢٧/ ٢ - الأعلام ٦٧/٤

الرقم :	١٢٦
الفن :	فقه حنبلي
العنوان :	المقنع في فروع المذهب الحنبلي
اسم المؤلف :	ابن قدامة ، عبد الله بن محمد بن قدامة " ت ٦٢٠ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والاستعانة الحمد لله المحمود على كل حال الدائم الباقي بلا زوال الموجد خلقه على غير مثال .. أما بعد فهذا كتاب في الفقه على مذهب أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه اجتهدت في جمعه وترتيبه وإيجازه وتقريبه ويسهل حفظه وفهمه ويكون مقنعا لحافظيه.
نهاية المخطوطة :	وإن قال له عندي خاتم فيه فص كان مقرا بهما وإن قال فص في خاتم احتمل وجهين وإن قال له علي درهم ودينار لزمه أحدهما ويرجع إليه في تعيينه.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	
تاريخ النسخ :	جمادى الأولى سنة ١٢٢٩ هـ
عدد الأوراق :	١٥٧ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم
نوع الورق :	أوروبي
الحرير :	أسود وأحمر .
الأمور العلمية :	مقابلة .
التجليد :	جلدي قديم على الطراز الفارسي توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل قد برزت جوانبه
ملاحظات :	هذه النسخة قد قوبلت على نسخة أخرى كما يظهر ذلك جليا من تصرفات الناسخ.
المصادر :	ألحق بآخر الكتاب نقل بمقدار صفحة هي مسألة أجاب عنها شيخ الإسلام ابن تيمية وهي في مسألة في عد التسبيح بالأصابع واستخدام المسبحة في ذلك. كشف الظنون ١٨٠٩/٢ - شذرات الذهب ٨٨/٥ معجم المؤلفين ٢٢٧/٢ - الأعلام ٦٧/٤

فقه شيعي

الرقم :	١٩٥				
الفن :	تصوف شيعي				
العنوان :	أدعية (شيعي)				
بداية المخطوطة :	اللهم أهديني من عندك وافض عليّ من فضلك.				
نهاية المخطوطة :	وصلّى الله على محمد وآله أجمعين				
بيانات الوصف المادي :					
نوع الخط :	نسخ				
اسم الناسخ :	رضا بن قربا نعلي الحسيني				
تاريخ النسخ :	٢٣٩ هـ.				
عدد الأوراق :	٣٨	عدد الأسطر :	٨	المقاس :	١٤×٢٤
نوع الورق :	حديث .				
الحبر :	أسود وأحمر .				

الرقسم :	١٢٢٩
الفنن :	فقه شيعي
العنوان :	أدعية وأذكار
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله .. بشرة الوجه من تحته في مجلس التخاطب بحيث يصل الماء إليها على سبيل الغسل أما الذي لا ترى البشرة من تحته فلا بل إنما يجب عليك غسل.
نهاية المخطوطة :	ويعاملنا بعفوه وجوده وامتنانه وان يوفقنا وسائر الإخوان للمواظبة على العمل بما تضمنه هذا الكتاب
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٨٧ هـ.
عدد الأوراق :	١٩١
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٦ × ١٠ سم
نوع الورق :	مشرقي وأوربي .
الصبغ :	أسود واحمر
الألفات :	أرضة ورطوبية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات وبه تقطيع ويقع وفي آخره مناجاة

الرقم :	٢٥٩
الفن :	فقه شيعي
العنوان :	إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان.
اسم المؤلف :	ابن المطهر الحلي ، الحسن بن يوسف بن علي " ت ٧٢٦ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة (الحمد لله المتفرد بالقدم والدوام المنتزه عن مشابهة الأعراض والأجسام ..)
نهاية المخطوطة :	ومن أراد التوسط فعليه بما أفدناه في التحرير وتذكرة الفقهاء أو قواعد الأحكام أو غير ذلك من كتب ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	ابن حاجي محمد رضا محمد
تاريخ النسخ :	١٥ شعبان ١٠٤٩
عدد الأوراق :	٢٧٦
عدد الأسطر :	١٤
المقاس :	١٥ × ٢٦ سم
نوع الورق :	حديث
اللون :	أسود وأحمر
المصدر :	الدرر الكامنة ٢/ ٤٠ ط الكتب العلمية - أعيان الشيعة ٧/ ٢٤ .
	معجم المؤلفين ١/ ٥٩٨ - الاعلام ٢/ ٢٢٧

١٤٩	الرقم :
فقه شيعي	الفن :
الإصلاح	العنوان :
الطباطبائي ، محمد بن علي الطباطبائي "ت ١٢٤٢هـ" بعد البسملة الحمد لله الذي مهد لنا طريق إصلاح العمل .. أما بعد فيقول .. محمد بن علي الطباطبائي هذا كتاب جمعت فيه مسائل الحلال والحرام وأودعت فيه السنن والأحكام وسميته بالإصلاح. ناقص الآخر وآخره .. لم أجد أحدا صرح بأحد الأمرين والأقرب عندي هو الاحتمال الثاني مع انه أحوط وإذا كان المولى صغيرا فكما كزوج الصغير	
اسم المؤلف :	
بداية المخطوطة :	
نهاية المخطوطة :	
بيانات الوصف المادي :	
نسخ	نوع الخط :
١٤٥	عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ٢٣	المقاس : ١٦×٢١,٥
مشرقي	نوع الورق :
أسود	الحبر :
مقابلة .	الأمور العلمية :
أرضة ورطوبية	الأفــــــــــــات :
قديم	التجليد :
ملاحظات :	
في أوله تملك باسم محمد على عز الدين ١٢٧١هـ. مع ختم تملك باسمه وفي أوله نقول وأوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات.	
الذريعة ١٧٠/٢ - هدية العارفين ٣٦٣/٢ .	المصادر :
معجم المؤلفين ٥٤٣/٣ - إيضاح المكنون ٩١/١	

الرقسم :	٢/٨٨٨
الفن :	فقه شيعي
العنوان :	بحث في اختلاف المذاهب
اسم المؤلف :	حسين عبد الصمد الجياعي د. ت
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله على ما انعم به .. وبعد فهذه صورة بحث وقع لهذا الفقير .. حسين بن عبد الصمد الجياعي في حلب سنة إحدى وخمسين وتسعمائة
نهاية المخطوطة :	كما المسيح والمتعة وذلك بعد أن كان قد .. واستقر الإيمان في قلبه وسب أعداء أهل الست عموما وسب الثلاثة خصوصا أحوالهم مصح له وما وقع منهم واتضحت له حقيقة الحال وصار عن خواص الشيعة.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ٢٥٤ - ٢٥٨ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٦,٥ × ١٦,٥ سم
نسوع الورق :	مشرقي
الجبـر :	أسود
الأفـسـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	داخل إطارات

الرقم :	٢/١٨٨
الفن :	فقه شيعي
العنوان :	التحصين وصفات العارفين من العزلة والخمول
اسم المؤلف :	ابن فهد ، أحمد بن فهد الحلبي " ت ٨٤١ هـ .
بداية المخطوطة :	الحمد لله موضع الرشاد ومرشد العباد
نهاية المخطوطة :	ناقص آخره وينتهي عند قول المؤلف كما قال الله : فليعبدوا رب هذا البيت.....
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق .
عدد الأوراق :	١٦٠ أ : ١٧٤ ب
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢٠ × ٢٠,٥ سم
نوع الورق :	أوروبي
الحبر :	أسود
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	يوجد تملك في أوله باسم على داود سعد مؤرخ سنة ١٢٤٢ هـ .
المصادر :	الذريعة الى تصانيف الشيعة ٣/ ٣٩٨

الرقم :	٨٦٨
الفن :	فقه شيعي
العنوان :	الحبل المتين في إحكام أحكام الدين
اسم المؤلف :	بهاء الدين العاملي ، محمد بن حسين بن عبد الصمد "ت ١٠٢١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي دلنا على الطريق القويم .. ويعد فان الفقير ... محمد المشهور ببهاء الدين العاملي ... وسيما علم الحديث ودرايته ونقله ... وسميته بالحبل المتين في إحكام أحكام الدين .
نهاية المخطوطة :	ومحمد بن علي الباقر وجعفر بن محمد الصادق وموسى بن جعفر والكاظم وعلي بن موسى الرضا ومحمد بن علي وعلي بن محمد والحسن بن علي ومحمد بن الحسن المهدي صاحب الزمان.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ - تعليق
عدد الأوراق :	٢٣٣
عدد الأسطر :	٢١
المقاس :	٢٧,٥ × ١٧ سم
نوع الورق :	مشرقي
الصبغ :	أسود واحمر
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	في أوله ختم باسم علي اميروزارت سنة ١٢٨٨هـ. وعلى هامشه تعليقات
المصدر :	هدية العارفين ٢/٢٧٣ - معجم المؤلفين ٣/٢٥١ - الاعلام ٦/١٠٢

الرقم :	٢/٤٣٢
الفن :	فقه شيعي
العنوان :	رسالة في أحكام الجنائز
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد على ما أنعم وصلى على (كذا) محمد ، آله وسلم وبعد فانه قد كثرا (كذا) على الحاج من بعض أهل التقوى والصلاح ان اكتب لهم رسالة في أحكام الجنائز مشتملة على ذكر الواجب والمحظور
نهاية المخطوطة :	إن النبي بكأ على ولده إبراهيم وعلى بعض أصحابه وقال ما كان من حزن في القلب أو في العين وإنما هو رحمة وأما ما كان من حزن باللسان أو باليد فإنما هو من الشيطان وعن الصادق عليه السلام ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد.
اسم النسخ :	حسين بن ابراهيم بن صالح الحسيني
تاريخ النسخ :	ربيع الاول ١٢٣٦ هـ.
عدد الأوراق :	ق ٨٣ ب ١٤٨ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٥ × ١٠ سم
نوع الورق :	حديث.
الحرير :	أسود
التجليد :	حديث .

- الرقم : ٢/١١٢
- الفن : فقه شيعي
- العنوان : رسالة في واجبات الصلاة وسننها.
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الولي الحميد المبدئ المعيد شرع لعباده الصلاة .. فان التماس من إجابته من أفضل الطاعات وإسعافه بقضاء حاجته من اقرب القربات ان اكتب رسالة موجزة تشتمل على واجبات الصلوات المفروضات وما عساه يسنح من المندوبات
- نهاية المخطوطة : فإذا انتقضت تصافحوا وتهادوا (كذا) وثوابها مائة ألف حجة وعمرة ويعطي ما يسأل وباقي الصلوات المندوبات مذكورة في كتب الأصحاب فليطلب من هناك وكل التوافل ركعتان بتشهد.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : من ١٤٨ اب - ١٧٧ اب عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ١٨×٢٥ سم
- الحبر : أسود وأحمر
- الأفـات : أرضة ورطوية وبلل .
- التجليـد : حديث .

الرقعة : ٨٨٦

الفصل : فقہ شیعہ

العنوان : شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام

اسم المؤلف : المحقق الحلي ، جعفر بن الحسن بن يحيى "ت ٦٧٦هـ".

بداية الخطوط : بعد البسملة اللهم اني أحمدك حمدا يقبل في انتشاره حمد كل حامد .. أما

بعد سألني أن أُملي عليه كتابا مختصرا في الأحكام

نهاية الخطوبة : من حكيم خمسة نسأله أن يقتضاه سالكين بحجتهم متمسكين وإن يجعلنا

من خلاصاً شفعتهم الداخلين في شفاعتهم انه ولي ذلك

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : کمال الدین علی بن حسن بن اسماعیل

تاريخ الفسخ : ٩٤٠هـ.

عدد الأوراق : ٣٥٥ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧×٢٤ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبيب بن أسود

الأفــــــــــــــــيات : أرضة ورطوية وبلل

التجلیہ : حدیث

ملاحظات: في أوله نقول في الحديث النبوي والفقه وفي أوله فهرس للموضوعات

وفي آخره نقول في الفقه والحديث والتفسير وفي آخره تملك باسم عبد

الرزاق الكيلاني سنة ١٠٧٣ هـ.

المصادر: ايضاح المكنون ٤٢/٢ - الذريعة ١٨٦/٢.

معجم المؤلفين ٤٩٠/١ - الاعلام ١٢٣/٢

- الرقم : ١٢٣
- الفن : ١٠١ فقه شيعي
- العنوان : شرح قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام مج ٣ ، ٤
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قوله كتاب المتاجر هي جمع متجر هو أما مصدر ميمي بمعنى التجارة كالمقتل بمعنى القتل -
- نهاية المخطوطة : فانه اذا لم يكن مالكا لم يكن هناك بيع واما ان نفى دعواه عن نفسه فقط ولم يتعرض لنفى أصل الملك فانه يستحق الشفعة لحصول المقتضى
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : ابن ملا قاسم محمد صالح الشهرزادي
- تاريخ النسخ : ١٠٦٨ هـ
- عدد الأوراق : ٣٠٧ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٩×٢٤ اسم
- نوع الورق : مشرقى
- الخط : أسود وأحمر
- الآفات : أرضة ورطوبة
- التجليد : قديم
- ملاحظات : على هامشه تعليقات

الرقم : ١١٤٢

الفصل : أدعية وأوراد (شيعي)

العنوان : الصحيفة الكاملة

اسم المؤلف: زين العابدين، زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي^{١٤} ت ٩٤هـ.

بداية المخطوطة : بعد البسملة حدثنا سيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن

الحسن بن أحمد بن علي بن محمد بن يحيى العلوي الحسنى رحمه الله قال

اخبرنا الشيخ السعيد أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شهريار الخازن لخزانة

مولانا أمير المؤمنين علي بن ابي طالب

نهاية الخطوبة : أهل انس وتتم احسانك فيما بقي من عمري ككما احسنت فيما مضى منه يا

أرحم الراحمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تساریخ النسخ : ۱۱۲۹ھ

عدد الأوراق : ١٥٥ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٧×١١ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحبیب : أسود وأحمر

الأفـــــــــــــــــات : أرضة ورطوبية

التجارب : قديم

ملاحظات: في أوله نقول في اللغة، الورقة الأولى بخط حديث ومخالف وعلى هامشه

تعليقات

المصدر: _____
 الاعلام ٢٧٧/٤ - الذريعة ١٨/١٥ .

معجم المؤلفين ٤٢٧/٢ - التراث العربي ٤٨ .

الرقم :	٢/١٢٢٨
الفن :	أدعية وأوراد (شيعي)
العنوان :	الصحيفة الكاملة
اسم المؤلف :	زين العابدين ، زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي " ت ٩٤هـ ."
بداية المخطوطة :	بعد البسملة حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن الحسن بن أحمد بن علي بن محمد بن عمر بن يحيى العلوي الحسيني ... قال أخبرنا السعيد أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر شهریار الخازن لخزانة مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
نهاية المخطوطة :	والا يتقدمه متقدم ولا يتأخر عنه متأخر فهو عصمه اللابدين وكهف المؤمنين وعروة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ١٠٣ - ٢٠٨ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ٩×١٣ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجبس :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	وهو مؤلف برسم أبو محمد عمر بن حمادة به تقطع وعلى هامشه تعليقات ، في آخره طمس
المصادر :	الاعلام ٢٧٧/٤ - الذريعة ١٨/١٥ . معجم المؤلفين ٤٢٧/٢ - التراث العربي ٤٨

الرقم : ١/٨٨٨

الفن : فقه الشيعة

العنوان : الطوائف في معرفة مذاهب الطوائف

اسم المؤلف : ابن طاووس ، علي بن موسى بن جعفر " ت ٦٦٤ هـ "

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. وفي حال اتباعه في شريعته فوجدت أكثر أهل الإسلام المالكية والحنفية والشافعية والحنبلية وهم الأربعة مذاهب .

نهاية المخطوطة : كل ما وقع فيه خلاف من شريعتهم وخالف فيه قوم بغير الحق لوجب أن يتركوا جميع الشريعة فقي الجميع خلاف يعرفه أهل البصائر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ١ - ٢٥٤ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٦,٥ × ٢٦,٥

نوع الورق : مشرق

الخط : أسود وأحمر

الأقلام : أرضة ورطوبية

التجليد : قديم مملوكي

ملاحظات : داخل إطارات

المصادر : ايضاح المكنون ٨٢/٢ - هدية العارفين ٧١٠/١ .

معجم المؤلفين ٥٣٥/٢ - الاعلام ٢٦/٥

الرقم :	١/١٨٨
الفن :	تصوف
العنوان :	عدة الداعي ونجاح المساعي
اسم المؤلف :	ابن فهد ، أحمد بن محمد بن فهد " ت ٨٤١ هـ "
بداية المخطوطة :	الحمد لله سامع الدعاء ورافع البلاء ومفيض وكاشف الظلماء....
نهاية المخطوطة :	إنه ولي الخيرات ويتمتعته تتم الصالحات وصلى على اشرف النفوس الطاهرات.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	فارسي
تاريخ النسخ :	٨٠١ هـ.
عدد الأوراق :	١٦٠
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢٠×٢٠ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الغبر :	أسود .
ملاحظات :	جاء في آخر المخطوط ما نصه (فرغ من تسويده الفقير الى الله أحمد بن فهد ليلة الاثنين صباحها سادس عشر جمادي الاولى سنة احدى وثمانمائة.....) ثم جاء بعد ذلك ما نصه (قد اتفق الفراغ من تسويده من الكاتب الفقير سادس عشر من -
المصادر :	الذريعة الى تصاريف الشيعة ٣/ ٣٩٨ .

الرقم :	٥٥٤
الفن :	فقه شيعي
العنوان :	قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام
اسم المؤلف :	ابن المطهر الحلي ، الحسن بن يوسف بن علي " ت ٧٢٦ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله على سوايغ النعماء وترادف الآلاء المتفضل بارسال الانبياء لارشاد الدهماء .. اما بعد فهذا كتاب قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام .. اجابة لالتماس احب الناس الى واعزهم على وهو الولد العزيز محمد ..
نهاية المخطوطة :	فاكملة واصلح ما تجد من الخلل والنقصان والخطا والنسيان هذه وصيتي اليك والله خليفتي عليك ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	أحمد بن محمد الشريف.
تاريخ النسخ :	غرة شوال ٨٨٦ هـ.
عدد الأوراق :	٣٤٦ عدد الأسطر: ٢١ المقاس: ١٧×٢٦ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود واحمر
المصادر :	معجم المؤلفين ٥٩٨/١ - اعيان الشيعة ٢٧٧/٢٤ . ايضاح المكنون ٢٤٢/٢ - الاعلام ٢٢٧/٢

الرقم :	٨٨٧
الفن :	فقه الشيعة
العنوان :	قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام (ج ١)
اسم المؤلف :	ابن المطهر الحلي ، الحسن بن يوسف بن علي " ت ٧٢٦ هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله على سوايغ النعماء .. أما بعد فهذا كتاب قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام لخصت فيه لب الفتاوى ..
نهاية المخطوطة :	التاسع لو دفع اليه مالا فقال اصرف وبعضه إلى زيد والباقي لك فمات قبل العزل ولو قال أدفع إليه بعد موتي لم ينعزل
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	ابو القاسم بن أمير ابو طالب الحسيني مكان النسخ : اصفهان
تاريخ النسخ :	١٠٧٤ هـ
عدد الأوراق :	٢٥٦ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٩×٢٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجبس :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	مقابلة علمية . ١٠٨٠ هـ .
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله وآخره نقول في الفقه والحديث وعلى هامشه تعليقات وفي أوله شرح خطبة قواعد الأحكام المسمى بجامع الفوائد لخطبة القواعد وفي آخره مقابلة وتصحيح سنة ١٠٨٠ هـ . لمحمد صفي بن عبد الرحمن وبه طيارات
المصادر :	إيضاح المكنون ٢/٢٤٢ - أعيان الشيعة ٢٤/٢٧٧ . معجم المؤلفين ١/٥٩٨ - الاعلام ٢/٢٢٧

١١٩٧	الرقسم :
أصول فقه الشيعة	الفن :
كتاب في أصول الفقه الشيعي	العنوان :
الشيرازي ، علي بن باقر الشيرازي (كان حيا سنة ١٢٣٤)	اسم المؤلف :
بعد البسملة الحمد لله الذي تعالى عن مطارح الأفكار ..أما بعد فيقول باقر بن علي الشيرازي .. أني كثيرا ما أردت أن اصنف كتابا في اصول الفقه..	بداية المخطوطة :
دفع التعارض فينبغي حملها على صورة انفراد احد الطرفين بمرجح لتعارضها وعن إمكان الجمع بينها .. والله اعلم بالصواب	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
نسخ	نوع الخط :
باقر بن علي الشيرازي (المؤلف)	اسم الناسخ :
١٢٣٤هـ.	تاريخ النسخ :
١٤٠	عدد الأوراق :
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	١٣×٢٠,٥ سم
مشرقي	نوع الورق :
أسود واحمر	الجبـر :
أرضة ورطوية	الأفـفـات :
حديث	التجليـد :
كتب بأمر السلطان غلام حسين به تقطع كثير وعلى هامشه بعض التعليقات.	ملاحظات :

٢٦	الرقسم :
علوم القرآن / تفسير شيعي	الفن :
كتاب في التفسير الشيعي	العنوان :
بعد البسملة : الحمد لله الواحد الأحد المنفرد الذي لا من شيء كان ولا من شيء خلق ما كَوْن () بل قدرة بان من الأشياء ويأنت الأشياء منه فليست له صفة تنال () ولا حد يضرب فيه الأمثال ...	بداية المخطوطة :
سورة أرايت وهي سبع آيات بسم الله الرحمن الرحيم في ابي جهل وكفار قريش فذلك الذي يدع اليتيم ولا يحض على طعام المسكين ثم قال فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون..	نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٤٥
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	١٨,٥ × ٢٤,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الألوان :	أرضة ورطوية
التجليس :	جلدي قديم من الخارج ولا تظهر عليه علامات زخرفية ، كرتون من الداخل
ملاحظات :	١ - هذا التفسير إنما هو لبعض الآيات وليس لكل آية في الكتاب العزيز ٢ - توجد بعض التعليقات التفسيرية لبعض الكلمات في كثير ٣ - ميزت النصوص القرآنية بالخطوط الحمراء التعريفية ٤ - كما توجد تصحيحات لبعض المفردات في مواضع عديدة .

الرقم :	١٠٤٢
الفن :	فقه شيعي
العنوان :	المختصر النافع
اسم المؤلف :	المحقق الحلي، جعفر بن الحسن بن يحيى " ت ٦٧٦ هـ .
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله وضع الاناء على اليمين والأغتراف بها والتسمية وغسل اليدين مرة للنوم والبول ومرتين للغائط قبل الاغتراف .
نهاية المخطوطة :	ولد على الاظهر الثالثة لا يعقل العاقلة بهيمة ولا اتلاف مال ويختص ضمانها بالجناية على الادمي حسب فهذا ما اردنا ذكره .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	حسن بن عباس
تاريخ النسخ :	٩٨٨ هـ .
عدد الأوراق :	٢٠٧
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٤×٢٢,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وناقص الاول ، في آخره نقول باللغة التركية
المصادر :	الذريعة ١٨٦/٢ - الاعلام ١٢٣/٢ . معجم المؤلفين ٤٩٠/١ - التراث العربي في خزانة مخطوطات المرعشي ٩٥/٥ .

الرقم :	١١٠٦
الفن :	فقه شيعي
العنوان :	المختصر النافع
اسم المؤلف :	المحقق الحلي ، جعفر بن الحسن بن يحيى "ت ٦٧٦هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي صغرت في عظمتة عبادة العابدين .. اما بعد فاني مورد في هذا المختصر خلاصة المذهب المعتبر بالفاظ محيرة وعبارة محررة.
نهاية المخطوطة :	لا يعقل العاقلة - ولا أتلاف مال ويختص ضمانها بالجناية . على الادمي حسب فهذا ما اوردنا ذكره وقصدنا حصره مختصر ... محصله.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
تاريخ النسخ :	١٠٦١ هـ.
عدد الأوراق :	٢٦٨
عدد الأسطر :	١٢
المقاس :	١٣.٥ × ٢٠
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود واحمر
الألفات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في اوله تملك عبد علي سنة ١٢٠٥ هـ. وفي اوله نقول وبعض اوراقه مفككه وعلى هامشه تعليقات كثيرة به طمس بعض الكلمات.
المصادر :	الذريعة ١٨٦/٢ - الاعلام ١٢٣/٢ . معجم المؤلفين ٤٩٠/١ - التراث العربي في خزانة مخطوطات المرعشي ٥٩/٥

٢٨٩

الرقم :

فقه شيعي

الفن :

مدارك الاحكام

العنوان :

العاملي الحسيني ، محمد جواد بن محمد ت ١٢٢٦هـ.

اسم المؤلف :

مبتورة الجزء الأول من المقدمة وتبدأ ، وبعد فان احق الفضائل بالتعظيم واحراها
باستحقاق التقديم وأتمها في استجلاب ... وكان كتاب شرائع الاسلام في مسائل
الحلال والحرام ...

بداية المخطوطة :

بقي تمام هذه المسألة وقيت الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة لانها ما وجدت .
النسخة حين النسخ.

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : علي بن محمد بن عباس الموسوي

تاريخ النسخ : ١٢٧٠هـ.

عدد الأوراق : ٣٦٠ عدد الأسطر : ٢٨ المقاس : ٢١×٣٢ سم

نوع الورق : مشرق

الغبر : أسود واحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظات : مبتور الجزء الأول من المقدمة وبه طيارات وفي آخره تملك باسم محمد

حسن إبراهيم

المصادر : معجم المؤلفين ٢٠٢/٣

- الرقم : ١١٤٨
- الفن : فقه شيعي
- العنوان : نجاة العباد
- اسم المؤلف : صاحب الجواهر، محمد حسن بن محمد "ت ١٢٦٦هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين اما بعد فهذه كتاب الطهارة المشتمة على مسائلها وفيه مقدمة وثلاث مقاصد وخاتمة اما المقدمة ففيها فصلان الاول في المياه وفيه مباحث الاول في الماء المطلق..
- نهاية المخطوطة : وكفارة الاعتكاف ككفارة شهر رمضان على الاصح والاحوط مراعاة الترتيب فيها مثل كفارة الطهار والله هو العالم بحقايق الامور والاسرار.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : فخر الدين بن القاسم بن محمد الطباطبائي
- تاريخ النسخ : ١٢١١هـ.
- عدد الأوراق : ١٥٣
- عدد الأسطر : ١٢
- المقاس : ١٧,٥×٢٢
- نوع الورق : حديث
- الحبر : أسود وأحمر
- الأفـات : رطوبة
- التجليـد : قديم
- ملاحظات : في أوله ختم تملك باسم فخر الدين الطباطبائي، تملك آخر باسم السلطان صدر الإسلام وفي أوله نقول وأدعية، على هامشه تعليقات بالمداد الأحمر والأسود
- المصادر : إيضاح المكنون ٦٢٥/٢ - أعلام الشيعة ٣١٠/٢.
- معجم المؤلفين ٢١٤/٣ - الاعلام ٩٢/٦

١٦٠٠٩١ . المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث. إدارة
المكتبات العامة .

فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية / إدارة
المكتبات العامة . - الدوحة : المجلس الوطني للثقافة
والفنون والتراث ، ٢٠٠٥ .
ص : ٢٤ سم .

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية : ٥١٥ / ٢٠٠٥
الرقم الدولي (ردمك) : ٩-٦٨-٥٨-٩٩٩٢١

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية

٥١٥ / ٢٠٠٥ م



مجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث

ص. ب. ١١٥ - الدوحة - قطر - تليفون : ٤٨٠٣٤٠٤

الْمَجْلِسُ الْقَوِّمُ
لِلثَّقَاتِ وَالْفُنُونِ وَالْثَّرَاتِ
إِدَارَةُ الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ

فَهْرَسْت
مَخْطُوطَاتُ دَارِ الْكِتَابِ الْقَطْرِيَّةِ

إِعْدَادُ

بِلَالِ الْيَتِيمِي - حَسَنُ أَحْمَدَ ابْرَاهِيمُ

الْجَزْءُ الْإِثْنَانِ

المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
١	الوعظ والإرشاد	١٠٨٥
٢	التصوف	١١٥٩
٣	السيرة النبوية	١٣٠٣
٤	اللغة	١٣٩٣
٥	الصرف	١٤١٧
٦	النحو	١٤٥١
٧	العروض والقوافي	١٥٦٣
٨	البلاغة	١٥٧٣
٩	الوضع	١٦١٥
١٠	الرياضيات	١٦١٩
١١	الهيئة	١٦٢٥
١٢	الكيمياء	١٦٣٧
١٣	الأحياء	١٦٤١
١٤	الطب	١٦٤٥
١٥	الآداب	١٦٥٥
١٦	التاريخ والتراجم والجغرافيا	١٧٧١
١٧	اللغة الفارسية	١٧٩٥
١٨	اللغة التركية	١٧٩٧

الوعظ والإرشاد

- الرقم : ١٠٣٩
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : اتحاف النواظر بمختصر الزواجر
- المؤلف : الملا ، أبو بكر بن محمد بن عمر " ت ١٢٧٠ هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي وفق من شاء ... أما بعد فإن كتاب الزواجر عن اقتراف الكبائر الذي ألفه الإمام .. ابن حجر الهيتمي .. كتاب جليل .. ولما رأيت بعض المشتغلين بالقراءة فيه ... أحببت أن أخصه .. وسميته اتحاف النواظر .
- نهاية المخطوطة : " ونودوا أن تكلموا الجنة التي أورثتموها بما كنتم تعملون " جعلنا الله من أهل الجنة الذين أحل عليهم رضوانه وأدام لهم جوده وكرمه وإحسانه وأمتنا في الدارين عن سائر الفتن والمحن إنه على كل شيء قدير وبالإجابة خبير آمين .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ
- عدد الأوراق : ٢١٣
- عدد الأسطر : ٢٠
- المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود - أحمر .
- الأمور العلمية : مقابلة .
- الآفات : رطوبة .
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : بعض أوراقه مفككة وفي أوله تملك باسم عبد الرحمن بن علي المالكي وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٢٣٦ هـ به مقابلة وتصحيح ١٢٨٠ هـ ، على هامشه تعليقات .
- المصادر : معجم المؤلفين ١/٤٤٦ - الاعلام ٢/٧٠ .

- الرقم : ١٠٠٦
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : أطباق الذهب
- المؤلف : الأصفهاني ، عبد المؤمن بن هبة الله شرف الدين "ت ٦٠٠ هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم أنا نحمدك على ما أسبلت من جلايبب كرمك ...
وبعد فقد أشار إلى ولي من أولياء الله .. أحمد بن محمود الخوتي أن
أجمع له مائة مقالة في الوعظ والنصيحة والخطب .. وسميتها أطباق
الذهب
- نهاية المخطوطة : فصاح تفرقت أجزاءها على جبال القدس فضمنهن وإذا ابتلى إبراهيم ربه
بكلمات فآتمهن اللهم صلى على محمد وعلى آل محمد وسلم .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ١٤٢ عدد الأسطر : ١٠ المقاس : ١٨ × ١٠ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأقلام : رطوية .
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد تقي الدين مع ختم ، بين سطوره تعليقات
بالمدا الأحمرباللغة الفارسية
- المصادر : كشف الظنون ١١٦/١ - سركتس ١٣٠٠ ص
الاعلام ١٧٠/٤ .

الرقم : ٤/٣٣٩

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : أيها الولد

المؤلف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن واحداً من الطلبة ... لازم

خدمة الشيخ ... أبي حامد محمد الغزالي .

نهاية المخطوطة : واعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا وأولادنا وعشيرتنا من عذاب القبر

بفضلك يا أرحم الراحمين ... اعلم أيها الولد والمحِب العزيز أطل الله

بناك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : مصطفى بن عبد الله

تاريخ النسخ : ٩٧٢ هـ

عدد الأوراق : من ٣٦ - ٦٣ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٦,٥ × ٢١,٥ سم

نوع الورق : مشرق .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : أرضة - رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه وبين السطور ترجمة باللغة الفارسية وتعليقات على الهامش

وفي آخره شعر لمحي الدين سنة ١٠٧٧ هـ باللغة الفارسية.

المصادر : شذرات الذهب ١٠/٤ - كشف الظنون ١/٢١٦

معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - الاعلام ٢٢/٧ .

الرقم : ٣ / ٩٥٤

الفصل : وعظ وإرشاد

العنوان : أيها الولد

الف: الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد أن واحداً من الطلبة

المتقدمين لازم خدمة الشيخ الإمام زين الدين حجة الإسلام أبي حامد^١

الغزالي " ... فقال أني قرأت أنواعاً من العلوم ... حتى كتبت إلى حضرت

الشيخ حجة الإسلام

نهاية الخطوبة : اللهم إني أعوذ بك أن أموت في طلب الدنيا برحمتك يا أرحم الراحمين

ووصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب

العالمين تهت الكتاب.

بيانات الوصف المادي

نوع الغطاء : نسخ

اسم الناسخ : علی بن مصطفی بن بکر

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ .

عدد الأوراق : من ١٢٥ - ١٤٠ عدد الأسطر : ١٧ انقاس : ١٨ × ١٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر: أسود وأحمر.

الأفـات : رطوبة .

التعداد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : داخل إطارات، وعلى هامشه تعليقات، وفي آخره نقول وأدعية.

الكشف : ٢١٦/١ - شذرات الذهب ١٠/٤

معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - الاعلام ٢٢/٧ .

- الرقم : ٩٥٥
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : أيها الولد
- المؤلف : الغزالي، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد أن واحداً من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الإمام زين الدين حجة الإسلام أبي حامد ... " الغزالي " ... فقال أني قرأت أنواعاً من العلوم ... حتى كتبت إلى حضرت الشيخ حجة الإسلام .. والتمس منه نصيحة ودعاء .
- نهاية المخطوطة : اللهم إني أعوذ بك أن أموت في طلب الدنيا برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : طاهر بن عمر أفندي . مكان النسخ : جامع الكبروي محمد باشا
- عدد الأوراق : ٢٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٦.٥ × ١١ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأمور العلمية : تذهيب - زخرفة .
- التجليد : قديم (فارسي)
- ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات ، داخل إطارات .
- المصادر : كشف الظنون ٢١٦/١ - شذرات الذهب ١٠/٤
- معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - الاعلام ٢٢/٧ .

- الرقم :** ١٣/١٠٦٦
- الفن :** وعظ وإرشاد
- العنوان :** أيها الولد
- المؤلف :** الغزالي، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن واحد من الطلبة المتقدمين لازم خدمة الشيخ الإمام الغزالي ... وإن كان مصنفات الشيخ كالأحياء وغيره .
- نهاية المخطوطة :** ولا تتسأني فيه من أن تذكرني في صالح دعائك وأما الدعاء الذي سألت مني فاطلبه في دعوات الصبح وإقراء هذا الدعاء في أوقاتك خصوصاً أعقاب الصلوات .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** تعليق .
- اسم النسخ :** حاجي إبراهيم بن علي الترابي مكان النسخ : بودين
- تاريخ النسخ :** ٩٨٨ هـ
- عدد الأوراق :** من ق ١٣٦ - ١٤٥ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ١٣×٢٠ سم
- نوع الورق :** مشرق .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأفـات :** رطوبة .
- التجليـد :** قديم (مملوكي)
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الحديث من كتاب فردوس الأخبار وفي آخرها نقول وأدعية للغزالي وغيره في الحديث والفرائض والتفسير باللغة العربية والتركية من ق ١٤٦ - ١٦٤ .
- المصادر :** كشف الظنون ٢١٦/١ - شذرات الذهب ١٠/٤ معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - الاعلام ٢٢/٧ .

الرقم : ٢/٩٣٩

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : بداية الهداية إلى طريق الآخرة .

المؤلف : الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد الیسمة الحمد لله حق حمده ... أما بعد فأعلم أيها الحريص على

اقتباس العلم المظهر من نفسه صدق الرغبة وفرط التعطش إليه .

نهاية المخطوطة : فإني نظرت في علم الثورية والإنجيل والزبور والفرقان العظيم فهو يدور

على هذه الثمان فمن استعملها فقد استعمل الكتب الأربعة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٧٣ - ١٠٧ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضه - رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله قصيدة للشيخ العيدروسی في مدح كتاب بداية الهداية للغزالي

في " بيت ، أوراقه مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات وفي آخره

ورقة أذكار للشيخ إبراهيم بن حسن الحنفي الأحسائي المسماه دفع

الاسى بأذكار الصباح والمساء .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٢٨ - شذرات الذهب ٤/ ١٠

معجم المؤلفين ٣/ ٦٧١ - الاعلام ٧/ ٢٢ .

الرقم : ٢/١٠٦٦

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : بداية الهداية إلى طريق الآخرة .

المؤلف : الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حق حمده ... أما بعد فأعلم أيها الحريص على

اقتباس العلم المظهر ... فاعلم أن نفسك المائلة إلى طلب العلم .

نهاية المخطوطة : ثم أعلم أنه قط لا تصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك أو بلدتك

ثم يفوتك به الملك المقيم والتعيم الدائم في جوار رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ١٣ - ق ٤٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×٣١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في آخره تقول باللغة التركية للسيد نعمة الله الولي من رسائله من ق ٤٩

- ق ٥٠ داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب .

المصادر : كشف الظنون ٢٢٨/١ - شذرات الذهب ١٠/٤

معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - الاعلام ٢٢/٧ .

- الرقم :** ٥٧٠
- الفن :** وعظ وإرشاد
- العنوان :** البريقة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية
- المؤلف :** الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى " ت ١١٧٦ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا خير أمم (كذا) أمة مرحومة مفضولة
مثابة غاية كرم ... ثم لما كان (كذا) الطريقة المحمدية كافلا لعظم هذه
كلها دقها وجلها لم يهمل دقيقة من المهلكات وقطرة من المنجيات ...
اجتهدت في شرحه وتبينه ... مع زيادات جلية وتوضيحات جميلة ... فكانما
حرية بأن تسمى ببريقة (كذا) محمودية في شرح الطريقة المحمدية .
- نهاية المخطوطة :** ... المراد من الأول على نهج التأكيد لزيادة اهتمام بشأن الحمد لقوة عظمة
النعم التي منها التصنيف الذي هو أجل العبادات المتعدية وأعظم الأعمال
الدائمة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق .

عدد الأوراق : ٤٠٤ **عدد الأسطر :** ٣٣ **المقاس :** ١٨×٣٠ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة في أوله .

التجليد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : توجد في هوامش الشرح حاشية وتعليقات لا تعرف لمن - متن الشرح محاط

بإطار باللون الأحمر - المخطوطة مفكوكة وتحتاج إلى ترميم لسلامة

أوراقها وحمال خطها - وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة في ٢٦

رمضان سنة ١١٦٨ هـ .

المصادر : الاعلام ٦٨/٧ - هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

كشف الظنون ٢ / ١١١٣ - معجم المؤلفين ٧٢١/٣ .

الرقم :	٥٧٣
الفن :	وعظ وإرشاد
العنوان :	البريقة المحمودية في شرح الطريقة الحمديد
المؤلف :	الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى " ت ١١٧٦ هـ "
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعلنا خير أمم أمة مرحومة مغفورة مثابة ... ثم لما كان (كذا) الطريقة الحمديد كافلا لمعظم هذه كلها دقها وجلها لم يهمل دقيقة من المهلكات وقطرة من المنجيات ... اجتهدت في شرحه وتبيان خدمته (كذا) ... فكأنما حرية بأن تسمى ببريقة محمودية في التسمية الشرح في شرح طريقة الحمديد .
نهاية المخطوطة :	... وفي إشاره بلفظ الحمد دون الشكر والمدح بقوله صلى الله عليه وسلم: رأس الشكر وامثال وعمل واقتباس (كذا) من أول سورة ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	خليل بن مصطفى المعروف بغراب زاده
تاريخ النسخ :	١٢٠٦ هـ .
عدد الأوراق :	٣٩٢ عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢١ × ٢٠.٥ سم
نوع الورق :	حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر .
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	هذا الشرح ممزوج بالمتن وقد وضع خط أحمر فوق كلمات المتن الأصل الطريقة الحمديد لبير محمد البركوي - وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة في ٢٦ رمضان سنة ١١٦٨ هـ .
المصادر :	الاعلام ٦٨/٧ - هدية العارفين ٣٣٣/٢ . كشف الظنون ١١١٣ / ٢ - معجم المؤلفين ٧٢١/٣ .

الرقم : ٢٨٣ / ١

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : بزوغ البدر في الكلام على بعض فضائل ليلة القدر

المؤلف : البرديسي المالكي ، محمد أصيل الأنصاري (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : وبه نستعين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يقول العبد الحقير الذليل الفقير ... وبعد .. فهذا تعليق لطيف مشتمل على فوائد لطيفة ومهمات شريفة وغرائب منيقة ..

نهاية المخطوطة : ... وأن يعتقنا في هذه الليلة من النار ويمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرار وأن يديم علينا نعمة الإسلام وأن يحشرنا في زمرة خير الأنام وأن يستعملنا فيما يرضاه وأن لا يجعلنا من أهل الكسل والتلاخ ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ .

عدد الأوراق : ١٠ (١ - ١٠) عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود - أحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : انتهى المؤلف من كتابه الرسالة في أحد أيام العشر الأخير من رمضان

سنة ١٠٩٢ - وفي آخر الرسالة تملكات الأول : لعلي محمد أصيل الأنصاري والثاني : الخليل معمار القدس بلدا الحنفي مذهبا الخلوتي طريقة سنة ١٢٢١ .

وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٩٢ هـ .

- الرقم : ٩٤٣ / ٢
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : بستان العارفين
- المؤلف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد " ت ٣٧٣ هـ " .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... قال الفقيه أبو الليث ... قد جمعت في كتابي هذا فنون من العلم ما لا يسع جهله ... وسميته كتاب البستان .
- نهاية المخطوطة : نقل من كتاب معاني الأخبار من تصنيف شيخ أبي أسحق كلا بادي رحمة الله عليه تمت تمام ابن خط .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق .
- اسم النسخ : حاجي داود بلخي مكان النسخ : دريلدر (قرية من قرى الروم)
- تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ
- عدد الأوراق : من ق ١١ - ١٨١ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأقلام : رطوية
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : في آخره نقول في الشعر والتفسير والحديث والفقه باللغة الفارسية والتركية كما يوجد به أدعية وفوايد من ق ١٨٢ - ق ٢٩٣ .
- المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٤٣ - هدية العارفين ٢/ ٤٩٠ معجم المؤلفين ٤/ ٢٤ - الاعلام ٨/ ٢٧ .

- الرقم : ٩٧٧
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : بستان الفقراء ونزهة القراء.
- المؤلف : الكتامي ، محمد بن صالح بن عبد الله " ت ١٠٥١هـ " .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أحكم الأمور ... وبعد فهذا كتاب في الوعظ مجموع من كتب عديدة منها كتاب الإمام البخاري ومنها كتاب الإمام مسلم ... وسميته بستان الفقراء ونزهة الأمراء .
- نهاية المخطوطة : أيضاً من حديث معاذ ابن جبل بسند جيد وأخرجه البخاري في الأدب من حديث معقل بن يسار مرفوعاً من إمام أذى عن طريق المسلمين كتب الله له حسنة ومن تقبلت منه حسنة داخل الجنة.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : أحمد بن بكر حماد النابلسي
- تاريخ النسخ : ١٢٦١هـ
- عدد الأوراق : ٣٣٦
- عدد الأسطر : ٢٩
- المقاس : ٢٩,٥ × ٢١ سم
- نوع الورق : حديث .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأفادات : أرضة - رطوبة .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : في أوله تملك لكاتبه أحمد بن السيد بكر حماد النابلسي سنة ١٢٦١هـ ، وتملك آخر باسم يوسف القطان سنة ١٢٦٦هـ ، تملك آخر باسم إبراهيم فخر الدين عبد الهادي ذاده حسن أفندي عبد الرحمن سنة ١٢٩٧هـ وفي أوله فهرس للموضوعات وداخل إشارات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٩١هـ .
- المصادر : إيضاح المكنون ١/١٨١ - هدية العارفين ٢/٢٧٦ معجم المؤلفين ٣/٢٥٢ .

- الرقم : ٩٦٣
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : التخويف من النار والتعريف بحال دار البوار
- المؤلف : ابن رجب، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب " ت ٧٩٥ " .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي .. الحمد لله ذي العرش المجيد .. أما بعد فإن الله خلق الخلق ليعرفوه وليعبده ويخشوه ويخافوه... ولهذا كرر الله سبحانه وتعالى في كتابه ذكر النار وما أعده فيها ... وسميته كتاب التخويف من النار .
- نهاية المخطوطة : إن ذلك يكون قبل نشر الدواوين ونصب الموازين وجاء في حديث مرفوع أن ذلك يكون قبل حساب سائر الناس والله أعلم.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ١٠٤ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٨×١٣,٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود .
- الأفـات : أرضه - رطوبة
- التجليـد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : به وقف باسم الشيخ شمس الدين بن طولون، في أوله نقول في التصوف لعبد القادر الكيلاني، الورق في أوله مكتوب بخط حديث ومخالف وعلى هامشه تعليقات.
- المصادر : شذرات الذهب ٦ / ٣٣٩ معجم المؤلفين ٢ / ٧٤، ٧٥ الاعلام ٣ / ٢٩٥ .

الرقم : ٥٨٨

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة (ج ١ - ٢)

المؤلف : القرطبي، محمد بن أحمد بن أبي بكر "ت ٦٧١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله العلي الأعلى الولي المولى ... فإني قد رأيت أن

أكتب كتاباً وجيزاً يكون تذكرة لنفس وعملاً صالحاً بعد موتي في ذكر

الموت وأحوال الموتى ... وسميته كتاب التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة.

نهاية المخطوطة : ... ثم يبعث الله ريحاً طيبة فلا تدع مؤمناً إلا قبضت روحه ثم تبقى (كذا)

الناس بعد ذلك يتهارجون كتهارج الحمر في المروج حتى يأتيهم أمر الله

والساعة وهم على ذلك ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠ صفر ١٠٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢ ج عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢٩,٥ × ٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : بلل .

التجليد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : جاء في (ق - ١/١) تملك باسم أحمد القوزي المعروف بأبي قيه زاده مؤرخ سنة

١٢٧٢هـ - وجاء في (ق/٣٥٠) أن هذه النسخة كتبت باسم محمد البياري - وقع

الفراغ من الجزء الأول منه في جمادي الأولى سنة ١٠٧٥هـ - والجزء الثاني في

شهر صفر سنة ١٠٧٥هـ - ينتهي الجزء الأول في (ق/١٨٩) - ويبتدئ الجزء الثاني

من (ق/١٩١) كما وضع للجزئين فهرس في بداية كل جزء باسماء الفصول

والأبواب مع أرقام الصفحات.

كشف الظنون / ١ - ٣٩٠ - الاعلام / ٥ - ٣٢٢

معجم المؤلفين ٥٢/٣ - شذرات الذهب ٣٣٥/٥ .

المصادر :

الرقم : ١٦٣

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمين

المؤلف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد " ت ٣٧٣هـ " .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا لكتابنا وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه .

نهاية المخطوطة : مجاهد قال : ما تكلم صغير حال صغره وهو طفل إلا أربعة عيسى النبي صلى الله عليه وسلم وصاحب الأخدود وصاحب جريج الراهب وصاحب يوسف عليه السلام وهو قوله وشهد شاهد من أهلها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : محاد الهشبي .

عدد الأوراق : ١٩٩ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٣×٣٦ سم

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : فاطمي .

ملاحظات : توجد بعض التعليقات اليسيرة .

المصادر : كشف الظنون ٤٨٧/١ - هدية العارفين ٤٩٠/٢

معجم المؤلفين ٢٤/٤ - الاعلام ٢٧/٨ .

الرقم : ٩٦٧

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمين

المؤلف : أبو الليث السمرقندي، نصر بن محمد بن أحمد "ت ٣٧٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ...

قال الفقيه ... إني لما رأيت الواجب على من رزقه الله المعرفة ... والنظر في الحكم والمواعظ وقد جمعت في كتابي هذا شيئاً من المواعظ والحكم.

نهاية المخطوطة : وصاحب الأخدود وصاحب جريج العابد وصاحب يوسف عليه السلام وهو قوله وشهد شاهد من أهلها ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : على دده بن أبي بكر جلبى قيوچى زاده

تاريخ النسخ : ٩٩٤ هـ

عدد الأوراق : ١٥٨ عدد الأسطر : ١٩ القياس : ٣١×٣١ سم

نوع الورق : مشرقى

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله تملك باسم حسن فهمي مع ختم تملك سنة ١٣٢٨هـ وفي أوله نقول في التفسير باللغة التركية وفي أوله فهرس للموضوعات وعلى هامشه تعليقات بالمداد الأحمر والأسود وهو مكتوب بخطوط مختلفة والأوراق الأولى بخط حديث مخالف.

المصادر : كشف الظنون ٤٨٧/١ - هدية العارفين ٤٩٠/٢

معجم المؤلفين ٢٤/٤ - الاعلام ٢٧/٨ .

الرقم : ١٠٢٧

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمين

المؤلف : أبو الليث السمرقندي ، نصر بن محمد بن أحمد " ت ٣٧٢ هـ " .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله إسحق الجوزجاني ثنا داود بن إبراهيم ثنا نوح بن أبي مريم عن مقاتل بن حيان عن عكرمة عن بن عباس رضى الله عنهم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر باب التوبة .

نهاية المخطوطة : وصاحب الأخدود وصاحب جريج وصاحب يوسف صلوات الله وسلامه عليه وهو قوله تعالى وشهد شاهد من أهلها...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٧٨ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٧×٢٦ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود .

الأفـات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : ناقص الأول وأوراقه مفككة .

المصادر : كشف الظنون ٤٨٧/١ - هدية العارفين ٢/٤٩٠

معجم المؤلفين ٢٤/٤ - الاعلام ٢٧/٨ .

الرقم : ١ / ١١٥٣

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : تنبيه الفائزين في أفعال الصالحين

المؤلف : عبد الله بن محمد الفاضل (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد يقول العبد ... عبد الله بن

محمد الفاضل ... وبعد فهذا كتاب صغير ... كثير القدر ... وسميته

تنبيه الفائزين في أفعال الصالحين .

نهاية المخطوطة : كنهم وصاروا أولياء من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

اسم الناسخ : سعيد بن محمد نصرى .

تاريخ النسخ : ١٢٩١ هـ .

عدد الأوراق : من ١ - ٥٤ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود .

الأفـات : رطوبة .

التجليد : بدون تجليد .

ملاحظات : في آخره فوايد ونقول في الوعظ والإرشاد من ق ٥٤ - ٥٧ .

الرقم : ٤٣٠

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : جواهر البحار

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي سلطانه نعت الأزل، الماجد الفرد الذي غفراته يمحو الزلل، رب تعالى شأنه مستوجب غفرانه لا ينبغي رضوانه إلا بإخلاص العمل ...

نهاية المخطوطة : ... فيصبح قد زال عنه السكر ويشرب بعد الصبح فيصبحوا إذا جاء وقت الظهر إلى أن اتخذ عتيان بن مالك صنيعاً أي ضيافة ودعا رجلاً من المسلمين . ..

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : أحمد بن مصطفى مكان النسخ : قضاء قلعة سلطاني

تاريخ النسخ : ١٢٣٠هـ

عدد الأوراق : ١٤٧ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٩×٢٠ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

الرقسم : ٥٩٢

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : خالصة الحقايق

المؤلف : الفاريابي، محمود بن أحمد بن أبي الحسين " ت ٦٠٧ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة: يقول العبد الغريق في غمرات ألوان العصيان ... محمود بن

أحمد الفاريابي تاب الله عليه وغفر لوالديه جمعت بتوفيق الله خالق

النسم ورازق القسم جل جلاله وعم نواله .. كتاب خالصة الحقايق

ونصاب غايته الدقايق من نيف وسبعين صحيفة ...

نهاية المخطوطة : ... وعن سفيان الثوري قال رحمه الله أنه قال: من أصبح ولم يتضرع إلى

الله تعالى بثلاث دعوات غرق في بحر الدنيا وهلك. أولها يقول: يارب أنت

إله عالم وأنا عبد جاهل أمألك أن ترزقني علماً نافعاً حتى أعبدك

بعلمك وإلا هلكت ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ - تعليق .

عدد الأوراق : ١٧٥ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

ألوان الحبر : أسود - أحمر - أزرق - بنفسجي .

التجليد : حديث .

ملاحظات : (١) به تملك باسم محمد بن الشيخ عثمان بن الإمام بمسجد منلا عيسى

الداخل باب كج.

(٢) كما أن المؤلف وضع فهرساً بعنوانين الكتب التي ضمنها كتابه هذا

المصادر : معجم المؤلفين ٧٩٤/٣ - الاعلام ١٦١/٧

كشف الظنون ٦٩٩/١ - هدية العارفين ٤٠٤/٣ .

الرقم : ١٩٩ / ٢

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : دقائق الأخبار

المؤلف : الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ "

بداية المخطوطة : وقد جاء الخبر أن الله تعالى خلق شجرة لها أربعة أغصان فسمها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد عليه السلام في حجاب درة بيضاء مثله كمثل الطاووس ووضع على تلك الشجرة .

نهاية المخطوطة : فإذا دخل البطون قطعت الأمعاء والكبد قال مساكن .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٣٤ ب - ٦٨ ب عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١ × ١٤ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : هذه الرسالة ناقصة الآخر .

المصادر : الاعلام ٧ / ٢٢ - شذرات الذهب ١٠ / ٤

معجم المؤلفين ٦٧١ / ٣ - فهرس الأزهرية ٦٨٥ / ٣ .

الرقم : ٢٨٣ / ٤

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : دقائق الأخبار

المؤلف : الفزالي ، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة : وقد جاء الخبر أن الله تعالى خلق شجرة من النور لها أربعة

أغصان فسمّاها شجرة اليقين ثم خلق نور محمد عليه السلام...

نهاية المخطوطة : قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن أهل الجنة يأكل ويشرب ثم يصير

طعامهم وشرابهم ريحا كريحا المسك والكافور .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : محمد بن أحمد (إمام جامع شهزاده)

عدد الأوراق : ٧٥ ق (١٣٨ - ١٣١ ب) عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ٢١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة في بداية المخطوط .

الأقلام : بلل .

ملاحظات : بها بعض الورقات أصابها بلل ورطوبة - والخط مشكول - جاء في كشف

الظنون (٧٥٧) دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار - ترجمة عبد الرحيم بن

أحمد من القضاة كما جاء في معجم المطبوعات العربية لسركيس

١٢٨١/٢ - عبد الرحيم بن أحمد القاضي - دقائق الأخبار في ذكر الجنة

والنار وذكر طبقاته وكلها طبقات قديمة .

المصادر : شذرات الذهب ١٠/٤ - الاعلام ٢٢/٧

معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - فهرس الأزهرية ٦٨٥/٣ .

الرقم : ٦٨

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : ديوان خطب ابن نباته

المؤلف : ابن نباته ، محمد بن محمد بن محمد " ت ٧٦٨ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد لله ... فهذا ديوان عظيم في الخطب جعلته على جميع

عدد السنة أقول وبالله التوفيق . الخطبة الأولى لمحرر : الحمد لله مجدد

الأعوام عاماً بعد عام الذي افتتح بأفضل الأشهر شهر المحرم هذا العام ...

نهاية المخطوطة : ... وأكتب السلامة والعافية علينا وعليكم (كذا) وعلى سائر الحاج

والغزاة و المسافرين والمرايطين في برك وبحرك من المسلمين يارب العالمين

عباد الله إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء

والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون اذكروا الله يذكركم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد ذيب

تاريخ النسخ : ١٢٩٢ هـ

عدد الأوراق : ١٢٦ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٦ × ١١ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود .

التجليد : حديث .

ملاحظات : (١) قسم المؤلف هذه الخطب بحسب شهور السنة كما قال في ديباجة المخطوط.

(٢) كتبت هذه المخطوطة بخط أقرب إلى النسخ لكنه ردى جداً.

المصادر : كشف الظنون ٧١٤/١ - الأعلام ٣٨/٧

معجم المؤلفين ٢ / ٦٧٦ - هدية العارفين ١٦٤/٢ .

الرقم : ٩٦٠

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : ديوان خطب ابن نباته

المؤلف : ابن نباته ، محمد بن محمد بن محمد " ت ٧٦٨ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة والحمد لله ... وبعد فهذا ديوان عظيم في الخطب جعلته على جميع عدد السنة أقول وبالله التوفيق . الخطبة الأولى لمحرم .

نهاية المخطوطة : إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون اذكروا الله يذكركم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٧٧ عدد الأسطر : ١٥ القياس : ٢٢ × ٥ اسم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد توفيق عثمان ، وباسم أحمد أفندي قاسم .

المصدر : كشف الظنون ٧١٤/١ - الاعلام ٣٨/٧

معجم المؤلفين ٢ / ٦٧٦ - هدية العارفين ١٦٤/٢ .

الرقم : ٤/١٠٦٨

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : رسالة في العلم وماهيته

المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا " ت ٩٤٠ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافاً للسوفسطائية وأسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل .

نهاية المخطوطة : ويحوز العقاب على الصغيرة والعفو عن الكبيرة إذا لم يكن عن استحلال والاستحلال كفر والشفاعة ثابتة للرسل والاختيار في حق أهل الكباير .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٦٧ - ٦٩ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ٢٠ × ٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الحديث من كتاب وجوه المسفرة ونقول في التفسير باللغة التركية ونقول من كتاب شرعة الإسلام من ق ٦٩ - ق ٧٢ .

المصادر : كشف الظنون ١ / ٨٧٨ - شذرات الذهب ٨ / ٢٣٨

معجم المؤلفين ٣ / ١٤٨ - الاعلام ١١ / ١٣٣

الرقم : ١١٧ / ١٥

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : رسالة في المواعظ

المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وحده ولا يدوم إلا ملكه والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .. وبعد .. أيها الابن المبارك سلك الله بي وبك أحسن المناهج والمسالك إنك سألتني عما وجدنا عليه آبائنا من أن الأبن لا يجتمع من أبيه أو صهره ومن في معناهم كشيخه مع وجود ولده ..

نهاية المخطوطة : ... قال بعد العارفين من لم يكن له من هذا العلم شيء أخشى عليه سوء الخاتمة وأدنى النصيب منه (..) به والتسليم لأهله والله سبحانه وتعالى أعلم ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

اسم الناسخ : أحمد بن محي الدين .

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ .

عدد الأوراق : ١٩٤ - ١٩٧ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم.

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود .

الأفـات : أرضة .

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد بروزت جوانبه .

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات ، في أوله تملك باسم عبد الله دهنوى وفي أدلة فهرس للموضوعات .

الرقم : ٤/٤٠١

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : رسالة في الوعظ

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... فهذا نقل مما يكتب للحديث الأمثال (كذا) لأن الله تعالى خلق كل شيء اثنين إلا هو وحده فإنه لا إله إلا هو خلق السموات والأرض ...

نهاية المخطوطة : ... لا يعلم عدد علامات النفاق إلا الله ولذلك اختصرت في ذكره قال الله تعالى ويعذب المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات الآية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

اسم النسخ : عثمان بن الفاهم عبد الرحمن .

عدد الأوراق : ٢٠٤ - ٢٠٧ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود .

الأقلام : رطوبية .

التجليد : جلدي قديم على الطراز المغربي .

الرقم : ٩٦٦

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض

المؤلف : البستي، سليمان بن داود السواري (ت ١١هـ).

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله المجلس الخامس والثلاثون عن زهرة الرياض ونزهة

القلوب المراض في قوله تعالى والصافات صفا فالزجرات زجرا الآية قال حديث الشيخ الإمام الأجل السيد الجليل أبو بكر أبو إبراهيم.

نهاية المخطوطة : فليظرن بجامع اقصاها نهاية كم دفتر غربلته حتى وقعت على حكاية خذها وعظم قدرها فمن العلوم لها كفاية.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٩١ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ٢٧.٥ × ٩ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطلوية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : ناقص الأول ويبدأ من المجلس الخامس والثلاثون وهو يرسم الأمير سيف

الدين صلفاى وفي آخره جزء من قصة جريج العابد مع البارية رواية واهب ابن منه عن كعب الأخبار .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ٩٦٢ .

الرقم :	١٩٣
الفن :	وعظ وإرشاد
العنوان :	السبعيات في مواعد البريات
المؤلف :	عين القضاة ، محمد بن عبد الرحمن الهمداني "ت بعد ٩٦٦هـ" .
بداية المخطوطة :	الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار .
نهاية المخطوطة :	فقال : يا محمد يوم الجمعة والجنة لي ، فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق .
تاريخ النسخ :	٩٩٥هـ
عدد الأوراق :	٦٦
عدد الأسطر :	١٧
المقاس :	٣,٥ × ٢٠ سم
نوع الورق :	مشرقي .
لون الحبر :	أسود وأحمر .
الآفات :	رطوبة .
التجليد :	قديم (مملوكي) .
ملاحظات :	داخل إطارات ، وفي أوله تملك باسم مصطفى الفمري الاسكنداري مع أختام تملك .
المصادر :	معجم المؤلفين ٤٠٣/٣ - كشف الظنون ٩٧٧/٢ الاعلام ١٩٥/٦ .

الرقم : ٣٤٤

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : السبعيات في مواضع البريات

المؤلف : عین القضاة ، محمد بن عبد الرحمن الهمداني "ت بعد ٩٦٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك الجبار ... قال أبو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني أعلم أن الخالق الباري جلت قدرته ... زين الأشياء السبعة بالأشياء سبعة .

نهاية المخطوطة : فأعطيت الجمعة والجنة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

تاريخ النسخ : ١٠٢٥هـ

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأقلام : أرضة - رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله نقول وفي آخره نقول وأدعية وسورة الزلزلة وجزء من سورة أخرى ، نسخت هذه النسخة من نسخة على جلبي .

المصادر : كشف الظنون ٩٧٧/٢ - معجم المؤلفين ٤٠٣/٣

الاعلام ١٩٥/٦ .

الرقم : ٩٥٢

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : السبعيات في مواعظ البريات

المؤلف : عين القضاة ، محمد بن عبد الرحمن الهمداني "ت بعد ٩٦٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك الجبار ... قال أبو نصر محمد بن عبد

الرحمن الهمداني أعلم أن الخالق الباري ... زين الأشياء السبعة بالأشياء

السبعة ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم العالمون للإعداد السبعة عن

ملك الضر والنفع .. وسميته كتاب السبعيات في مواعظ البريات .

نهاية المخطوطة : فأعطيت الجنة والجمعة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم

والله المعين تمت هذه السبعيات .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

عدد الأوراق : ٧٦ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١ × ٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : في أوله تملكات باسم محمد شاكر بن شاكر النابلسي ، وباسم حامد بن

إسماعيل سنة ١٢١٨هـ ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة وفي أوله

ختم لعلي بن عبد الله آل ثاني .

المصادر : كشف الظنون ٩٧٧/٢ - معجم المؤلفين ٤٠٣/٢

الاعلام ١٩٥/٦ .

الرقم : ٩٧٥

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : السبعيات في مواعظ البريات

المؤلف : عين القضاة ، محمد بن عبد الرحمن الهمداني "ت بعد ٩٦٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك الجبار ... قال ... أبو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني أعلم أن الخالق الباري ... زين الأشياء السبعة بالأشياء السبعة ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم العالمون للإعداد السبعة عن ملك الضر والتفع .. وسميته كتاب السبعيات في مواعظ البريات .

نهاية المخطوطة : فأعطيت الجنة والجمعة لأمتك ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم والله المعين تمت هذه السبعيات .

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : ٢٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠,٥ × ٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله فائدة عن الشيخ الأكبر .

المصادر : كشف الظنون ٩٧٧/٢ - معجم المؤلفين ٤٠٣/٣

الاعلام ١٩٥/٦ .

- الرقم :** ١٠٧٩ / ٢
- الفن :** وعظ وإرشاد
- العنوان :** شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي
- المؤلف :** ابن إسماعيل، إبراهيم بن إسماعيل محي الدين "كان حياً ٩٩٦ هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة ... الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ... وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوباً ومقبولاً ... أردت أن أشرح شرحاً يبين معاقده .
- نهاية المخطوطة :** في كتاب المسمى بطب النبي عليه الصلوة والسلام وكان قائلاً قال فأين تجد هذا الكتاب فأجاب يجده من يطلبه وهو كتاب مشهور ومعتبر بين العلماء فلا بد للطالب من أن يجده بالأثار والأخبار المذكورة فيه.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** تعليق .
- اسم الناسخ :** حسام الدين بن صوفي محمد **مكان النسخ :** ولاية سامر
- تاريخ النسخ :** ١٠٤٣ هـ
- عدد الأوراق :** من ق ٧٩ - ١١٣ **عدد الأسطر :** ٢٢ **المقاس :** ٢٩ × ٢٠ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لون الحبر :** أسود - أحمر .
- الآفات :** رطوبة .
- التجليد :** قديم (مملوكي)
- ملاحظات :** في أوله نقول وقوايد ، على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية وفي آخره فصل من لم يعمل بما علمه لا يؤثر كلامه بغيره وهي نقول من كتاب شرح شرعة الإسلام لابن سيد يعقوب ونقول من حياة الحيوان للدميري وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٩٦ هـ .
- المصادر :** كشف الظنون ١ / ٤٢٥ - معجم سركيس ١١ / ١

- الرقم : ١١٧٢
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : شرح تعليم المتعلم طريق التعلم للزرنوجي
- المؤلف : ابن إسماعيل ، إبراهيم بن إسماعيل محي الدين "كان حياً ٩٩٦ هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ... وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوباً ... أردت أن أشرح شرحاً يبين معاقده.
- نهاية المخطوطة : فأجاب بقوله يجده من يطلبه وهو كتاب مشهور معتبر بين العلماء فلا بد للطالب من أن يجده بالآثار والأخبار المذكورة فيه .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- تاريخ النسخ : ١١٨٦ هـ
- عدد الأوراق : ٨٩
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٩×٢٣ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود - أحمر .
- الأمور العلمية : تذهيب - زخرفة .
- الأقلام : رطوية .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : في أوله نقول في فائدة تغير لبابه مذكور جبرائيل عليه السلام وإبيات شعر للمرغناني وأبيات شعر في فضل العلم ليرهان الدين ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ، وفي آخره تملك باسم محمد عيسى .
- المصادر : كشف الظنون ١ / ٤٢٥ - معجم سركيس ١ / ١١

الرقم : ٢٨٨ / ١

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : شرح مقدمة كتاب عين العلم وزبدة الفهم

المؤلف : الكردي ، محمد بن علي الكردي (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وحده ... قال المص رح بسم الله الرحمن الرحيم
الباء متعلقة مجذوف معناها الاستعانة أو الملازمة أي بسم الله ابتداء
وتقديم المعمول للاعتناء به .

نهاية المخطوطة : أي أهل بيته وأقرباءه وآله السالكين على طريقه من أصحابه وأحبائه
وسلم تسليماً وكرم تكريماً المقدمة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ١٧ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٩,٥ × ١٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود - أحمر .

الأفادات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله تملك باسم غلام أحمد

الرقم : ١٢١٨

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : شرح منظومة على ابن أبي طالب رضى الله عنه .

المؤلف : الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو حامد محمد بن محمد بن محمد ... الغزالي

الطوسي ... الحمد لله منزل الكتاب ذكراً مفضلاً ... وبعد فهذه

مقدمة قدمتها لمنظومة من كلام أمير المؤمنين ... على بن أبي طالب ...

إن لارجو الله تعالى أن يسير إلى حل تلك الألفاظ جميعها .

نهاية المخطوطة : هذه الأبيات وهذه الدائرة إذ هي من الفوائد التي لم يسمح الزمان بمثله

وهذا ما انتهى إليه الكلام من أمر هذه المنظومة المباركة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٢٦ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢٠×٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأمور العلمية : تذهيب - زخرفة .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : داخل إطارات مذهبة وبعض الأوراق مفككة ، على هامشه تعليقات

وبه دوائر مذهبة ، وهي نسخة منقولة من أصل نسخة الإمام الغزالي

وفي آخره نقول .

المصادر : معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - شذرات الذهب ١٠/٤

الاعلام ٢٢/٧

الرقم : ١٠٥٢

الفصل : وعظ وإرشاد

العنوان : شرعة الإسلام

المؤلف : إمام زاده، محمد بن أبي بكر الجوزي "ت ٥٧٣هـ".

بداية الخطوطة : بعد الرسمة ... وبعد فهذه عقود منظومة من سنن سيد العالمين ...
وسميته شرعة الاسلام.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. له عمله إلى يوم القيمة وكانت فتحة القبر وفي الحديث أن أرواح الشهداء وحواصل ...

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧١ عدد الأسطر : ٢٣ القياس : ١٥ × ٢١,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر: أسود - أحمر.

الأفـات | أرضة - رطوبة .

التجديد القديم

ملاحظات : به طمس لبعض الكلمات وبه تقطیع وعلی هامشه تعلیقات.

المصدر: كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ - الفوائد البهية ١٦١

معجم المؤلفين ١٦٤/٣ - الاعلام ٦ / ٥٤ .

الرقم : ١/٩٧٠

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح

المؤلف : الصفوري، عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن "ت ٨٩٤ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي تفرد بالعزة والبقاء .. أما بعد فهذا كتاب اتخذ موعظة لنفسى .

نهاية المخطوطة : فسئل الله العظيم بوجهه الكريم أنه رؤوف رحيم أن يدخلنا الجنة فائزين سالمين من غير سبق محنة ويفعل ذلك بسائر المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات بمنه وكرمه أنه أرحم الراحمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٥٨ هـ

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٩٨ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـاقـات : أرضة - رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : أوراقه مفككة وفي أوله وقف وتفلك باسم يوسف بن محمد الشريف سنة ١٣٠٢ هـ وعلى هامشه تعليقات.

المصادر : إيضاح المكنون ٧٠/٢ - هدية العارفين ٥٣٣/١

معجم المؤلفين ٩٣/٢ - الاعلام ٣١٠ / ٣ .

الرقم : ٢٦٢

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : صلة الذاكرين وسهو الغافلين

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله نستعينه ونستشهد به ونستغفره ونعوذ بالله من
أشرار أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله
فلا هادي له .

نهاية المخطوطة : ... فقلت له : منكم بدأ العلم وإيكم يعود وأنتم أهل الوصية والولاية
فشكروني على ذلك وهذا ما انتهى إلينا من مسائل الشيخ أبا
حازم (كذا) على التمام والكمال والحمد لله وحده ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : ١٥٧ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢٤×١٧ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود و أحمر .

التجليد : حديث

الرقم : ٢٧٣

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : الطريقة المحمدية

المؤلف : البركلي، محمد بن بير علي البركوي "ت ٩٨١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية .

نهاية المخطوطة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : فارسي ومتعاد .

عدد الأوراق : ٢٣٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٦×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى - حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : مملوكي .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - هدية العارفين ٢ / ٢٥٢

معجم المؤلفين ١٧٦/٣ - الاعلام ٦ / ٦١ .

الرقم : ٨٢٦

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : الطريقة المحمدية

المؤلف : البركلي ، محمد بن بير على البركوي " ت ٩٨١ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية.

نهاية المخطوطة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وناقذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله.

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : يوسف بن سليمان مكان النسخ : انطاكية .

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ .

عدد الأوراق : ١٨٥ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود - أحمر .

الأمور الفنية : تذهيب .

الأفقات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : وفي أوله فهرس للموضوعات ورموز المخرجيين وأوله وقف باسم المريم وفي أوله تملك باسم محمود أفندي بيك وبه إشارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات وبه طيارات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٨٠ هـ بخط خوجه زاده وفي آخره نقول عبارة عن وصية جلال الدين الرومي ونقول في الفقه من كتاب المختار وغيره.

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - هدية العارفين ٢ / ٢٥٢

معجم المؤلفين ٣ / ١٧٦ - الاعلام ٦ / ٦١ .

- الرقم : ٨٢٨
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : الطريقة المحمدية
- المؤلف : البركلي، محمد بن بير علي البركوي "ت ٩٨١هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية.
- نهاية المخطوطة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وانقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : ولي بن محمد بن عبيد الله
- تاريخ النسخ : ١١٨١هـ
- عدد الأوراق : ١٩٣
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ٢١×٦ اسم
- نوع الورق : مشرق .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة .
- الأقلام : رطوبة .
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : وفي أوله نقول و فهرس للموضوعات وأوله ختم تملك باسم السيد سليمان، السيد عباس سنة ١٢٢٧هـ وبه إشارات وطيّارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٠٨هـ.
- المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - هدية العارفين ٢ / ٢٥٢
- معجم المؤلفين ٣ / ١٧٦ - الاعلام ٦ / ٦١ .

- الرقسم : ٨٣٢
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : الطريقة المحمدية
- المؤلف : البركلي، محمد بن بير علي البركوي "ت ٩٨١هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة ... وبعد فإن العقل والتقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية.
- نهاية المخطوطة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- تاريخ النسخ : ١٠٧٢هـ
- عدد الأوراق : ٢٢٥ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠×١٥ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود - أحمر .
- الأقلام : رطوبة .
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : وفي أوله صورة لمسجد بالقلم الرصاص وبه طيارات وداخل إطارات وعلى هامشه حواشي وتعليقات.
- المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ معجم المؤلفين ٣ / ١٧٦ - الاعلام ٦ / ٦١ .

- الرقم : ٨٣٣
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : الطريقة المحمدية
- العنوان الفرعي : الطريقة المحمدية والسييرة الأحمدية
- المؤلف : البركلي، محمد بن بير على البركوبي "ت ٩٨١هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن لأبين السيرة الأحمدية.
- نهاية المخطوطة : وقد بينا ذلك في رسائلنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالمها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : أحمد بن صالح .
- تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ .
- عدد الأوراق : ٢٢٠
- عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٩,٥ × ١٣ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود و أحمر .
- الأقلام : رطوبة .
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : وفي أوله نقول ، على هامشه حواشي وتعليقات وداخل إطارات وفي آخره أدعية .
- المصادر : كشف الظنون ٢ / ١١١١ - هدية العارفين ٢ / ٢٥٢
- معجم المؤلفين ٣ / ١٧٦ - الاعلام ٦ / ٦١ .

الرقم : ٣٨٨ / ٢

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : عين العلم وزبدة الفهم

اسم المؤلف : البلخي، محمد بن عثمان بن عمر (ت : ٨٣٠ هـ)

بداية المخطوطة : بعد البسملة يارب يارب باسمك ابتداء وبك أقتدي وبنور قدسك أهتدي
الله الله .

نهاية المخطوطة : ثم حدث الاتصال ويشاهد ما يشاهد. لظهور النور والغفلة عن الشواغل
ويصير من ملوك الدين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ١٨ - ١٣٣ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٩,٥ × ١٥ سم.

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود - أحمر .

الأقلام : رطوبية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : على هامشه وبين سطوره تعليقات وفي آخره مقابلة على الأصل.

المصادر : إيضاح المكنون ١٣٢/٢ - سر كيس ٥٨٦ / ١

الرقم : ٣٧١

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : فتح الرحمن في فضائل رمضان

المؤلف : القاوقجي ، محمد بن خليل بن إبراهيم "ت ١٣٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة وبه نستعين الحمد رب العالمين ... وبعد فهذا شرح على مختصر ياقوت السحيمي يحل ألفاظه ويبين مراده ... وسميته فتح الرحمن في فضائل رمضان ...

نهاية المخطوطة : ... فقال : لعله قصد وقتا صافيا بكثرة فأخبره بالقصة فتعجب وقال مثل رابعة يفعل هذا في حقها هي والله سيده زماننا ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

اسم الناسخ : محمد بن حسين المخلاتي الشافعي الميداني

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ .

عدد الأوراق : ٧٥ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٧×٢٣.٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

ملاحظات : هو شرح ميسر للياقوت في فضائل رمضان لأحمد بن محمد بن علي

القرشي السحيمي القلعاوي المصري الشافعي ت/ ١١٧٨ - جاء في (ق-

١) إجازة بخط حسن بن إبراهيم البيطار / لارسلان بن الشيخ أحمد

الأصبحي برواية كل ما تجوز روايته ولهذا الكتاب وغيره من الكتب .

المصادر : الاعلام للزركلي ١١٨/٦ - إيضاح المكنون ١٦٤/٢

فهرس الفهارس ١٠٥/١ - معجم المؤلفين ٢٧٨/٣ .

الرقم : ٧٦ / ٥

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : القصيدة الحكمية

المؤلف : أبو الفتح البستي، علي بن محمد بن الحسين " ت ٤٠١ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: زيادة المرء دنيا من نقصان ... وريحه غير محض الخير
خسران وكل وجدان حظ لإثبات له - فإن معناه في التحقيق فقدان يا
عامر الخراب الدهر مجتهدا - هل لخراب العمر عمران.

نهاية المخطوطة : فكل كسر فإن الدين يجبره - وما لكسر فتاة الدين جبران خذها
سوائر أمثال مهذبة - فيها لمن ينبغي التبيان تبيان ما ضرر حسانها
والطبع صايفها - إن لم يضعها مربع الشعر حسان.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٢٩ ب - ٣١ أ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٩ × ٢,٨ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود - أحمر.

التجليد : كرتوني حديث .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٣٣٦ - الأعلام ٤ / ٣٢٦

معجم المؤلفين ٢ / ٤٩٧ - هدية العارفين ١ / ٦٨٥.

- الرقم :** ١١٧ / ١٢
- الفن :** وعظ وإرشاد
- العنوان :** القصيدة الحكمية .
- المؤلف :** أبو الفتح البستي ، علي بن محمد بن الحسين " ت ٤٠١ هـ " .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة والتصلية ... زيادة المرء دنياه نقصان ... وربحه غير محض
الريح خسران وكل حظ لإثبات له - فإن معناه في التحقيق فقدان يا
عامر الخراب الدهر مجتهدا - بالله هل لخراب العمر عمران .
- نهاية المخطوطة :** ومن أنني أبصرت القلوب به - سبل الهدى ووعت للحق أذان يارب صلي
عليه ما همر مطر - فأينعت منه أوراق واغصان وابعث إليه سلاماً
زاكيا عطرا - والآل الصحب لا تفنيه أزمان .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** مغربي .
- عدد الأوراق :** ١٩٠ - ١٩١ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٦,٥ × ٢٣ سم .
- نوع الورق :** أوروبي
- لون الحبر :** أسود - أحمر .
- الأقلام :** أرضة .
- التجليد :** جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة ببيضاوية الشكل نباتية
الزخرفة قد بروزت جوانبه .
- المصادر :** كشف الظنون ٢ / ١٣٣٦ - الاعلام ٤ / ٣٢٦
معجم المؤلفين ٢ / ٤٩٧ - هدية العارفين ١ / ٦٨٥ .

الرقم : ٣/٣٣٩

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : قصيدة في فضل العلم

بداية المخطوطة : تعلم يا فتى والجهل عار ولا يرضى بها إلا حمّار

به نلت المعالي في الحياتى به عزى وجاهى كل عمري

نهاية المخطوطة : النطق زين والسكوت سلامة فإذا نطقت فلا تكن بكثّاراً

ما ندمت على سكوتى مدة ولقد ندمت على الكلام مراراً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٢٤ ب ٣٥ عدد الأسطر : ٦ المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضه - رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : بين السطور ترجمة باللغة التركية والفارسية وفي آخره نقول في الفقه

الحنفى من كتاب الهداية

الرقم : ٦٩ / ٤

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : الكوكب المتلالي بشرح قصيدة الغزالي

المؤلف : عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني " ت ١١٤٣ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ... أما بعد ... فهذا شرح

لطيف أفرغته في قالب التصنيف ورصقته ... رجا الانتكال أكمل

ترصيف أجل به ما انعقد من كلمات القصيدة النونية والجوهرية

الفريدة المضيئة المنسوب (كذا) إلى الإمام أبي حامد الغزالي.

نهاية المخطوطة : ... وعليكم من سلامي طيب - سلام الله عليكم وثنا - أي عليكم

من سلامي سلام طيب طيب به نفوسكم وتقريبه عيونكم ثم عطف

قوله وثنا ، والثناء هو المدح أي عليكم مني ثناء طيب مبارك وقوله :

سلم الله عليكم جملة معترضة بين المتعاطفين أي أوصل الله إليكم

السلام منه سبحانه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٨٤ هـ .

عدد الأوراق : من ١٥٥ ب - ١٧٤ ب عدد الأسطر : ١٩ ، ٢٠ المقاس : ٢٥.٥ × ٥.٥ سم .

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود - أحمر .

التجليد : كرتوني من الداخل ومن الخارج جلدي قديم نوعاً ما ، بني اللون قدم توسمته

زخرفة صغيرة الحجم على شكل زهرة وقد أحاط بحواشيه الأربع برواز .

ملاحظات : أنجز المؤلف الشارح هذا الشرح في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شعبان

١٠٩٤ - كما جاء ذلك في آخر الرسالة - وهي شرح لقصيدة لأبي حامد

الغزالي.

المصادر : هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - الاعلام ٤/ ٣٢

إيضاح المكنون ٢/ ٣٩٤ - معجم المؤلفين ٢/ ١٧٦

الرقم : ١٠٧٩ / ٤

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : مجالس الأبرار ومسالك الأخيار

المؤلف : القبرسي ، أحمد بن عبد القاهر الرومي " ت ١٠٤٣ هـ "

بداية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل الذي يذكر ربه والذي لا يذكر ربه مثل الحي والميت هذا الحديث من صحاح المصابيح رواه أبو موسى الأشعري.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره فيلزم الدور والتسلسل الذي هو وجود حوادث لا أول لها وكلاهما محال ولو لم يكن واحد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ - تعليق .

عدد الأوراق : ١١٥ - ٢٣ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٩ × ٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفادات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : على هامشه تعليقات والمخطوطات مختلفة وفي آخره سورة الفاتحة بالخط الثلث ، ناقص الآخر .

المصادر : كشف الظنون ١٥٩٠/٢ - الاعلام ١٥٤ / ١

معجم المؤلفين ١٧٤/١ .

الرقم : ١١٠٧

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : مجالس الأبرار ومسالك الأخيار

المؤلف : القبرسي، أحمد بن عبد القاهر الرومي " ت ١٠٤٣هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة المجلس الأول في بيان ذكر الله تعالى ... قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم مثل الذي يذكر ربه والذي لا يذكر ربه مثل

الحي والميت هذا الحديث من صحيح المصاييح رواه أبو موسى الأشعري.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ما عليه من المهر ونحوه لأن الرضاء شرط في لزوم

المال وسقوطه ولا كراه يقدم الرضاء على ما بين في موضعه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : ٢٨٢ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٠×١٤سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم

ملاحظات : في أوله نقول في فضل العلم ونقول في الفقه والحديث ووصية النبي صلى

الله عليه وسلم لابنته فاطمة والورقة الأولى داخل إطار وعلى هامشه

تعليقات وفي آخره نقول من فتاوى قاضخان ونقول من مطالع الأنوار

ونقول في الحديث وفي آخره وقف باسم عثمان بن محمد .

المصادر : كشف الظنون ١٥٩٠/٢ - الاعلام ١ / ١٥٤

معجم المؤلفين ١٧٤/١ .

الرقم : ٩٧٤

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : مجالس درة الواعظين

المؤلف : سليمان أفندي ، سليمان بن محمد أفندي - عمر بن راغب بن سليمان أفندي. "كان حياً ١٢٧٢هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله عن ابن مسعود رضى الله عنه عن النبي عليه السلام إنه قال إن أولى الناس بيوم القيمة أكثرهم صلوة صدق رسول الله عن زيد ابن ربيع عن النبي إنه قال من صلى على مائة مرة في كل جمعة غفر الله ذنوبه.

نهاية المخطوطة : على أفواههم فيأمنون من عظمش يوم القيمة وجبرائيل يقطر عنه وقت رؤية الملك الغفار على عيونهم فيرون ربهم بلا كيفو .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : عمر بن راغب محمد بن سليمان أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ .

عدد الأوراق : ٨٢ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢٥ × ١٨ سم .

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : في أوله نقول في الحديث والفقه وفي أوله فهرس للموضوعات وفي أوله ختم تملك باسم أحمد بن على سنة ١٢٧٣هـ وبه طيارات وفي آخره رسالة ختم الخوا جكان قدس سره في ورقية ودعاء ختم القرآن في ورقة واحدة.

الرقم : ٥/١٠٧٤

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : مجالس في المواعظ المناسبات لآيات سورة العنكبوت في الأحاديث والمسائل والحكايات .

بداية المخطوطة : ناقص الخطبة وأوله في المواعظ المناسبات لآيات سورة العنكبوت في الأحاديث والمسائل والحكايات الموعظة (١) في أن الأنشأ بل المؤمنون لا يتركون في الدنيا على الصحة والسلامة.

نهاية المخطوطة : حتى تخرج خلف ظهورهم ثم يعطوا كتبهم بشمائلهم من وراء ظهورهم كذا في البدور السافرة شرح هذا الحديث في المرقاة وفيض القدير.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

اسم النسخ : عثمان بن ولي

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ

عدد الأوراق : من ق ٥١ - ١٣٢ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٥×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود - أحمر .

الأفـات : أرضة - رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : ٥٥ موعظة في الأحاديث وأوراقه مقفكة وعلى هامشه تعليقات .

الرقم : ٩٦٨

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : مجالس النصائح والأذكار لاشتمالها الآيات والأخبار

المؤلف : حسين الرومي، حسين بن عباس الرومي "ت ١١٠٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي جعل العلماء العاملين ورثة الأنبياء .. أما

بعد فالعبد الضعيف السيد حسين بن عباس الحنفي الخلوتي ... يقول

لما خدمت لعزیزی ... عبد الأجد النوري ... أردت أن أجمع مجالس ...

ذكرت فيها الآيات .

نهاية المخطوطة : وعلمنكم القرآن والعلم والأدب فلا تنسون بالدعاء فإن ذفتر عملی قد

طوى وكنت محتاجاً إلى كبيرة خبزكم ودعائكم من روضة العلماء

في الباب الثالث عشر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٥٣ عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ٢١ × ٣٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود - أحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : على هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة.

المصدر : إيضاح المكنون ٤٣٤/٢ - هدية العارفين ٣٢٤/١

معجم المؤلفين ٦١٣/١ .

الرقم : ٦٩ / ٥

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : مجموعة شعرية في الوعظ

بداية المخطوطة : فانظر إلى السر المكتم درة - مجلوة في اللجة العمياء - حتى بحار الخلق
في تكييفها - عينا كحيرة جودة الابداء - عجباً لها لم تخفها أصدافها
- الشمس تخفى حندس الظلماء .

نهاية المخطوطة : الأمر ذا الجد ينبيك النقي له - ظاء وباء فخذها ثم لا تلم - هو الذي تم
للاشكال من سكن - ومن عروف على الترتيب للفهم ثم الصلاة على
المختار ما طلعت - شمس على الأرض يتبعها ذي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١١٧٥ - ١٢٠٧ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٥,٣ × ٢٥,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود .

التجليد : كرتوني من الداخل ، وعن الخارج جلدي قديم نوعاً ما ، بني اللون قد
توسطته زخرفة صغيرة الحجم على شكل زهرة وقد أحاط بحواشيه
برواز .

ملاحظات : هذه المجموعة عبارة عن كناشات ومقتطفات شعرية من مصادر شتى
يغلب عليها الشعر الوعظي الصوفي .

- الرقم :** ١٢٩
- الفن :** وعظ وإرشاد
- العنوان :** مرشد الأنام إلى دار السلام في شرعة الإسلام ج ٣، ٢.
- المؤلف :** قورد دده أفندي ، محمد بن عمر قورذ أفندي " ت ٩٩٦ هـ "
- بداية المخطوطة :** فصل في فضائل بعض الأطعمة والفواكه والأشربة وفي الحديث أن جبريل عليه السلام أمر نبيينا صلى الله عليه وسلم أن يأكل الهريسة ليشهد بها ظهره ليزداد (كذا) قوته لقيام الليل فأكل ...
- نهاية المخطوطة :** ... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لا تسبوا أمواتكم فلا يحل سبهم وحرام عليكم ذلك فأتقوا الله وكونوا على حذر كذا في خالصه الحقائق.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٦ هـ .
- عدد الأوراق :** ٢٢ ج **عدد الأسطر :** ٢١ **المقاس :** ٢٧.٥ × ٩.٥ اسم
- نوع الورق :** أوروبي
- لون الحبر :** أسود - أحمر .
- الأقلام :** بلل .
- التجليد :** جلدي قديم تركي قد بدت ميداليا ضخمة مضغوطة في وسطه.
- ملاحظات :** توجد بها طيارات في مواضع عديدة - وهذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف،
- المصادر :** كشف الظنون ١٠٤٤/٢ - معجم المؤلفين ٥٦٤/٣
- هدية العارفين ٢٥٩/٢

الرقم : ١٦٤

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

المؤلف : الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد " ت ٥٠٥ هـ "

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته .

نهاية المخطوطة : قال : وعزتك لقد خشيت أن لا ينجو منها أحد إلا دخلها وهذا بسط

قوله صلى الله عليه وسلم حفت الجنة بالمكاره وحفت بالشهوات .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٧٩ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢٢×٣٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : جلدي أسود قديم .

ملاحظات : توجد بعض التصحيحات في الهوامش كما يوجد ختم تملك في صفحة

العنوان باسم جمال الدين النقشبندی غير مؤرخ وقد ... تشبيهه : قال

صاحب الكشف هوليس للغزالي بل لواحد من المتأخرين ينقل عن

الغزالي .

المصادر : كشف الطنون ١٦٩٣/٢ - معجم المؤلفين ٦٧١/٣

شذرات الذهب ١٠/٤ - الاعلام ٢٢/٧

- الرقعة : ١٢٣
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان
- المؤلف : البرسوي ، يعقوب بن سيد علي " ت ٩٣١ هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة حمداً لمن من على عباده نعمة الإسلام ... وبعد فيقول ... يعقوب بن سيد علي ... قد اطبق سلاطين العلماء ... على أن العلم في أشرف الصفات ... سيما العلوم الشرعية ... وأن من بين المكتب شرعة الإسلام ...
- نهاية المخطوطة : للشيخ الإمام أبي القاسم الحسين بن المفضل الشهير براغب الأصفهاني في شرح شافية للمولى الفاضل المعروف بجاربردي .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : محمد بن جمال .
- تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ .
- عدد الأوراق : ٢٦٢ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٨ × ١٨ سم
- نوع الورق : مشرق .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأمور العلمية : مقابلة .
- الأفـانـات : أرضه - رطوبة
- التجليد : قديم
- ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات وبعض أوراقه مفككة وفي أوله تملك باسم مكتب دار المعارف اهـا به معلى السيد محمد سيد أفندي وأوله نقول في الفقه ، على هامشه تعليقات وفي آخره نقول ومواليد وتواريخ .
- المصادر : كشف الظنون ١٠٤٤/٢ - هدية العارفين ٥٤٦/٢ معجم المؤلفين ١٣٠/٤ - الاعلام ٢٠١ / ٨ .

الرقم : ٧٩٦

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : مفاتيح الجنان ومصايح الجنان

المؤلف : البروسوي، يعقوب بن سيد على "ت ٩٣١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمداً لمن من على عياده نعمة الإسلام ... وبعد فيقول يعقوب

بن سيد على ... وأن من بين الكتب شرعة الإسلام ... شرحاً على الشأن
جلي العرفان ... وسميته بمفاتيح الجنان ومصايح الجنان ...

نهاية المخطوطة : محاضرات للشيخ الإمام أبي القاسم الحسن بن الفضل الشهير بالراغب

الأصفهاني في شرح شافيه للمولى الفاضل المعروف بجاربردى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : جعفر بن روميكي .

تاريخ النسخ : ٩٤٥ هـ .

عدد الأوراق : ١٧٧ عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢٦,٥ × ١٩ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضية - رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات، في أوله تملك باسم عبد الله دهنوى وفي

أدلة فهرس للموضوعات.

المصادر : كشف الظنون ١٠٤٤/٢ - هدية العارفين ٥٤٦/٢، ٥٤٧ .

معجم المؤلفين ١٣٠/٤ - الاعلام ٢٠١ / ٨ .

الرقم : ٩٧٢

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : مضاتيح الجنان ومصابيح الجنان .

المؤلف : البرسوى ، يعقوب بن سيد على " ت ٩٣١ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمداً لمن منّ على عباده نعمة الإسلام ... وبعد فيقول ...

يعقوب بن سيد على ... وأن من بين الكتب شرعة الإسلام لكتاب فايق .. فهذه عقود جمع عقد بالكسر .

نهاية المخطوطة : محاضرات للشيخ الإمام أبي القاسم الحسين بن المفضل الشهير ببراغيب

الأصفهاني في شرح شافية للمولى الفاضل المعروف بجاربردي أكرم الله تعالى مثواهم وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : أحمد بن حسن .

تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ

عدد الأوراق : ٢٢٢ عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢١×٣١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي) .

ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات على هامشه بعض التعليقات ،

المصادر : كشف الظنون ١٠٤٤/٢ - هدية العارفين ٥٤٦/٢ ، ٥٤٧ .

معجم المؤلفين ١٣٠/٤ - الاعلام ٢٠١ / ٨ .

الرقم : ٣٣٣

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : المواعظ

المؤلف : الأنبا بولص سينري اليسوعي ، ترجمة : استيفانوس القبرصي .

بداية المخطوطة : بسم الأب والابن والروح القدس الإله الواحد أمين وبعد فهذه مواعظ
للأنبا أبولص سينري اليسوعي قد استخرجها عن اللغة اللتيليانية إلى
اللغة العربية القس استيفانوس القبرصي .. سنة ألف وسبعمائة واثنين
وستين للتجسد الآلهي .

نهاية المخطوطة : فهذا هوأي أن ... يا الله الهنا ونفهم عيوبنا ونسجد لعدلك ونسلك تجاه
عظمتك الآلهية سلوكا حسنا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : استيفانوس القبرصي

تاريخ النسخ : ١٧٦٢م

عدد الأوراق : ١٩٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأفـات : أرضة - رطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظات : في آخره تملك باسم يوسف فتح الله السرياني الكاثوليكي سنة ١٨٥٥م
بحلب .

الرقم : ١٠٣٥

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : نزهة المجالس ومنتخب النقايس عن أخبار الصالحين

المؤلف : الصفوري، عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن "ت ٨٩٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. أبو هريرة عبد الرحمن الصفوري ... قص لنا من آياته عجباً واودنا بتوفيقه إرشاداً وإعرباً وجعل الفرقان ... أما بعد فإن ... إلى القصص الملاح وآخر أخبار أهل الصلاح فأجبتهما إلى مقصودها.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره عامة من الملائكة والإنس والجن وأول بشار الأشياء الحاصلة في السموات والأرض ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

عدد الأوراق : ١٣٠ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم

نوع الورق : مشرقى .

اللون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : في أوله تملك باسم عمر عيطة وأوله ختم على بن عبد الله آل ثاني على هامشه تعليقات ، داخل إطارات وناقص الوسط .

المصادر : كشف الظنون ١٩٤٧/٢ - هدية العارفين ٥٣٣/١

معجم المؤلفين ٩٣ / ٢ - الاعلام ٣ / ٣١٠ .

الرقم : ٢/٩٧٠

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : الوابل الصيب شرح الكلم الطيب .

المؤلف : ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر بن أيوب " ت ٧٥١ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الله المستؤل المرجوا الإجابة أن يتولاكم في الدنيا والآخرة ... هذه الأمور الثلاثة هي عنوان سعادة العبد .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ولا تجعل الدنيا أكبر همي ولا مبلغ علمي اللهم لا تسلمني على من لا يرحمني فستل عنها بن عمر فقال كان رسول الله ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٩٩ - ٢٢٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود - أحمر .

الأقلام : أرضة - رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : في أوله تملك ووقف باسم يوسف بن محمد الشريف ١٣٠٤ هـ وعلى هامشه تعليقات وناقص الآخر .

المصادر : كشف الظنون ١٩٩٤/٢ - شذرات الذهب ١٦٨/٦

معجم المؤلفين ١٦٤/٣ - الاعلام ٥٦ / ٦ .

- الرقم :** ٣/١٠٧٩
- الفن :** وعظ وإرشاد
- العنوان :** وصية الإمام أبي حنيفة النعمان لتلميذه يوسف بن خالد السمطي البصري
- المؤلف :** أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي " ت ١٥٠ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة هذه وصية الإمام أبي حنيفة لتلميذه يوسف بن خالد السمطي البصري وصى بها حين استأذنه الخروج إلى وطنه البصرة فقال لا حتى أتقدم إليك .
- نهاية المخطوطة :** فإنك إن تمسكت بوصيتي هذه رجوت أن تسلم وتعيش سالماً إن شاء الله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** تعليق.
- عدد الأوراق :** من ق ١١٤ - ١١٤ عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ٢٩ × ٢٠ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لون الحبر :** أسود - أحمر .
- الآفات :** رطوبة .
- التجليد :** قديم (مملوكي)
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات وفي آخره مواضع من بعض الواعظين باللغة العربية والتركية وبه أدعية .
- المصادر :** كشف الظنون ٢ / ٢٠١٥ - هدية العارفين ٢ / ٤٩٥
معجم المؤلفين ٤ / ٣٢ - الاعلام ٨ / ٣٦ .

- الرقم : ٣/١٠٦٦
- الفن : وعظ وإرشاد
- العنوان : وصية السهروردي
- المؤلف : الشهاب السهروردي ، عمر السهروردي شهاب الدين " ت ٥٨٦ هـ .
- بداية المخطوطة : يا بني أوصيك بتقوى الله وخشيته في السر والعلانية ولزوم حق الله تعالى ورسوله وحق المشايخ أجمعين .
- نهاية المخطوطة : وعد نفسك من أصحاب القبور وأخرج منها كما دخلتها فإنك لا تدري ما أسمك غداً يوم القيمة .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : تعليق.
- اسم النسخ : الحاجي إبراهيم بن بشري الترابي مكان النسخ : أغروس (القسطنطينية)
- تاريخ النسخ : ٩٧٧ هـ
- عدد الأوراق : من ق ٥٠ - ق ٥١ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٠ × ١٣ سم
- نوع الورق : مشرق
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الآفات : رطوبة .
- التجليد : قديم (مملوكي) .
- ملاحظات : في آخره نقول في الأدب والشعر بخط الحاجي إبراهيم بن بشري في القسطنطينية ٩٧٧ هـ من ق ٥٢ - ق ٥٣ .
- المصادر : كشف الطنون ٨٧٢/١ - عيون الأنباء ١٦٧/٢ معجم المؤلفين ٥٧٤/٢ - الاعلام ١٤٠/٨ .

الرقم : ٥/١٠٦٥

الفن : وعظ وإرشاد

العنوان : الوصايا القدسية

المؤلف : زين الخوافي، محمد بن محمد بن محمد " ت ٨٣٨ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... أما بعد حمد الله والصلوة والسلام على رسوله محمد

وآله ... فهذه وصية لأصحابي وأولادي الذين تابوا إلى الله ...

نهاية المخطوطة : واعلم أنت الترتيب فإني ما كتبت على التوبيخ وأنت شاهدت حالي

وتوزع بالي أسأل الله توفيق العمل بمقتضاها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

تاريخ النسخ : ١٠٢١ هـ

عدد الأوراق : من ق ٨٧ - ١٢٣ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٩×٤ اسم

نوع الورق : مشرق .

لون الحبر : أسود - أحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الأدب وهي نسخة منقولة من نسخة

المؤلف المؤرخة سنة ٨٢٥ هـ والمنسوخة بالقدس الشريف وفي آخره ترجمة

للمؤلف (وفاته وميلاده) وفي آخره تملك باسم محمد بن محمد .

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠١٢ - شذرات الذهب ٧/٢٣٢

معجم المؤلفين ٣/٦٤١ - الأعلام ٧/٤٦ .

التصوف

١/٧٦	الرقم :
تصوف	الفن :
إثبات واجب الوجود	العنوان :
الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨ هـ"	اسم المؤلف :
بعد البسملة : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته فتعين في باطن علمه مجالى ذاته وصفاته.. أما بعد فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين وتقرير قولهم في وجود الواجب لذاته تعالى وحقائق أسمائه وصفاته...	بداية المخطوطة :
وينتشر منها الظهور بصور سائر القوابل منتشراً بعضها من بعض وأنا انبساطه على القوابل الأمجاد في العين فلا يلزم أن يكون على تلك النسبة فيمكن أن يكون الصادر أولاً بالوجود العيني أكثر من واحد كما ذهب إليه الصوفية الموحدة	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
نسخ	نوع الخط :
صفر ١١٨٣ هـ	تاريخ النسخ :
ق، اب ٢٠ أ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠,٨ × ٢٠,٩ اسم	عدد الأوراق :
أوروبي	نوع الورق :
أسود وأحمر	الصبغ :
كرتوني حديث	التجليد :
وضع النص في إطار باللون الأحمر	ملاحظات :
شذرات الذهب ٣٦٠/٧ - الأعلام ٢/ ٢٩٦.	المصادر :
معجم المؤلفين ٧٧/٢.	

الرقم :	١/١١٢٧
الفن :	تصوف
العنوان :	إجازة إسماعيل الحقي النقشبندى المجددى إلى ولده السيد محمد صائب بن فيض الله الهامى بن مصطفى
اسم المؤلف :	إسماعيل الحقي النقشبندى المجددى (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول ... السيد الشيخ إسماعيل الحقي النقشبندى المجددى .. أني قد أجزت ولدي ... السيد محمد صائب بن فيض الله الهامى بن مصطفى ... بالطريقة العلية النقشبندية وتلقيه أذكاه.
نهاية المخطوطة :	عن سفير الملك الجليل أمين الوحي والتزليل سيدنا جبريل عليه السلام عن الله رب العالمين تبارك وتعالى.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	إسماعيل حقي
تاريخ النسخ :	١٣٢١هـ.
عدد الأوراق :	من ١ - ٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٤×٢٠ اسم
نوع الورق :	حديث
الجزر :	أسود
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في آخرها وصيته إسماعيل الحقي إلى ولده ، وهي إجازة في الطريقة النقشبندية .

الرقم :	٣٤٩
الفن :	تصوف
العنوان :	أدعية عن الرسول صلى الله عليه وسلم
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله السلام أشار على أبى بترك الخروج وعرفه أن هو خرج وفارق المدينة ما يكون إليه مصير
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره ولا تجازني بالاستحقاق ولكن برحمتك التي وسعت كل شيء يا ذا الجلال والإكرام صلى على محمد وآل ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١١٣
نوع الورق :	مشرقي
الجبر :	أسود وأحمر
الألفيات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	ناقص الأول والآخر وداخل إطارات

الرقم :	٢/٤٢٥
الفن :	تصوف
العنوان :	أذكار طريقة سيدنا إبراهيم الرشيد
اسم المؤلف :	الرشيد ، إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن "ت ١٢٩١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة هذه صورة أذكار طريقة سيدنا إبراهيم الرشيد نفعنا الله به آمين فالذي يقرأ أولاً عند كل توحيد أو صلاة أو استغفار وهو اللهم أني أقدم إليك بين يدي كل نفس
نهاية المخطوطة :	اللهم اني اسالك بنور الأنوار الذي هو عينك لا غيرك أن ترني وجه نبيك محمد صلى الله عليه وسلم كما هو عندك. آمين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ١٧ - ١٨
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	حديث
المصادر :	معجم المطبوعات سركيس ١٥ - معجم المؤلفين ١/٣٢ - الاعلام ١/٤٢.

الرقم :	٦/٣٠٧
الفن :	تصوف
العنوان :	الأصول والفروع
بداية المخطوطة :	بعد البسملة هذه أسماء سلوك الطريقة القادرية المسماة بالأصول والفروع وهي ثلاثة عشر اسماً الأصول سبعة أسماء والفروع ستة أسماء
نهاية المخطوطة :	ذكر بعض أهل الكشف وإنها جريت لجميع المطالب الدينية والدينية ولرؤية النبي صلى الله عليه وسلم بيقظة ومناماً
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	عبد الرحمن الهندي
تاريخ النسخ :	١٢٧٠ هـ
عدد الأوراق :	٢٧ - ٣٢
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود
الأمور الفنية :	رطوبة
التجليد :	قديم
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	٢١.٥ × ١٥ سم

٩٧٦

الرقم :

تصوف

الفن :

الأصول والفصول البديعة والمباني والمعاني الرفيعة من كلام شيخنا
أحمد زروق

العنوان :

زروق ، أحمد بن أحمد بن محمد "ت: ٨٩٩ هـ"

اسم المؤلف :

بعد البسملة هذه الأصول والفصول البديعة والمباني والمعاني الرفيعة
من كلام شيخنا وسيدنا ومولانا ووسيلتنا إلى ربنا أبي العباس أحمد
زروق قال رضي الله عنه فصل في أمهات.

بداية المخطوطة :

آخر الليل وهو الدلجة فأول النهار التحصيل وآخره للتفصيل وآخر
الليل للمناجيات يدعون ربهم بالغدو والعشي من تتجافى جنوبهم عن
المضاجع يدعون ربهم الآيتين فأمرهم ...

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

مغربي

نوع الخط :

٢٠ عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٥,٥×٢١ سم

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود

الغبر :

رطوبة

الآفات :

بدون تجليد

التجليد :

على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب وفي آخره نقول من روضة
الأزهار لعبد الرحمن الثعالبي في ورقة واحدة.

ملاحظات :

كشف الظنون ١/٣٣٣ - شذرات الذهب ٧/٣٦٣.

المصادر :

معجم المؤلفين ١/٩٨ - الاعلام ١/٩١.

الرقم :	١٠/١٠٦٦
الفن :	تصوف
العنوان :	الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله تعالى من الشروط
اسم المؤلف :	ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٢٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال محي الدين .. محمد بن علي بن محمد .. الحاتمي الاندلسي .. الحمد لله الذي هدانا .. قال الدين النصيحة ثلثا قالوا لمن يا رسول الله قال لله ولرسوله ولأئمة المسلمين ...
نهاية المخطوطة :	واعني بالحق هنا في سيرة المنازل ما ينزل من الله تعالى عليهم من اللطائف في حال فتاهم عن نفوسهم وعنهم.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	حاجي إبراهيم بن علي الترابي
تاريخ النسخ :	٩٧٥هـ.
عدد الأوراق :	من ق ١٠٢ - ١٢١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×٣٣سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله أبيات شعر لعلي بن أبي طالب ونقـول في الأدب، وداخل إطارات، على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٦٨/١ - شذرات الذهب ١٩٠/٥. معجم المؤلفين ٥٣١/٢ - الاعلام ٢٨١/٦.

الرقم :	٢/٩٣٤
الفن :	نصوف
العنوان :	الأنوار الأحمدية في المناقب العلية
اسم المؤلف :	المشهدى ، حسن راشد بن مصطفى (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الكريم الغفار .. وبعد فأقول وأنا الفقير .. حسن بن السيد مصطفى راشد المشهدى
نهاية المخطوطة :	أيها الزائر المقام الحسيني ومنهم قد بلغت المنى ونعم المرام ذا مقام عليه منه جمال وجلال مبجل ونكمال حي لا يرد فيه سؤال
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	حسن راشد المشهدى (المؤلف)
تاريخ النسخ :	١٣٢١ هـ
عدد الأوراق :	٢٨٠ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٥×٢١,٥ سم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	وهو على هامش كتاب النفحات الأحمدية.

الرقم :	٩/١٠٦٦
الفن :	تصوف
العنوان :	الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار
اسم المؤلف :	ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لواهب العقل ومبدعه... أجبت سؤالك الولي الكريم.. في كيفية السلوك إلى رب العزة ... فأول ما أبينه لك وفقك الله كيفية السلوك إليه ثم كيفية الوصول والوقوف بين يديه.
نهاية المخطوطة :	والواهب يتعلق به دائما أبدا فلمنك قليهل العاملون وفي مثل هذا فليستافس المتنافسون والحمد لله رب العالمين ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	حاجي إبراهيم بن علي الترابي
تاريخ النسخ :	٩٧٥هـ.
عدد الأوراق :	من ق ٩٥ - ١٠١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٣×٢٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفان :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات بالمداد الأحمر والأسود ومطالب الكتاب وهي منقولة من خط المصنف المؤرخة سنة ٧٨١هـ ببيت المقدس.
المصادر :	كشف الظنون ١/١٦٨ - شذرات الذهب ٥/١٩٠. معجم المؤلفين ٣/٥٣١ - الاعلام ٦/٢٨١.

الرقم :	٢/٢١٣
الفن :	تصوف
العنوان :	أوراد ابن عربي "أوراد الأسويح"
اسم المؤلف :	ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة (بسم الله فاتح الوجود والحمد لله مظهر كل موجود.....)
نهاية المخطوطة :	(لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين وأنت أرحم الراحمين وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين)
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
ملاحظات :	والذي يظهر لي أن الناسخ واحد للتشابه الكبير بين خط هذه الرسالة والتي قبلها.
المصادر :	شذرات الذهب ٥/١٩٠ - معجم المؤلفين ٣/٥٢١ - الاعلام ٦/٢٨١.

الرقـم :	١٢٠٢
الفـن :	تصوف
العـنوان :	أوراد سلسلة الذهب معروف فتحية
بداية المخطوطة :	بعد البسملة استغفر الله العظيم استغفر الله العظيم استغفر الله العظيم استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم وأتوب إليه وأسأله التوبة والمغفرة
نهاية المخطوطة :	اعيدني بكلمات الله التامة من شر كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٤
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأقـسـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	حديث .
ملاحظات :	في آخره نقول باللغة الفارسية والعربية ، داخل إطارات

الرقم :	١/٢١٣
الفن :	تصوف
العنوان :	الأوراد الليلية.
اسم المؤلف :	ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ..(أنت المحيط بغيب كل شاهد المستولي على باطن كل ظاهر ..)
نهاية المخطوطة :	(... أنت مُسْكِن السماء ومعلم الأسماء لا إله إلا أنت الواحد الضرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولك يكن له كفوا أحد وصلى الله على سيدنا محمد شرف النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين..)
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١٥ جمادى الأولى ١٠٧١هـ.
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
ملاحظات :	جعل الفهرس هذه الرسالة والتي تليها رسالة واحدة، والصحيح أنهما رسالتان كلاهما في الأوراد . إلا أن الأولى تنتهي عند ق٦ وتبدأ الثانية من ق٨ والأولى عنوانها الأوراد وجاء في آخرها (اللبيات) والرسالة الثانية بعنوان أوراد الأسبوع .. ففصلناهما وجعلناهما رسالتين والأولى تحمل رقم (١) والثانية (٢).
المصادر :	كشف الظنون ١٢٦١/٢ - شذرات الذهب ١٩٠/٥ . معجم المؤلفين ٥٣١/٣ - الاعلام ٢٨١/٦ .

الرقم :

٦/١٠٦٦

الفن :

تصوف

العنوان :

بيان الأسرار للطالبيين في التصوف

اسم المؤلف :

الكوراني، يوسف بن عبد الله بن عمر "ت ٧٦٨هـ"

بداية المخطوطة :

بعد البسملة الحمد لله القادر العليم .. وبعد فالعلم أشرف منقبة .. أما

بعد فلما خلق الله روح محمد عليه السلام أولاً .

نهاية المخطوطة :

فيضر من قبره إلى لطفه ويضر منه إليه متذللاً متضرعاً متملقاً معتذراً

معترف بذنوبه في بابه فيتوقع فيض الطاقة ورحمته على ذنوبه أن الله

هو البر الرحيم والجواد الكريم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

تعليق

اسم النسخ :

حاجي إبراهيم بن علي الترابي

عدد الأوراق :

من ق ٦٢ - ق ٨٨ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×٣ اسم

نوع الورق :

مشرقي

الحرير :

أسود وأحمر

الأفـات :

رطوبة

التجليد :

قديم (مملوكي)

ملاحظات :

على هامشه تعليقات وداخل إطارات وبعض أوراقه مفككة في آخره

نقول للرسالة إنشائية لنعمة الله الولي

كشف الظنون ١/٢٦٠ - هدية المعارفين ٥٥٧.

المصادر :

معجم المؤلفين ٤/١٦٩ - الاعلام ٨/٢٤٠.

٣٦٣	الرقم :
تصوف	الفن :
بيان الأسرار والمعاني المودعة في الحرز اليماني	العنوان :
الحنفي، عثمان بن عبد الله الحريري (د.ت)	اسم المؤلف :
الحمد لله الذي أوقع في أسرار ما شاء فيما شاء من الكلمات... وبعد فيقول العبد الفقير المقر بالعجز والذنب الكثير عثمان بن عبد الله الحريري: هذه نبذة على الحرز اليماني - المسمى بالدعا السيفي .. وسميتها بيان الأسرار والمعاني المودعة في الحرز اليماني	بداية المخطوطة :
قال صلى الله عليه وسلم ما من عبد ظلم فشيخص بصره إلى السماء إلا قال الله عز وجل : لبيك عبي حقا لأنصرك...	نهاية المخطوطة :
	بيانات الوصف المادي :
نسخ	نوع الخط :
١٠٠ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠.٥ × ١٥ سم	عدد الأوراق :
حديث	نوع الورق :
أسود وأحمر	الحرير :
حديث	التجليد :
يوجد خرم في (ق/٩٩ب)	ملاحظات :

الرقم :	١/٢٠٢
الفن :	تصوف
العنوان :	تحفة السالكين ودلالة السائرين لمتهاج المقربين
اسم المؤلف :	المنير السمنودي، محمد بن الحسن بن محمد "ت ١٩٩هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة "الحمد لله الذي أزال الران عن قلوب العارفين وأبرز من سما الذات نور شمس الأسماء لوصول السائرين .. وبعد فقد سألتني بعض المحبين رزقني الله وإياهم اليقين والوصول إلى مقام التمكين أن أجمع له شيئاً مما يحتاجه الراغب في سلوك الطريق..
نهاية المخطوطة :	... والقلب إن مال إلى الروح اتصف بصفتها وإلى النفس قبالعكس وتكون جملة الإنسان مسخراً بعضها لبعض والجمع إنسان واحد ولا يؤثر الفرق بينهما اشتراكهما في الطاعة فإنهم الرموز
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	السعيد بن أحمد بن أحمد بن علي المغربي المجدودي
تاريخ النسخ :	١٢٦٠هـ.
عدد الأوراق :	٨٦ - ب
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث .
المصادر :	إيضاح المكنون ٢٥٠/١ - هدية العارفين ٣٤٤/٢ . معجم المؤلفين ٢٣٢/٣ - الاعلام ٩٢/٦ .

الرقم :	٢/١٧٨
الفن :	تصوف
العنوان :	تقريب الوسيلة للطالبين في الصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين
اسم المؤلف :	البديري، محمد بن محمد بن محمد "ت ١٤٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الصلاة على نبينا شرحاً للصدور... أما بعد فإنه لما طال كتابي المسمى بالوسيلة الظاهرة ... أردت اختصاره ... فإني أسمى بتقريب الوسيلة للطالبين .
نهاية المخطوطة :	واجعل ذلك بنا يا الله وبأحبائنا وبأصحابنا وذريتنا وذوينا وبالمسلمين أجمعين سبحانه ربك رب العزة عما يصفون .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ٩٣ - ق ١٩٨ عدد الأسطر: ١٣ المقاس: ١٦×٢١ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	زخرفة.
الأفـات :	رطوبة.
التجليد :	قديم.
ملاحظات :	داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .
المصادر :	الاعلام ٦٥/٧ - معجم المؤلفين ٦٤٠/٣

الرقم :	٣٥٩
الفن :	تصوف
العنوان :	تنبيه المغترين في القرن العاشر على ما خالفوا فيه سلفهم الطاهر
اسم المؤلف :	الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي " ت ٩٧٣هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة يقول مؤلفه عبد الوهاب .. الشعراني أحمد الله رب العالمين .. وبعد فهذا كتاب نفيس .. جمعت فيه نبذة صالحة من فقه طريق أهل الله ... وسميته تنبيه المغترين...
نهاية المخطوطة :	يا داوود من عصاني في الخلوات اطلعت المخلوقين على مساوى أعماله وفضحته وادخلته النار
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
تاريخ النسخ :	١١٥٠هـ
عدد الأوراق :	١١٥ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٩×٤,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفادات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله تملك باسم عبد القادر بن عبد الله أفندي الأسطواني سنة ١٢٧٢٠هـ وفي أوله نقول وعلى هامشها تعليقات ومطالب الكتاب
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٤٨٨ - شذرات الذهب ٨ / ٢٧٢ معجم المؤلفين ٢ / ٢٣٩ - الاعلام ٤ / ١٨٠

الرقم :	٢/١٠٨٣
الفن :	تصوف
العنوان :	جريدة المأرب وخريدة كل سارب سارب.
اسم المؤلف :	مصطفى البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي فتح بالصلاة والتسليم لأهل التعليم بابه ... وبعد فيقول ... مصطفى الصديقي .. استخرت الله تعالى في وضع صلوات نبوية... وسميتها جريدة المأرب وخريدة كل سارب سارب.
نهاية المخطوطة :	ما انبسط بساط الدين بهدية المتين المبين بسطنا وما أزال الله به قبضا وفتح به بسطا
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الرحمن بن ابا يزيد البليس الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٥٦هـ
عدد الأوراق :	من ق ١٣٩ - ١٤٦ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥×١٠.٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجبس :	أسود وأحمر
الأفـسـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات وفي آخره أبيات شعر في التصوف لمصطفى البكري من ق ١٤٧ - ١٥١.
المصادر :	ايضاح المكنون ١ / ٣٦١ - هدية العارفين ٢ / ٤٤٦ . معجم المؤلفين ٣ / ٨٧٦ - الاعلام ٧ / ٢٣٩ .

الرقم :	١/١١٦٨
الفن :	تصوف
العنوان :	جزء من الفتوحات المكية
اسم المؤلف :	ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٢٨هـ"
بداية المخطوطة :	من فتوحات سيدي الشيخ الأكبر قدس الله سره قال سيدي الشيخ رضي الله عنه في الفتوحات لما خلق الله تعالى المولدات من الجمادات والنبات والحيوان
نهاية المخطوطة :	كليمات ربي ولو جيتا بمثله مدداً فاكثفتنا على ما اقمنا ووقفنا عندما وقفنا والله يقول الحق ويهدي السبيل.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	يوسف الكاشيني
تاريخ النسخ :	١٠١٧هـ
عدد الأوراق :	متقاً - ٦ ق ١٧ عدد الأسطر : المقاس : ١٨,٥ × ٢ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضية ورطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	به دوائر ورسوم وهو عبارة عن جزء صغير من ٥ ورقات من كتاب الفتوحات المكية لمحي الدين بن العربي وفي آخره نقول من كتاب الفتوحات المكية أيضاً من ق ٧ - ٩.
المصادر :	كشف الظنون ١٢٣٨/٢ - شذرات الذهب ١٩٠/٥. معجم المؤلفين ٥٣١/٣ - الأعلام ٢٨١/٦.

الرقم :	٣/١٠٧٥
الفن :	تصوف
العنوان :	جلاء القلوب
اسم المؤلف :	البركلي، محمد بن بيرعلي "ت ٩٨١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفه ... أما بعد فقد روى مسلم في صحيحه عن تميم الداري .. ان اكتب رسالة في هذا الشأن كتبت هذه الرسالة ليكون صقلا للصدور وجلاء للقلوب
نهاية المخطوطة :	... الجنة التي هي دار السلام وجوار الرحمن لا يدخله إلا من سلم من القبور وخلص من الذنوب ولو بدخول النار
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	إبراهيم بن مصطفى
تاريخ النسخ :	١٢٠٣هـ
عدد الأوراق :	٨٨ - ١٠٩ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٠.٥ × ٤.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ٥٩٢/١ - هدية العارفين ٢٥٢/٢ . معجم المؤلفين ١٧٦/٣ - الأعلام ٦١/٦

١/١٢٢٨

الرقم :

تصوف (شيعي)

الفن :

جنة الإيمان الواقية وجنة الإيمان الباقية

العنوان :

الكفعمي، إبراهيم بن علي بن الحسن "ت ٩٠٥ هـ"

اسم المؤلف :

بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الدعاء سلماً.. وبعد فهذا كتاب
محتو على عوذ ودعوات وتسابيح وزيارات - وسميت ما جمعتها بالجنة
الواقية والجنة الباقية.

بداية المخطوطة :

كتاب الجواهر كتاب العدة كتاب الثمّة تم الكتاب بحمد الله
وعونه وحسن توفيقه.

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

من ق ١ - ق ٩٣ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٩×١٢ سم

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود وأحمر

الغبر :

أرضة ورطوبية.

الآفات :

قديم

التجليد :

في آخره أدعية وأوراد من ق ٩٣ - ق ١٠٢ وفي أوله أدعية وفي أوله
طمس لبعض الكلمات.

ملاحظات :

إيضاح المكنون ٣٦٩/١ - أعيان الشيعة ٢٣٦/٥.

المصادر :

معجم المؤلفين ٤٦/٣ - الأعلام ٥٣/١.

الرقم :	١١٢٦
الفن :	تصوف
العنوان :	حاشية على دلائل الخيرات للجزولي
اسم المؤلف :	يوسف بن عمر (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال - أبو عبد الله بن محمد بن سليمان الجزولي .. وبها ألف كتابه دلائل الخيرات قوله بسم الله الرحمن الرحيم بتقديم البسملة وافتتاح كتب العلم بما حوى عمل الأئمة والمصنفين.
نهاية المخطوطة :	وقوله والحمد لله رب العالمين وزاد في بعض جد هذا وهو حسبنا ونعم الوكيل وكتب الشيخ رضي الله عنه هنا في طره ختم الكتاب من النسخة السهيلية
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	محمد الخطيب
تاريخ النسخ :	١٢٠٠ هـ.
عدد الأوراق :	٨٠
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة.
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في آخره تملك باسم سعيد بن خالد بن سيلي وتملك باسم محمد الخطيب بن حوامه سنة ١٢٠٤ هـ. وفي أوله ترجمة عن أبو عبد الله بن سليمان الجزولي السملاني مؤلف متن دلائل الخيرات.

الرقم :	٥/١٠٦٣
الفن :	تصوف
العنوان :	حرز الأقسام
بداية المخطوطة :	بعد البسملة يس والقرآن الحكيم باليوم الموعود وشاهد ومشهود بالرب المعبود باحتياط ق بهول يوم المخاف بعلم القلم باسم الله العظيم الأعظم
نهاية المخطوطة :	جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً فصلى الله على سيدنا محمد .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ١٦٦ - ١٦٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦ × ٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٤٦.

الرقسم :	١١٦٩
الفن :	تصوف
العنوان :	الجزر المنسوب إلى أبي دجانة
اسم المؤلف :	أبو دجانة، سمالك بن خرشة الخزرجي "ت ١١ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون هذا كتاب من محمد رسول الله
نهاية المخطوطة :	له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	إسماعيل بن عرب شيرازي
عدد الأوراق :	٩ عدد الأسطر : ٩
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله أدعية ، داخل إطارات وفي آخره أدعية باللغة التركية في ورقة واحدة.
المصادر :	الإكليل ١٧٨/٢ - الإصابة باب الكني والترجمة ٣٧١. ثمار القلوب ٦٨ - الأعلام ٣ / ١٢٨.

الرقم :

٤/٢٢٧

الفن :

تصوف

العنوان :

حزب أبي حمزة الغزالي

اسم المؤلف :

أبو حمزة الغزالي (د.ت)

بداية المخطوطة :

بعد البسملة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين....

نهاية المخطوطة :

إن ربي على صراط مستقيم والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد
في لوح محفوظ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تسليماً
كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

نسخ

عدد الأوراق :

١٠ (١٤ - ٢٣) عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦ × ١١ اسم

الحنبر :

أسود وأحمر

التجليد :

أيوبي

٣٢٤

الرقم :

تصوف

الفن :

الحزب الأعظم والورد الأفخم

العنوان :

الملا علي القاري، علي ابن سلطان بن محمد " ت ١٠١٤هـ "

اسم المؤلف :

بعد البسملة الحمد لله الذي دعانا للإيمان .. أما بعد فيقول ... علي بن سلطان محمد القاري ... لما رأيت بعض السالكون يتعلقون بأوراد المشايخ المعبرين ... وهذا الجمع الذي هو معدن الدعاء .. وسميته الحزب الأعظم ..

بداية المخطوطة :

يوم القيامة وأجزه خير الجزاء والسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله أجمعين .

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

١٢١٩ هـ

تاريخ النسخ :

١٥×٢٠ سم

المقاس :

٩

عدد الأسطر :

٦٧

عدد الأوراق :

حديث

نوع الورق :

أسود وأحمر

الحرير :

حديث

التجليد :

في أوله تملك باسم محمد عطا الله العجلاني وبه إطارات وفي آخره مدح للنبي صلى الله عليه وسلم وأدعية في ثلاث ورقات .

ملاحظات :

كشف الظنون ١/٦٦٠ - هدية العارفين ١/٧٥١ .

المصادر :

معجم المؤلفين ٢/٤٤٦ - الأعلام ٥ / ١٢ .

الرقم :	١١٨٣
الفن :	نصوف
العنوان :	الحزب الأعظم والورد الأفخم
اسم المؤلف :	الملا علي القاري، علي ابن سلطان بن محمد " ت ١٠١٤هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي دعانا للإيمان .. أما بعد فيقول ... علي بن سلطان محمد القاري ... لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ ... وهذا الجمع هو معدن الدعا .. وسميتها الحزب الأعظم والورد الأفخم.
نهاية المخطوطة :	اللهم صلى على محمد عبدك ورسولك النبي الأمي الذي آمن بك وبكتابك واعطه أفضل رحمتك وآته الشرف على خلقك يوم القيامة وأجزه خير الجزاء والسلام عليه ورحمة الله وبركاته سبحان ربك رب العزة عما يصفون
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	أحمد بن أبي بكر بن عمر بن سقاف
عدد الأوراق :	٩٢
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات وبعض الأوراق مفككة
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٦٠ - هدية العارفين ١/٧٥١. معجم المؤلفين ٢/٤٤٦ - الأعلام ٥ / ١٢.

الرقم :	٢/٢٢٧
الفن :	تصوف
العنوان :	حزب البحر
اسم المؤلف :	أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار " ت ٦٥٦ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : يا الله يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم أنت ربي علمك حسبي تنصر من تشاء وأنت العزيز الرحيم
نهاية المخطوطة :	كما دار بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم سبحان من أجم كل متمرد جبار ويقهره ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٨٧ هـ .
عدد الأوراق :	٣ (٨ - ١٠) عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦ × ١١ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	أيوبي
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٦١ - هدية العارفين ١/٧٠٩ . معجم المؤلفين ٢/٤٦٧ - الأعلام ٤/٣٠٥ .

الرقم : ٢ / ٤١٣

الفن : تصوف

العنوان : حزب البحر

اسم المؤلف : أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة: يا الله يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم أنت ربي علمك

حسبي تنصر من تشاء وأنت العزيز الرحيم

نهاية المخطوطة : كما دار بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم سبحان من أجم كل

مثمرد جبار ويقهره ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : عطا الكاتب

تاريخ النسخ : ١١٨٧هـ.

عدد الأوراق : (٢٥ - ٢٦) عدد الأسطر : ١٢ ، المقاس : ١٤.٥ × ١٠ سم

نوع الورق : مشرق

الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة.

التجليد : حديث

المصادر : كشف الظنون ٦٦١/١ - هدية العارفين ٧٠٩/١.

معجم المؤلفين ٤٦٧/٢ - الأعلام ٣٠٥/٤.

الرقم :	٢/١٢١٥
الفن :	تصوف
العنوان :	حزب البحر
اسم المؤلف :	أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عيد الجبار "ت ٦٥٦هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم يا جواد يا كريم يا غفور يا رحيم يا ...
نهاية المخطوطة :	سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار سلام هي حتى مطلع الفجر برحمتك يا ارحم الراحمين ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	ملا محمد بن صالح
تاريخ النسخ :	١١٥٩هـ
عدد الأوراق :	من ٦٦ - ٦٨ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ١٦ × ١١ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الاجبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
المصادر :	كشف الظنون ٦٦١/١ - هدية العارفين ٧٠٩/١. معجم المؤلفين ٤٦٧/٢ - الأعلام ٣٠٥/٤.

الرقم :	٢/١٢١٥
الفن :	تصوف
العنوان :	حزب البحر
اسم المؤلف :	أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة يا علي يا عظيم يا حلیم يا علیم يا جواد يا كريم يا غفور يا رحيم يا ...
نهاية المخطوطة :	سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار سلام هي حتى مطلع الفجر برحمتك يا ارحم الراحمين...

بيانات الوصف المادي

نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	ملا محمد بن صالح
تاريخ النسخ :	١١٥٩هـ
عدد الأوراق :	من ٦٦ - ٦٨ عدد الأسطر: ١٤ المقاس: ١٦×١١ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
المصادر :	كشف الظنون ٦٦١/١ - هدية العارفين ١/٧٠٩. معجم المؤلفين ٤٦٧/٢ - الأعلام ٤/٣٠٥.

الرقم :	١/٤١٤
الفن :	تصوف
العنوان :	حزب الفلاح
اسم المؤلف :	الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن وكبره تكبيرا الحمد لله الذي هدانا لهذا ..
نهاية المخطوطة :	أنك أنت الغفور الرحيم جواد كريم رؤوف رحيم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ١ - ٣ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ١٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفان :	رطوبة
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	أوراقه مفككة وداخل اطارات وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	الضوء اللامع ١١/١٩٦ - معجم المؤلفين ٣/٣٣٣ - الاعلام ٦/١٥١.

الرقم :	٣/٤١٤
الفن :	تصوف
العنوان :	حزب الفلاح
اسم المؤلف :	الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدل وكبره تكبيرا الحمد لله الذي هدانا لهذا ..
نهاية المخطوطة :	ومن اعترضته الوسواس فليجاهد يكتب له اجر المجاهدين إن شاء الله تعالى
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ١٥ - ٢٨ عدد الأسطر : ٣٠ المقاس : ١٥×١٠ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	على هامشها بعض التعليقات وداخل اطارات
المصادر :	الضوء اللامع ١١/١٩٦ - معجم المؤلفين ٣/٣٢٣ - الأعلام ٦/١٥١.

الرقم :	٦/٢٢٧
الفن :	تصوف
العنوان :	الحزب الكبير
اسم المؤلف :	أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة (ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير غفرانك ربنا وإليك المصير ربنا اغفر لنا ذنوبنا...
نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٢ (٣١ - ٣٢) عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦×١١ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	أيوبي
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٦٢ - هدية العارفين ١/٧٠٩. معجم المؤلفين ٢/٤٦٧ - الأعلام ٤/٣٠٥.

الرقم :	٢/٤١٤
الفن :	تصوف
العنوان :	الحزب الكبير
اسم المؤلف :	أبو الحسن الشاذلي، علي بن عبد الله بن عبد الجبار "ت ٦٥٦هـ"
بداية المخطوطة :	هذا الحزب الذي يقرأ بعد صلاة الصبح إلى أن تطلع الشمس على قامة وإذا فات لا يقضى .. بسم الله الرحمن الرحيم .. وإذا جاء الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم .
نهاية المخطوطة :	يا مولانا ٣ لا إله إلا الله الحمد لله رب العالمين الشكر لله رب العالمين .. اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى آل محمد .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ٣ - ١٥ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	داخل إطارات
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٦٢ - هدية العارفين ١/٧٠٩ . معجم المؤلفين ٢/٤٦٧ - الأعلام ٤/٣٠٥ .

الرقم :	٢/١٧٩
الفن :	تصوف
العنوان :	حزب النووي
اسم المؤلف :	النووي ، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم بسم الله الله أكبر الله أكبر قول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي ...
نهاية المخطوطة :	حسبي الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٥ ب - ١١٧ أ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٧,٥ × ٢٠ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود
ملاحظات :	الرسالة الثالثة ضمن مجموع رقم ١٧٩ من ١٦ - ١٧
المصادر :	هدية العارفين ٥٢٤/٢ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥ معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨

الرقم :	٢/٢٢٧
الفن :	تصوف
العنوان :	حزب النوي
اسم المؤلف :	النوي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بسم الله الله أكبر الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي
نهاية المخطوطة :	حسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣ (١١ - ١٣) عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦ × ١١ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود.
المصادر :	هدية العارفين ٥٢٤/٢ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥. معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨.

الرقم :	٤/١٠٦٣
الفن :	تصوف
العنوان :	حزب النووي
اسم المؤلف :	النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بسم الله الله أكبر الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي وعلى أصحابي وعلى أديانهم وعلى أموالهم.
نهاية المخطوطة :	لك اللهم عن نفسي ما أطيق وما لا أطيق لا طاقة لمخلوق مع قدرة الخالق حسبي الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	أحمد الواصلي السويفي المالكي
تاريخ النسخ :	١٢٠٠ هـ.
عدد الأوراق :	من ق ١٦٤ - ١٦٦ عدد الأسطر: ١٩ المقاس: ١٦ × ٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجزر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم
المصادر :	هدية العارفين ٥٢٤/٢ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥. معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨.

الرقم :	١/١١٦٥
الفن :	تصوف
العنوان :	حزب النووي
اسم المؤلف :	النووي، يحيى بن شرف بن مري "ت ٦٧٦ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد التسملة بسم الله الله أكبر الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني وعلى أهلي وعلى أولادي وعلى مالي وعلى أصحابي وعلى أديانهم وعلى أموالهم.
نهاية المخطوطة :	وقدرة الخالق حسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ٥ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٣ × ٩ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	ورق صغير عن باقي ورق المخطوط (المجموع) وبأوله تملك باسم عبد الله بن الشيخ محمود بن الشيخ عراي.
المصادر :	هدية العارفين ٥٢٤/٢ - شذرات الذهب ٣٥٤/٥ . معجم المؤلفين ٩٨/٤ - الأعلام ١٤٩/٨ .

٩٥٣

الرقم :

تصوف

الفن :

الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

العنوان :

ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد "ت ٨٣٣ هـ"

اسم المؤلف :

بعد البسملة لا إله إلا الله عدة للقائه... قال .. محمد بن محمد بن محمد بن
الجزري الشافعي.. أما بعد حمدا لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء .. فإن
هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين .

بداية المخطوطة :

فقد حل بهم مالا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك اللهم فرج عنا يا كريم يا
أرحم الراحمين.

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

١٨٩ عدد الأوراق : عدد الأسطر : ١٠ المقاس : ٢٠.٥ × ١٢ اسم

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود وأحمر

الغبر :

أرضية ورطوية

الأقفا :

قديم فارسي

التجليد :

في أوله ختم للشيخ عبد الله آل ثاني، بين سطوره ترجمة باللغة التركية
بالمداد الأحمر ، في أوله تملك باسم محمد فخر الدين خان سنة ١٢٥٣ هـ ،
داخل إطارات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٩١ هـ في
المدرسة التي أنشأها برأس عقبة الكتان بدمشق ، وفي أوله نقول باللغة
التركية .

ملاحظات :

كشف الظنون ١/٦٦٩ - شذرات الذهب ٧/٢٠٤.

المصادر :

معجم المؤلفين ٣/٦٨٧ - الأعلام ٧/٤٥.

الرقم :	١/٩٨١
الفن :	تصوف
العنوان :	الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية
اسم المؤلف :	عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني ت ١١٤٣هـ
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الغني عن عبده الفقير.. أما يعد فيقول .. عبد الغني بن إسماعيل .. النابلسي.. قد تم صوب الغمام هذه الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية جمعنا فيها من لطائف الأخبار...
نهاية المخطوطة :	إجابته في الغيب صادقة الحسن ثمن على مرض القلوب وعسى يكون دواء يل شفا ومن الكنس وقد تم ما أردناه جمعه.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	المؤلف عبد الغني النابلسي
تاريخ النسخ :	١١٠١هـ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ١١٨
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله فهرس للموضوعات، داخل إطارات
المصادر :	هدية العارفين ١/٥٩٠ - معجم المؤلفين ٢/١٧٦ - الاعلام ٤/٣٢.

الرقم :	١/٢٣٩
الفن :	تصوف
العنوان :	الحكم العطائية
اسم المؤلف :	ابن عطاء الله السكندري، أحمد بن محمد بن عبد الكريم "ت ٧٠٩هـ"
بداية المخطوطة :	الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير والواحد في الحكم والتقدير والملك الذي ليس له في الملك وزير...
نهاية المخطوطة :	... وأعين إلى خدمتك متحققين بمعرفتك متبعين لرسولك وارثين عنه آخذين منه ومتحققين به وقائمين بالنيابة عنه واختتم لنا بخير يا رب العالمين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	محمد بن علي المالكي (مذهبا)
تاريخ النسخ :	محرم / ١٠٠٥هـ
عدد الأوراق :	٥٨ عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ٢٢×١٦ اسم
الجلد :	أسود وأحمر
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٧٥ - البدر الطالع ١/٧٣. معجم المؤلفين ١/٢٧٥ - الأعلام ١/٢٢١.

الرقم :	٥/٣٦٠
الفن :	تصوف
العنوان :	الحكم العطائية
اسم المؤلف :	ابن عطاء الله السكندري، أحمد بن محمد بن عبد الكريم "ت ٧٠٩هـ"
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين ... علامة الاعتماد على العمل تقلصان الرجاء عند وجود الذلل إرادتك التجريد مع إقامة الله إياك في الأسباب من الشهوة الخفية
نهاية المخطوطة :	يا من تجلى بكمال بهائه فتحققت عظمة الأسرار كيف يخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عمر الشربيني
تاريخ النسخ :	١٣٠٣هـ
عدد الأوراق :	من ق ٨٩ - ١٠٨ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢,٥ × ٤,٥ اسم
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	على هامشها تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٧٥ - البدر الطالع ١/٧٣. معجم المؤلفين ١/٢٧٥ - الاعلام ١/٢٢١.

الرقم :	١٢٠٤
الفن :	تصوف
العنوان :	حل الرموز ومفاتيح الكنوز
اسم المؤلف :	ابن غانم، عبد السلام بن أحمد بن غانم "ت ٦٧٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال .. عز الدين عبد السلام.. أحمد بن غانم المقدسي.. الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الغيوب إقفال القلوب .. وبعد فانه لما كانت المعاني جواهر .. واني رأيت كثيرا من الألفاظ قد ارتبك في إنماضها كثير من أهل الاعتراض وأحببت أن اشرح منها ما انشرح له صدري .. وسميتها حل الرموز ومفاتيح الكنوز.
نهاية المخطوطة :	فبهم إليك وسيلتي يا سيدي إلا وصلت حب لهم بحبالي وأخيبة الأمالي إن أقصيتني عن بابهم يا خيبة الآمال
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣٤
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله أدعية ونقول وتملك باسم محمد حماد الدين العجمي ، أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ٦٨٦/١ - شذرات الذهب ٣٦٢/٥ معجم المؤلفين ١٤٥/٢ - الأعلام ٣٥٥/٣

الرقم :	١٢/١٠٦٦
الفن :	تصوف
العنوان :	حلية الأبرار وما يظهر منها من المعارف والأحوال
اسم المؤلف :	ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله على ما الهم ... أما بعد فإني استخرت الله .. ليلة الاثنين الثاني عشر من جمادى الأولى سنة تسع وتسعين وخمسمائة بمنزل آل مية بالطائف وكان سبب استخارتي سؤال صاحبي أبي محمد الحبشي ...
نهاية المخطوطة :	بيت الولاية قسمت أركانه ساداتنا فيه من الأبدال ما بين صمت اعتزال دائم والجوع والسهر النزيه العالي
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	حاجي إبراهيم بن علي الترابي
تاريخ النسخ :	٩٧٥هـ
عدد الأوراق :	من ق ١٣١ - ١٣٥ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×١٣ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	مقابلة.
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وداخل إطارات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٨١هـ بالقدس الشريف وبه مقابلة بالقدس.
المصادر :	كشف الظنون ٦٨٨/١ - شذرات الذهب ١٩٠/٥. معجم المؤلفين ٥٣١/٣ - الأعلام ٢٨١/٦.

الرقم :	١٠٩٦
الفن :	تصوف
العنوان :	خمرة الحان شرح رسالة ارسلان
اسم المؤلف :	عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت ١١٤٣هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه .. أما بعد فيقول .. عبد الغني بن إسماعيل بن النابلسي القاهري النقشبندي .. هذا شرح امطرته سماوات الهامي - وضعته للرسالة ... سيدي ارسلان المنسوب إلى دمشق الشام ... وسميته خمرة الحان.
نهاية المخطوطة :	وسقا قبر احياء حيا من عظيم اللطف هتان دايم الأزمان ما انعطفت بالصبا في الروض أغصان
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	محمد بن رشيد الحفار
تاريخ النسخ :	١٢٤٢هـ.
عدد الأوراق :	٥٤٠ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	مقابلة.
الأقفاط :	رطوية
التجليد :	حديث
ملاحظات :	وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٨٩هـ ، داخل إطارات والخطوط مختلفة وهي نسخة مقابلة على نسخة مملوكة للشيخ محمد زيدان المعروف بالعكر سنة ١٢٤٢هـ وفي آخره مسألة علمية في ورقة واحدة.
المصادر :	هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - معجم المؤلفين ٢/ ١٧٦ - الأعلام ٤/ ٣٢.

الرقم :	١/٢٢٧
الفن :	تصوف
العنوان :	الدر الأعلى والكنز الأعلى
اسم المؤلف :	ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٢٨هـ"
بداية المخطوطة :	اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية حقيقة برهان...
نهاية المخطوطة :	... وملكاً في الفردوس كبيراً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .. والحمد لله رب العالمين ثم تقرأ سورة ألم نشرح ثلاث مرات.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	(٤ - ٧) عدد الأسطر: ١٢ المقياس: ١٦×١١ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	أيوبي
ملاحظات :	توجد بعض التعليقات اليسيرة .
المصادر :	شذرات الذهب ١٩٠/٥ - معجم المؤلفين ٥٢١/٣ - الأعلام ٢٨١/٦.

الرقم :	٢/٢٠٢
الفن :	تصوف
العنوان :	الدرة الشريفة على أصول الطريقة
اسم المؤلف :	الخروبي، محمد بن علي الخروبي "ت ٩٦٣ هـ"
بداية المخطوطة :	الحمد لله أحمد الله تعالى في كل أمر ذي بال وعلى كل حال وأشكره على ما مر علينا من سوابغ النعم وكمال الاخصال.
نهاية المخطوطة :	قال رحمه الله تعالى وعومل بالأخوة في الباقي يريد فيما لم يوجد فيه من الشروط والله المستعان.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	بلقاسم بن محمد الصغير بن محمد
تاريخ النسخ :	١٢٦٠ هـ
عدد الأوراق :	(٨٨ - ١٠٧) عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢١×٤ اسم
نوع الورق :	حديث
الجبـر :	أسود وأحمر
التجليـد :	حديث
المصادر :	هدية العارفين ٢/٢٤٥ - معجم المؤلفين ٣/٥٠٩. الأعلام ٦/٢٩٢.

الرقم :	١٢٣١
الفن :	نصوف
العنوان :	دعاء جوش الصغير
اسم المؤلف :	نسب إلى سيدنا علي بن أبي طالب القرشي "ت ٤٠ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الفصل الأول إلهي كم من عدو انتحى على سيف عداته وشحذ لي ظبة مديته وارهدف لي شبا حده
نهاية المخطوطة :	تناقص الآخر وآخره ... إلهي وسيدي وكم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ وتعليق
عدد الأوراق :	من ق ١ - ٩ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦,٥ × ٩ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضية ورطوبية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في آخره أدعية وأوراد باللغة العربية والتركية والفارسية من ق ٩ - ٢٨ ، وناقص الآخر.

الرقم :	٥/٢٢٧
الفن :	تصوف
العنوان :	دعاء عظيم مبارك
بداية المخطوطة :	اللهم إني أسألك من العلم أعلاه وأنفعه ومن العمل أزكاه وارفعه...
نهاية المخطوطة :	يا رب أنت أمان الخائف الراجي أسألك يا رب تأتيهم بكائنة تكون تدميرهم بها وإفراجي
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد.
عدد الأوراق :	٧ (٢٤ - ٣٠) عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦ × ١١ اسم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	أيوبي

الرقسم :	١١٩٩
الفن :	تصوف
العنوان :	دعاء في التصوف
بداية المخطوطة :	بعد البسملة
نهاية المخطوطة :	صدق الله صدق الله العظيم وصدق رسول النبي الكريم وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٠٤ هـ
عدد الأوراق :	٤
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	داخل إطارات

الرقم : ١٧٧

الفن : تصوف

العنوان : دعاء كنز العرش

بداية المخطوطة : الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ...

نهاية المخطوطة : يا أحد يا صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وصلى على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٨×٢١ سم

نوع الورق : حديث .

التجليد : حديث

الغبر : أسود.

الرقم :

١٥٠

الفن :

تصوف

العنوان :

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اسم المؤلف :

الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة :

بعد البسملة.. وقال .. أبو عبد الله محمد بن سليمان الجزولي.. الحمد
 لله الذي هدانا للإيمان .. وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر
 الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم .. وسميته بكتاب دلائل
 الخيرات.

نهاية المخطوطة :

اللهم علم الخائفين وإنابة المختين وإخلاص المؤقتين وشكر الصابرين
 وتوبة الصادقين .. كامل دلائل الخيرات.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

نسخ

تاريخ النسخ :

١١٩٠ هـ.

عدد الأوراق :

١٧٠ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ٢٢.٥ × ١٦ سم

نوع الورق :

مشرقي

الحرير :

أسود وأحمر

الأمور الفنية :

تذهيب وزخرفة.

الأفـات :

رطوبة.

التجليد :

حديث.

ملاحظات :

داخل إطارات مذهبة وبه آثار ترميم قديم، به حزم بين الصفحات.

المصادر :

كشف الظنون ٧٥٩/١ - الضوء اللامع ١٩٦/١١.

معجم المؤلفين ٣٣٣/٣ - الاعلام ١٥١/٦.

الرقم :	١٩٨
الفن :	تصوف
العنوان :	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
اسم المؤلف :	الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن " ت ٨٧٠ هـ "
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله .. يبدأ عند قوله (وقال صلى الله عليه وسلم ان أولى الناس بي أكثرهم عليّ صلاة ..
نهاية المخطوطة :	والحمد لله رب العالمين والله حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة وأنت العلي العظيم).
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ ومغربي
اسم الناسخ :	عبد الجبار بن عبد الكريم
عدد الأوراق :	٨٦
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	عثماني
ملاحظات :	خط النسخة مشكول
المصادر :	كشف الظنون ٧٥٩/١ - الضوء اللامع ١٩٦/١١ . معجم المؤلفين ٣٣٣/٣ - الأعلام ١٥١/٦ .

الرقم : ٤٢٨

الفن : تصوف

العنوان : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

اسم المؤلف : الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على

محمد نبيه الذي أنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام .. فالغرض من

هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

وفضائلها .. وسميتها بكتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار...

نهاية المخطوطة : اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك

حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٩ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠×٤ اسم

نوع الورق : مشرق

الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

المصادر : كشف الظنون ٧٥٩/١ - الضوء اللامع ١٩٦/١١ .

معجم المؤلفين ٣٣٣/٣ - الأعلام ١٥١/٦ .

الرقسم :

تصوف

الفن :

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

العنوان :

الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"

اسم المؤلف :

ناقص الأول - وأصحابه النجباء .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات

بداية المخطوطة :

وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

ناقص الآخر وآخره .. المقربين الذين يسبحون الليل والنهار لا يفترون

نهاية المخطوطة :

ولا يعصون الله.

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

١٦×١١,٥ اسم

المقاس :

١١

عدد الأسطر :

٩٩

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود وأحمر

الجبس :

أرضة ورطوبة.

الآفات :

حديث

التجليد :

به تقطيع في أوله وناقص الأول وداخل إطارات وبه بقع دهنية وناقص

ملاحظات :

الآخر وعلى هامشه بعض التعليقات.

كشف الظنون ٧٥٩/١ - الضوء اللامع ١٩٦/١١.

المصادر :

معجم المؤلفين ٣/٢٢٣ - الأعلام ٦/١٥١.

٩٥١	الرقم :
تصوف	الفن :
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار	العنوان :
الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"	اسم المؤلف :
بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ... وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي المختار وفضائلها.. وسميته بكتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار ونسألك اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصى الله على سيدنا وتبيننا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .	بداية المخطوطة :
	نهاية المخطوطة :
	بيانات الوصف المادي :
نسخ	نوع الخط :
أحمد الكيواني	اسم الناسخ :
٨٥ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٩,٥×١٦ سم	عدد الأوراق :
مشرقي	نوع الورق :
أسود وأحمر	الحبر :
تذهيب - زخرفة	الأمور الفنية :
رطوبة.	الآفات :
قديم (مملوكي)	التجليد :
على هامشه تعليقات وداخل إطارات والأوراق ملونة	ملاحظات :
يكشف الظنون ٧٥٩/١ - الضوء اللامع ١٩٦/١١.	المصادر :
معجم المؤلفين ٣/٢٣٢ - الأعلام ٦/١٥١.	

الرقم :	١/١١٩٦
الفن :	تصوف
العنوان :	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
اسم المؤلف :	الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا للإيمان .. وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات .
نهاية المخطوطة :	وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين الهي لها وارحمنا معهم جميعا برحمتك يا ارحم الراحمين.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ١ - ٧٠ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٩×١١.٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوبة.
ملاحظات :	داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات في أوله نقول وأدعية باللغة العربية والتركية .
المصادر :	كشف الظنون ٧٥٩/١ - الضوء اللامع ١٩٦/١١ . معجم المؤلفين ٣/٣٣٣ - الأعلام ٦/١٥١ .

الرقم :	١٢١٧
الفن :	تصوف
العنوان :	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
اسم المؤلف :	الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة .. قال .. أبو عبد الله محمد بن سليمان الجزولي الحمد لله الذي هدانا للإيمان .. وبعد هذا فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات .
نهاية المخطوطة :	اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى اعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٣٨
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوبة.
ملاحظات :	في آخره جزء من حزب النصر للشاذلي في ٤ أسطر ، على هامشه تعليقات وبه تقطيع وأوراق مفككة.
المصادر :	كشف الظنون ٧٥٩/١ - الضوء اللامع ١٩٦/١١ .
التجليد :	معجم المؤلفين ٣٣٣/٣ - الأعلام ١٥١/٦ .
	قديم

الرقم :	١/١٧٨
الفن :	تصوف
العنوان :	دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار
اسم المؤلف :	الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن "ت ٨٧٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ... قال أبو عبد الله محمد بن سليمان الجزولي الحمد لله الذي هدانا للإيمان .. وبعد هذا فالقرض في هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات .
نهاية المخطوطة :	لا إله إلا أنت بجاه سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ٦ - ق ٩٢ عدد الأسطر : ١٣ القاس : ٢١ × ١٦ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	زخرفة
الآفات :	رطوبة .
ملاحظات :	في أوله فوائد وأدعية وصلوات من ق ١ - ق ٥ وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١/٧٥٩ - الضوء اللامع ١١/١٩٦ . معجم المؤلفين ٣/٢٢٢ - الأعلام ٦/١٥١ .

الرقم :

٢/١٠٨٣

الفن :

تصوف

العنوان :

الذخيرة الماحية للأثام في الصلاة على خير الأنام في سائر الأيام

اسم المؤلف :

مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة :

بعد البسملة الحمد لله الملك القدوس.. وبعد فيقول.. مصطفى بن
 كمال الدين الصديقي.. قد أوقفني الأخ في الله.. محمد جمعة
 النعماني.. على صلوات نبوية مرتبة أحزاباً وسميتها الذخيرة الماحية
 للأثام في الصلاة على خير الأنام.

نهاية المخطوطة :

محمد خاتم الأنبياء والمرسلين صلاة مخلص بها نألي هذا الحزب من
 خلق ذميم يوجب التكيس أمين أمين أمين أمين أمين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

نسخ

اسم النسخ :

عبد الرحمن بن أبا يزيد البليسي الشافعي

تاريخ النسخ :

١١٥١هـ

عدد الأوراق :

من ق ٩١ - ١٣٨ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ اسم

نوع الورق :

مشرقي

الحبر :

أسود وأحمر

الأقلام :

رطوبة

التجليد :

حديث

ملاحظات :

على هامشه تعليقات

المصادر :

إيضاح المكنون ١/ ٥٤٢ - هدية العارفين ٢/ ٤٤٦ .

معجم المؤلفين ٣/ ٨٧٦ - الأعلام ٧/ ٢٣٩ .

الرقم :	٣/٣٠٢
الفن :	تصوف
العنوان :	ربيع الفؤاد في ترتيب صلوات الطريق والأوراد
اسم المؤلف :	الشرقاوي، عبد الله بن حجازي الشرقاوي "ت ١٢٢٧هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول ... عبد الله بن حجازي المشهور بالشرقاوي.. أن أوضح لهم ذلك فقيدت في هذه الأوراق ما أخذته عن العارف بالله .. محمد الكردي الكوراني وسميته ربيع الفؤاد .
نهاية المخطوطة :	وترتيب ذكر هذه الأسماء على حسب ترتيبها وضعه الجنيد بطريق الكشف وتبعه من بعده من المشايخ.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	المؤلف / عبد الله حجازي الشرقاوي
تاريخ النسخ :	١٢٠٢هـ
عدد الأوراق :	من ٥٦ - ٧٦ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٤×٢٢ اسم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	اسود
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	به بقع
المصادر :	إيضاح المكنون ٥٤٨/١ - معجم المؤلفين ٢/٢٣٤ . الأعلام ٧٨/٤ .

الرقم :	٨/١٠٦٦
الفن :	تصوف
العنوان :	رسالة الطرق
اسم المؤلف :	الكبري، أحمد بن عمر بن محمد "٦١٨ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله أولاً وآخراً ... قال ... نجم الدين أبو الخياط أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله المنوفي الصوفي .. أولها طريق أرباب المعاملات بكثرة الصوم والصلاة وتلاوة القرآن.
نهاية المخطوطة :	شجرة الإنسانية ليس بخارج منها لا بزهرية المؤمنين ولا بثمان الولاية والنبوة تفهم إن شاء الله
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	حاجي إبراهيم بن علي الترابي
عدد الأوراق :	ق ٩٢ - ق ٩٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×٣١ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	مقابلة.
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	داخل إطارات وبه بقع وبعض الأوراق مفككة ، به مقابلة عن خط جامعها في القدس الشريف
المصادر :	كشف الظنون ٨٧٦/١ - شذرات الذهب ٧٩/٥ . معجم المؤلفين ٢١٨/١ - الأعلام ١٨٥/١ .

الرقم :	٨/٣٠٧
الفن :	تصوف
العنوان :	رسالة في الآيات التي تبدأ بلفظ الجلالة الله
بداية المخطوطة :	بعد البسملة آية الأول الله يستهزئي بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ..
نهاية المخطوطة :	الحادية والثلاثون الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الرحمن الهندي
تاريخ النسخ :	١٢٧٠ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٣٥ - ٣٩ عدد الأسطر : ١٣ القياس : ١٥ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود
التجليد :	قديم

الرقم :	٢/١٠٦٣
الفن :	تصوف
العنوان :	رسالة في الأذكار
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده .. قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا ...
نهاية المخطوطة :	إذا دخله سأل الله الجنة واستعاذه من النار ... تم الكتاب.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	أحمد الواصلي السويضي المالكي الرفاعي الأزهرى
تاريخ النسخ :	١٢٠٠ هـ.
عدد الأوراق :	من ق ١١٢ - ١٥٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦ × ٠.٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)

الرقم :	٣/١٠٦٨
الفن :	تصوف
العنوان :	رسالة في التصوف
اسم المؤلف :	ابن كمال باشا، أحمد بن سليمان بن كمال "ت ٩٤٠هـ"
بداية المخطوطة :	الحمد لله رب العالمين .. وبعد قد رأيت بعض الصوفية لا يعلمون التصوف ولا يفعلون فعلاً يوافق فعل الصوفية .
نهاية المخطوطة :	أصحاب السامري لما اتخذ لهم عجلاً جسداً له خوار قاموا يرقصون عليه ويتواجدون فهو دين الكفار وعباد العجل.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ٦٦ - ٦٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠ × ٤,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في آخره نقول في الفقه لابن كمال باشا باللغة التركية
المصادر :	شذرات الذهب ٢٣٨/٨ - معجم المؤلفين ١٤٨/١ . الأعلام ١٣٣/١

٩٠

الرقم

تصوف

الفن

رسالة في التصوف

العنوان

بداية المخطوطة :

بعد البسملة .. الحمد لله الذي تجلى من مرتبة العماء وأوجد من عدم وعدمه الأشياء وجعلها مظاهر لحقايق الأسماء واتخذ الإنسان مجلى لكمال الجلاء.. وبعد فقال الشيخ قدس سره بسم الله الرحمن الرحيم في عرف أهل التحقيق عبارة لمن تعين ذات المسمى...

نهاية المخطوطة :

لأن المتعين في المرتبة الأحادية بالفعل هو الذات لا غير وفي المرتبة الواحدية هو الذات مع الصفة والمتعين بالنسبة الإرادية أي بتعليقها بتعينه وظهوره بالوجود العيني في مرتبة العين بعد تعينه وظهوره بالوجود العلمي في مرتبة العلم.

بيانات الوصف المادي

رقعة

نوع الخط :

١٧٠ عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٤ المقاس : ١٦,٥ × ٢١ سم

عدد الأوراق :

حديث

نوع الورق :

أسود وأحمر

الغبر :

حديث

التجليد :

٢/٢٠٦	الرقم :
تصوف	الفن :
رسالة في رفع الاشتباه عن علمية اسم الله	العنوان :
عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت ١٤٣٢هـ"	اسم المؤلف :
بعد البسملة والصلاة على النبي (أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الخبير عبد الغني بن النابلسي الحنفي عامله الله تعالى بلطفه الخفي قد سألتني بعض الأصحاب أن أكتب شيئاً على تعريف صورة القلم والجواب ..	بداية المخطوطة :
فأدم عليه السلام حينئذ مخلوق على صورة جميع العالم وصورة جميع العالم مضعة على صورة الأفعال الالهية) انتهى	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
معتاد	نوع الخط :
٢ عدد الأسطر : ٣٠ المقاس : ٢١×٦ اسم	عدد الأوراق :
مشرقي	نوع الورق :
أسود	الحبر :
حديث	التجليد :
هذه الرسالة في آخر المخطوط.	ملاحظات :
هدية العارفين ١/٥٩٠ - معجم المؤلفين ٢/١٧٦ - الأعلام ٤/٣٢.	المصادر :

الرقم :

١٠/١٠٧٦

الفن :

تصوف

العنوان :

رسالة في شرائط الطريقة النقشبندية

بداية المخطوطة :

بعد البسملة الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده ... وبعد
فشرائط النقشبندية الاعتقاد الصحيح أولاً والتوبة الصادقة
والاستحلال مع أرباب الحقوق...

نهاية المخطوطة :

ثم قال وهذا المعنى زبدة كلام الأنبياء والمرسلين فهو أقصد المقصد
الأقصى والمستند الأعلى والمقام الأسنى والحالة الحسنى الموجبة للزيادة
في الدنيا والعقبى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

تعليق

اسم النسخ :

عثمان بن محمد

تاريخ النسخ :

١١٧٣هـ

عدد الأوراق :

من ق ٤٢ - ٤٥ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢١×٤١سم

نوع الورق :

مشرقي

الغبر :

أسود وأحمر

الآفات :

رطوبة

التجليد :

قديم

ملاحظات :

على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الحساب الحروف وفي آخره
نقول في الأدب باللغة التركية (المعماني)

الرقم :	٦/٢٠٢
الفن :	تصوف
العنوان :	رسالة في علم السلوك
اسم المؤلف :	الكبري، أحمد بن عمر بن محمد "ت ٦١٨هـ"
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي يعلم ميكائيل البحار ومثاقيل الجبال
نهاية المخطوطة :	مدرستي قلبي . تكرار ذنبي في علم تقديسي.... نفسى إبليس تجربتها نعوذ بالله من شر إبليس
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	مغربي
عدد الأوراق :	٩ (١١٤ - ١٢٢) عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢١ × ٤ اسم
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود.
التجليد :	حديث
المصادر :	كشف الظنون ١ / ٨٧٢ - شذرات الذهب ٥ / ٧٩ معجم المؤلفين ١ / ٢١٨ - الأعلام ٥ / ١٨٥٠.

الرقم :	٢٢/١١٧
الفن :	تصوف
العنوان :	رسالة في النسب الست بين الحمد والشكر
اسم المؤلف :	محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والحمد لله: وبعد فانك سألت عن النسب الست التي بين الحمد والشكر فاعلم ان الحمد لغة هو الشاء باللسان على الجميل الاختياري على قصد التعظيم والتبجيل سواء من باب الإحسان أو باب الكمال ..
نهاية المخطوطة :	فتحصل أن النسب ستة للعموم والخصوص بإطلاق اثنان للعموم والخصوص من وجه دون وجه واحدة للترادف والمساوات.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	مغربي
اسم النسخ :	المؤلف نفسه
تاريخ النسخ :	١٢٧٨ هـ.
عدد الأوراق :	١٠٤ ب - ١٠٥ أ عدد الأسطر: ٢٢ المقاس: ٢٣×٦,٥ سم
نوع الورق :	أوروبي
الحبر :	أسود
التجليد :	قديم .

٤٠٣	الرقم :
تصوف	الفن :
السر المضمون والجوهر المكنون	العنوان :
الغزالي، محمد بن محمد بن محمد "ت ٥٠٥هـ"	اسم المؤلف :
بعد البسملة الحمد لله الذي اشرق صدور الصديقين .. وبعد فهذه رسالة مشتملة على ما استخرجه وجمعه ... أبي عبد الله محمد الغزالي ... مما جمعه الإمام علي ابن أبي طالب ... في كتابه المسمى بالجفر ... وسماء بالسر المصون ..	بداية المخطوطة :
إلا بالرياضة والصوم والعبادة وتجنب كل الحرام وافهم ما صار إليك من قوة الله وعونه وعنايته الروحانية.	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
معتاد	نوع الخط :
١٣٢٧هـ	تاريخ النسخ :
٤٦ عدد الأسطر ١١ المقاس : ١٧×١١ اسم	عدد الأوراق :
حديث	نوع الورق :
أسود وأحمر	الصبغ :
جدولة	الأمور الفنية :
أرضة ورطوبية	الأفـات :
حديث	التجليد :
في آخره نقول	ملاحظات :
كشف الظنون ٩٨٩/٢ - شذرات الذهب ١٠/٤	المصادر :
معجم المؤلفين ٦٧١/٣ - الاعلام ٢٢/٧	

الرقم :	٨/١٠٦٣
الفن :	تصوف
العنوان :	سفينة النجا لمن إلى ربه إتجا.
اسم المؤلف :	زروق، أحمد بن أحمد بن محمد "ت: ٨٩٩ هـ"
بداية المخطوطة :	بسم البسمة إلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو الحي القيوم بسم الله الرحمن الرحيم ألم الله لا إله إلا هو الحي القيوم.
نهاية المخطوطة :	عدد الشفع والوتر وعدد كلمات الله التامات المباركات ثلاثاً سبعان ربك رب العزة عما يصفون.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	أحمد بن السويقي الواصلي المالكي الأزهري.
تاريخ النسخ :	١٢٠٠ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١٧٥ - ١٧٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦×٠.٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في آخره أدعية وأبيات شعر في معرفة الأيام السبعة.
المصادر :	إيضاح المكنون ١٨/٢ - شذرات الذهب ٣٦٣/٧. معجم المؤلفين ٩٨/١ - الاعلام ٩١/١.

الرقم :	٤/٤١٤
الفن :	تصوف
العنوان :	سلك التوفيق بسواء الطريق.
اسم المؤلف :	ابن حبيب ، عبد القادر بن محمد بن عمر "ت ٩١٥هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة .. قال ... عبد القادر المحمدي .. بينما أنا مفتح العينان يقضان الجنان لطيفت بلا جثمان في حرم الامن والامان.
نهاية المخطوطة :	وقد أضاءت بطيب الوصل اوقات فقال اشرب هنيئاً لك وثم قلت على يد الشيخ محيي الدين شياخي هو الكيلاني عز الدين شيخ الوجدان
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ٢٨ - ٣٠ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥ × ١٠.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفقات :	رطوبة
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	يليه نقول من ق ٣١ - ق ٣٢
المصادر :	شذرات الذهب ٦٩/٨ - هدية العارفين ٥٩٨/١. معجم المؤلفين ١٩٥/٢ - الاعلام ٤٢/٤.

الرقم :	١٠/١٠٨٣
الفن :	تصوف
العنوان :	شرح الصدور بالصلاة والسلام على الناصر المنصور
اسم المؤلف :	المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف "ت ١١٨١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول .. أحمد بن عبد الفتاح الشافعي المجيري الملوي هذه صلوات على النبي .. وسميتها شرح الصدور بالصلاة والسلام على الناصر المنصور .
نهاية المخطوطة :	اللهم صلي على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم صاحب العطايا.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٦٥هـ.
عدد الأوراق :	١٧٢ - ٢٥٧ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٥×١٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	في أوله تملك باسم حسن أبو ذاكر الشعراني وتملك باسم محمود بن السيد عبد المحسن الحسيني سنة ١٢٨٠هـ. وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٤٢هـ. ، على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية وفوائد في التصوف.
المصادر :	إيضاح المكنون ٤٥/٢ - هدية العارفين ١٧٨/١ . معجم المؤلفين ١٧٢/١ - الأعلام ١٥٢/١ .

الرقم :	١١/١٠٨٣
الفن :	تصوف
العنوان :	شرح الصدور بالصلاة والسلام على الناصر المنصور
اسم المؤلف :	المجيري، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف "ت ١١٨١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة يقول .. أحمد بن عبد الفتاح المجيري الملوي... الحمد لله الرحيم الغفار .. وبعد فهذه صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم جليلة المقدار
نهاية المخطوطة :	أحدنا يكثر الصلاة عليه حتى يصير مسألة عما يشكل عليه من أمر دينه في الليلة واليوم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٦٥هـ.
عدد الأوراق :	من ق ٢٦٢ - ٣١٣ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٥ × ٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية في التصوف وفوايد في التصوف لعبد الغني النابلسي.
المصادر :	هدية العارفين ١٧٨/١ - معجم المؤلفين ١٧٢/١ . الأعلام ١٥٢/١ - إيضاح المكنون ٤٥ / ٢ .

الرقم :

٢٥٥

الفن :

تصوف

العنوان :

شرح منازل السائرين

اسم المؤلف :

الكاشي، عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني "ت ٧٣٠هـ"

بداية المخطوطة :

بعد البسملة: (الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما يعرفه إلا هو
وسلب عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحانه وتاهوا...)

نهاية المخطوطة :

(... قليتمسك الطالب بما فيه ليكن على بصيرة في حل معانيه مفتنيا
بما مهد وبين من التحقيق فانه كتاب فاق كل ما صنف في هذا
الطريق والله ولي التوفيق)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

معتاد

عدد الأوراق :

١٢٩

عدد الأسطر :

٢١

القياس :

١٦×٢١سم

نوع الورق :

مشرقي

الغبر :

أسود وأحمر

التجليد :

أيوبي

ملاحظات :

هذه المخطوطة صورت على الميكروفيلم.

المصادر :

كشف الظنون ١٨٢٨/٢ - هدية العارفين ١/٥٦٦.

معجم المؤلفين ١٣٨/٢ - الأعلام ٣/٣٥٠.

الرقم :	٣٢٧
الفن :	تصوف
العنوان :	شرح منظومة المحجوب
اسم المؤلف :	الزواوي، عمر بن محمد المحجوب (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والصلاة على النبي قال الشيخ عمر بن محمد المحجوب الشرقاوي البهلالي اللهم اغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين.
نهاية المخطوطة :	... اللهم كن في عون المسافرين والحجاج والزائرين والأمرون (كذا) بالمعروف والناهون عن المنكر اللهم اغفر لنا ولهم ولكل من قال لا اله إلا الله محمد رسول الله...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	مغربي
تاريخ النسخ :	٧ شوال ١٢٩٨ هـ
عدد الأوراق :	٧٤
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
	عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٧×٢٣ اسم

الرقم :	١/١٠٨٢
الفن :	تصوف
العنوان :	الصلاة البرية في الصلاة على خير البرية
اسم المؤلف :	مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي اختصنا بسيد الأنام .. وبعد فيقول ... مصطفى الصديقي الخلوتي .. وكنت وضعت قبل هذه الصلوات صلوات سميتها بالدر الفايق .. فأحببت أن أجعل هذه ألفا لتكون لنا ذخيرة والمعافات الدائمة في الدين والدنيا والآخرة انك على كل شيء قدير وصلى الله على سيدنا محمد ..
نهاية المخطوطة :	
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٥١هـ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ٨٤ عدد الأسطر : ١٥ القاس : ١٥ × ٠.٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله نقول وفهرس لعناوين الرسائل وتملك باسم كاتبه محمود بن السيد عبد المحسن الحسيني سنة ١٢٨٠هـ ، على هامشه تعليقات ، وفي آخره أبيات شعر في التصوف لمصطفى البكري ونقول لابن الصلاح. إيضاح المكنون ٢ / ٦٩ - هدية العارفين ٢ / ٤٤٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٧٦ - الأعلام ٧ / ٢٣٩ .
المصادر :	

الرقم :	٥/٢٣٤
الفن :	تصوف
العنوان :	صلاة سيد الطائفة الصوفية الجنيد البغدادي الشافعي
اسم المؤلف :	الجنيد البغدادي الشافعي (د.ت)
بداية المخطوطة :	اللهم صلي وسلم أفضل وأجمل وأكمل وأقبل وأظهر وأظهر وأبهى وأحسن وأبر وأكرم وأعز وأعظم وأشرف وأعلى وأزكى وأبرك وألطف صلوتك.
نهاية المخطوطة :	مصارع الهموم والغموم والاحزان وتبلغ بها الطالب غاية ما طلب تمت
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
تاريخ النسخ :	١١٤٠ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٥٨ - ٥٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١.٥ × ٦ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجبـر :	أسود
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وفي آخره دعاء من يريد أن يرى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه وفائدة في الوعظ والإرشاد في ورقتين.

الرقسم : ٤٤٩

الفن : تصوف

العنوان : الصلاة الكبرى على النبي صلى الله عليه وسلم

اسم المؤلف : (رواية) ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال بعض العلماء رضي الله عنهم أنه روي عن ابن عباس

رضي الله عنه إن النبي صلى الله عليه وسلم كان جالسا ذات يوم في
مسجد المدينة إذ هبط عليه جبريل.

نهاية المخطوطة : إنا نسألك بجاهه عندك أن تغفر وترحمنا برحمتك يا رحيم يا رحمن

يا ارحم الرحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٦,٥ × ١١,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الصبغة : أسود وأحمر

الأقلام : رطوبة

التجليد : بدون تجليد

المصادر : وصفة الصفوة ١ / ٣١٤ - شذرات الذهب ١ / ٧٥

معجم المؤلفين ٢ / ٢٤٩ - الأعلام ٤ / ٩٥

ملاحظات : أوراقه مفككة وفي آخره ورقتين بهما أرقام

الرقم :	٨/١٠٨٣
الفن :	تصوف
العنوان :	صلوات في التصوف
اسم المؤلف :	مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة اللهم صلى وسلم وبارك على عين العناية وكنز الهداية وامام الحضرة وأمين الملة وزين القيامة وشمس الشريعة وطرار الحلة وناصر الملة ونبي الرحمة وشفيع الأمة في يوم القيامة.
نهاية المخطوطة :	سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٥١هـ
عدد الأوراق :	١٦٦ - ١٦٢ عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ١٥×١٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجبس :	أسود وأحمر
الأقفاط :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في آخره فوايد وأدعية للبوني ولعبد الغني النابلسي وأحاديث صحيحة عن الإمام الجزري الشافعي وأدعية أول السنة.
المصادر :	هدية العارفين ٤٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٨٧٦/٣. الاعلام ٢٣٩/٧.

الرقم :	١١٦٤
الفن :	تصوف
العنوان :	عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
اسم المؤلف :	ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد "ت ٨٣٣ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال .. محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري.. الحمد لله الذي جعل ذكره من الحصن الحصين .. أما بعد فلما كان كتاب الحصن الحصين .. حداني على اختصاره في هذه الأوراق.
نهاية المخطوطة :	وعرض ما بين النفس والهوى والشيطان كما ورد في الخبر اللهم انا نسألك العفو والعافية في الدين والدنيا والآخرة.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	فتح بن سيد علي
تاريخ النسخ :	١١٦٤ هـ
عدد الأوراق :	٧٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥,٥ × ١١ اسم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر وأخضر
الأفادات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله تملك باسم أحمد محمد ، على هامشه بعض التعليقات ومطالب الكتاب وفي آخره فائدة للشيخان من حاشية الكفاية في الفقه الشافعي ومن فتاوى بن حجر.
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٧٠ - شذرات الذهب ٧/٢٠٤ . معجم المؤلفين ٣/٦٨٧ - الاعلام ٧/٤٥ .

الرقم :	١/١٢١٥
الفن :	تصوف
العنوان :	عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين
اسم المؤلف :	ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد " ت ٨٣٣ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قال ... ابن حجر العسقلاني - قال .. محمد بن محمد ... الجزري الشافعي ... الحمد لله الذي جعل ذكره عدة لحصن الحصين .. وبعد فلما كان كتاب حصن الحصين من كلام سيد المرسلين .. حداني على اختصاره...
نهاية المخطوطة :	وعرض بين النفس والهوى والشيطان كما ورد في الخير اللهم انا نسألك العافية في الدنيا والآخرة وليكن ذلك آخر ما نعوذ في عدة الحصن الحصين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	إبراهيم بن يوسف الدامراني الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٦٠ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ٦٦ عدد الأسطر: ١٤ المقاس: ١٦×١١ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله تعليق بخط جمال الدين بن محمد بن أبي بكر صالح الشهير بأبي الخياط اليمني وفي أوله قراءة على المؤلف.
المصادر :	كشف الظنون ١/٦٧٠ - شذرات الذهب ٧/٢٠٤. معجم المؤلفين ٢/٦٨٧ - الاعلام ٧/٤٥.

الرقم :	٩٧٩
الفن :	تصوف
العنوان :	عوارف المعارف
اسم المؤلف :	السهروردي، عمر بن محمد بن عبد الله "ت ٦٣٢ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله العظيم شأنه القوي.. وقد ورد من أكثر سواء قوم فهو منهم... وأحل الملح عوارف المعارف والكتاب يشتمل على نيف وستين باباً.
نهاية المخطوطة :	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله تعالى إذا أحب عبداً نادى جبريل إن الله تعالى قد أحب فلانا فأحبه جبريل ثم ينادي جبريل في السماء إن الله تعالى قد أحب فلانا فأحبه فيحبه أهل السماء ويوضع له القبول في الأرض.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	يعقوب بن بدر بن مصطفى جعفر ميكائيلي
تاريخ النسخ :	٨٦٦ هـ.
عدد الأوراق :	١٨٦ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٨×٢٦,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله نقول في الوعظ والأدعية والتفسير والحديث من ق ١ - ق ٥ ومجموعة الأوراق الأولى بخط حديث ومخالف على هامشه تعليقات وفي آخره نقول في الفقه والتفسير والحديث.
المصادر :	كشف الظنون ١١٧٧/٢ - شذرات الذهب ١٥٣/٥. معجم المؤلفين ٥٧٥/٢ - الأعلام ٦٢/٥.

الرقم :	٢/٢٣٩
الفن :	تصوف
العنوان :	غيث المواهب العلية شرح الحكم العطائية
اسم المؤلف :	ابن عباد ، محمد بن إبراهيم بن عبد الله " ت ٧٩٢ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال الشيخ الإمام .. أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ابن عباد النفري الرندي لطف الله به : الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال المتوحد باستحقاق نعوت الكمال المنزه عن الشركاء والنظراء .. والوصول إلى المبتغى الاجلى بمن شرفنا به عن تولي كل جحود وكفور وأخرجنا على يده من الظلمات إلى النور سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وحبيب رب العالمين ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	محمد بن علي المالكي
تاريخ النسخ :	١٧ ذي القعدة ١٠٠٤ هـ
عدد الأوراق :	١٦٠ (٥٩ - ٢١٨) عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ١٦×٢٢ سم
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
المصادر :	معجم المؤلفين ٣/٢٤ - الأعلام ٥/٢٩٩.

الرقم :	٣٣٦
الفن :	تصوف
العنوان :	غيث المواهب العلية شرح الحكم العطائية
اسم المؤلف :	ابن عباد، محمد بن إبراهيم بن عبد الله " ت ٧٩٢ هـ "
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله نص عبده أمد قلبه بجنوده وقطع عن نفسه مدد جنودها وإذا أراد خذلان عبده فعلى العكس
نهاية المخطوطة :	يعمل على خلاص نفسه ولا يلزمه اتباع مرضات غيره فقد قيل رضي الناس غاية لا تدرك ونحن نرغب إلى من وقع بهذه التأليف
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد بن القاسم الهاشمي
مكان النسخ :	دار التدوة بالمسجد الحرام.
تاريخ النسخ :	٨٤٩ هـ
عدد الأوراق :	٦٢ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٧,٥ × ٢٦,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الصبغ :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوبية
التجليد :	مملوكي قديم
ملاحظات :	ناقص الأول وبه بقع وأوراقه مفككة وبه خرم في الوسط من ق ٨ وفي آخرها نقول وأحاديث في قتل الوزغة.
المصادر :	معجم المؤلفين ٣/٣٤ - الأعلام ٥/٢٩٩.

٩٧٨

الرقم :

تصوف

الفن :

الفتوحات المكية في معرفة أسرار المالكية والملكية (ج ١)

العنوان :

ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

اسم المؤلف :

ناقص الأول وأوله ... مسلمين وانظروا إلى ... الأخلص وأشرت إلى من
إبراء الأكمة والأبرص بإذن الله كما جاء به النص.. وسميتها رسالة
الفتوحات المكية.

بداية المخطوطة :

لكون الارادة متحمدة وصح لها النطق فسمهاها النفس الناطقة وهي
عرش الروح والعقل صورة الاستواء فانهم والا فسلم تسلم والله يقول
الحق ويهدي السبيل.

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

معتاد

نوع الخط :

١٨×٢٦,٥سم

القاس :

١٤

عدد الأسطر :

٢١٤

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود

الغبر :

أرضة ورطوية

الافات :

حديث

التجليد :

في آخره ما حذفته النصارى من الإنجيل لبعث نبينا محمد عليه
السلام ونقول ، على هامشه تعليقات.

ملاحظات :

كشف الظنون ١٢٣٨/٢ - شذرات الذهب ١٩٠/٥.

المصادر :

معجم المؤلفين ٥٣١/٣ - الأعلام ٢٨١/٦.

الرقم :	٢/٣٩٩
الفن :	تصوف
العنوان :	الفريدة العليا في شروط الدعاء
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله حمداً يوازي نعمه ويكافئ مزيده وأشكره شكراً يوازي إنعامه العديدة... أما بعد فإني أحببت أن أذكر بعض فوائد هذا الكتاب ملخصاً .. فأقول وبالله التوفيق وهو الهادي لأقوم طريق قال ما معناه الفاضل ميرك شاه
نهاية المخطوطة :	... والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على أشرف المخلوقات وعلى آله وعشرته الطاهرة وأصحابه السادة النجوم الزاهرة ما صدحت الحمائم على الأشجار وسجعت في أيكها الأطيوار...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الرحمن بن السيد أحمد الخطيب الدمشقي
تاريخ النسخ :	الاثني ١٦ شعبان ١٣١٥ هـ.
عدد الأوراق :	٧ (٣٩ب - ١٤٦أ) • عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	١. أحيط المتن بإطار باللون الأحمر ٢. كما كتبت الفصول بخط أحمر ظاهر

٩٥٧

الرقم :

تصوف

الفن :

فصوص الحكم

العنوان :

ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

اسم المؤلف :

بعد البسملة الحمد لله منزل الحكم.. أما بعد فإني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في مبشرة أريتها.. ستة سبع وعشرين وستمائة بمحروسة دمشق ويده كتاب فقال لي هذا كتاب فصوص الحكم. لأنه عين الأشياء وعين نفسه والشئ لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فالهم وله يقول الحق وهو يهدي السبيل وتم الكتاب بحمد الله

بداية المخطوطة :

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

عبد الرحمن بن العمر علي الازيدي

اسم الناسخ :

٩٢٨ هـ

تاريخ النسخ :

١٣٩ عدد الأوراق : ١٥ المقاس : ١٩×٣ اسم

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود وأحمر

الجليد :

رطوبة

الأفات :

قديم

التجليد :

في أوله ترجمة عن المؤلف ابن العربي لابن كمال باشا ، وفي أوله تملكات باسم كلا من (١) يحيى بن محمد (٢) محمد مرادي سنة ١٣٣٠هـ. (٣) عمر بن صنع الله بن علي اللشتوي وفي أوله نقول في الشعر وختم تملك باسم فهمي رجب ، على هامشه تعليقات.

ملاحظات :

كشف الظنون ١٢٦١/٢ - شذرات الذهب ١٩٠/٥.

المصادر :

معجم المؤلفين ٥٢١/٣ - الاعلام ٢٨١/٦.

الرقم :	٩٥٨
الفن :	تصوف
العنوان :	فصوص الحكم
اسم المؤلف :	ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله منزل الحكم.. أما بعد فإني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في مبشرة أريتها.. سنة سبع وعشرين وستمائة بمحروسة دمشق وبيده كتاب فقال لي هذا كتاب فصوص الحكم.
نهاية المخطوطة :	لأنه عين الأشياء وعين نفسه والشيء لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فالهم وله يقول الحق وهو يهدي السبيل وتم الكتاب بحمد الله
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	علي بن عبد الله
عدد الأوراق :	١٣٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٩×١١ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله تملك باسم محمد سليمان جميل زاده المحبوبي سنة ١١٦٩ وفي أوله فهرس للموضوعات بقلم حسين أفندي الكاتب وفي أوله عدة تملكات باسم (١) عبد الغني الحلبي بن صلاح الدين (٢) يوسف القاضي (٣) صنع الله بن يحيى الحميني (٤) السيد الصفي الطبيب . على هامشه تعليقات وداخل اطارات وفي آخره حديث عن الأدعية. كشف الطنون ١٢٦١/٢ - شذرات الذهب ١٩٠/٥ . معجم المؤلفين ٥٣١/٣ - الاعلام ٢٨١/٦ .
المصادر :	

الرقم :	٣/٢٦٤
الفن :	نصوف
العنوان :	الفيوضات الربانية في المآثر القادرية
اسم المؤلف :	إسماعيل بن محمد سعيد القادري (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة (اللهم إني أومن بما تفعله أنه الحق...)
نهاية المخطوطة :	... ما قرأناه تحفة خاصة عائدة علينا بركاته عامة برحمتك يا أرحم الراحمين.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	فارسي
عدد الأوراق :	٣٦ق (٩٧ - ١٣٣) عدد الأسطر: ١١ المقاس: ٢١×١٥سم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث

الرقم :

٤/٤٢٥

الفن :

تصوف

العنوان :

قرعة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

بداية المخطوطة :

١ سهم آدم عليه السلام قال الله العظيم يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة وأنت أيها السائل قد تغيرت أحوالك

نهاية المخطوطة :

٢٤ سهم محمد صلى الله عليه وسلم قال الله العظيم محمد رسول الله الآية وأنت أيها السائل خرج لك سهم سيد الخلق أجمعين... فالك بحمد الله تعالى وكن من الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

نسخ

عدد الأوراق :

٣٨ - ٣١ عدد الأسطر : ٢٣ القياس : ٢٢,٥ × ١٦ سم

نوع الورق :

حديث

الغبر :

أسود

الأمور الفنية :

جدولة

الآفات :

رطوبة

التجليد :

حديث

ملاحظات :

في أوله جدول به أسماء الأنبياء وأرقامهم على هامشه بعض التعليقات.

الرقم :

تصوف

الفن :

قصص الصالحين

العنوان :

بعد البسملة والحمدلة.. وبعد فقد التمس مني الأصحاب والإخوان أن
رتب لنا كتابا على سبيل التبرك من بعض أنواع جواهر علومك
ومقولات ألفاظ مكنونك .. فسارعت الى ما التمسوا وشرعت في ما
طلبوا وجمعت هذا الكتاب .. وابتدأت بأقدم الطاعات وأشرف
المناجات وأهم العبادات .. وهي الصلوات...

بداية المخطوطة :

فإذا كان السامع مقبلا يقول سمعنا وأطعنا وأن كان مدبرا يقول
سمعنا وعصينا فعلى هذا يجب أن تكون الأرض طاهرا لينبت فيها
البذر ويصلح للأكل وكذلك القلب يجب أن يكون صافيا قابلا
ليصلح للعلم كما قال الحكيم أبو القاسم في بعض أمثله شعرا.

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

١٤,٥×١٤,٥سم

المقاس :

١٥

عدد الأسطر :

١٩٣

عدد الأوراق :

أوروي

نوع الورق :

أسود وأحمر

الحبر :

أرضة وبلل

الألوان :

جلدي قديم فارسي الزخرفة توسطته ميداليا صغيرة مضغوطة زهرية
الشكل

التجليد :

الرقم :	٥/٢٠٢
الفن :	تصوف
العنوان :	قصيدة الرحموني
اسم المؤلف :	الرحموني، محمد الصالح بن سليمان بن محمد "ت ١٢٤٢هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والتصلية: أقول قولاً مالا يقال لقائله منادياً عليه يصغي فيمتثل
نهاية المخطوطة :	منك أزكى صلاة دائمة ما دام نجم السماء بالليل يشتعل
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	مغربي
عدد الأوراق :	١١٣ - ١١٣ ب
عدد الأسطر :	٢٠
المقاس :	٢١ × ٤ اسم
نوع الورق :	حديث
الحرير :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضية
التجليد :	حديث .
المصادر :	معجم المؤلفين ٣ / ٣٥٢ - الأعلام ٦ / ١٦٣

الرقم :	١٣/١١٧
الفن :	تصوف
العنوان :	القصيدة الغوثية
اسم المؤلف :	محمد بن ناصر (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة والتصلية
نهاية المخطوطة :	الحمد لله الذي بأمره يا من إلى رحمته المفر ويا قريب العفو يا مولاه صلاتك التي تقي بأمره ثم على الأهل الكرام وعلى والحمد لله الذي بأمره
	يبلغ ذو القصد تمام قصده ومن إليه يلجأ المضطر ويا مغيث كل من دعاه كما يليق بارتفاع قدره اصحابه الغر ومن لهم تلا يبلغ ذو القصد تمام قصده

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	مفربي
عدد الأوراق :	٩١ ب - ٩٣
نوع الورق :	أوروبي
الغبر :	أسود
الأفـات :	أرضية
التجليـد :	جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد برزت جوانبه

الرقم :	٥/٤١٤
الفن :	تصوف
العنوان :	قصيدة في التصوف
اسم المؤلف :	محيي الدين الكيلاني (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بالحمد من بعد بسم الله بدي كذا على التهامي صلاتي مع تحيات للشافعي ثلاث من هنا وعليهم دبل ابن حبيب للمهمات
نهاية المخطوطة :	من شربت وطبت وانتقى حزني وقد آضان بطيب الوصل أوقاتي
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ٣٢ - ٥٢ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الألفات :	رطوبية
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	أوراقه مفككة

(120A)

الرقم :	٤/١٠٨٣
الفن :	تصوف
العنوان :	قصيدة في مدح سيدي إبراهيم الدسوقي
اسم المؤلف :	مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"
بداية المخطوطة :	وهذه قصيدة سيدي إبراهيم الدسوقي .. من كلام سيدي مصطفى
نهاية المخطوطة :	الصديقي أيها الروح للمرامات سوقي فلقد قام يوح نايم سوقي أو لمفهوم قوله ارشدونا وأبانوا لنا عن المنطوق وعلى التابعين من كل قوم ما أتى زائراً مقام الدسوقي
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٥١هـ
عدد الأوراق :	من ١٥١ - ١٥٢ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجبـر :	أسود وأحمر
الأقـفات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في آخره أدعية عن النبي صلى الله عليه وسلم وأبيات شعر في التصوف
المصادر :	هدية العارفين ٤٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٨٧٦/٣. الاعلام ٢٣٩/٧.

الرقم :	٧/١٠٨٣
الفن :	تصوف
العنوان :	قصيدة في مدح الذات المحمدية والحقيقة الأحمديّة
اسم المؤلف :	مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"
بداية المخطوطة :	يا حضرت القدس إن الرب ناداك يا روضة الأنس إن البر أدناك
نهاية المخطوطة :	أو مصطفى ذات يس لها حاكي يا روضة الأنس إن أكبر أدناك
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الرحمن بن ابا يزيد البليسي الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٥١هـ
عدد الأوراق :	من ١٥٩ - ١٦٢ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
المصادر :	هدية العارفين ٤٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٨٧٦/٣. الأعلام ٢٣٩/٧.

الرقم : ١١١٠

الفن : تصوف

العنوان : كتاب في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

بداية المخطوطة :

بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الاشتغال بالصلاة على النبي صلى
الله عليه وسلم شعار المسلمين .. فهذا كتاب شريف .. في الصلاة على
النبي صلى الله عليه وسلم جمعت من كتب شتى ...

نهاية المخطوطة :

ناقص الآخر وآخره . واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على
القوم الكافرين ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥١ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٢,٥ × ١٤ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة ورطوبية

التجليد : حديث .

ملاحظات : ناقص الآخر وفي أوله نقول من تفسير الفاتحة.

٤٢٩	الرقم :
تصوف	الفن :
كتاب فيه أدعية وتوسلات	العنوان :
تلقص الأول ويبداً عند قوله (.. وان الله هو الحق المبين حيا الله محمد ... صلى الله عليه وآله أصبحت أسئلك العفو والعافية في ديني ودنياي وآخرتي وأهلي ومالي وولدي اللهم استر عورتي وأجب دعواتي ...	بداية المخطوطة :
... وشوقا إليك يا ذا الجلال والاكرام اللهم ان لك حقوقا فتصدق بها على ولناس قبلي تبعات فتحملها عني فاجعل قراري الجنة وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين	نهاية المخطوطة :
	بيانات الوصف المادي :
معتاد	نوع الخط :
يونس بن رزق بن ناصر الدين بن علي بن جفال الكركي	اسم الناسخ :
١ ذي القعدة ١١٥٢ هـ.	تاريخ النسخ :
٧٤ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧×١١ سم	عدد الأوراق :
مشرقي - حديث	نوع الورق :
أسود	الحرير :
حديث	التجليد :

١١٨١	الرقم :
تصوف	الفن :
كتاب في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم	العنوان :
بعد البسملة	بداية المخطوطة :
اللهم صلى وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آل سيدنا محمد الذي دعا ان يجيب الله أبا هريرة وأمة المؤمنين وكان في الأنام استظل تحت لوائه وخبابه ودخل في دين الله من بابه صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه	نهاية المخطوطة :
	بيانات الوصف المادي :
نسخ	نوع الخط :
٢٨٦	عدد الأوراق :
عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٦ × ١٠ اسم	
مشرقي	نوع الورق :
أسود وأحمر	الجزر :
رطوبة	الأفـات :
قديم	التجليد :

الرقم :	١٢٣٠
الفن :	تصوف
العنوان :	كتاب فيه صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم
اسم المؤلف :	البيجاوي، محمد بن محمد العربي الترابي (د.ت)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله:
	اللَّهُ عز وجل ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً.
نهاية المخطوطة :	وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	مغربي
اسم الناسخ :	محمد بن محمد العربي البيجاوي الترابي (المؤلف)
تاريخ النسخ :	١١٢٣ هـ.
عدد الأوراق :	١١٢٣ عدد الأسطر: ٩ المقاس: ١٦×١٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الاجبر :	أسود وأحمر وأخضر وذهبي
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	به رسوم لقبر الرسول وأبو بكر وعمر بن الخطاب ورسوم أخرى داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبه تقطع وأوراقه مضككة وفي آخره قصيده مدح الرسول تسمى خير البرية في مديح قصد الهامية . وفي آخره تاريخ ميلاد بلقاسم بن محمد العرب بنت يمينه سنة ٢٩٩ هـ. ونسخ هذا التاريخ سنة ١٣٠٥ هـ على محمد سراي.

الرقم :	١١/١٠٦٦
الفن :	تصوف
العنوان :	كنه ما لا بد منه للمريد منه
اسم المؤلف :	ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال ... محمد بن علي بن محمد بن العربي ... الحمد لله رب العالمين ... سألت أيها المريد المسترشد عن كنه ما لا بد منه فأجبتك في هذه الأوراق.....
نهاية المخطوطة :	قال النبي صلى الله عليه وسلم في الصحابة حين أرادوا عمارة أملاكهم أنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة رجوعهم إلى أموالهم وأحسنوا أن الله يحب المحسنين .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	الحاجي إبراهيم بن علي الترابي
تاريخ النسخ :	٩٧٥هـ.
عدد الأوراق :	من ق ١٢٤ - ١٣١ عدد الأسطر: ١٩ المقاس: ٢٠×٣١سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	مقابلة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول في التفسير به مقابلة مع الأصل داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات
المصادر :	شذرات الذهب ١٩٠/٥ - معجم المؤلفين ٥٣١/٣ - الأعلام ٢٨١/٦.

٩٨٠

الرقم :

تصوف

الفن :

لطائف الأعلام في إشارات أهل الإلهام

العنوان :

الكاشي، عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني "ت ٧٣٠هـ"

اسم المؤلف :

بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... وبعد هاني لما رأيت كثيرا من علماء الرسوم ربما استعصى عليهم فهم ما يتضمنه كتبنا ... احببت ان اجعل هذا الكتاب مشتملا على شرح ما هو الأهم .. وسميته كتاب لطائف الأعلام.

بداية المخطوطة :

وقت مطلق اللقا أي وقت كان من أوقات الابتداء أو فيما بعد ذلك كما أشار شيخ العارفين إلى ذلك في قصيدة نظم السلوك بما عرفته من قوله وكل الليالي ليلة القدر ان دنت كما كمل أيام اللقا يوم الجمعة.

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

محمد بن يوسف الأمين

اسم الناسخ :

٩١٤ هـ

تاريخ النسخ :

١٩٢ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٤,٥ × ١٧ سم

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود وأحمر

الجلد :

أرضة ورطوبية.

الأفـات :

قديم (مملوكي)

التجليد :

في أوله ترجمة باللغة الإنجليزية وفي أوله أدعية وعلى هامشه تعليقات.

ملاحظات :

كشف الظنون ٢ / ١٥٥٢ - هدية العارفين ١ / ٥٦٦.

المصادر :

معجم المؤلفين ٢ / ١٣٨ - الأعلام ٣ / ٣٥٠.

الرقم :	١٢٠١
الفن :	تصوف
العنوان :	مجموع به أدعية وأوراد
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي زين النبيين بحبيبه المصطفى ومن على المؤمنين بنبيه المجتبي المسير به من فوق العرش
نهاية المخطوطة :	وتور عرشه سيدنا محمد وحبيبنا ومولانا محمد وآله وأصحابه أجمعين الهي هنا ورحمنا جميعا برحمتك يا ارحم الراحمين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٣١
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	داخل إطارات

الرقم :	١٢١٩
الفن :	نصوف
العنوان :	مجموع به أدعية وأوراد
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله : معين ما أوهبه وسبحانه من وهاب .. من ثواب ما أسخاه وهو سبحانه من سخي..
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره : في علم الغيب عندك وبكل اسم هو لك ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١١٣
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	ناقص الأول والآخر وبه تقطيع

الرقم :

١٠٥٧

الفن :

تصوف

العنوان :

مجموع أدعية وأوراد وأحزاب

بداية المخطوطة :

ناقص الأول وأوله ... السير سرعة في حل عقيدتنا يا غارة الله عدو
 العادون وجاروا ورجونا الله مجيرا وكفى بالله وليا وكفى بالله
 نصيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل

نهاية المخطوطة :

نعمتك انك ولي الإحسان وواهب الامتنان ذو الطول لا إله إلا أنت ذو
 الإبداء الشديد والعرش المجيد فعال لما يريد والحمد لله رب العالمين ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

نسخ

عدد الأوراق :

٥٩

عدد الأسطر :

١٥

المقاس :

١٣,٥×٢٠ سم

نوع الورق :

مشرقي

الحرير :

أسود وأحمر

الأفان :

رطوبة

التجليد :

قديم (مملوكي)

ملاحظات :

أوراقه مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات وناقض الأول.

الرقم :	٢/١١٩٦
الفن :	تصوف
العنوان :	مجموع به أدعية وأوراد وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم
بداية المخطوطة :	مناجات عفت الآفات وعظيم البركات مجموع الدعوات بعد البسملة الهي بحرمت ألف أولاد محمد وآل محمد وصحاب محمد الهي بحرمت بركت محمد
نهاية المخطوطة :	محمد سيد رسول الله اللهم صلى على محمد سيد علي خير خلقه محمد وآله أجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ٧٠ - ١١٥ عدد الأسطر: مختلفة المقاس: ١٩×١٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجزر :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وهو عبارة عن مجموع يضم أدعية ومناجات وأوراد وصلوات باللغة العربية والتركية

الرقم :	١١٤٥
الفن :	تصوف
العنوان :	مجموع به أدعية وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم باللغة العربية والتركية
بداية المخطوطة :	بعد البسملة اللهم صلى على محمد ما دامت الصلاة اللهم صلى على محمد ما دامت البركة اللهم صلى على محمد ما دامت الرحمة
نهاية المخطوطة :	لي خمسة اطفى بها حبر الوباء الحاطمة المصطفى والمرضى.. هما والفاطمة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ وتعليق
عدد الأوراق :	١٦ عدد الأسطر: مختلفة المقاس: ١١,٥×٢٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الألفات :	أرضة ورطوبية
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	وهو باللغة العربية والتركية والفارسية

الرقم :	١١٠٥
الفن :	تصوف
العنوان :	مجموع به عدة أدعية وآيات قرآنية وأحزاب وأوراد ووصايا
اسم المؤلف :	مجموعة من المؤلفين
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله المتفضل على عباده بالهدي والارشاد المتعطف على خلقه في أمور المبدأ والمعاد الذي أوجب تسبيحه وتقديسه على كافة العباد
نهاية المخطوطة :	الذي لا يحيط به الا انت ان تصلي على محمد وآله وأن تفعل في كذا وكذا ثم وتذكر ما تريد من الحوايج
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ وتعليق وثلاث
تاريخ النسخ :	١٢٤٠ هـ
عدد الأوراق :	٢٩٦ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢١×٢١ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الألفات :	أرضة ورطوية
التجليد :	قديم

الرقم :

٤٣٩

الفن :

نصوف

العنوان :

مجموع فيه أوراد وأدعية وصلوات

بداية المخطوطة :

بسم الله الرحمن الرحيم : يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين
على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم ...

نهاية المخطوطة :

واختم بالسعادة أجالنا وهذا ذلنا بين يديك وحالنا لا يخفى عليك
أمرتنا فتركنا ونهيتنا فارتكبنا ولا يسمنا الا عفوك فاعف عنا يا
خير مأمول واكرم مسؤول ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

نسخ

عدد الأوراق :

٨٣

نوع الورق :

مشرقي

الحبر :

أسود وأحمر

الأفـات :

أرضة

التجليد :

بدون تجليد

عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢٣,٥ × ١٣ سم

الرقم :	٩٧٣
الفن :	تصوف
العنوان :	مجموع أوراد
اسم المؤلف :	مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ألرتلك آيات الكتاب المبين ألرتلك آيات الكتاب وقرآن مبين
نهاية المخطوطة :	أثر الرسول يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٠٤
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
المصادر :	هدية العارفين ٤٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٨٧٦/٣. الاعلام ٢٣٩/٧.

الرقم :

١/٤١٣

الفن :

تصوف

العنوان :

مجموع به مجموعة من الأدعية والأوراد

بداية المخطوطة :

بعد البسملة ورد يوم الخميس إلهي أنت القاييم بذاتك والمحيط
بصفاتك والمتجلي باسمائك

نهاية المخطوطة :

بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين على
صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتتذرع قوما ما انذر.....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

نسخ

عدد الأوراق :

٢٥ - ١

عدد الأسطر :

١٥

المقاس :

١٤.٥ × ١٠ سم

نوع الورق :

مشرقي

الحبر :

أسود وأحمر

الآفات :

رطوبة

التجليد :

حديث

ملاحظات :

الخطوط مختلفة ومفككة وتحتاج إلى تجليد وترميم

الرقم :	١/٦٩
الفن :	تصوف
العنوان :	مجموعة أدعية
بداية المخطوطة :	بعد البسملة اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد وعلى آله في كل لحظة ونفس عدد ما وسعه علمك آمين .. اللهم إني أقدم إليك بين يدي كل نفس ولحمة يطرف بها أهل السموات وأهل الأرض وكل شيء هو في علمك كائن أو قد كان..
نهاية المخطوطة :	.. وتجل لي يا إلهي بالحقائق الكنهية الذاتية الالهية التي تجلى بها نبيك سيدنا ومولانا محمد.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	ق/اب - ٣٤ ب عدد الأسطر: ١٣ المقاس: ١٥,٣×٢٥,٥ سم
نوع الورق :	أوروبي
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	قديم

الرقــــــــــــــــم :

٢/٣٤٢

الفــــــــــــــــن :

تصوف

العــــــــــــــــنوان :

مجموعة أدعية وأوراد لبعض العلماء مثل محيي الدين بن العربي ..
وآخرون

بداية المخطوطة :

بعد البسملة اللهم صلى على محمد سيد المرسلين اللهم صلى على
محمد سيد المؤمنين اللهم صلى على محمد سيد العالمين

نهاية المخطوطة :

يقاتلوا المشركين بالحرب والاعزالي وكل الصحابة تغازي مع النبي
ويقاتلوا ويقتلوا بالحرب والضرب منا الصلاة على المختار سيدنا
محمد المصطفى اشرف العرب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

نسخ

اسم النسخ :

حسن العرجي

تاريخ النسخ :

١٢٨٧هـ

عدد الأوراق :

من ٤٤ - ١١٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢×١٦,٥ سم

نوع الورق :

مشرقي

الجلد :

أسود وأحمر

التجليد :

حديث

ملاحظات :

داخل إطارات

الرقم :	٢٢٢
الفن :	تصوف
العنوان :	مجموعة أوراد وقصائد زهدية وأدعية
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : استغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه اللهم أنت ربي لا إله أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت...
نهاية المخطوطة :	... بين العشائين في الجامع الياغوشية ودمتم في طاعة ربكم ثم هذا الفقير يهديكم جزيل السلام على من يلوذ بكم لاسيما الشيخ محمد أمين أفندي اشبيب...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	محمد صالح العشي وآخرون
تاريخ النسخ :	١٢٩٤ هـ.
عدد الأوراق :	٢٣٨
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
عدد الأسطر :	مختلفة
المقاس :	٢١×٣١ سم

الرقم :

١٢/٧٦

الفن :

تصوف

العنوان :

مرآة المعاني في إدراك العالم الإنساني

اسم المؤلف :

ابن عربي، محمد بن علي بن محمد "ت ٦٣٨هـ"

بداية المخطوطة :

بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذات الأنداد وذاته ،
المقدس عن صفات الأضداد صفاته.. أما بعد فإن في بلاد الهند كتابا
معروفا معتبرا (كذا) عند حكمائها وعلماؤها يسمى حوض الحياة
فلما فتح المسلمون البلاد خرج اليهم بعضهم لطلب المناظرة مع
المسلمين ..

نهاية المخطوطة :

.. وكذلك تسميته (كذا) المشرحون بعرق الشريان إلا أن الشرايين
أتخن واصلب أغشية من العروق والله أعلم بالصواب وإليه المرجع
والمآب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

تعليق

عدد الأوراق :

ق٥٢ب - ٥٨٨ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢٠.٩ × ١٤ سم

نوع الورق :

أوروبي

الغبر :

أسود

التجليد :

كرتوني حديث

المصادر :

إيضاح المكنون ٤٦١/٢ - شذرات الذهب ١٩٠/٥.

معجم المؤلفين ٥٣١/٣ - الأعلام ٢٨١/٦.

الرقم :	١/٤١٩
الفن :	تصوف
العنوان :	المسبعات العشر
اسم المؤلف :	الجزولي، محمد بن سليمان بن عبد الرحمن " ت ٨٧٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. المسبعات العشر تروى عن الخضر عليه السلام وعن سيدي محمد الجزولي صاحب دلائل الخيرات وجاز أن يكون رواها عن الخضر عليه السلام وهي الأحزاب المعدة لدفع أهوال الدنيا والآخرة.
نهاية المخطوطة :	رب اغفر وارحم وأنت خير السراحمين سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد بن سعد الدين الأسدي الشافعي القادري
تاريخ النسخ :	١٢٥٧هـ.
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ٤٨
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	أوراقه مفككة ويحتاج إلى تجليد في أوله مطالعة لعبد الغني الياف البكري سنة ١٢٥٧هـ.
المصادر :	الضوء اللامع ١١/١٩٦ - معجم المؤلفين ٣/٢٣٣ - الأعلام ٦/١٥١.

الرقم :	٣/٤٣١
الفن :	تصوف
العنوان :	مصباح الكلام بالصلاة والسلام على خير الأنام
اسم المؤلف :	الشونى، علي بن عبد الله الشونى "ت ٩٤٤ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم.
نهاية المخطوطة :	وسليمان وزكريا ويحيى وعلى اللهم كلما ذكرك الذاكرون وعقل عن ذكرك الغافلون
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ٤٧ - ٤٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠×١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأفـسات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في آخره قراءة لعبد السلام الشطي سنة ١٢٧٩ هـ. ويليه نقول وأبيات شعر من ق ٤٨ - ٧٥ وأدعية وأوراد
المصادر :	إيضاح المكنون ٤٩٢/٢ - هدية العارفين ١/٧٤٤. معجم المؤلفين ٤٦٧/٢.

٩٥٩

الرقم :

تصوف

الفن :

المطلب التام السوي على حزب الإمام النووي

العنوان :

مصطفى البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

اسم المؤلف :

بعد التسمية الحمد لله الذي سلك بالواردين .. وبعد فيقول .. مصطفى ابن
كمال الدين الصديقي ... قد ورد على الصديق الحسن السيد حسن خطيب
الخرافية فجرى ذكر الإمام - يحيى النووي .. فاجبت .. وسمى هذا الشرح ..
المطلب التام السوي

بداية المخطوطة :

من قرأ حزب الإمام النووي رحمه الله تعالى صباحا عشر مرات ومساء عشر
مرات كان له مزيد الفتح في الأعمال والأقوال والأحوال الظاهرة والباطنة والله
اعلم انتهى.

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

السيد حسين بن محمد

اسم النسخ :

١١٧٧هـ

تاريخ النسخ :

٨٠ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٦,٥ × ١١ اسم

عدد الأوراق :

حديث

نوع الورق :

أسود وأحمر

الحرير :

قراءة - مقابلة

الأمور العلمية :

رطوبة

الآفات :

قديم (مملوكي)

التجليد :

على هامشه بعض التعليقات وهي نسخة مقروءة على المؤلف ومنسوخة
من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٤٠هـ.

ملاحظات :

هدية العارفين ٤٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٨٧٦/٣.

المصادر :

الأعلام ٢٣٩/٧.

الرقم :	٩٨٤
الفن :	تصوف
العنوان :	المطلب التام السوي على حزب الإمام النووي
اسم المؤلف :	مصطفى البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي سلك بالواردين .. وبعد فيقول .. مصطفى ابن كمال الدين الصديقي .. قد ورد على الصديق الحسن السيد حسن خطيب الخسروية فخري ذكر الإمام يحيى النووي .. فأجبت .. وسمى هذا الشرح المطلب التام السوي
نهاية المخطوطة :	عشر مرات ومساء عشر مرات كان له مزيد الفتح في الأعمال والأقوال والأحوال الظاهرة والباطنة والله اعلم انتهى
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	يذر الدين عبد المعطي
تاريخ النسخ :	١١٨٢هـ
عدد الأوراق :	٦٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×٣ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	أسود وأحمر
الأمور العلمية :	قراءة
الأقليات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله تملكات مطموسة وهي منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٤٠هـ
المصادر :	هدية العارفين ٤٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٨٧٦/٣ الأعلام ٢٣٩/٧

الرقم :

٢/١١٦٥

الفن :

تصوف

العنوان :

المطلب التام السوي على حزب الإمام النووي

اسم المؤلف :

مصطفى البكري ، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"

بداية المخطوطة :

بعد التسمية الحمد لله الذي سلك بالواردين على ورد الأوراد صراطه
السوي .. وبعد فيقول مصطفى بن كمال الدين الصديقي .. قد ورد
علي الصديق الحسن السيد حسن خطيب الخسروية ... فجري ذكر
حزب ... النووي .. فأجبت بعدم الإطلاع...

نهاية المخطوطة :

ومن قرأ حزب الإمام النووي صباحا عشر مرات ومساء عشر
مرات كان له مزيد الفتح في الأعمال والأقوال والأحوال الظاهرة
والباطنة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :

نسخ

اسم النسخ :

مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي (المؤلف)

تاريخ النسخ :

١١٤٠هـ

عدد الأوراق :

من ق ٥ - ١٠٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٠,٥ × ١٥,٥ اسم

نوع الورق :

مشرقي

الحرير :

أسود وأحمر

الأقلام :

رطوبة

التجليد :

قديم

ملاحظات :

داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصادر :

هدية العارفين ٤٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٨٧٦/٣ .

الأعلام ٢٣٩/٧ .

الرقم :	٥/١٠٨٢
الفن :	نصوف
العنوان :	المعتلى في تعدد صور الولي
اسم المؤلف :	الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال جلال السيوطي الشافعي .. محمد وآله عن رجل حلف بالطلاق أن ولي الله الشيخ عبد القادر الطحطوطي بات عنده في الليلة الفلانية فحلف رجل آخر بالطلاق انه بات عنده في تلك الليلة.
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره ... فيطيل الفكر فيها ويبدل المجهود في حلها ولا ينحل له شيء منها فقال فكنت على قبر شيخي الشيخ تاج الدين واتوجه..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الرحمن السيوطي (المؤلف)
تاريخ النسخ :	٨٨٦ هـ.
عدد الأوراق :	٨٤ - ٩١ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٩ × ١٨ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	أرضة ورطوبية
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات وأوراقه مفككة ، ناقص الآخر
المصادر :	كشف الظنون ١٧٣٢/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ . معجم المؤلفين ٨٢/٢ - الأعلام ٣٠١/٣ .

الرقم :	٤/٢٩٥
الفن :	تصوف
العنوان :	مفتاح الكنز الأفخر لمن أراد أن يصلي إلى الفنى الأكبر
اسم المؤلف :	القواقجي، محمد بن خليل بن إبراهيم "ت ١٣٠٥هـ"
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل الصلاة على حبيبه مفتاحاً لكل باب .. وبعد فيقول .. محمد بن خليل البشيش.. لما كانت الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم سبباً لمعتكف الحضرات الربانية
نهاية المخطوطة :	من الحضرات المصطفية مستغرقاً في البحار البتولة من غير مانع ولا عائق ولا حجاب
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ٢٦ - ٥٥ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥×٢١ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	بها بقع
المصادر :	معجم المؤلفين ٢٧٨/٣ - الأعلام ١١٨/٦

الرقم : ٩٨٢

الفن : تصوف

العنوان : مفتاح النجاح ونجاة الأرواح

اسم المؤلف : الميداني، محمد بن محمد بن زيادة (د.ت)

بداية المخطوطة :

بعد البسملة .. أسباب الخيرات .. وبعد فيقول ... محمد بن محمد بن زيادة
سألني بعض الأخوان .. أن أجمع له مؤلفا مشتملا على أحاديث ومواظ
وحكايات .. فجمعت هذا المؤلف .. وسميته مفتاح النجاح ونجاة الأرواح.

نهاية المخطوطة :

وقول غيره منك البداية بالإحسان حاصلة ملككتي الرق فضلا منك لي سار
لي ألهمتني بعده عتقا لتكرمني فاختم بخير به عتقي من النار والحمد لله
وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٢ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢١×١٣,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة ورطوبية

الأمور العلمية : مقابلة سنة ١٣٢٤هـ.

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله تملك باسم أحمد بن محمود أفندي ابن الموقع الحسيني الشافعي

سنة ١٢٤٦هـ، تملك باسم أحمد بن محمد بن نليس التلمساني سنة

١٣٤٤هـ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة وبه قطع في أوله، وبه

قطع في آخره.

الرقم :	٩٢٩
الفن :	تصوف
العنوان :	منتخب الغنية في أقوات الأرواح.
اسم المؤلف :	حمزة بن محمود (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه بحار العلوم والأنوار .. وبعد فيقول .. حمزة بن محمود .. قد انتخبت من كتاب الغنية لطالب طريق الحق .. الجيلاني .. وسميته بمنتخب الغنية في أقوات الأرواح.
نهاية المخطوطة :	وقيل إذا طلبت الله بالصدق اعطاك مرأة تبصر فيها كل شيء من عجائب الدنيا والآخرة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٠٢
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله ختم تملك باسم سيد مصلح

الرقم :	٢/٤١٩
الفن :	تصوف
العنوان :	منظومة أسماء الله الحسنى
اسم المؤلف :	الدردير، أحمد بن محمد بن أحمد "ت ١٢٠١هـ"
بداية المخطوطة :	تباركت يا الله رب لك الشا باسمائك الحسنى وأسرارها التي اقامت بها الأكوان من حضرة الغنا فتدعوك يا الله يا مبدع الورى
نهاية المخطوطة :	فيا رب نورنا بانوار سره وفي سلكه انظمتنا وباللطف حفنا وبلغه في الدارين كل مراده واتباعه يا سامعا لدعائنا
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	محمد بن سعد الدين الأسدي الشافعي القادري
تاريخ النسخ :	١٢٥٧هـ
عدد الأوراق :	من ٤٨ - ٥٩ عدد الأسطر: ١٣ المقاس: ١٠,٥×١٥,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود
الافقات :	رطوية
التجليد :	حديث
ملاحظات :	أوراق مفككة ويحتاج إلى تجليد
المصادر :	معجم المطبوعات ٨٦٩ - هدية العارفين ١/١٨١. معجم المؤلفين ١/٢٤٢ - الاعلام ١/٢٤٤.

الرقم :	١١/١٠٦٣
الفن :	تصوف
العنوان :	المنظومة الجالوتية
اسم المؤلف :	علي بن أبي طالب ، علي بن أبي طالب بن عبد المطلب "ت ٤٠ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بداعت بيسم الله روعي به اهتدت إلى كشف أسرار بباطنه انطوت
نهاية المخطوطة :	وخذ بيدي إن الأمور قد إلتوت
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ٢٠٣ - ق ٢٠٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦ × ١٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود
الأمور الفنية :	جدولة.
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في آخره صفة خاتهما الصغير في جدول ، على هامشه تعليقات
المصادر :	صفوة الصفوة ١/١١٨ - هدية العارفين ١/٦٦٧. معجم المؤلفين ٢/٤٥٢ - الاعلام ٤/٢٩٥.

الرقم :	٤/٢٠٢
الفن :	تصوف
العنوان :	المنظومة الدمياطية
اسم المؤلف :	الدمياطي، محمد بن أحمد الديروطي "ت ٩٢١هـ"
بداية المخطوطة :	بدأت بيسم الله والحمد أولاً - على نعم لا تحصى فيما تنزلا، وبعد صلاة الله ثم سلامه، على الرسول سر الوجود المكمل
نهاية المخطوطة :	عليه صلاة الله ثم سلامه - ورضوانه والآل ما دمت ياقياً
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	مغربي
عدد الأوراق :	من ق ١١١ - ١١٣ عدد الأسطر: ٢١ المقاس: ١٤×٢١ سم
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث.
المصادر :	هدية العارفين ٢٢٧/٢ - معجم المؤلفين ٦٤/٣. الأعلام ٣٣٦/٥.

١٤٢

الرقم :

تصوف

الفن :

منهاج العابدين

العنوان :

الغزالي، محمد بن محمد بن محمد :ت ٥٠٥هـ

اسم المؤلف :

بعد البسملة قال .. عبد الملك بن عبد الله املاني شيخ .. حجة الإسلام ... أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي .. هذا الكتاب وهو آخر كتاب صنفه ... الحمد لله الملك الحكيم .. اعلّموا إخواني .. أن العبادة ثمرة العلم وقائدة العمر ...

بداية المخطوطة :

وان نضعه في ميزان الصالحات اذا ردت أعمالنا إلينا انه جواد كريم فهذا ما أردنا ذكره في شرح كيفية سلوك الآخرة..

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نسخ

نوع الخط :

محمود بن علاء الصفدي مكان النسخ : ثغر دماط المحروسة

اسم الناسخ :

٨٤٠هـ

تاريخ النسخ :

١٩٩ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٧,٥×٢,٥ اسم

عدد الأوراق :

مشرقي

نوع الورق :

أسود وأحمر

الحرير :

مقابلة سنة ١٢٨هـ

الأمور الفنية :

أرضة ورطوية

الآفات :

قديم

التجليد :

ملاحظات :

في أوله أبيات شعر في مدح الكتاب وفي أوله ختم غير واضح وتملكات أخرى باسم محمد بن محمد بن علي العطار سنة ١٢٨هـ، السيد أبو بكر عبد الله المدرس سنة ١١٩٨هـ، محمد بن أحمد بن يوسف ١١١٥هـ، عبد المعطي بن محمد مطر وفي أوله وقف من المدرس علي جامع صدر بن عثمان ، ختم تملك باسم سيد عبد المعطي ، على هامشه تعليقات وفي آخره نقول من أقوال أبو الاسباط عيسى المرزوقي في ترجمة الغزالي . الخطوط مختلفة وفي آخره أدعية

كشف الظنون ١٨٧٦/٢ - شذرات الذهب ١٠/٤ .

المصادر :

معجم المؤلفين ٦٧١/٢ - الاعلام ٢٢/٧ .

الرقم :	١/٣٩٩
الفن :	تصوف
العنوان :	المنهج الحنيف في معنى اسمه تعالى لطيف
اسم المؤلف :	المصري الشافعي، أبو بكر بن صالح الكتامي "ت ١٠٥١هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف على الدوام وأفضل الصلاة وأتم السلام على سيدنا محمد المبعوث بالنبوة والرسالة إلى جميع الأنام...
نهاية المخطوطة : وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يتجاوز لي عما تكلفته ولست من أهله وأن يتغمدني بعفوه ورحمته وكرمه وفضله وأن يجمعني في جنته أنا ومن سترني وأحبني وأحببته لأجله.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد الرحمن بن السيد أحمد الخطيب الدمشقي
تاريخ النسخ :	١٣١٥هـ.
عدد الأوراق :	(ق ١ - ٢) عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث .
المصادر :	هدية العارفين ١/٢٤٠ - إيضاح المكنون ٢/٥٩١ . معجم المؤلفين ١/٤٣٨ .

٢٨٢	الرقم :
تصوف	الفن :
المواقف في التصوف	العنوان :
النفري، محمد بن عبد الجبار بن الحسن "ت ٣٥٤هـ"	اسم المؤلف :
ناقص الأول ويبدء بالموقف العشرون وثلاثمائة قال تعالى "فإذا برق البصر وخسف القمر وجمع الشمس والقمر يقول الإنسان يومئذ أين المفر.	بداية المخطوطة :
والله يقول الحق بلسان عبده وهو يهدي السبيل إليه وينصب الدليل عليه	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
معتاد	نوع الخط :
بكري	اسم النسخ :
١٣٠٣هـ	تاريخ النسخ :
١٧٩	عدد الأوراق :
عدد الأسطر: ٢٩ المقاس: ١٦×٢٣,٥ سم	
حديث	نوع الورق :
أسود وأحمر	الغبر :
حديث .	التجليد :
في أوله فهرس للموضوعات حتى ق ١٥	ملاحظات :
معجم المؤلفين ٣/٢٨٤ - الاعلام ٦/١٨٤	المصادر :

٤١٨	الرقم :
تصوف	الفن :
المواهب السنية والفتوحات الربانية في شرح أبيات الدميائية	العنوان :
زروق، أحمد بن أحمد بن محمد "ت: ٨٩٩"	اسم المؤلف :
بعد البسملة ... قال الشيخ الإمام.. أبو العباس أحمد بن عيسى (عرف بزروق) الفاسي الشاذلي.. الحمد لله الملك الوهاب .. أما بعد أن أذكر (كذا) شيئاً من خواص نظم الشيخ المولي الصالح الصوفي نور الدين سيدنا المسمى بالدميائي...	بداية المخطوطة :
وأرفع الصرة من تحت الطعام بحيث لا يراك أحد عند الوضع ولا عند الرفع والمائدة لا تحركها من مكانها وهو هذا الخاتم الشريف الرفيع القدير .. المثل.. والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه خير خلقه وعلى آله وصحابه أجمعين ...	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
معتاد.	نوع الخط :
حمود بن السيد يوسف حبوب.	اسم الناسخ :
١٠ المقاس :	عدد الأسطر :
١٠,٥ × ١١ سم	
مشرقي وحديث	نوع الورق :
أسود وأحمر	الحرير :
حديث	التجليد :
شذرات الذهب ٣٦٣/٧ - معجم المؤلفين ٩٨/١	المصادر :
الاعلام ٩١/١	

الرقم :	١/٩٣٤
الفن :	نصوف
العنوان :	النفحات الأحمدية والجواهر الصمدانية
اسم المؤلف :	المشهدى، حسن راشد المشهدى (د.ت)
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي فتح لأولياؤه طريق الوسائل.. أما بعد فيقول .. حسن راشد .. لما كان من أعظم المنن الربانية .. اكتساب ما يقرب لمحبة نبينا .. أن أتشرف بخدمتي بما تيسر جمعه من الأحاديث النبوية
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره يقل له اذهب إلى حال سبيلك وكراماته كثيرة مشهورة في بلاده والله اعلم.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	حسن راشد المشهدى (المؤلف)
تاريخ النسخ :	١٣٢١هـ
عدد الأوراق :	٢٨٠
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	على هامشه كتاب الأنوار الأحمدية في المناقب العلية

الرقم :	٤٠٥
الفن :	تصوف
العنوان :	النفحات القدوسية على الأسماء الادريسية.
اسم المؤلف :	النحيري، عثمان النحيري الحنفي الشناوي (دت)
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي لا يصدر في الوجود موجود إلا وله فيه حكمه.. وبعد فيقول .. عثمان النحيري الحنفي الشناوي.. تتعلق بالكلام على الأسماء .. وسميتها النفحات القدوسية.
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره ..
بيانات الوصف المادي :	اسرافيل فمن أراد أن يقرأ دعوة بشمخ نظر أولا الشمس في أي برج هي واي اسم يتعلق بذلك البرد يبدأ فيبدأ
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٧١ عدد الأسطر: ٧١ المقاس: ١٤×١٠ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الألفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	ناقص الآخر
المصادر :	إيضاح المكنون ٢ / ٦٦٦.

الرقم :	١ / ١٧٨
الفن :	تصوف
العنوان :	الوسيلة الظاهرة في الصلاة والسلام على سيد أهل الدنيا والآخرة.
بداية المخطوطة :	في صلاة الحسين رضي الله عنه من قرأ هذا الدعاء يوم الجمعة ...
نهاية المخطوطة :	وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ٩٢
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود.
التجليد :	قديم .
ملاحظات :	(هذه الرسالة هي الأولى في هذا المجموع) برقم خزائي ١٧٨ وتبدأ من بداية المخطوط إلى ص ٩٢.

الرقم :	٣/٤٦٥
الفن :	تصوف
العنوان :	وصية الإمام الأعظم لتلميذه يوسف بن خالد السمطي البصري (باللغة الفارسية)
اسم المؤلف :	أبو حنيفة، النعمان بن ثابت الكوفي "ت ١٥٠ هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة هذه وصية الإمام الأعظم رحمه الله لتلميذه يوسف خالد السمطي البصري إمام أعظمك شاكر دي
نهاية المخطوطة :	زير الحقيق سن اكر يتم شو وصيتم ايله تمسك ايدوب عمل ايداريك رجوت ان تسلم أو ما رم كه جميع أفاتدن سائم أوله سيرة وتعيش سالمًا.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	مصطفى أفندي مكان النسخ : مدرسة السلطان الغازي محمد خان.
تاريخ النسخ :	١١١٧ هـ.
عدد الأوراق :	من ١٩ - ٢٢ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢١ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود
الأفادات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ٢/٢٠١٥ - شذرات الذهب ١/٢٢٧. معجم المؤلفين ٤/٣٤ - الأعلام ٨/٣٦.

الرقم :	٥/١٠٨٣
الفن :	تصوف
العنوان :	وصية البكري
اسم المؤلف :	مصطفى البكري، مصطفى بن كمال الدين بن علي "ت ١١٦٢هـ"
بداية المخطوطة :	طاب الشراب وهبت النسمات وهي التي تحي النسمات
نهاية المخطوطة :	مبتسما أوسحت القطرات أو مصطفى البكري قال لسريه طاب الشراب وهبت النسمات
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	عبد الرحمن بن ايا يزيد البليسي الشافعي
تاريخ النسخ :	١١٥١هـ
عدد الأوراق :	من ق ١٥٥ - ١٥٦ عدد الأسطر: ١٣ المقاس: ١٥×١٠,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	حديث
المصادر :	هدية العارفين ٤٤٦/٢ - معجم المؤلفين ٨٧٦/٣. الأعلام ٢٣٩/٧.

السيرة النبوية

- الرقم :** ١/١٠٦٣
- الفن :** سيرة نبوية
- العنوان :** إشراق التواريخ
- اسم المؤلف :** قرايعقوب ، يعقوب بن ادريس بن عبد الله " ت ٨٣٣هـ .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي هدانا .. اما بعد فلما اخبر رسول الله ﷺ عن تفصيل الله واصطفاه .. فيما جمعت من ايراد مقال فيه الخلل وان يغفر لي بفضلته ولمن يمارس في هذا الكتاب لتحقيق سيرة المصطفى .
- نهاية المخطوطة :** والزهاد واصحاب الطريق وبلغ من الدنيا والجاه ما لم يبلغه أحد من العلماء والفضلاء ثم ترك الجميع زهداً فيه ورغبة فيما عند الله .. ودفن بطوس.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ.
- اسم الناسخ :** أحمد المصري المالكي الأزهري
- تاريخ النسخ :** ١٢٠٦ هـ .
- عدد الأوراق :** من ق ١ - ق ١١٠ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٦ × ٠,٥ اسم
- نوع الورق :** مشرقى
- الجلي :** اسود وأحمر
- الأقلام :** رطوبة
- التجليد :** قديم (مملوكي)
- ملاحظات :** على هامشه بعض التعليقات وبعض أوراقه مفككة وفي أوله نقول وفهرس للموضوعات في آخره باب في معرفة أسماء بعض الحيوانات الواردة في علم اللغة في ورقة واحدة.
- المصادر :** كشف الظنون ١/١٠٣ - شذرات الذهب ٧/٢٠٧ .
معجم المؤلفين ٤/١٢٣ - الأعلام ٨/١٩٤

الرقم :	٩٩٢
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الاكتفاء في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الثلاثة
اسم المؤلف :	الكلاعي، سليمان بن موسى بن سالم "ت ٦٣٤هـ".
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ... فولد عبد الله بن عبد المطلب محمد رسول الله خاتم النبيين وسيد الأولين والآخرين وتحية الخلق أجمعين فنسبه صلى الله عليه وسلم أشرف الأنساب.
نهاية المخطوطة :	فلم أر أحداً والأخبار والأشعار في هذا المعنى كثيرة اعجلتنا عن الإكثار منها محاولة الخاتمة فنسئل الله أن يجعلها جميلة ويتقبلها قربة إليه وإلى رسوله وسيلة .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم النسخ :	صالح بن عبد الرحمن بن محمد بن سعيد بن حسن
تاريخ النسخ :	١٢١٣ هـ
عدد الأوراق :	٢٧٨
عدد الأسطر :	٣٣
المقاس :	٢٤×٣٥ سم .
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الألفات :	أرضة ورطوبية .
التجليد :	قديم .
ملاحظات :	في أوله تملك باسم بن عبد الراضي سنة ١٣٠٤هـ، أوراقه مفككة وبها تقطيع على هامشه تعليقات وناقص الأول، وفي أوله تملك باسم صالح بن عبد الرحمن بن محمد بن سعيد بن حسين، أبو سبيت وفي آخره شعر لحسان بن ثابت .
المصادر :	كشف الظنون ١/١٤١ - شذرات الذهب ٥/١٦٤ . معجم المؤلفين ١/٧٩٨ - الأعلام ٣/١٣٦ .

الرقم :	١/٤٣١
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	انساب سيد المرسلين وحبيب رب العالمين .
اسم المؤلف :	الداري ، محمد بن أحمد القاسمي . (د.ت)
بداية المخطوطة :	بسم البسملة الحمد لله رب العالمين .. هذه تحفة شريفة وظرف منيفة
نهاية المخطوطة :	تناقص الآخر وآخره .. وخالفه في الجاهلية فقيل إنه المقداد بن الأسود وقيل له الكندي لأن أبا عمرو بن بطله كان
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
عدد الأوراق :	من ١ - ٤٠
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٠ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الأفـات :	أرضة ورطوبة .
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله تملك باسم محمد مراد الحمراوي سنة ١١٢٦ هـ . وفي آخره نقول .

- الرقم : ٢٩١
- القنن : سيرة نبوية
- العنوان : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون ﷺ.
- اسم المؤلف : نور الدين الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد . " ت ١٠٤٤ هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة {باب بدء الآذان ومشروعيتها أي والإقامة ومشروعيتها كل منهما من خصائص هذه الأمة كما أن من خصائصها الركوع والجماعة وافتتاح الصلاة بالتكبير....}
- نهاية المخطوطة : { كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم في العالمين انك حميد مجيد واختم لنا بخير واصلح لنا شأننا كله وافعل ذلك بإخواننا واحبابنا وسائر المسلمين واستغفر الله من قول بلا عمل }
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد .
- اسم النسخ : عبد الله محيي الدين بن تقي الدين الدمشقي السلطي .
- تاريخ النسخ : أواخر ربيع الاول ١١٠٤ هـ .
- عدد الأوراق : ٣٧٣
- نوع الورق : حديث .
- الغبر : أسود وأحمر .
- الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة في بدء الورقة الثانية .
- التجليد : مملوكي
- ملاحظات : المستن الأصلي محاط باطار باللون الاحمر مع بعض الجداول الصغيرة للأبيات الشعرية داخل صلب الكتاب .
- المصادر : كشف الظنون ١/١٨٠ - هدية العرفين ١/٧٥٥ .
- معجم المؤلفين ٢/٣٨٦ - الاعلام ٤/٢٥١ .

الرقم : ٣١٠

الفن : سيرة نبوية

العنوان : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (ج١) ﷺ .

اسم المؤلف : نور الدين الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد . " ت ١٠٤٤ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة - حمدا لمن تضر وجوه أهل الحديث... وبعد فيقول علي بن

برهان الدين الحلبي الشافعي أن سيرة المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام من أهم ما أهتم به العلماء الأعلام.

نهاية المخطوطة : معاوية في خلافته ورثه بالأخوة مع وجود أولاده ثم رأيت الحافظ ابن حجر في الإصابة ذكر ذلك ونظر فيه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد.

عدد الأوراق : ٣١٨ عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢٨ × ١٨ سم

نوع الورق : أوروبي.

الحرير : أسود وأحمر. وذهبي.

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة.

الآفات : رطوبة .

التجليد : (مملوكي)

ملاحظات : به إشارات وفي أوله تملك باسم الحاج محمد بن أحمد المغربي عام ١٢٠٨ هـ.

وفي أوله وقف لمحمد بن الخاني الخالدي النقشبندي وبه ختم للوقف وعلى هامشه تعليقات.

المصادر : كشف الظنون ١/١٨٠ - هدية العارفين ١/٧٥٥ .

معجم المؤلفين ٢/٣٨٦ - الاعلام ٤/٢٥١ .

الرقم :	١٢٣٧
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون ﷺ
اسم المؤلف :	نور الدين الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد . " ت ١٠٤٤ هـ .
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله .. حتى دخلت المسجد فجلسوا حوله الناس فقام إلى طلحة بن عبد الله يهرول حتى صافحني وهنأني قال والله ما قام لي رجل من المهاجرين غيره .
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره .. الباب الثاني في تابع دوله ... ذلك من الحوادث انه كهم بخمسين يوما .. وكان الفيل في
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
عدد الأوراق :	١٠٨
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	٢٠,٥ × ١٨,٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	ناقص الاول والاخر ، به آثار ترميم قديم وآثار طمس لبعض الكلمات .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٠/١ - هدية العارفين ٧٥٥/١ . معجم المؤلفين ٢٨٦/٢ - الاعلام ٢٥١/٤

الرقم : ٤٤٦

الفن : سيرة نبوية

العنوان : بهجة المحافل وبغية الأمثال في السير والمعجزات والشمائل

اسم المؤلف : العامري الحرصي ، يحيى بن أبي بكر بن محمد " ت ٨٩٣ هـ .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... وجامع أبي محمد بن حبان رحمهم الله تعالى و مما

لم ينسج على متواله ولا سمحت القدايح بمثاله كتاب الشفا للقاضي

الإمام عياض بن موسى اليحصبي

نهاية المخطوطة : وتصديق ذلك ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه تبارك

وتعالى انه قال من شغله ذكرى عن مسألتي أعطيته أفضل مما أعطى

السائلين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١١٠١

عدد الأوراق : ٣٢٥ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ١٣ × ٢٠

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : حديث

ملاحظات : هذه النسخة منسوخة عن نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٥٥ هـ وداخل إطارات

وعلى هامشه بعض التعليقات وناقص الأول .

المصادر : كشف الظنون ٢٥٨/١ - البدر الطالع ٣٢٧/٢ .

معجم المؤلفين ٨٨/٤ - الاعلام ١٣٩/٨

الرقم : ٢/٢٢٦

الفن : سيرة نبوية

العنوان : تحفة ذوي العرفان في مولد سيد بني عدنان .

اسم المؤلف : عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني "ت ١١٤٣هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح أقفال هذا العالم بمفتاح ظهور سيد السادات وجعل أمته وسطاً وفضلها على سائر الأمم في العبادات.

نهاية المخطوطة : هل ذي عروس قد بدت - في حسننها تبسبى الأنام

أم غصن بان أقبلت - تبدي لنا أحلى ابتسام

أم ذات حذر وجهها - كالبدري في حد التمام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ٩ - ٣٧ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٧×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى .

الغبر : أسود و أحمر .

ملاحظات : تبدأ المخطوطة من ص ٢٩/٣٧ .

المصادر : معجم المؤلفين ١٧٦/٢ - هدية العارفين ١/٥٩٠ .

الإعلام ٣٢/٤ .

الرقم :	٧ / ٤١٤
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	تقريبه ابن حبيب في وصل الحبيب
اسم المؤلف :	ابن حبيب، عبد القادر بن محمد بن عمر "ت ٩١٥هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قال .. عبد القادر بن عمر بن حبيب لما سمعت طرفاً من تغريبة بني هلال وما قاسوه من الطعن .. وسميته تغريبة ابن حبيب في وصال الحبيب
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر .. وآخره .. كم من هموم يذيقها عليه صلاة الله والآل دائماً مع الصحب من جل المعالي
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	من ٦٥ - ٧٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ١٠ سم
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود .
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	بدون تجليد.
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات
المصادر :	شذرات الذهب ٦٩/٨ - معجم المؤلفين ١٩٥/٢ الاعلام ٤٢/٤ .

- الرقسم : ٣٥٦
الفن : سيرة نبوية
العنوان : جزء في السيرة النبوية .
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين "قال الراوي لما بلغ محمد ﷺ من العمر أربعون سنة بعثه الله رحمة للعالمين وإلى كافة الخلق أجمعين .
نهاية المخطوطة : وصار يدعوهم إلى الله تعالى ويصبر على من آذاه حتى ملكه الله تعالى رقابهم والسلام ..

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
عدد الأوراق : ٣٢
عدد الأسطر : ١٧
المقاس : ٢٢×١٦ سم
نوع الورق : مشرقى
الحبر : اسود .
الألوان : رطوبية
التجليد : حديث

الرقم :	٣/١٠٦٠
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	دعاء المولد الشريف
اسم المؤلف :	ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن محمد بن علي "ت ٥٩٧هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. اللهم بجاه نبيك المصطفى وحبيبك ... صلى الله عليه وسلم أن تجعل ثواب ما قد قراءناه..
نهاية المخطوطة :	مولانا رب العالمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ربنا تقبل منا بيسر سورة الفاتحة آمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ .
اسم النسخ :	صالح الكاشف
تاريخ النسخ :	١٢٦٨ هـ .
عدد الأوراق :	من ق ٤٧ - ٤٩
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	١٥.٥ × ١٠.٥ اسم
نوع الورق :	حديث .
الحبر :	أسود وأحمر .
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	أوراقه مفككة .
المصادر :	شذرات الذهب ٣٢٩/٤ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٢ .
الاعلام :	٣١٦/٣

- الرقم :** ٢/١٠٧٢
- الفن :** سيرة نبوية
- العنوان :** دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار (مترجم)
- اسم المؤلف :** القاضي الفاضل ، عبد الرحيم بن علي بن السعيد " ت ٥٩٦ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة روي عن كعب الأحبار رضي الله عنه وقد جاء في الخبر عن الكتب المكتوبة المحمدية والزيد المزبورة الأحمدية صلعم أن الله تعالى خلق شجرة ولها أربعة أغصان قسمها شجرة اليقين.
- نهاية المخطوطة :** ويعلمونه وهي على كل حال لا ينقص شيئاً قال (...) لهذه الجنة بأكل ويشرب ثم يصير طعامهم وشرابهم ريحاً كريح المسك والكافور.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** تعليق.
- اسم النسخ :** محمد أمين بن عبد الرحمن
- مكان النسخ :** مسجدى العمارة عند قبر المرحوم فائق باشا.
- تاريخ النسخ :** ١١٤٢ هـ.
- عدد الأوراق :** من ق ٢٣ - ٦١ **عدد الأسطر :** ٢١ **القياس :** ٢١ × ١٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى.
- الغبر :** أسود وأحمر.
- الألفات :** أرضة ورطوبية .
- التجليد :** قديم (مملوكي)
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات وبه طيارات وفي آخره أدعية ومتاجات ونقول في شعب الإيमान منقول عن الإمام أبي زيد الجزولي في شرح رسالة أبي زيد القيرواني.
- المصادر :** كشف الظنون ١ / ٧٥٧ - شذرات الذهب ٤ / ٣٢٤ .
معجم المؤلفين ٢ / ١٣٤ - الاعلام ٣ / ٣٤٦ .

الرقم :	١/١١١٤
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	رسالة في الإسراء والمعراج
اسم المؤلف :	ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن محمد بن علي "ت ٥٩٧هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل من المعصرات ماء .. في البداية بالمعراج أرسله .
نهاية المخطوطة :	فلا موسى الكلیم راه كلا ولا عيسى المسيح ولا خليله ولكن عزه عن كل طرف لأجل محمد اعني رسوله.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
تاريخ النسخ :	١١٢٦
عدد الأوراق :	من ق ١ - ١٦ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٦ × ١١ سم
نوع الورق :	مشرقي
الغبر :	اسود
الأفـات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات.
المصادر :	شذرات الذهب ٣٢٩/٤ - معجم المؤلفين ١٠٠/٢ . الاعلام ٣١٦/٣

الرقم :	٢ / ١١٤٣
الفصل :	سيرة نبوية
العنوان :	رسالة في أهل بدر
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أعز الإسلام بفزوة بدر .. أما بعد فهذه رسالة في أهل بدر اعلم أن أهل بدر الذين بهم أظهر الله الإسلام في الآفاق.
نهاية المخطوطة :	على كل حال الله أكبر اللهم إني ذليل ضعيف فقير فأعني برحمتك يا أرحم الرحمين
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
عدد الأوراق :	١٨ - ٣٦
عدد الأسطر :	١١
القياس :	١٣.٥ × ١٠ سم
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود وأحمر .
الألفات :	رطوبة.
التجليد :	حديث
ملاحظات :	داخل إطارات وفي آخره دعاء الحرز الكافي من ق ٣٥ - ق ٣٦.

الرقسم : ١/٦١

الفن : سيرة نبوية

العنوان : رسالة في إيمان أبوي النبي صلى الله عليه وسلم

بداية المخطوطة :

بعد البسملة : مسألة : أبوا (كذا) النبي صلى الله عليه وسلم هل هما من أهل الجنة ، وما الدليل عليه ومن مات من قريش وغيرهم قبل بعثته صلى الله عليه وسلم هل هم كذلك ؟ وهل كانوا أهل دعوة أم لا ؟ وكيف ذلك ؟ وقد كانوا يعلمون بالله وأنه يبعث فيهم رسولا دينه الحق .. وأما أهل القسم الأول كقسرّ وزيد بن عمرو وقال صلى الله عليه وسلم يبعثان أمة وحدهما كما مرّ وأما بقيتهم فحكمهم حكم أهل الدين الذي دخلوا فيه ما لم يلحق منهم الإسلام الناسخ لكل دين وصلى الله على سيدنا محمد وآله سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً .

نهاية المخطوطة :

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٣٠ هـ

عدد الأوراق : من ق ١ - ١٥ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٩.٧ × ٢.٧ اسم

نوع الورق : أوروبي .

الحرير : أسود وأحمر .

الأفـات : بلل .

التجليد : كرتوني من الداخل ومن الخارج كذلك وهو مغطى بالورق المزخرف

زخرفة نباتية فارسية الطراز قد بهتت ألوانها .

ملاحظات : (١) جاء في طرة النسخة عدة تملكات منها ختم باسم أحمد نوري السيد

مؤرخ سنة ١٢٧٦ هـ .

(٢) كما جاء فيها كذلك أسماء الرسائل الموجودة ضمن هذا المجموع.

الرقم : ١ / ١٠٨٢

الفن : سيرة نبوية

العنوان : رسالة في إيمان أم النبي ﷺ

اسم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى افتيت بان

المختار إن أم النبي صلى الله عليه وسلم موحدة وحكمها حكم من تحنف في الجاهلية وكان على دين إبراهيم.

نهاية المخطوطة : وقال تعالى إنما المشركون نجس فوجب أن لا يكون أحد من أجداده مشركا هذا كلام الإمام بحرق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ٨٨٦هـ.

عدد الأوراق : من ق ١ : ق ١٢ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨×٢٩ سم .

نوع الورق : مشرقى.

الحبر : أسود وأحمر.

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : مملوكي .

ملاحظات : في أوله تملك باسم علي خليل جمليات ت ١١٥٢ هـ. وأوله فهرس بأسماء

الرسائل والفواصل بين الأوراق أوراق فيها علامات مائية وعلى هامشه تعليقات والخطوط مختلفة.

المصادر : شذرات الذهب ٥١/٨ - معجم المؤلفين ٨٢/٢.

الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقم : ٢٢/١٢١

الفن : سيرة نبوية

العنوان : رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا " ت ٩٤٠ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام (..) والصلاة على من

خضه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ آبائه من الدنس تعظيما لشأنه ...

اعلم أن السلف اختلفوا أن أبوي (النبى) عليه السلام هل ماتا على

الكفر أم لا ؟ فذهب إلى الأول جمع منهم صاحب التيسير حيث قال في

تفسير قوله تعالى "ولا تسأل عن أصحاب الجحيم"

نهاية المخطوطة : ... فحق المسلم أن يمسك لسانه عما يحل بشرف نسب نبينا عليه السلام

بوجه من الوجوه ولاخفاء في إثبات الشرك في أبويه إخلال ظاهر بشرف

نسبه الطاهر وبالجمله فهذه المسئلة ليست من الاعتقادات فلاحظ للقلب

منها وأما اللسان فحقه عما يتبادر عنه النقصان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ١٥١ ب - ١٥٣ ب عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥ × ٢٣,٦ سم

نوع الورق : أوروبي، تظهر فيه العلامات المائية

الحرير : أسود وأحمر.

التجليد : كرتوني حديث.

المصادر : شذرات الذهب ٢٣٨/٨ - هدية العارفين ١/١٤١ .

معجم المؤلفين ١/٢٣٨ - الاعلام ١/١٢٣ .

الرقم : ٢٤/١٢١

الفن : سيرة نبوية

العنوان : رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول صلى الله عليه وسلم .

اسم المؤلف : ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا " ت ٩٤٠ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل إحسانه والصلاة على من خصه بطهارة النسب وحفظ آبائه ... واعلم أن السلف اختلفوا في أبوي الرسول عليه السلام هل ماتا على الكفر أم لا ؟ فذهب إلى الأول جمع منهم صاحب التيسير ...

نهاية المخطوطة : ... وإذا تقرر هذا فحق المسلم أن يمسك لسانه عما يحل بشرف نسب نبينا (صلى الله عليه وسلم) بوجه من الوجوه ولاخفاء في أن إثبات الشرك في أبويه عليه السلام إخلال ظاهر بشرف نسبه الطاهر وبالجمله هذه المسئلة ليست من اعتقاديات (كذا) فلاحظ للقلب فيها ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ وتعليق .

عدد الأوراق : ١٥٦ ب - ١١٥٨ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ٢٣.٦ × ١٥ سم

نوع الورق : أوروبي . تظهر فيه العلامات المائية

الغبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

المصادر : شذرات الذهب ٢٣٨/٨ - هدية العارفين ١/١٤١ .

معجم المؤلفين ١/١٤٨ - الاعلام ١/١٣٣ .

الرقم : ١/١٠٧٢

الفن : سيرة نبوية

العنوان : رسالة في السيرة النبوية .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنشاء العالم من العدم ... أما بعد فاني أردت أذكر أصل النبي "عم" أولاً وثانياً وكيفية مولده ومبعثه وظهوره وشوكته وبعض معجزاته ...

نهاية المخطوطة : فعلينا الصبر كل نفس ذائقة الموت وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتاب مؤجلاً ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ومن يرد ثواب الآخرة نؤته منها وستجزي الشاكرين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن مكان النسخ : مسجد العمارة عند قبر المرحوم فايق باشا

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ .

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٣٣ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفقات : أرضة ورطوبية .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله نقول في الفقه لأبي السعود وأبيات شعر ونقول في الحديث لابن كمال ولأبي الفتح البستي، به بقع وعلى هامشه تعليقات ومطالب الكتاب.

الرقم :	٥٣٢
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	شرح الشفا بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم.
اسم المؤلف :	الملا علي القاري، علي بن سلطان بن محمد "ت ١٠١٤هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي أنزل القرآن ... أما بعد فيقول أفقر العباد إلى كرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري إني رأيت كتاب الشفا في شمائل صاحب الاصطفا أجمع ما صنف في بابيه مجملا .. قصدت إلى أن أخدمه بشرح بعض ما يتعلق به.
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وينتهي عند قوله فجلد أي الشاتم ثمانين جلدة وحلق رأسه أي تعزيرا أي تركه ، وفي نسخة وسلمه للحجامين يعذبونه بإخراج دمه.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق .
عدد الأوراق :	٥٥٦
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود وأحمر.
الأمور الفنية :	تذهيب
التجليد :	(مملوكي)
ملاحظات :	عليه تعليقات منقولة عن شرح الشهاب العسقلاني على الشمائل - وضع للكتاب فهرس بأبوابه ومواضيعه في بداية الكتاب ضمن جدول مذهب . - كما وضع المتن داخل إطار مذهب . هدية العارفين ٧٥١/١ - البدر الطالع ٤٤٥/١ . الاعلام ١٢/٥ - معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ .

الرقم :	٩٤٦
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	شرح الشفا بتعريف حقوق المصطفى (ﷺ) (ج ١)
اسم المؤلف :	الملا علي القارى، علي بن سلطان محمد "ت ١٠١٤هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء في الصدور.. أما بعد فيقول علي بن سلطان محمد القارى لما رأيت كتاب الشفا في شمائل صاحب الاصطفا .. قصدت أن أخدم بشرح بعض ما يتعلق به مستحقي الإعراب والبناء.
نهاية المخطوطة :	أي شخص وهذا الباب أكثر من يحاط به أي بجميع فصول من فروع وأصوله سبحانه رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
عدد الأوراق :	٤٢٠
عدد الأسطر :	٢٥
المقاس :	١٦×٢١.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود وأحمر.
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة .
الأقلام :	أرضة ورطوبية .
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله وقف باسم محمد شعبان زاده ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.
المصادر :	هدية العارفين ٧٥١/١ - البدر الطالع ٤٤٥/١ . معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ - الاعلام ١٢/٥

الرقم :	٩٨٦
القسم :	سيرة نبوية
العنوان :	شرح الشفا بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم (ج٢)
اسم المؤلف :	الملا علي القاري، علي بن سلطان محمد "ت ١٠١٤هـ".
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله ويحكون في موته قصصا تشبه المعجزات التي رويت عنه وقد كان بعض أصحابنا ينكر كونه في الدنيا .
نهاية المخطوطة :	قال حسبي الله ونعم الوكيل تعذب مأوها بعد ما كان مالها فهو سبحانه حسبنا ونعم الوكيل ربنا ونعم الشفيع نبينا ونسأل الله دوام العافية.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ .
اسم النسخ :	السيد إبراهيم علي رقوقوت زاده.
مكان النسخ :	مكة المكرمة .
عدد الأوراق :	٣٨٠
عدد الأسطر :	٣١
المقاس :	٢١ × ١٤.٥
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود وأحمر.
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	ناقص الأول وداخل إطلاقات وعلى هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠١١هـ.
المصادر :	هدية العارفين ٧٥١/١ - البدر الطالع ٤٤٥/١ . معجم المؤلفين ٤٤٦/٢ - الاعلام ١٢/٥ .

الرقم :	١٨٩
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاعا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".
بداية المخطوطة :	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز
نهاية المخطوطة :	ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	أحمد سامح
تاريخ النسخ :	١٢٢٢هـ .
عدد الأوراق :	٢٢٧
عدد الأسطر :	٢٧
المقاس :	٢٤ × ١٤ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود وأحمر .
التجليد :	حديث
المصادر :	شذرات الذهب ١٣٨/٤ - كشف الظنون ١٠٥٢/٢ . معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ - الاعلام ٩٩/٥ .

الرقم :	٣١٤
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض " ت ٥٤٤هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة .. قال القاضي عياض بن موسى بن عياض الحمد لله المنفرد باسمه الاسمى المختص بالملك الأعز الأسمى الذي ليس دونه منتهى ولا ورائه مرمى الظاهر لا تخيلاً ووهماً ...
نهاية المخطوطة :	ويحشر ... الرعيل الأول وأهل الباب الأيمن من أهل شفاعته ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جمعه وألهم وفتح البصيرة لدرك حقائق ما أودعناه وفهم ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	محمد سعيد بن صدر .. السيد عبد الله باشا بن السيد فرادي حسن باشا
تاريخ النسخ :	١١٩٦هـ .
عدد الأوراق :	٢١٦
نوع الورق :	مشرقي .
الأمور الفنية :	تذهيب - زخرفة .
ملاحظات :	١- جاء في الورقة الأولى زخرفة وتذهيب ٢- أحيط المتن بإطار مذهب وإطار آخر باللون الأحمر
المصادر :	شذرات الذهب ١٣٨/٤ - الاعلام ٩٩/٥ . كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - معجم المؤلفين ٥٨٨/٢

الرقم :	٣١٨
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ... أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض .. أما بعد في مجموع يتضمن التعريف بقدر المصطفى ﷺ .. وترجمته بالشفاء بتعريف حقوق المصطفى.
نهاية المخطوطة :	باسم الفسق مراسم الفقه فيتقدم إليه في ذلك ويؤخر ولا تقبل فتواه ولا شهادته وهي جرحة ثابتة فيه ويبغض في الله تعالى.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
تاريخ النسخ :	١١٦٠هـ .
اسم الناسخ :	محمد بن الحاج كبير علي جاوش اغا .
عدد الأوراق :	٢٤٦
عدد الأسطر :	٢١
المقاس :	٢١,٥ × ١٦ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الأمور الفنية :	تذهيب - زخرفة .
الأقفاط :	أرضة .
التجليد :	قديم .
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وبه إشارات مذهبية وفي أوله تملك باسم محمد سعيد القوتلي وفي أوله أحاديث نبوية .
المصادر :	شذرات الذهب ١٣٨/٤ - كشف الظنون ١٠٥٢/٢ . معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ - الاعلام ٩٩/٥ .

الرقم :	٣٤٦
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاع بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض " ت ٥٤٤هـ " .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة .. الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأسمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى الظاهر لا تخيلا ولا وهما والباطن تقدسا لا عدما وسع كل شيء رحمة وعلما ..
نهاية المخطوطة :	تاقص الآخر . وينتهي عند قوله : فإذا أنا بابن الخالة عيسى ابن مريم ويحيى ابن زكريا عليهما الصلاة والسلام فرحبا بي ودعا لي بخير ثم عرج بنا إلى السماء.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
عدد الأوراق :	٧١
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	١٩ × ١٣ سم
نوع الورق :	حديث .
الحبر :	أسود وأحمر وأزرق .
التجليد :	حديث .
المصادر :	الاعلام ٩٩/٥ - شذرات الذهب ١٢٨/٤ . كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - معجم المؤلفين ٥٨٨/٢

الرقم :	٥٤١
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاعا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال الفقيه القاضي الإمام الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى .. الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأسمى .. ثم كررت عليّ السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر المصطفى .. ترجمته بالشفاعا بتعريف حقوق المصطفى .
نهاية المخطوطة :	فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
تاريخ النسخ :	جماد الأولى ١١٨٩هـ.
عدد الأوراق :	٥٢٥
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢١ × ١٣ سم.
نوع الورق :	مشرقي.
الجبهر :	أسود وأحمر.
الأفـات :	بلل.
التجليد :	مملوكي .
ملاحظات :	توجد بعض التعليقات في حاشية النسخة.
المصادر :	الاعلام ٩٩/٥ - شذرات الذهب ١٢٨/٤ . كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - معجم المؤلفين ٥٨٨/٢

الرقم : ٥٩٤

الفن : سيرة نبوية

العنوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اسم المؤلف : القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض " ت ٥٤٤هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى .. أما بعد أشرق الله قلبي

وقلبك بأنوار اليقين .. فانك كررت السؤال في مجموع يتضمن التعريف

بقدر المصطفى عليه السلام وما يجب له من توفير وإكرام وما حكم

من لم يوف واجب عظيم ذلك القدر .. فان الكلام في ذلك يستدعي

تقرير أصول وتحرير فصول . ولما نويت تقريبه ودرج تبويبه .. ترجمته

بالشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

نهاية المخطوطة : وقال أبو عمران في رجل قال لو شهد علي أبو بكر الصديق انه أن كان

في مثل ما يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شئ عليه وان كان أراد غير

هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

عدد الأوراق : ٣٣٥ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١ × ١٢,٥ سم

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : جاء في ق/١ تملك باسم الحافظ سعيد بن محمد مؤرخ سنة ١٢٧٢هـ. وفيه

أيضاً تملك باسم الحاج سليمان بن محمد.

المصادر : الاعلام ٩٩/٥ - شذرات الذهب ١٣٨/٤ .

كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - معجم المؤلفين ٥٨٨/٢.

الرقم :	٩٤٥
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فاعلم أكرمك الله تعالى وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقائق من علم الحقائق بما يجب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفاء بتعريف حقوق المصطفى.
نهاية المخطوطة :	في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وإن كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
تاريخ النسخ :	١٢٨٥هـ
عدد الأوراق :	٤٤٢
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٩,٥ × ١٣ سم
نوع الورق :	مشرقي.
الصبغ :	أسود وأحمر.
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	توجد تعليقات على الهامش وبين السطور وتعليمات هذه النسخة منقولة من نسخة للمؤلف.
المصادر :	كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٣٨/٤ . معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ - الاعلام ٩٩/٥ .

الرقم :	٩٤٧
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله المنزلة باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فاعلم أكرمك الله تعالى ... وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقائق من علم الحقائق بما يجب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفاء بتعريف حقوق المصطفى.
نهاية المخطوطة :	في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وإن كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية -
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
تاريخ النسخ :	١٢٩١هـ.
عدد الأوراق :	٣٠٤
عدد الأسطر :	١٧
المقاس :	١٢×٢٠ سم
نوع الورق :	حديث .
الجلد :	أسود
الألفات :	أرضة ورطوية
التجليد :	قديم . (مملوكي)
المصادر :	كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٣٨/٤ . معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ - الاعلام ٩٩/٥ .

الرقم :	٩٤٨
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض "ت ٥٤٤هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فاعلم أكرمك الله تعالى ... وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقائق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفاء بتعريف حقوق المصطفى.
نهاية المخطوطة :	في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وإن كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكرها رواية -
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم النسخ :	عثمان بن حسين بن محمد بن يوسف ابن قصور
مكان النسخ :	كمشخانه (بلدة في الروم)
تاريخ النسخ :	١٢٠٥هـ.
عدد الأوراق :	٢٤٩
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود وأحمر.
الأمور الفنية :	تذهيب - زخرفة.
الأقلام :	رطوبة .
التجليد :	قديم . (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه تعليقات ، في أوله ختم باسم حسين كويين ، داخل إطارات
المصادر :	كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٣٨/٤ . معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ - الاعلام ٩٩/٥ .

الرقم :	٩٤٩
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض " ت ٥٤٤هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فأعلم أكرمك الله تعالى وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقائق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفاء بتعريف حقوق المصطفى .
نهاية المخطوطة :	في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وإن كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكرها رواية ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	أحمد بن محمود .
تاريخ النسخ :	١١١١هـ .
عدد الأوراق :	٢٦٦
عدد الأسطر :	٢١
المقاس :	٢٢ × ١٣.٥ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الغبر :	أسود وأحمر .
الأمور الفنية :	تذهيب - زخرفة .
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم . (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله نقول من كتاب أحكام الدلالة على تحرير الرسالة للقشيري وبه ترجمة عن القشيري وترجمة أخرى لأبي بكر محمد بن الحسن بن فورك منقولة من كتاب ابن خلكان وداخل إشارات وفي آخره نقول للبيضاوي وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٥٣٥ هـ - وفي أوله فهرس للموضوعات وعلى هامشه تعليقات كثيرة .
المصادر :	كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٣٨/٤ . معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ - الاعلام ٩٩/٥ .

الرقم : ٩٥٠

الفن : سيرة نبوية

العنوان : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .

اسم المؤلف : القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض " ت ٥٤٤ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي

وقلبك بأنوار اليقين .. في علم أكرمك الله تعالى وتحرير فصول

والكشف عن غوامض ودقائق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ ..

وترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

نهاية المخطوطة : في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وإن كان أراد

غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكرها رواية ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٥٤٩ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٣ × ١٧ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبية

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات قديمة بالمداد الأسود وتعليقات حديثة بالقلم

الرصاص .

المصادر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٢٨/٤ .

معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ - الاعلام ٩٩/٥ .

الرقم :	٩٨٧
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض " ت ٥٤٤هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين .. فأعلم أكرمك الله تعالى ... وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقائق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفاء بتعريف حقوق المصطفى.
نهاية المخطوطة :	في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وإن كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكروها رواية ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم النسخ :	عبد الله بن محمد بن عبد الله الحنفي
تاريخ النسخ :	١٢٢٣هـ .
عدد الأوراق :	٣٧٥
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الأمور الفنية :	تذهيب - زخرفة .
الآفات :	رطوبة
التجليد :	قديم . (مملوكي)
ملاحظات :	في أوله فهرس رقم يدل على تاريخ التأليف سنة ٥٣٥هـ . وفي أوله تملك باسم محمد كامل زاده سنة ١٢٢١ هـ وتملك آخر في ختم باسم محمد نوري سنة ١٢٩٩ ، على هامشه تعليقات وداخل إطارات وفي آخره نقول في التفسير وباب في أسماء الله من الصحاح ونقل من المصابيح . كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٣٨/٤ . معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ - الاعلام ٩٩/٥ .
المصدر :	

الرقم :	٩٩١
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ﷺ .
اسم المؤلف :	القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض " ت ٥٤٤هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله المنفرد باسمه الاسمى أما بعد شرف الله قلبي وقابلك بأنوار اليقين .. في علم أكرمك الله تعالى وتحرير فصول والكشف عن غوامض ودقائق من علم الحقائق بما يجيب للنبي ﷺ .. وترجمته بالشفاء بتعريف حقوق المصطفى .
نهاية المخطوطة :	في مثل هذا لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه وإن كان أراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت وذكرها رواية ..
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
تاريخ النسخ :	١١٢٩
عدد الأوراق :	٢٣٤
عدد الأسطر :	٢٥
المقاس :	٢٥ × ٤.٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الأمور الفنية :	تذهيب - زخرفة .
الأفادات :	أرض و رطوبة
التجليد :	قديم . (مملوكي)
ملاحظات :	في أول تملكات باسم خليل عبد السلام بن علي أفندي سنة ١٢٦٨ هـ . وتملك آخر باسم محمد بن علي بن خليل بن عبد السلام أفندي اليايتوي سنة ١٢٨١ هـ ، ووضع المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٣٨/٤ . معجم المؤلفين ٥٨٨/٢ - الاعلام ٩٩/٥ .

الرقم : ٣٢٦

الفن : سيرة نبوية

العنوان : الشمايل النبوية والخصائل المصطفوية .

اسم المؤلف : الترمذي ، محمد بن عيسى بن سورة "ت ٢٧٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... قال الشيخ الحافظ أبو عيسى الترمذي رضي الله عنه باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثنا أبو رجاء قتيبة ابن سعيد عن مالك بن أنس ...

نهاية المخطوطة : ثنا محمد بن علي ثنا النضر بن شميل ثنا عوف عن ابن سيرين قال : هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم تمت الشمايل الشريفة النبوية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : ٧١ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٣×١٦,٥سم

نوع الورق : حديث .

الحرير : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : توجد حاشية على الأصل لا تعرف لمن .

المصادر : كشف الظنون ١٠٥٩/٢ - شذرات الذهب ١٧٤/٢ .

معجم المؤلفين ٥٧٣/٢ - الاعلام ٣٢٢/٦ .

الرقم : ٤٣٤

الفن : سيرة نبوية

العنوان : الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية .

اسم المؤلف : الترمذی، محمد بن عيسى بن سورة "ت ٢٧٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال ... أبو عيسى ... الترمذی ... باب ما جاء ... حدثنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك ابن أنس .

نهاية المخطوطة : حدثنا محمد بن علي ثنا النضر بن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٠٤ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٩×٢٠ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوية .

التجليـد : بدون تجليـد .

ملاحظات : في أوله فهرس لموضوعات الكتاب وفي أوله نقول .

المصادر : كشف الظنون ١٠٥٩/٢ - شذرات الذهب ١٧٤/٢ .

معجم المؤلفين ٥٧٣/٣ - الاعلام ٢٢٢/٦ .

- الرقم :** ١٤/١٠٨٢
- الفن :** سيرة نبوية
- العنوان :** الصلاة والوفاء في الصلاة على المصطفى
- اسم المؤلف :** الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة يقول عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ... الحمد لله على نعمائه الوافرة ... هذا كتاب تضمن حكم الصلاة على النبي ... من الأحاديث الواردة سميته بالصلاة والوفاء في الصلاة على المصطفى .
- نهاية المخطوطة :** مؤمنان سليمان وذو القرنين عليهما السلام وكافران النمرود ابن كنعان وبخت نصر وهذا آخر ما أردت ذكره .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- تاريخ النسخ :** ٨٨٦هـ .
- عدد الأوراق :** من ق ١٤٠ - ١٤٢ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٨×٢٩ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الآفات :** أرضة ورطوبة .
- التجليد :** قديم (مملوكي)
- ملاحظات :** وهي نسخة مؤلفة سنة ٨٦٦هـ ، على هامشه تعليقات .
- المصادر :** شذرات الذهب ٥١/٨ - معجم المؤلفين ٨٢/٢ .
الاعلام ٣٠١/٣ .

الرقم :	٥/١٠٥٥
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	عمدة الحصون الروحية في الوصايا النبوية.
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فقد مآلف هذا الكتاب المبارك بعد الحمد والصلاة على سيدنا محمد ... سألتني بعض إخواني أن أشرح في هذا الكتاب فشرعت فيه وسميته عمدت الحصون الروحية في الوصايا النبوية .
نهاية المخطوطة :	روح الله ثم سماه عبد الله وجعله خلقا سويا وساح معه وانفرد إلى بيت المقدس فعبد الله حتى توفى به والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... آمين .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	محمد المهداوى .
تاريخ النسخ :	٢٦٧ هـ .
عدد الأوراق :	من ١٨ - ٢٤
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الآفات :	رطوبة .
التجليد :	قديم .
ملاحظات :	به بقع .

- الرقم : ١/١٠٦٠
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : فضائل مولد النبي صلى الله عليه وسلم
- اسم المؤلف : ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد "ت ٥٩٧هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من عظم مولدي كنت له شفيعاً يوم القيامة ومن أنفق درهماً على مولدي فكأنما أنفق جبالاً من ذهب أحمر في سبيل الله ...
- نهاية المخطوطة : قال لها الذي أرسل إليك أرسل إلي فأسلما وحسن إسلامهما ببركة مولد النبي صلى الله عليه وسلم وهذا هو مولد النبي ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : صالح كاشف .
- تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ .
- عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٩
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٥,٥ × ١٠,٥ سم
- نوع الورق : حديث .
- الغبر : أسود وأحمر .
- الأفـات : رطوبة .
- التجليـد : حديث .
- ملاحظات : أوراقه مفككة وعلى هامشه تعليقات .
- المصادر : شذرات الذهب ٣٢٩/٤ - معجم المؤلفين ١٠٠/٢ .
- الاعلام ٣١٦/٣ .

الرقم :	١/١٠٥٥
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	قصة جمل الأعرابي الكافر أبي مسعود الثقفي
اسم المؤلف :	البكري، محمد بن محمد بن عبد الرحمن " ت ٩٥٢ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال أبو الحسن البكري راوي سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم جالس ذات يوم في حجرته وكان عنده الإمام علي بن أبي طالب .
نهاية المخطوطة :	قال الراوي ولقد ورد عن هذا الجمل إنه سارح في جبل المدينة يرعى ويدخل في المدينة لا أحد يتعرض إليه حتى توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	محمد المهداوي
تاريخ النسخ :	١٢٦٧ هـ .
عدد الأوراق :	من ق ١ - ٥
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر .
الآفات :	رطوبة .
التجليد :	قديم
ملاحظات :	به بقع
المصادر :	هدية العارفين ٢ / ٢٣٩ - شذرات الذهب ٨ / ٢٩٢ معجم المؤلفين ٣ / ٦٥٠ - الأعلام ٧ / ٥٧

الرقم : ٤٧١

الفن : سيرة نبوية

العنوان : قصة وادي سيسبان

بداية المخطوطة :

بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإنه كان في اليمن ملك
يسمى الفطريف عظيم الشأن جبار بنفسه وما كان في التكبر والجبر
ونوى أن يركب بعساكره ويقصد محاربت النبي ﷺ .

نهاية المخطوطة :

وترك سالم ابن غانم في الحصن ورجع النبي مع أصحابه إلى المدينة
الطيبة مؤيداً منصوراً والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد.

اسم النسخ : علي بن حبش الشبخاني الكردي .

تاريخ النسخ : ١٢٥٧ هـ.

عدد الأوراق : ٢٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى.

الغبر : أسود

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث.

ملاحظات : في أوله تملك وختم باسم محمد راغب يحيى وأبيات شعر ومدح للرسول

ﷺ .

الرقم : ٣/٣٦٠

الفن : سيرة نبوية

العنوان : قصة وفاة سيدنا معاذ بن جبل رضي الله عنه ووفاة النبي ﷺ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. حكى والله تعالى اعلم انه كان

رسول الله ﷺ جالسا في يوم من الأيام بخيمته إذ دخل عليه عشرة من

أكابر أهل اليمن...

نهاية المخطوطة : يا من تجلى بكمال بهائه فتحققت عظمة الأسرار كيف تخفى وأنت

الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم النسخ : عمر الشريفي

تاريخ النسخ : ١٣٠٣ هـ.

عدد الأوراق : من ق ٦٣ - ١٠٨ عدد الأسطر : ١٥ القياس : ٤,٥ × ٢١,٥ اسم

نوع الورق : حديث

الحبر : اسود و احمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه بعض الأبيات الشعرية.

- الرقم : ١٠/١٠٦٣
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : كتاب أسماء أهل بدر الشريفة رضوان الله عليهم أجمعين
- اسم المؤلف : حنيف ، إبراهيم حنيف بن مصطفى "ت ١١٨٩هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة محمد ﷺ وشرف وكرم ابن عبد الله بن عبد المطلب حرق الألف أبي كعب الاخض السلمي الأرقم بن الأرقم اسعد بن يزيد انس بن معاذ انس بن قتادة.
- نهاية المخطوطة : كقولك فلان رضى الله عنه إلى آخره ما كلها هكذا المنقول بالتواتر والأخبار وقد علمت ما يذكر لك في الشرح أن أطلقت عليه والله اعلم.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : من ق ١٩٩-٢٠٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦×١٠,٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى.
- الخبير : أسود وأحمر.
- الأفـسات : رطوبة .
- التجليـد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : وفي آخره فائدة من كنز المعارف وفائدة أخرى في الأدعية عند هياج أمواج البحر .
- المصادر : إيضاح المكنون ٨٠/١ - هدية العارفين ٣٩/١ . معجم المؤلفين ٧٣/١

الرقم : ١/٤٣٥

الفن : سيرة نبوية

العنوان : كتاب المعراج

اسم المؤلف : الطيبي ، شهاب الدين الطيبي د.ت

بداية المخطوطة :

بعد البسملة الحمد لله الذي قرب إلى جنابه من أحب واختار وصيره ...
قال الله تعالى "سيحان الذي أسرى بعبده ليلاً ... وسئل النبي ﷺ عن
تفسير سيحان فقال هو تنزيه الله عن كل سوء

نهاية المخطوطة :

واخصص أبا بكر الحق به عمرا
والآل والأصحاب والأزواج أجمعهم
كذلك عثمان ذو النورين ثم علي
والتابعين بإحسان وكل وتي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم النسخ : عبد الرزاق بن حسن بقدونس

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ.

عدد الأوراق : من ١ - ١٦ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٦ × ٢٢,٥ سم

نوع الورق : حديث

الحبر : اسود واحمر

الأقلام : رطوبة

التجليد : حديث

الرقم : ٢/١٠٥٥

الفن : سيرة نبوية

العنوان : كتاب معراج النبي ﷺ

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الله سبحانه وتعالى سبحانه الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير .

نهاية المخطوطة : فقال إن صدقوك ولا أصدق الله ورسوله ﷺ فأنثيت مكة والليل على حاله فلما أصبحنا أخبرتهم بذلك فمنهم من آمن ومنهم من كفر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : محمد المهداوي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ

عدد الأوراق : من ق ٧ - ق ١٥ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥ × ٢١ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : اسود واحمر

الأفـات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : به بقع

الرقم : ١٥٩

الفن : سيرة نبوية

العنوان : محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

اسم المؤلف : ابن عربي، محمد بن علي بن محمد " ت ٦٢٨هـ .

بداية المخطوطة : لم أر أنس من كتاب ولا أسلم من وحدة .

نهاية المخطوطة : اللهم فرغني لما خلقتني ولا تشغلني بما خلقتني لي ولا تحرمني ... ولا تعذبني وأنا استغفرك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

تاريخ النسخ : ١٣١٤هـ .

عدد الأوراق : ١٤٣ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٨×٣٠ اسم

نوع الورق : حديث .

الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : (١) يوجد خرم من أول المخطوط إلى آخره .

المصادر : كشف الظنون ١٦١٠/٢ - معجم المؤلفين ٥٣١/٣

شذرات الذهب ١٩٠/٥ - الاعلام ٢٨١/٦ .

- الرقم : ١٠/٢٩٢
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : مختصر النعمة الكبرى على العالم بدولة سيد بني آدم صلى الله عليه وسلم
- اسم المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد بني آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين ...
- نهاية المخطوطة : عدد معلومات الله ومداد كلماته أبد والأبدن ودهر الدهرين .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : محي الدين ابن قاسم النبكي .
- عدد الأوراق : من ق ١٨٨ - ٢٠٩ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٠×٢٠ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- الحرير : أسود وأحمر .
- الأفادات : رطوبة .
- التجليد : حديث .
- المصادر : إيضاح المكنون ٦٦١/٢ - البدر الطالع ٧٥/١ .
معجم المؤلفين ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ - الأعلام ٢٣٤/١ .

- الرقم : ١٥/٢٩٢
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : مختصر النعمة الكبرى على العالم بدولة سيد بني آدم صلى الله عليه وسلم
- اسم المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد بني آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين .
- نهاية المخطوطة : إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت فحيثئذ ولدته صلى الله عليه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : من ق ٢٨٨ - ٣٠١ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢١.٥ × ١٤ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- الحبر : أسود .
- الأقلام : رطوية .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : به بقع وتقطيع .
- المصادر : شذرات الذهب ٨ / ٣٧٠ - البدر الطالع ١ / ٧٥ .
معجم المؤلفين ١ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ - الاعلام ١ / ٢٣٤ .

- الرقم :** ١٦/٢٩٢
- الفن :** سيرة نبوية
- العنوان :** مختصر النعمة الكبرى على العالم بدولة سيد بني آدم صلى الله عليه وسلم
- اسم المؤلف :** ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد بني آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين ...
- نهاية المخطوطة :** ولما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله رحمة للعالمين ورسولاً إلى كافة الخلق أجمعين .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٠هـ .
- عدد الأوراق :** من ٣٠٢ - ٣٢١ **عدد الأسطر :** ١١ **المقاس :** ٢١,٥ × ١٤ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الغبر :** أسود وأحمر .
- الآفات :** رطوبة .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** به إطارات ملونة .
- المصادر :** شذرات الذهب ٨ / ٣٧٠ - البدر الطالع ١ / ٧٥ .
معجم المؤلفين ١ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ - الاعلام ١ / ٢٣٤ .

الرقم :	١٠٧٨ / ١
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	مسالك الحنفا في والدي المصطفى
اسم المؤلف :	الجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى "مسألة الحكم في آبوي النبي صلى الله عليه وسلم أنهما ناجيان وليسا في النار صرح بذلك جميع العلماء ولهم في تقرير ذلك مسالك.
نهاية المخطوطة :	قال الإمام موفق الدين بن قدامة الحنبلي في المقنع ومن قذف أجداد النبي صلى الله عليه وسلم قتل مسلماً كان أو كافراً
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
عدد الأوراق :	من ١ - ٢٧
عدد الأسطر :	١٧
المقاس :	١٥ × ٢٠,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود وأحمر.
الأقلام :	رطوبة .
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وفي أوله تملك باسم محمد الساعي بن إسماعيل ١٢٥٢هـ.
المصادر :	كشف الظنون ٢/٦٦٣ أشذرات الذهب ٨/٥١ . معجم المؤلفين ٢/٨٢ - الاعلام ٣/٣٠١ .

الرقم :	١٩٤
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)
اسم المؤلف :	ابن عباس ، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب " ت ٦٨ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة { كتاب فيه حديث المعراج والإسراء .. }
نهاية المخطوطة :	{ ... وان تتولانا بالعافية والخاتمة الحسنى والحال الاسنى سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين }

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	معتاد
اسم الناسخ :	يوسف بن محمد التجار
تاريخ النسخ :	٢٩٦ هـ
عدد الأوراق :	٩٩
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	١٩ × ١٣ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أزرق
التجلييد :	حديث
المصادر :	صفة الصفوة ١/٣١٤ - معجم المؤلفين ٢/٢٤٩ . الأعلام ٤/٩٥ .

الرقم :	٢١٤
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	معراج النبي صلى الله عليه وسلم (رواية ابن عباس) .
اسم المؤلف :	ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة سبحانه الذي أسرى بعبدته ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله
نهاية المخطوطة :	{ ... ونسأل الله السلامة في الدارين من النار }
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
تاريخ النسخ :	١٢٧١هـ.
عدد الأوراق :	٥٥
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٨×١٣سم
نوع الورق :	حديث .
الحبر :	أسود وأحمر.
التجليد :	حديث

- الرقم :** ١/٣٤٢
- الفن :** سيرة نبوية
- العنوان :** معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)
- اسم المؤلف :** ابن عباس ، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة كتاب فيه حديث المعراج والإسراء بسيد المرسلين من المسجد الحرام إلى بيت المقدس وصعوده ورجوعه إلى فراشه في ليلة واحدة .
- نهاية المخطوطة :** والحيات والعقارب لأعدائه ونسئل الله السلامة في الدارين من النار بجاه محمد المختار وآله وأصحابه الأخيار
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- اسم النسخ :** السيد حسن بن عمر
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٧ هـ
- عدد الأوراق :** من ق ١ - ٤٤ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢٢ × ١٦.٥ مم
- نوع الورق :** حديث
- الغبر :** أسود وأحمر
- التجليد :** حديث
- ملاحظات :** وضع المتن داخل إطارات
- المصادر :** صفة الصفوة ١/٣١٤ - معجم المؤلفين ٢/٢٤٩ .
الأعلام ٤/٩٥ .

الرقم :	١/٣٩٦
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)
اسم المؤلف :	ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة روى عبد الله ابن الشايب عن أبي صالح عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما بالإستاد فيما روي في قصة المعراج وما ورد عن النبي ﷺ إنه قال بينما أنا نائم بين الصفا والمروة في ليلة ذات رعد وبرق ..
نهاية المخطوطة :	وما رأى في الجحيم والزقوم والحيات والعقارب لأعدائه نستل الله السلامة والآخرة من النار بجاء محمد ﷺ .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
اسم الناسخ :	ملا محمد اغاموا بن علي
تاريخ النسخ :	١٢٣٥هـ.
عدد الأوراق :	من ١ - ٤٣
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢١.٥ × ١٦ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	اسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	به إطارات وأوراقه مفككة.
المصادر :	صفة الصفوة ١/٣١٤ - معجم المؤلفين ٢/٢٤٩ .
	الاعلام ٤/٩٥.

- الرقم :** ٤١٦
- الفن :** سيرة نبوية
- العنوان :** معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)
- اسم المؤلف :** ابن عباس ، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة هذا كتاب فيه حديث المعراج والإسراء بسيد المرسلين من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى كما قال الله تعالى "سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى..."
- نهاية المخطوطة :** فلما سمعوا (كذا) المسلمون فرحوا فرحاً عظيماً وضجوا بالتهليل والتكبير والصلاة على محمد ... رأى من النيران والحميم والزقوم والحيات والعقارب لأعدائه..

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ.
- اسم الناسخ :** علي الجليلاتي بن حسن.
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٦هـ.
- عدد الأوراق :** ٩٠
- عدد الأسطر :** ٩
- المقاس :** ١٦ × ١٠,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- الحبر :** أسود وأحمر
- الأفـات :** رطوبة
- التجليـد :** حديث
- ملاحظات :** على هامشه بعض التعليقات وفي آخره تملك للناسخ .
- المصادر :** صفة الصفوة ١/٣١٤ - معجم المؤلفين ٢/٢٤٩ .
- الاعلام ٤/٩٥.

الرقم : ٢/٦٠٠

الفن : سيرة نبوية

العنوان : معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)

اسم المؤلف : ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"

بداية المخطوطة :

بعد البسملة روي عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال قال رسول الله ﷺ بينما أنا نائم بين الصفا والمروة ولست بتائم وكانت ليلة ممطرة ذات رعد وبرق وسواد ولا تنبح كلابها ولا تصيح ديوكها إذ هبط على الأمين ...

نهاية المخطوطة :

واغفر لنا ولوالدينا ولوالدي ولشايخنا ولمن علمنا ولمن فيك أحبنا ولمن والانا خيرا ولأصحاب الحقوق علينا وإخواننا المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات انك سميع قريب مجيب ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٧ ربيع الثاني / ١٧٩هـ .

عدد الأوراق : ٣٧ ب - ٢٦٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠,٥ × ٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : اسود وأحمر

التجليد : مملوكي

ملاحظات : احيط النص بإطار مزدوج باللون الأحمر .

المصادر : صفة الصفوة ١/٣١٤ - معجم المؤلفين ٢/٢٤٩ .

الأعلام ٤/٩٥ .

الرقم :	١٠٦٢
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس) .
اسم المؤلف :	ابن عباس، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال الله تعالى سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله .. قال ابن عباس رضي الله عنهما بينما النبي ﷺ في بيت أم هانئ.....
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره إمام المؤمنين وعبد الله حتى أتاه اليقين اللهم أحينا على الكتاب والسنة واجعلنا بعد ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٧٣
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٠,٥ × ١٥,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	بدون
ملاحظات :	به تقطيع وبدون تجليد ، على هامشه بعض التعليقات.
المصادر :	صفة الصفوة ٣١٤/١ - معجم المؤلفين ٢٤٩/٢ . الأعلام ٩٥/٤.

الرقم :	١١٦٣
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	معراج النبي ﷺ (رواية ابن عباس)
اسم المؤلف :	ابن عباس ، عبد الله بن عباس بن عبد المطلب "ت ٦٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة روى عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال قال رسول الله ﷺ بينما أنا نائم بين الصفا والمروة في ليلة ذات رعد وبرق وسواد ..
نهاية المخطوطة :	يجاهد في سبيل الله حتى أعلأ كلمة الدين ورفع أعلأ المؤمنين وعبد الله حتى أتاه اليقين والحمد لله رب العالمين.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
تاريخ النسخ :	١٣٠٢ هـ.
عدد الأوراق :	٩١
عدد الأسطر :	١٠
المقاس :	٢١.٥ × ١٦ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود .
الأفـفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله تملك باسم محمد أبو السعود ١١٠٥ هـ. ، داخل إطرارات وفي آخره أحاديث نبوية وأدعية ، على هامشه تعليقات.
المصادر :	صفة الصفوة ٣١٤/١ - معجم المؤلفين ٢٤٩/٢ . الاعلام ٩٥/٤.

الرقم :	١٩١
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	المواهب اللدنية بالمنح المحمدية .
اسم المؤلف :	القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبي بكر "ت ٩٢٣هـ".
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل ... أنوار معارف النبوة المحمدية
نهاية المخطوطة :	ویمتغنا بلذة النظر إلى وجهه الكريم من غير عذاب يسبق فإنه سبحانه إذا استودع شيئاً حفظه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم النسخ :	إبراهيم بن محمد .
تاريخ النسخ :	١٠٩٣هـ
عدد الأوراق :	٤٣٧
عدد الأسطر :	٢٧
المقاس :	١٥×٢٠سم
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود وأحمر .
الأمور الفنية :	جدولة .
التجليد :	حديث .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٩٦/٢ - البدر الطالع ١٠٢/١ . معجم المؤلفين ٢٥٤/١ - الأعلام ٢٣٢/١ .

٩٩٠	الرقم :
سيرة نبوية	الفن :
المواهب اللدنية بالمنح المحمدية .	العنوان :
القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبي بكر "ت ٩٢٣هـ".	اسم المؤلف :
بعد البسملة الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل ... مودعاً ما كان مستودعاً في غيابات الغيب في هذا الكتاب ... وسميته بالمواهب اللدنية بالمناح المحمدية .	بداية المخطوطة :
ناقص الآخر وآخره وقال أردت العقرب قتل ولم يستتب حداً إلا أن يسلم الكافر أو أن ظهر إنه لم يرد ذقه لجهل أو سكر ...	نهاية المخطوطة :
بيانات الوصف المادي :	
نسخ .	نوع الخط :
٢٥٩ عدد الأسطر ؛ ٢٧ المقاس ؛ ١٥.٥ × ٢٥.٥ سم	عدد الأوراق :
مشرقي .	نوع الورق :
أسود وأحمر وأخضر .	الخط :
تذهيب وزخرفة .	الأمور الفنية :
أرضه ورطوبة .	الآفات :
حديث .	التجليد :
في أوله تملكات باسم محمد سلامه ، جمال بن حيدر ، والمتن داخل إطارات به تقطيع وعلى هامشه تعليقات ، ناقص الآخر .	ملاحظات :
كشف الظنون ١٨٩٦/٢ - البدر الطالع ١٠٢/١ .	المصادر :
معجم المؤلفين ٢٥٤/١ - الأعلام ٢٣٢/١ .	

الرقم :	١٠٠٤
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	مولد أمين أفندي الجندى
اسم المؤلف :	الشيخ أمين الجندى ، أمين بن خالد بن محمد "ت ١٢٥٧هـ".
بداية المخطوطة :	بعد البسملة :
	ابدؤ بسم الله في مقالي
	وأحمد الله على التوالي
	فكل من يبدؤ بسم الله
	يتال تيسيراً بلا اشتباه
	صل وسلم ابد ياوال
	عليه في الغدو والأصال
	والحمد لله على الإتمام
نهاية المخطوطة :	والله وصحبه الكرام
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	إسماعيل بن محمد الشاش
تاريخ النسخ :	١٣٢١هـ
عدد الأوراق :	١٠
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	١٨×١٣سم
نوع الورق :	حديث .
الصبغ :	أسود وأحمر .
الأقلام :	رطوبة .
التجليد :	حديث .
المصادر :	معجم المؤلفين ٣٩٩/١ - الأعلام ١٦/٢

الرقم : ٤/٢٢٦

الفن : سيرة نبوية

العنوان : مولد البشير النذير السراج المنير (وهي منظومة) .

اسم المؤلف : محمد أبو الوفاء (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة

بسم رب العرش خلاق الأنام - نبتدي في الذكر من قبل النظام

كل ذكر قبله ذكر الإله = إن تلاه ذاكر يبلغ مناه

إن ذكر الله مصباح القلوب - يمنح الأبواب مفتاح الغيوب

نهاية المخطوطة : يا إلهي لا تنزل عنا النعم - وأئلفنا منك أنواع الكرم

يا إلهي حول الحال إلى - أحسن الحال وهبنا الأمل

وتحيات وأفضل السلام - لإمام الأنبياء وهو ختام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٢٧ - ٥٠ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٧×٢١ سم

نوع الورق : حديث .

الحرير : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

الرقم :	٢١٢
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	مولد سيد الأولين والآخرين وحبيب و خليل رب العالمين
اسم المؤلف :	بحرق، محمد بن عمر بن مبارك " ت ٩٣٠ هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : (الحمد لله بارئ أمشاج النَّسَم وفاتق رتاج الكمم ومولج الأنوار في الظلم ومخرج الموجودات من العدم ...)
نهاية المخطوطة :	(.... واجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله وأنت حسبنا ونعم الوكيل سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين) .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	عبد اللطيف بن الحاج على الرواس .
تاريخ النسخ :	١٣٠٨ هـ .
عدد الأوراق :	١٣
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	١٨ × ٢٠ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الغبر :	أسود وأحمر .
التجليد :	حديث .
المصادر :	شذرات الذهب ١٧٦/٨ - معجم المؤلفين ٥٦٤/٣ . الأعلام ٣١٥/٦ .

- الرقم : ٢/٢٢٦
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : مولد سيد الأولين والآخرين وحبیب و خليل رب العالمين .
- اسم المؤلف : بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك " ت ٩٣٠ هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله بارئ أمشاج النسم وفاتق رجاج الكم ومولج الأنوار في الظلم ومخرج الموجودات من العدم ...)
- نهاية المخطوطة : (.... واجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله وأنت حسبنا ونعم الوكيل سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين) .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : من ق ١٩ - ٢٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٧×٢١ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- الجلد : أسود وأحمر .
- المصادر : شذرات الذهب ١٧٦/٨ - معجم المؤلفين ٥٦٤/٣ .
الأعلام ٣١٥/٦ .

الرقسم :	٢١٨
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	المولد النبوي
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل فلك القدرة على دور الحكمة في أقطار قطب المجرة مستديراً
نهاية المخطوطة :	وتقبل منا ثواب ما قرأناه لروح محمد صلى الله عليه وسلم وإلى روح سيدنا أبو بكر (كذا) وعمر وعثمان وعلى سائر أصحاب رسول الله أجمعين ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد .
اسم النسخ :	محمد بن خليل عيد
تاريخ النسخ :	١٢٩٢ هـ
عدد الأوراق :	٧٧
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	١٤ × ١٠ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الغبر :	أسود وأحمر .
التجليد :	حديث .

الرقسم :	١/٦٠٠
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	المولد النبوي .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : الحمد لله الذي خلق وحكم وأظهر بقدرته الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديماً صور وفرق ورتق وفتق وأنعم ورزق وقسم جزيل رزقه تقسيماً كَوْن الأكوان ولَوْن الألوان وعلم الإنسان ما لم يعلم وكان فضله عليه عظيماً ...
نهاية المخطوطة :	... أغفر لنا وأرحمنا ولعبيدك الفقراء والدنيا ... ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ولأمة محمد صلى الله عليه وسلم أجمعين سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	محمد الخوام .
تاريخ النسخ :	١١٧٨ هـ .
عدد الأوراق :	ق ١ - ٣٤
عدد الأسطر :	مختلفة المقاس : ٢٠.٥ × ٤.٥ اسم
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	مملوكي .
ملاحظات :	(١) جاء في ق/٤ - أ = تملك باسم الحاج محمد بن الحاج يوسف . (٢) وضعت فواصل بن جمل الكلام باللون الأحمر . (٣) أحيط النص بإطار مزدوج بالأحمر .

- الرقم : ٤٧٠
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : المولد النبوي الشريف .
- اسم المؤلف : محمد السمان ، محمد بن عبد الكريم السمان "ت ١٨٩١هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمن أطلع من مطالع الغيوب طالع الأنوار المحمدية وأبرز في عالم الظهور أشعتها فاستنارت بها الألوان الدنيوية .
- نهاية المخطوطة : واثبت فيه بعين عنايتك يا رحمن سر قريك السابق المكنون اللهم واجعل مطرز حبر مولد سيد ولد عدنان عليه أفضل الصلوة وأزكى السلام .

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : نسخ معتاد.
- اسم النسخ : (المؤلف) محمد بن عبد الكريم القادري السمان .
- عدد الأوراق : ٦ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٧,٥×٢٤,٥ سم
- نوع الورق : حديث .
- الحبر : أسود وأحمر .
- الأفـات : رطوبة .
- التجليـد : حديث .
- ملاحظات : أوراقه مفككة وفي أوله صفحة بها صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم .
- المصادر : سلك الدرر ٦٠/٤ - هدية العارفين ٣٤١/٢ .
- معجم المؤلفين ٤٢٣/٣ - الاعلام ٢١٦/٦ .

الرقم :	١٧٤
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)
اسم المؤلف :	ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد "ت ٥٩٧هـ".
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صيحاً مستتيراً .
نهاية المخطوطة :	قال لها لأجل الذي أسلمت عليه يديه البارحة وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم الناسخ :	عبد الحميد بن السيد أحمد القلعي
عدد الأوراق :	٥٢
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	١٧×٢١ سم
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	الكلمات منقوطة مشكولة .
المصادر :	شذرات الذهب ٤/٣٢٩ - معجم المؤلفين ٢/١٠٠ . الاعلام ٣/٣١٦ .

الرقم : ١١/٢٩٢

الفن : سيرة نبوية

العنوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)

اسم المؤلف : ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد " ت ٥٩٧هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبرز من عزة عروس الحضرة صيحاً مستتيماً واطلع في أفلاك الكمال من بروج الجمال .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

أحمد يا تهامي صلى الله عليك السلام عليك يا مكّي وشامي صلى الله عليك السلام عليك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٢١٠ - ٢٣١ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٩,٥ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : ناقص الآخر .

المصادر : شذرات الذهب ٤/٣٢٩ - معجم المؤلفين ٢/١٠٠

الأعلام ٣/٣١٦ .

- الرقم : ١١/٢٩٥
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)
- اسم المؤلف : ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد "ت ٥٩٧هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صباحاً مستتيراً ...
- نهاية المخطوطة : سبحان الله الواحد القهار فمنهن طائر أبيض وبأطراف جناحه على بطني فوضعت ولدى محمد .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ معتاد.
- اسم الناسخ : محمد العجلوني
- تاريخ النسخ : ١٢٣٨هـ
- عدد الأوراق : من ق ٢٠٩ - ٢١٨ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٢×٤ اسم
- نوع الورق : مشرق .
- الحرير : أسود .
- الآفات : رطوبة .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : به يقع وتآكل .
- المصادر : شذرات الذهب ٣٢٩/٤ - معجم المؤلفين ١٠٠/٢ .
الأعلام ٣١٦/٣ .

- الرقم :** ١٢/٢٩٥
- الفن :** سيرة نبوية
- العنوان :** مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)
- اسم المؤلف :** ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد "ت ٥٩٧هـ".
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صيحاً مستتيراً واطلع في أفلاك الكمال من بروج الجمال .
- نهاية المخطوطة :** قالت زوجته أراك في هرة صالحة قال لأجل الذي أسلمتي علي يديه البارحة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ معتاد.
- تاريخ النسخ :** ١١٨٦هـ
- عدد الأوراق :** من ق ٢٢٠ - ٢٣٦ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٢×٤ اسم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الغبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** رطوبية .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** به بقع .
- المصادر :** شذرات الذهب ٤/٣٢٩ - معجم المؤلفين ٢/١٠٠ .
الاعلام ٣/٣١٦ .

- الرقم : ٣٧٢
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم (العروس)
- اسم المؤلف : ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد "ت ٥٩٧هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صباحاً مستتيراً وأطلع في أفلاك الكمال من يروج الجمال شمساً وقمرأ مستتيراً.
- نهاية المخطوطة : قال لها لأجل الذي أسلمتي على يديه البارحة وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : عبد الكريم بن عبد القادر العاجي الشافعي القادري
- تاريخ النسخ : ١٣١١هـ .
- عدد الأوراق : ٤١
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٦×١١ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- الحبر : أسود وأحمر .
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة .
- الأفـفـات : رطوبة .
- التجليـد : حديث .
- ملاحظات : في آخره دعاء .
- المصادر : شذرات الذهب ٢٢٩/٤ - معجم المؤلفين ١٠٠/٢ .
الأعلام ٣١٦/٣ .

- الرقم : ٢/١٠٦٠
 الفن : سيرة نبوية
 العنوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم
 اسم المؤلف : ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد "ت ٥٩٧هـ".
 بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صباحاً
 مستتيراً واطلع في أفلاك الكمال من بروج الجمال شمساً وقمرأً مستتيراً
 واختار في القدم سيد الكونين حبيباً .
 نهاية المخطوطة : وطيب النشر في الأكوان فايع وفي أوصافه تتلى المدايح وأنزل فيه آيات
 كريمة ...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
 اسم الناسخ : صالح الكاشف .
 تاريخ النسخ : ١٢٦٨هـ .
 عدد الأوراق : من ق ١٠ - ق ٤٦ . عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٥,٥ × ١٠,٥ اسم
 نوع الورق : حديث .
 الحبر : أسود وأحمر .
 الآفات : رطوبة .
 التجليد : حديث .
 ملاحظات : أوراقه مفككة .
 المصادر : شذرات الذهب ٤/٢٢٩ - معجم المؤلفين ٢/١٠٠ .
 الأعلام ٣/٣١٦ .

الرقم :	١٢٢٦
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	مولد النبي صلى الله عليه وسلم
اسم المؤلف :	فتوحى ، عبد الغنى جندى فتوحى " كان حياً ١٢٣٦ هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله المنعم المتفضل على خلقه ... بمولد هذا النبي المجتبي .. أما بعد فهذه شذور السرور ... قد نظمت في عقود الشهور من ظهور البدر التامة ... فنظمت بها درر المواهب المولدية المحمدية.
نهاية المخطوطة :	علما بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على ظهر الكعبة فأخذ النعاس فوضعتة صلى الله عليه وسلم تمت نسخة المولد الشريف .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ.
اسم النسخ :	عبد الغنى جندى فتوحى (المؤلف)
تاريخ النسخ :	القرن ١٣ تقديراً
عدد الأوراق :	١٦
نوع الورق :	حديث .
الحبر :	أسود.
الألوان :	رطوبة .
التجليد :	بدون تجليد.
ملاحظات :	أوراقه مفككة .
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	١٦×١١ سم

الرقم : ٢٠١

الفن : سيرة نبوية

العنوان : مولد النبي صلى الله عليه وسلم

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بالحكمة والعرفان .

نهاية المخطوطة : وأرحم أمة محمد وأعف لمن آمن بمحمد برحمتك يا أرحم الراحمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

اسم الناسخ : عبد القادر بن حسن .

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ

عدد الأوراق : ٧٢ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٦ × ١٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

- الرقم : ٢/١١١٤
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : نرجس القلوب الدال إلى طريق المحبوب
- اسم المؤلف : ابن الجوزي، عبد الرحمن بن محمد بن علي "ت ٥٩٧هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الجنة دار المتقين .. وقد استخرت الله والفت هذا الكتاب واستخرجته من كتب شتى من كتب العلوم والأخبار عن النبي ﷺ .. وقد سميته نرجس القلوب الدال إلى طريق المحبوب ..
- نهاية المخطوطة : ووارني عن رؤية غيرك وارفع البين فيما بيني وبينك يا من هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- اسم الناسخ : عبد القادر بن شاذلي الرجل.
- تاريخ النسخ : ١٢٦هـ.
- عدد الأوراق : من ١٦ - ١٠٢ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٦×١١ سم
- نوع الورق : مشرق
- الحبر : اسود وأحمر
- الأقلام : رطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : في آخره دعاء وأبيات شعر للزمخشري وتملكات باسم عبد القادر بن شاذلي الرجل سنة ١٢١٥هـ. ، عبد الوهاب الرجل سنة ١٢٠٣هـ. ، أحمد الرجل سنة ١٢٦٠هـ. ، محمد الرجل سنة ١٢٦٦هـ.
- المصادر : كشف الظنون ١٩٣٧/٢ - شذرات الذهب ٢٢٩/٤ .
- معجم المؤلفين ١٠٠/٢ - الاعلام ٣١٦/٣

الرقم :	١٩٦
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم عليه الصلاة والسلام
اسم المؤلف :	ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد آدم...
نهاية المخطوطة :	وصفيت قلوبهم لذاتهم ولبست خيولهم ونجايبهم وغردت طيورهم ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
تاريخ النسخ :	١١١١هـ.
عدد الأوراق :	٤٤
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	١٥×٢٢ سم
نوع الورق :	مشرقي.
الحبر :	أسود وأحمر.
الآفات :	رطوبة.
التجليد :	أيوبي.
ملاحظات :	ويوجد بآخر المخطوط بعد انتهاء الرسالة جداول هي فهارس للكتاب.
المصادر :	إيضاح المكنون ٦٦١/٢ - شذرات الذهب ٣٧٠/٨ . معجم المؤلفين ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ - الاعلام ٢٣٤/١ .

الرقم :	٢٢٠
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم.
اسم المؤلف :	ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي " ت ٩٧٤هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد بتي آدم ...
نهاية المخطوطة :	قائلاً يقول : محمد صلى الله عليه وسلم على مفتاح النصر وعلى مفتاح الذكر وعلى مفتاح النبوة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ معتاد .
اسم النسخ :	عبد صالح .
تاريخ النسخ :	١٢٦٤هـ .
عدد الأوراق :	٢٤
عدد الأسطر :	١١
القياس :	١٧ × ١١ سم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود وأحمر .
التجليد :	حديث .
المصادر :	شذرات الذهب ٣٧٠/٨ - إيضاح المكنون ٦٦١/٢ . معجم المؤلفين ٢٩٢/١ - الأعلام ٢٣٤/١ .

- الرقم : ٢٢٢
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم عليه الصلاة والسلام
- اسم المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعود الأنبياء والمرسلين...
- نهاية المخطوطة : فأخذها المخاض واشتد بها الأمر وكأنها مستعدة إلى نساء وكثرن عليها حتى كأنهن معها في البيت فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم ...

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : نسخ معتاد .
- اسم الناسخ : ديب الركاب .
- عدد الأوراق : ١٤
- عدد الأسطر : ١١
- القياس : ٢٢×١٥ سم
- نوع الورق : حديث .
- الغبر : أسود .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : يوجد على طرته تملك لمحمد الركاب سنة ١٢٨٣ .
- المصادر : إيضاح المكنون ٦٦١/٢ - شذرات الذهب ٣٧٠/٨ .
- معجم المؤلفين ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ - الأعلام ٢٣٤/١ .

الرقم : ١ / ٢٢٦

الفن : سيرة نبوية

العنوان : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم عليه الصلاة والسلام

اسم المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة (الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل
سعود الأنبياء والمرسلين وجميع الملائكة ...

نهاية المخطوطة : حتى كأنهن معها في البيت فحينئذ ولدته صلى الله عليه وسلم.

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ١ - ١٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٧ × ٢١ سم

الخط : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : إيضاح المكنون ٦٦١/٢ - شذرات الذهب ٣٧٠/٨ .

معجم المؤلفين ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ - الأعلام ٢٣٤/١ .

- الرقم : ٢/٣٧٤
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : المنعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم
- اسم المؤلف : ابن حجر الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي " ت ٩٧٤ هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد بنى آدم
وأكمل به سعود الأنبياء والمرسلين ..
- نهاية المخطوطة : وكان صلى الله عليه وسلم هو الواضع للحجر الأسود في محله ثم لما بلغ
صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولاً
إلى كافة الخلق أجمعين ...

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ معتاد .
- اسم النسخ : محمد
- عدد الأوراق : من ق ٦٠ - ق ٨٠ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٦.٥ × ١١.٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- الغبر : أسود .
- الأفـات : رطوبة .
- التجليـد : قديم .
- ملاحظات : وضع المتن داخل إطارات وهذه النسخة متقولة من نسخة المؤلف المؤرخة
سنة ٩٦٧ هـ .
- المصادر : إيضاح المكنون ٦٦١/٢ - شذرات الذهب ٣٧٠/٨ .
معجم المؤلفين ٢٩٣/١ - الأعلام ٢٣٤/١ .

- الرقم : ٢/١١٥٣
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم.
- اسم المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٤هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم
وأكمل به سعود الأنبياء والمرسلين ...
- نهاية المخطوطة : وكأنها مستندة إلى نساء وكثرن عليها كأنهن معها في البيت فحينئذ
ولدت له صلى الله عليه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ معتاد.
- اسم النسخ : سعيد بن محمد نصرى .
- تاريخ النسخ : ١٢٩١هـ .
- عدد الأوراق : من ق ٥٨ - ٦٧ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٤×٢٠ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- الغبر : أسود .
- الأقلام : رطوبة .
- التجليد : بدون تجليد .
- ملاحظات : في آخره نقول وفوايد وأدعية .
- المصادر : إيضاح المكنون ٦٦١/٢ - شذرات الذهب ٣٧٠/٨ .
معجم المؤلفين ٢٩٣/١ - الاعلام ٢٣٤/١ .

الرقم :	٢٢٣
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	النفح المعنوي في المولد النبوي
اسم المؤلف :	الأزهري، محمد بن محمد المغربي (د.ت).
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي جعل شهر ربيع الأول غرة شهور العام والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي بمولده عمّ السعود على جميع الأنام ...
نهاية المخطوطة :	وصلّى الله على سيدنا محمد كلما ذكره التّأكرون وغفل عن ذكره الغافلون سبحان ربّ العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط :	نسخ .
عدد الأوراق :	٣٠
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٧×٢٠ اسم
نوع الورق :	مشرقي .
الجلد :	أسود .
التجليد :	حديث .

الرقم :	٩٣٢
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج
اسم المؤلف :	الاجهوري ، علي بن محمد بن عبد الرحمن " ت ١٠٦٦ هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال " أبو الإرشاد علي الاجهوري المالكي .. الحمد لله الذي رفع سيدنا محمد أما بعد حمدا لله على نعمه .. فقد وردت الآيات الشريفة والأحاديث ... بما يدل على ثبوت إسرائه ﷺ وقد آن لي أن أجمع من ذلك ملخصا سميته بالنور الوهاج.
نهاية المخطوطة :	ولما حرمنا ألقا عينه عكفنا على حفظ آثاره ، عسى الله يجمعنا كلنا برحمته معه في داره
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم النسخ :	خضر بن عامر الكنيسي
تاريخ النسخ :	١٠٩٩ هـ .
عدد الأوراق :	١٤١
نوع الورق :	مشرقي .
الحبر :	أسود وأحمر .
الأفادات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية وفوايد .
المصادر :	إيضاح المكنون ٦٨٨/٢ - هدية العارفين ٧٥٨/١ . معجم المؤلفين ٥١٠/٢ - الأعلام ١٣/٥

- الرقم : ٢/١٠٥٥
- الفن : سيرة نبوية
- العنوان : وفاة سيدنا إبراهيم عليه السلام .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة روى انه كان للنبي ﷺ أربعة أولاد الطيب والقاسم وإبراهيم وكان إبراهيم حسنه كحسن يوسف عليه السلام في وجهه وصوته كصوت داوود.
- نهاية المخطوطة : قال رسول الله ﷺ لم لبست هذا السواد قال لبسته ملايكة السموات كلها من شان ابنك إبراهيم صلوات الله عليه.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- اسم النسخ : محمد المهداوي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ.
- عدد الأوراق : من ق ٥ - ق ٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢١.٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : رطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : به بقع

الرقم :	٢/٣٩٦
الفن :	سيرة نبوية
العنوان :	وفاة فاطمة الزهراء بنت محمد المصطفى ﷺ .
بداية المخطوطة :	قيل لما توفي أبيها (كذا) رسول الله ﷺ أشرف الآباء وسيد المرسلين وسيد الأصفياء ورسول مكة والبطحاء بقيت ذاهلة العقل
نهاية المخطوطة :	فكيف حالتنا من بعدهم سلمنا أمرنا إلى خالقنا يفعل ما يشاء ويختار أنه على كل شيء قدير
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ.
اسم الناسخ :	ملا محمد اغامو ابن علي
تاريخ النسخ :	١٢٣٥ هـ
عدد الأوراق :	من ٤٤ - ٥٣ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦×٢١,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي.
الحرير :	أسود وأحمر.
الأفادات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	وضع المتن في إطارات وأوراقه مفككة.

لغة

الرقـم :	٢٥١
الفـن :	لغة
عنوان المخطوطة :	إضاءة الراموس في إفاضة التاموس على إفاضة القاموس ج/١
اسـم المؤلف :	الشرقي ، محمد بن موسى الفاسي "ت ١٧٠هـ"
بداية المخطوطة :	ناقص الأول . وأوله من قوله : لأي رُبَّ امرأة ديبانية أوصت بنيتها وأمرتهم أن يكثروا من هذين الشيئين والإكثار من أخذها]
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وأخره . وينتهي عند قوله [...] ثم إنه وقع في شروح الشفا خلاف في ضبط هؤذة . فقال البرهان الحلبي : إنه بالفتح كما جزم به الجوهري وهو ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	معتاد
عدد الأوراق :	٤٦٥
نوع الورق :	حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	أيوبي
المصادر :	سلك الدرر ٩١/٤ — هدية العارفين ٢/٢٣١
	إيضاح المكنون ٩٤/١ — معجم المؤلفين ٣/٢٧٤

- الرقم : ٢٥٢
- الفن : لغة
- عنوان المخطوطة : إضاءة الراموس في إفاضة الناموس على إفاضة القاموس ج/٢
- اسم المؤلف : الشرقي ، محمد بن موسى الفاسي "ت ١١٧٠هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : [قلت أبدلت الراء من اللام في النثرة بمعنى النثلة وهو
الدرع بدليل قولهم / نثل درعه عليه ...]
- نهاية المخطوطة : [.... ويمنحني ثمرة أدعيتهم الصالحة إنه على كل شيء قدير تم
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على التمام والكمال والحمد لله
كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .]

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
- عدد الأوراق : ٣٧٩ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : أيوبي
- ملاحظات : يوجد تاريخ في آخره هذه النسخة وهو (سنة ١١٧٥) ولا توجد إشارة
إلى أنه تاريخ النسخ .

على طرة هذه النسخة وقفية على رواق الترك .

- المصادر : سلك الدرر ٩١/٤ — هدية العارفين ٣٣١/٢
- إيضاح المكنون ٩٤/١ — معجم المؤلفين ٣٧٤/٣

الرقم : ٢ / ٥٦٤

الفن : لفنة

عنوان المخطوطة : بيان كشف الألفاظ

بداية المخطوطة : بعد البسملة كتاب بيان كشف الألفاظ لا بد للفقهاء من معرفة

الألفاظ المستعملة التي تجري على ألسن الفقهاء في الفقه ...

نهاية المخطوطة : ومن أفلس وعنده متاع رجل بعينه ابتاعه من صاحب المتاع أسوة للعز

ما فيه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يونس بن يعقوب بن محمد

تاريخ النسخ : ٧١٢ هـ.

عدد الأوراق : ١١٤ - ١١٧ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣٠ × ١٥,٥

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : ناقص الآخر وبه خرم في الوسط وفي آخره تقول في الحديث والفقه

- الرقم : ٢/٣٣٩
- الفن : لغة
- عنوان المخطوطة : تفسير لغة أيها الولد للغزالي
- بداية المخطوطة : هذا اللغة أيها الولد الحمد لله مستقيداً دقائق خطر بال صرف ريعان
أي استمرار أسنفنا إلتماس سلوك احبا
- نهاية المخطوطة : ابراد أشرار اعتق رقاب .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : من ق ١٩ - ٢٤ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ١٥,٥ × ٢١,٥ سم
- نوع الورق : أوربي قديم.
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأفـفـات : أرضة ورطوبة
- التجليـد : قديم
- ملاحظات : بين السطور ترجمة باللغة الفارسية ، وهو باللغة العربية والفارسية
وهذا المخطوط ترجمة لبعض مفردات كتاب (أيها الولد) (لحجة
الإسلام أبي حامد الغزالي ت/) إلى اللغة التركية.

الرقم : ١/٣٣٩

الفن : لفنة

عنوان المخطوطة : تفسير لغة شرعة الإسلام

بداية المخطوطة : هذا كتاب شرعة لغة الإسلام الحمد لله إعلام . قايد . سايونا . خلق .

لمع . تهلل . عقود . عقد . منتقد . شذور . عقايل . مصابيح

نهاية المخطوطة : شهاب . أهل كتاب حتى حص فسطاط . جهر حيال حاي في أفضوا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ١٩ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : أوروبي قديم .

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم الحاج محمد سنان سنة ١١٦٧ هـ و تملك باسم أبنة

شاكر بن الحاج محمد سنان سنة ١١٩٧ هـ وبين سطوره ترجمة

باللغة الفارسية ... وهذا المخطوط ترجمة لبعض مفردات كتاب

شرعة الإسلام (الإمام زاده الحنفي ت/٥٧٣) إلى اللغة التركية.

الرقم : ١٣/١٠٨٢

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : الجمانة المنظومة في اللغة

اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي

أحمد الله حمداً من شوايب الرب ... هذه مقدمة لطيفة في اللغة ...
وسميتها الجمانة .

نهاية المخطوطة : عبد الرحيم لنفسه تصوير للعواقب وانتظرها فأنت من العواقب في

اثنين تريحك بالمنى أو بالمنايا ذات الموت إحدى الواحيتين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٣٨ - ١٤٠ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢٩ × ١٨ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات.

المصادر : معجم المؤلفين ٨٢/٢ — شذرات الذهب ٥١/٨

الأعلام ٣٠١/٣

الرقم : ٩/٢٩٢

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : شرح رسالة في اللغة العربية

اسم المؤلف : سروري ، مصطفى بن شعبان السروري "ت ٩٦٩هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة لك الحمد يا من شرف نوع الإنسان ... وبعد فإن الشيخ فاضل

... لما ألف في الرسائل اللغوية مقدمة ... أن اشرحها شرحاً ... بسم الله

الرحمن الرحيم خبزاتك وفي مخ الخبز معروف والخبز بالفتح المصدر

نهاية المخطوطة : قال العبد الذليل يحيى بن نصوح بن إسرائيل ... ما وقع في هذه الرسالة

من ذكر (مخ) فالمراد به مختار الصحاح ... وما وقع من ذكر (جو)

فالمراد به الجوامع وما وقع من ذكر (فا) فالمراد به فايق اللغة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن كانون مكان النسخ : بلاد قونية في مدرسة خان

تاريخ النسخ : ١٠١٣ هـ القرن ١١ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٥٠ - ق ١٨٧ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٠ × ١٢ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفقيات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله أبيات شعر وعلى هامشه تعليقات وحواشي وبه آثار ترميم

قديم .

المصدر : شذرات الذهب ٢٥٦/٨ — الأعلام ٢٣٤/٧

معجم المؤلفين ٨٦٦/٣

الرقم : ٢٩/١٠٨٢

فـ ١٠

عنوان المخطوطة : شرح لمعة الأشراق في الاشتقاق

اسم المؤلف : الجلال السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على أفضاله ... هذا توضيح لمعة الإشراق في

أمثلة الاشتقاق نظم ... تقي الدين السبكي ... سميته شرح لمعة
الاشراق في الاشتقاق *

نهاية الخطوة : الشيخ شهاب الدين العبادي في ربيع الأول الشيخ محمد الدين

السيرة في ليلة السبت سادس عشر ربيع الآخر ومولده ستة ثلاث عشرة

بيانات الوصف الذاتي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ القرن ٩ هـ

عدد الأوراق : منق ١٥٠ - ١٥١ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢٩ × ١٨ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـــــــــات : أرضة ورطوبة

التجديد : قديم (مملوکی)

ملاحظة: على هامشه بعض التعليقات، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف

المؤرخة سنة ٨٨٦ هـ.

العدد: ١٥٦٤/٢ — شذرات الذهب ٥١/٨

معجم المؤلفين ٨٢/٢ — الأعلام ٣٠١/٣

الرقم : ٩٢٧

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : صحاح اللغة

اسم المؤلف : الجوهري ، إسماعيل بن حماد الجوهري "ت ٣٩٣هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله وأغدف الصياد الشبك على الصيد وإن قلب المؤمن

أشد ارتكاضاً من الذنب يصيبه من العصفور حتى يغدف به.

نهاية المخطوطة : قال ذو الرمة ألا يا أسلمي (يا دار مي) على البلى - ولا زال منها

بجرعائك القطر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ -

عدد الأوراق : ٢٩٤ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٦ × ١٧ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الألفات : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله نقول للرئيس ابن سينا وفي أوله تملك باسم سلمان شاه

عزمي . وفي أوله فهرس للموضوعات من حرف العين حتى النهاية

ناقص الأول وعلى هامشه تعليقات وفي آخره بيتان شعر وختم وقف

باسم محمد أفندي .

المصادر : كشف الظنون ١٠٧١/٢ — شذرات الذهب ١٤٣/٣

معجم المؤلفين ٣٦٢/١ — الأعلام ٣١٣/١

- الرقم : ٩٢٥
- الفن : لغة
- عنوان المخطوطة : فقه اللغة وسر العربية
- اسم المؤلف : الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل "٤٢٩هـ"
- بداية المخطوطة : الباب الأول في الكلبيات وهو ما أطلق أئمة اللغة في تفسيره لفظه كل فصل فيما نطق به القرآن من ذلك .
- نهاية المخطوطة : فصل في تقسيم الزيادة أقمر الهلال نعى المال مد الماء ربا النبات (زكا) الزرع أراع الطعام من الربيع وهو النزل .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ١٤٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠ × ١٤ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله أختام تملك لأخوين جبرائيل ونصر الله ، ختم لعبد الله آل ثاني ، في أوله فهرس لأبي الفتح علي بن محمد البستي .
- المصادر : كشف الظنون ١٢٨٨/٢ — شذرات الذهب ٢٤٦/٣
- معجم المؤلفين ٣٢١/٢ — الأعلام ١٦٤/٤

الرقم : ١٧٦	
الفن : لغة	
عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط لما ذهب من كلام العرب شماطيط	
اسم المؤلف : الفيروز آبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد "ت ٨١٧هـ"	
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله منطلق البلغاء باللغة في الهوادي ومودع اللسان	
نهاية المخطوطة : ألسن اللسان الهوادي	
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط : نسخ	مكان النسخ : مكة المكرمة
عدد الأوراق : ٦٢٤	عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٦×٢٦ سم
نوع الورق : حديث	
لون الحبر : أسود وأحمر	
التجليد : حديث	
ملاحظات :	وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف
المصادر :	كشف الظنون ١٣٠٦/٢ - معجم المؤلفين ٧٧٦/٣
	الأعلام ٤٦/٧ - شذرات الذهب ١٢٦/٧

- الرقم : ٥٦٧
- الفن : لغة
- عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط لما ذهب من كلام العرب شماطيط
- اسم المؤلف : الفيروز آبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد "ت ٨١٧هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله منطلق البلغاء باللغة في البوادي ومودع
اللسان ألسن اللسان الهوادي ومخصص عروق القيصوم ومضني
القصيم بما لم ينله العبهر والجادي
- نهاية المخطوطة : والتصغير وياء الشعال في الثعالب والياء الساكنة تترك كالهاء في
موضع جزم ألم يأتيك ، والأنباء تنمي
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ٦٩٢
- مكان النسخ : مكة المكرمة
- عدد الأسطر : ٢٧
- المقاس : ٢٠×٣٤ سم
- نوع الورق : مشرق
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة
- الألفاظ : أرضة ورطوبة وبل
- التعليق : قديم
- ملاحظات : ١ - وجاء في (ق ٦٩١ - ب) في الهامش السفلي الأيمن ما نصه: قد
يسر الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا تجاه الكعبة.
- ٢ - هذه نسخة منقولة من نسخة المؤلف
- المصادر : الأعلام ٤٦/٧ — شذرات الذهب ١٢٦/٧
- كشف الظنون ١٣٠٦/٢ — معجم المؤلفين ٧٧٦/٣

الرقم : ٣/١٠٤٣

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : كتاب لبيان الألفاظ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : بعد البسملة (الحمد) هو المنع لغة ومنه سمي البواب حاداً لمنعه الناس في الدخول في البيت والسجان لمنعه الناس عن الخروج من السجن .

نهاية المخطوطة : أن يقتضى عدمه أولاد الأول ممتنع لذاته والثاني الممكن الذي لا خط له في الوجود في نفس الأمر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : إبراهيم بن ممرشاه المشهور بفرزدق .

تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ القرن ١١ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٧ - ٦٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٢×٢٠ سم

نوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية .

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله نقول في الفقه باللغة التركية من ق ١ - ق ٨ على هامشه

تعليقات في آخره نقول.

- الرقم : ٩٢٦
- الفن : لغة
- عنوان المخطوطة : مختار الصحاح
- اسم المؤلف : الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر "ت بعد ٦٦٦هـ"
- بداية المخطوطة : بعد (البسمة) الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم ... قال .. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ... هذا مختصر في علم اللغة جمعه من كتاب الصحاح للإمام ... الجوهري ... وسميته مختصر الصحاح .
- نهاية المخطوطة : (يادارمي) على البلى ولا زال منهلاً يجرع عائك القطر الحمد لله على التمام .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ وتعليق
- عدد الأوراق : ٣١٩
- عدد الأسطر : ٢٢
- المقاس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
- نوع الورق : مشرق
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : أرضة ورطوبية
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : في أوله فهرس للموضوعات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره المصطلحات لأهل المعقولات في ورقة واحدة
- المصادر : كشف الظنون ١٠٧٣/٢ — هدية العارفين ١٢٧/٢
- معجم المؤلفين ١٦٨/٣ — الأعلام ٥٥/٦

الرقم : ٨/٢٩٥

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : مفاتيح الدرية في إثبات قوائين الدرية

اسم المؤلف : السيواسي ، ابن أبي بكر السواس مصطفى " كان حياً ١٢٤٠هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة سبحانه الذي أخلص الإنسان بالنطق من عالم الجماد ...

أما بعد فلما كان غالب أسرار الحق علت ... كلماته مصوغة على

ألسن العارفين باللغة الفارسية ... سميتها بمفاتيح الدرية في إثبات

قوائين الدرية .

نهاية المخطوطة : رتبت أمثلة الفرس على وفق الطبع الأقوم ليكون هديتين لأولى

الألباب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : أوربي .

اسم الناسخ : المؤلف (ابن أبي بكر السيواسي مصطفى)

عدد الأوراق : من ١٦٧ - ١٧٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود

الآفات : رطوبة

التجلييد : حديث

ملاحظات : به بقع وتقطيع وفي آخره ورقة واحدة من عروض عبدالرحمن الجامي

وعلى هامشه تعليقات .

الرقم :	١١٣١
الفن :	لغة
عنوان المخطوطة :	المنتخب في اللغة
بداية المخطوطة :	باب الألف باب الألف آذان آن آل محمد آل عمران آل إبراهيم آله آل الشيء آل الك آكم آل آليه الانا آلان
نهاية المخطوطة :	يوم يم الذي يوعدون يوحون يوعون يهودي يهود بوح يهود *
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
مكان النسخ :	القسطنطينية
تاريخ النسخ :	٩٣٤ هـ
عدد الأوراق :	٢١٢
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الألفيات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله نقول في اللغة وتملك باسم حسين شهدي سنة ١١٠٣ هـ ، تملك باسم صالح أفندي وفي آخره نقول في اللغة وعلى هامشه تعليقات باللغة الفارسية بالمداد الأزرق *

الرقم : ٢/١٠٦٨

الفن : لفه

عنوان المخطوطة : نظم مثلثات قطرب

اسم المؤلف : الديريني، عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد "ت ٦٩٤هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم الباري = الرزاق المهيمن الغفار

رب السماء فائق الأسحار = خالق الأسماع والأبصار

(...) تسليمي على خير نبي = أنظم من مثلثات قطرب

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

والشيء إذ يطرح يسمى بالقلأ = والبغض والترك يسمى بالقلأ

وجمع قلة (....) قلأ = وبالقليل جاء في الأشعار .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٦٤ - ق ٦٥ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٤,٥ × ٢٠ سم

نوع الورق : أوربي تظهر فيه علامات مائية

لون الحبر : أسود

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : ناقص الآخر ويوجد بقية النظم في ق ٨٠ .

المصادر : هدية المعارفين ١/٥٨٠ — شذرات الذهب ٥/٤٥٠

معجم المؤلفين ٢/١٥٧ — الإعلام ٤/١٣

المصرف

الرقم : ٥/٩٠٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

بداية المخطوطة : نصر

ينصر

فعل مضارع بناء معلوم

فعل ماضي بناء معلوم

مفرد مذكر غائب

مفرد مذكر غائب

انصربنا

نهاية المخطوطة : انصربني

فعل تعجب مفرد مذكر غائب

فعل تعجب مفرد مذكر غائب

معنك عجب يردم اندم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ٩٧ — ١١٧ عدد الأسطر : ٥ المقاس : ١٦ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب

الأقلام : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وفي آخره نقول في الصرف ونقول باللغة

الفارسية وتملك باسم سيد محمد أمين سنة ١٢٣٠هـ

الرقم : ٥/١١٥٠

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة

بداية المخطوطة : نصر

ينصر

نصرا

فعل ماضي بناء معلوم فعل مضارع بناء معلوم مصدر غير مسمى معناه

وانصرينا

وانصريني

نهاية المخطوطة :

فعل تجب

فعل تعجب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٧ — ٩٣ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٧ × ١٠,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وفي آخره ختم تملك سنة ١٢٩٢ هـ باسم

السيد عاصم مصطفى *

الرقم :	١٣/١٠٧٦
الفن :	صـرف
عنوان المخطوطة :	إمعان الأنظار
اسم المؤلف :	البركلي ، محمد بن بيرعلي " ت ٩٨١هـ "
بداية المخطوطة :	الحمد لله الواهب كل موهوب من المرصود والمقصود - قوله الحمد لله الواهب للمؤمنين سبيل الصواب للحمد معنى لغوي هو الوصف بالجميل .
نهاية المخطوطة :	في كلمة واحدة كما في باب استوى والحمل على نظيره أو نقيضه وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك مما بين في المطولات .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ٨٢ - ١٠٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١ × ١٤ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١٨٠٦/٢ — هدية العارفين ٢٥٢/٢ معجم المؤلفين ١٧٦/٢ — الأعلام ٦١/٦

الرقم : ٤/٩٠٧

الفن : صـرف

عنوان المخطوطة : بناء الأفعال

اسم المؤلف : الأنقري، ملا عبد الله الاتقري " د . ت "

بداية المخطوطة : بعد البسملة أعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها

لثلاثي المجرد .

نهاية المخطوطة : وهذه الأقسام السبعة تجمعها هذا البيت .

صحيح است مثال السن مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ٨٧ - ٩٧ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١١×١٦ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأقلام : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات والورقة الأخيرة منه

بخط حديث ومخالف .

المصدر : كشف الظنون ٢٥٥/١

الرقم	٤/١١٥٠
الفن	صـرف
عنوان المخطوطة	بناء الأفعال
اسم المؤلف	الانقزي ، ملا عبد الله الأنقزي " د . ت "
بداية المخطوطة	بعد البسملة أعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر
نهاية المخطوطة	يسمى مهموز اللام نحو قرا وسمي هذه الأقسام السبعة تجمعها هذا البيت صحيح است مثال السن مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف .
بيانات الوصف المادي	
نوع الخط	نسخ
عدد الأوراق	٦٨ - ٧٦
عدد الأسطر	١٣
المقاس	١٧ × ١٠,٥ سم
نوع الورق	حديث
لون الحبر	أسود وأحمر
الأمور الفنية	تذهيب وزخرفة
الأفـات	رطوبة
التجـايد	حديث
ملاحظات	كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ، وفي آخره نقول في الصـرف .
المصدر	كشف الظنون ٢٥٥/١

الرقم : ٢/١١٧٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : بناء الأفعال

اسم المؤلف : الانقزي، ملا عبد الله الانقزي "د.ت"

بداية المخطوطة : بعد البسملة أعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها

الثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... باب واحد منهما للرباعي المجرد وهو باب

واحد فعل يفعل فعلة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : من ق ٩٣-٩٧ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ٢٣×١٤ سم

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفقيات : أرضة ورطوية

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات ، ناقص الآخر .

المصدر : كشف الظنون ٢٥٥/١

الرقم :	١٢٠٣
الفن :	صـرـف
عنوان المخطوطة :	حاشية على شرح التصريف العربي للمتقازاني
اسم المؤلف :	الغزي ، محمد بن قاسم بن محمد "ت ٩١٨هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة يقول ... محمد بن قاسم الغزي الشافعي ... الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا تعليق لطيف على شرح التصريف يفتح مقفله ويشرح مشكله .
نهاية المخطوطة :	قوله وعليك بالسمع أي السمع لما جاء من الأبواب الثلاثة التي ذكرها وفي غيرها كابواب كراهية وغلبيت وسرقة ويقابه وزهادة ودراية .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ معتاد (نساخ)
عدد الأوراق :	٧٩ عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ٢٣,٥ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي.
لون الحبر :	أسود وأحمر وأخضر
الأقلام :	أرضة ورطوبية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	أوراقه مفككة وفي أوله نقول في الفقه والحديث وعلى هامشه تعليقات كثيرة .
المصادر :	كشف الظنون ١ / ١١٤٠ — هدية العارفين ٢ / ٣٠٠ معجم المؤلفين ٣ / ٥٩٩ — الأعلام ٧ / ٥

- الرقم : ٧/١٢١
- الفن : صراف
- عنوان المخطوطة : رسالة في تحقيق الكلام على كلمة عرفات (وتصريفها)
- اسم المؤلف : أبو الحسن العصامي (دت)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة والصلاة على رسول الله . اعلم أن عرفات جمع سمي به الموقف كاذرعات واختلف فيه فاختار صاحب الكشف أنه منصرف لأن التاء التي في لفظه ليست للتأنيث وإنما هي مع الألف التي جمع المؤنث (كذا) ولا يجوز تأنيثه بتاء مقدره ...
- نهاية المخطوطة : ... لما منع من رجوعه كان لعوض منه فلما منع تنوين المقابلة تنوين الصراف بالكلية لم تحتج لإبرام منعه إلى إسقاط الكسر وهذا الذي ذهب إليه القاضي مذهب الجمهور .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : عثمان بن سليمان
- عدد الأوراق : من ق ٩١ - ٩٢ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ١٧,٥ × ١١ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود
- التجليد : كرتوني حديث
- ملاحظات : ١- توجد نقولات عديدة ألحقت بالرسالة ومن أبرزها بيان المسائل الثمان التي توقف فيها الإمام الأعظم أبو حنيفة . من كتاب الخادمي على شرح البريقة .
- ٢- وهذه الرسالة تقع بين (ق ٩١ ب و ٩٢ أ) .

الرقم : ٢٥/١٢١

الفن : صوف

عنوان المخطوطة : الشافية في التصريف

اسم المؤلف : ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة "والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فقد

سألني من لا يسعني مخالفته ولا يليق مخالفته ولا يليق مخالفته (كذا)
 أن الحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة
 في الخط فأجبتة سائلاً ... التصريف علم بأصول تعرف به أحوال بنية
 الكلم التي ليست بإعراب ...

نهاية المخطوطة : ... فإن جهل فإن أميلت فالياء نحو متى وإلا فالف وإنما كتبوا الذي

بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله وأما
 الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : هـ القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٦٠ أب = ١٩٣ ب عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٣,٦ × ١٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : كرتوني حديث

ملاحظات : توجد على هذه الرسالة تعليقات يسيرة من شرح الشافية للجاربردي

(ت ٧٤٦هـ)

المصادر : كشف الظنون ١٠٢٠/٢ — الأعلام ٢١١/٤

معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ — شذرات الذهب ٢٣٤/٥

الرقم :	٦/١١٥٢
الفن :	صـرف
عنوان المخطوطة :	الشافية في التصريف
اسم المؤلف :	ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة ... الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد سألتني من لا ولا يسعني مخالفته ... أن الحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبهته ...
نهاية المخطوطة :	وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء وغيرها وإلى وعلى وحتى والله أعلم .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ وتعليق
اسم النسخ :	سلام بن عبدالله بن عثمان
مكان النسخ :	مدرسة شهرزاد
عدد الأوراق :	من ق ١١٣ - ١٦٤ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ سم
نوع الورق :	أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـادات :	رطوبة
التجـليـد :	قديم
ملاحظات :	الخطوط مختلفة وبعضها داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات كثيرة وأبيات شعر في النحو باللغة الفارسية من ق ١٦٥ - ق ١٦٦ وفي آخر ختم تملك باسم محمد محمدي سنة ١٣٠٠ هـ
المصادر :	كشف الظنون ١٠٢٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥
	معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ - الأعلام ٢١١/٤

- الرقم : ٤٤٧
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : شرح الأمثلة المختلفة
- اسم المؤلف : سروري ، مصطفى بن شعبان السروري الحنفي "ت ٦٩٦هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ... أما بعد ... قد كنت كتبت في أوائل الشباب ... شرحاً للأمثلة المختلفة *
- نهاية المخطوطة : ولينصف من نفسه من كان يعرف من قيل ما فيه فوايد نستفيد منها آملا والسلام على من اتبع الهدى
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : معتاد
- عدد الأوراق : ٩
- عدد الأسطر : ٢٢
- المقاس : ١٢,٥ × ١٧,٥ سم
- نوع الورق : مشرق
- لون الحبر : أسود
- الأقلام : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله نقول *
- المصادر : شذرات الذهب ٣٥٦/٨ — هدية العارفين ٤٣٤/٢
- معجم المؤلفين ٨٦٦/٣ — الأعلام ٢٣٥/٧

الرقم :	٩٠٥		
الفن :	صـرـف		
عنوان المخطوطة :	شرح الشافية في التصريف		
اسم المؤلف :	الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف "ت ٧٤٦هـ"		
بداية المخطوطة :	بعد البسملة... تحمدك يا من بيده الخير والجلود ... أما بعد فيقول أحمد بن الحسن الجاربردي ... لما كان كتاب التصريف الذي صنفه ... ابن الحاجب مع صغر حجمه في شرح مواضعه		
نهاية المخطوطة :	(وعلى لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك) وحتى حملاً عليها لأنها لمعناها في الغاية والانتهاء .		
بيانات الوصف المادي :			
نوع الخط :	معتاد		
تاريخ النسخ :	٨٩ هـ	القرن :	٨ هـ
عدد الأوراق :	عدد الأسطر : ٢٧	القياس :	٢٦ × ١٧ سم
نوع الورق :	مشرقي		
لون الحبر :	أسود		
الأفـات :	رطوبة		
التجـيد :	قديم		
ملاحظات :	في أوله تملك باسم مصطفى بن سليمان القاضي سنة ١٠٦٤هـ ، على هامشه تعليقات .		
المصادر :	كشف الظنون ١٠٢١/٢	شذرات الذهب ١٤٨/٦	
	معجم المؤلفين ١٢٤/١	الأعلام ١١١/١	

الرقم :	٩٠٦
الفن :	صـرـف
عنوان المخطوطة :	شرح الشافية في التصريف
اسم المؤلف :	الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف "ت ٧٤٦هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة نحمدك يا من بيده الخير والوجود ... أما بعد فيقول أحمد بن الحسن الجاربردي ... لما كان كتاب التصريف الذي صنفه ابن الحاجب مع صغر حجمه في شرح مواضعه
نهاية المخطوطة :	(وعلى لقولهم عليك وإلي لقولهم إليك) وحتى حملاً عليها لأنها لمعناها في الغاية والانتهاء *
بيانات الوصف المادي	
نوع الخط :	معتاد
اسم النسخ :	مؤنس بن سعيد
تاريخ النسخ :	٧٩٠ هـ
عدد الأوراق :	١٢٧
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	أرضة ورطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	في أوله نقول في اللغة وفي آخره نقول في التصوف والحديث ، على هامشه تعليقات *
المصادر :	كشف الظنون ١٠٢١/٢ معجم المؤلفين ١٢٤/١ شذرات الذهب ١٤٨/٦ الأعلام ١١١/١

الرقم : ٣٤٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح العزى في التصريف

اسم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة اعلم أن التصريف وهو تفعيل من الصرف والفرق بينهما

ظاهر والمراد بالتصريف هنا غير علم التصريف الذي هو معرفة

أحوال الأبنية

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره موضعا بالفتح قال الشاعر على ما رواه الكسار

فأصبح العين زكورا على الأوثان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠١ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ٢٠,٥ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأقلام : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله نقول وناقص الأول والآخر وفي أوله تملك باسم حسن إبراهيم

المصادر : كشف الظنون ١١٣٩/٢ — شذرات الذهب ٣١٩/٦

معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

الرقم :	١١١٨
الفن :	صـرف
عنوان المخطوطة :	شرح العزى في التصريف
اسم المؤلف :	السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ"
بداية المخطوطة :	ناقص أوله وأوله
في هذا المختصر ما قرأته في علم التصريف ومن الله الاستعانة وإليه وإليه الزلفى وهو حسب من توكل عليه (وكفى) فيها أنا اشرع في المقصود بعون الله الملك المعبود	
نهاية المخطوطة :	وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوها وانطلاقه واحدة للمرة وحسنة وقبيحة أو غيرها للنوع وكذا البواقي .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٧٠
نوع الورق :	أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـفـات :	رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	في أوله نقول على هامشه تعليقات وبين السطور تعليقات وناقص الورقة الأولى من خطبة الكتاب
المصادر :	كشف الظنون ١١٣٩/٢ — شذرات الذهب ٣١٩/٦ معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

الرقم :	١/١٠٧٧
الفن :	صرف
عنوان المخطوطة :	شرح مراح الأرواح
اسم المؤلف :	ديكقوز ، أحمد ديكقوز شمس الدين "ت بعد ٨٥٥هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا ... قال المص رحمة الله عليه عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور وأقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه بأول القرينين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى .
نهاية المخطوطة :	طوى فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه الفا وباسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين إلا إنه لا يعمل حملاً على طوى .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد بن أحمد
تاريخ النسخ :	١١٠٩ هـ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ٨٤
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجاويد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه بعض التعليقات وفي أوله تملك باسم ياسين المهايني سنة ١٢٣٠ هـ وتملك آخر باسم أحمد سنة ١١٠٩ هـ .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٥١/٢ - الشقائق النعمانية ٣٢٣/١
	معجم المؤلفين ١٢٨/١

- الرقم : ٥/٥٤٦
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : العزى في التصريف
- اسم المؤلف : الزنجاني، عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب "ت ٦٦٥هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : اعلم أن التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد وأما مزيد فيه وكل واحد منهما إما سالم أو غير سالم
- نهاية المخطوطة : والفعله بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نستعلق
- اسم الناسخ : محمد بن حاجي عبدالرحيم مكان النسخ : مدرسة عبداللّه أفندي القشلاقي أفندي محمد أفندي
- تاريخ النسخ : ١٩/ جماد الآخرة/ ١٣١٠ هـ القرن : ١٤ هـ
- عدد الأوراق : ٢٠ (١٠١ب - ١١٢أ) عدد الأسطر : ١٠ المقاس : ١٧,٥ × ٢٢ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود
- التجليد : حديث
- المصادر : كشف الظنون ١١٣٨/٢ — طبقات الشافعية ٤٧/٥
- معجم المؤلفين ٤٢/١ — الأعلام ١٧٩/٤

الرقم : ٢/٩٠٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : العزى في التصريف

اسم المؤلف : الزنجاني، إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني "ت ٦٥٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة

التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان

مقصودة لا تحصل إلا بها

نهاية المخطوطة : فيه ثاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة

واحدة ودجرحته دحرجة واحدة والفعل بالكسر للنوع من الفعل

كقولك حسن الطعمة والجلسة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ٤٩ - ٦٦ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأقلام : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول باللغة

الفارسية

المصادر : كشف الظنون ١١٣٨/٢ — طبقات الشافعية ٤٧/٥

معجم المؤلفين ٤٢ / ١ الأعلام ١٧٩ / ٤

الرقم :	٣٨٦
الفن :	صـرف
عنوان المخطوطة :	كتاب في تصريف الأفعال (ج ٥)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله وفي الحديث قال عمن الذي بعثه على الحمي
نهاية المخطوطة :	وفي الاعتراف الانتماء إلى الأب والعشيرة وفي الحديث لعن الله المعتري إلى غير أبيه قال الراعي .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	١٧٨
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	١٧ × ٢٤ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الجبر :	أسود
الأفـصـات :	أرضة ورطوبية
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	به تقطيع وناقص الأول وفي آخره نقول في اللغة

- الرقم : ٢٠٨
 الف : ص
 عنوان المخطوطة : مختصر شرح بحرق على لامية ابن مالك في الصرف
 اسم المؤلف : عبد الله خالد (د.ت)
 بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى ، وصلاة وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد
 فيقول العهد الفقير كثير الذنوب والتقصير عبد الله خالد هذا
 مختصر في علم الصرف يتعلق ببيان معاني المنظومة اللامية للإمام
 الجليل ابن مالك مأخوذ من شرحها المشهور شرح بحرق
 نهاية المخطوطة : والوجه الباسر والعياذ بالله هو الطالح ومنه ووجوه (يومئذ)
 باسرة والوجل الخائف ، حقق الله مارجاه وأعاده مما يخشاه
 واستجاب له ما دعاه آمين]

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ
 اسم النسخ : محمد بن محمد الحوت
 تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ
 عدد الأوراق : ٥٣
 عدد الأسطر : ٢١
 المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
 نوع الورق : أوروبي
 لون الحبر : أسود وأحمر
 الأقلام : رطوبة
 التجليد : حديث

الرقم :	٤/٥٤٦
الفن :	صـرف
عنوان المخطوطة :	مراح الأرواح
اسم المؤلف :	صاحب المراح، أحمد بن علي بن مسعود "ت ٧٠٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها (كذا) ويطفى في الروايات عادوها (كذا) فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح
نهاية المخطوطة :	... وحكم عينهن كحكم طوى التي اجتمع فيه .. بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع فيها .. يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نستعليق
اسم النسخ :	محمد بن عبدالرحيم أفندي
تاريخ النسخ :	١٣٠٩ هـ
عدد الأوراق :	٤٦ (٥٣ب - ٩٨ب) عدد الأسطر : ١٠ المقاس : ١٧,٥ سم
نوع الورق :	حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
المصادر :	كشف الظنون ١٦٥١/٢ — الأعلام ١٧٥/١

الرقم : ١/٩٠٧

الفن : صراف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

اسم المؤلف : صاحب المراح، أحمد بن علي بن مسعود "ت ٧٠٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود ...

اعلم أن الصراف أم العلوم والنحو أبوها ... فجمعت فيه كتاباً موسوماً
بمراح الأرواح .نهاية المخطوطة : كحكم عين طوى التي اجتمع الإعلاان وفي التي لا يجتمع الإعلان
يكون حكمها أيضاً كحكم طوى نحو طويا طويان.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٤٨ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفات : رطوبة

التجديد : حديث

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات وداخل إطارات .

المصادر : كشف الظنون ١٦٥١/٢ - الأعلام ١٧٥/١

الرقم :	١/١١٥٠
الفن :	صـرف
عنوان المخطوطة :	مراح الأرواح
اسم المؤلف :	صاحب المراح، أحمد بن علي بن مسعود "ت ٧٠٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال ... أحمد بن علي بن مسعود ... اعلم أن الصراف أم العلوم والنحو أبوها ... فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح ...
نهاية المخطوطة :	وفي التي لم يجتمع فيها اعلان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ١ - ق ٣٦ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٧ × ١٠,٥ سم
نوع الورق :	حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه التعليقات .
المصادر :	كشف الظنون ١٦٥١/٢ — الأعلام ١٧٥/١

الرقم :	١٢٠٦
الفن :	صـرف
عنوان المخطوطة :	المطلوب شرح المقصود في علم الصرف
بداية المخطوطة :	بعد البسملة بسم الله الجار مع المجرور متعلق بالفعل المقدر غني عن تقديره لشهرته هو في الأصل سمو نقلت حركة الواو إلى الميم .
نهاية المخطوطة :	لما ذكر وبعضها لعل أخرى وهي ما ذكر أنها في عور واعتور وغيرهما فرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	١١١
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفـفـات :	رطوبة
التجليـد :	قديم
ملاحظات :	بعض أوراقه مفككة وفي أوله نقول وتملكات باسم أحمد بن عمر أفندي الأسلامبولي سنة ١٢٤٢ هـ ، داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول وتملك باسم محمد بن يوسف بن علي بن محرم بك سنة ١٠٨٩ هـ .
المصدر :	كشف الظنون ١٨٠٧/٢

الرقم :	٣/٢٩٥
الفن :	صرف
عنوان المخطوطة :	المقصود
اسم المؤلف :	أبو حنيفة، النعمان بن ثابت الكوفي التيمي "ت ١٥٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ... أما بعد
	فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...
نهاية المخطوطة :	واعتور واستوى ونحو ذلك فبعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها لعله
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ معتاد
عدد الأوراق :	من ١٦ - ٢٥ عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ٢١ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	الخطوط مختلفة والأسطر مختلفة *
المصادر :	شذرات الذهب ١/٢٢٧ - كشف الظنون ٢/١٨٠٦
	معجم المؤلفين ٤/٣٢ - الأعلام ٨/٣٦

الرقم : ٦/٥٤٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المقصود (المنسوب للإمام أبي حنيفة يرحمه الله)

اسم المؤلف : أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي التيمي "ت ١٥٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة

والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذنب (كذا) (الحاث) على

طلب الثواب ... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد

أركانها التصريف لأنه يصير القليل من الأفعال كثيراً

نهاية المخطوطة : .. وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير (كذا) المعتلات فيه مع وجود

المقتضي عور واعتور واستوى ونحو ذلك فبعضها لا تتغير لصحة البناء

وبعضها لعله

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ : محمد بن عبد الرحيم أفندي القشلاقي

تاريخ النسخ : ٢/ شعبان / ١٣١٠ هـ القرن : ١٤ هـ

عدد الأوراق : (١٢٣ب - ١٤٤) عدد الأسطر : ١٠ المقاس : ٢٢ × ١٧,٥ سم

نوع الورق : حديث

الأمور العلمية : قراءة.

التجليد : قديم

المصادر : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ - شذرات الذهب ٢٢٧/١

معجم المؤلفين ٣٢/٤ - الأعلام ٣٦/٨

الرقم :	٣/٩٠٧
الفن :	صـرف
عنوان المخطوطة :	المقصود
اسم المؤلف :	أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي التيمي "ت ١٥٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ... أما بعد
	فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية واحد أركانها التصريف *
نهاية المخطوطة :	نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء
	وبعضها لعل *
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ٦٧ - ٨٧ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٦ × ١١ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الآفات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه التعليقات *
المصادر :	كشف الظنون ١٨٠٦/٢ - شذرات المذهب ٢٢٧/١
	معجم المؤلفين ٣٢/٤ - الأعلام ٣٦/٨

الرقم :	٣/١١٥٠
الفن :	صـرف
عنوان المخطوطة :	المقصود
اسم المؤلف :	أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت التيمي "ت ١٥٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الوهاب ... أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثير ...
نهاية المخطوطة :	نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير بصحة البناء وبعضها لعله أخرى *
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٥٢ - ٦٦
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٧ × ١٠,٥ سم
نوع الورق :	حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
الألفبات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه التعليقات *
المصادر :	كشف الظنون ١٨٠٦/٢ - شذرات الذهب ٢٢٧/١
	معجم المؤلفين ٣٢/٤ - الأعلام ٣٦/٨

1. [https://www.fox.com/](#) 2. [https://www.fox.com/](#) 3. [https://www.fox.com/](#) 4. [https://www.fox.com/](#) 5. [https://www.fox.com/](#) 6. [https://www.fox.com/](#) 7. [https://www.fox.com/](#) 8. [https://www.fox.com/](#) 9. [https://www.fox.com/](#) 10. [https://www.fox.com/](#) 11. [https://www.fox.com/](#) 12. [https://www.fox.com/](#) 13. [https://www.fox.com/](#) 14. [https://www.fox.com/](#) 15. [https://www.fox.com/](#) 16. [https://www.fox.com/](#) 17. [https://www.fox.com/](#) 18. [https://www.fox.com/](#) 19. [https://www.fox.com/](#) 20. [https://www.fox.com/](#) 21. [https://www.fox.com/](#) 22. [https://www.fox.com/](#) 23. [https://www.fox.com/](#) 24. [https://www.fox.com/](#) 25. [https://www.fox.com/](#) 26. [https://www.fox.com/](#) 27. [https://www.fox.com/](#) 28. [https://www.fox.com/](#) 29. [https://www.fox.com/](#) 30. [https://www.fox.com/](#) 31. [https://www.fox.com/](#) 32. [https://www.fox.com/](#) 33. [https://www.fox.com/](#) 34. [https://www.fox.com/](#) 35. [https://www.fox.com/](#) 36. [https://www.fox.com/](#) 37. [https://www.fox.com/](#) 38. [https://www.fox.com/](#) 39. [https://www.fox.com/](#) 40. [https://www.fox.com/](#) 41. [https://www.fox.com/](#) 42. [https://www.fox.com/](#) 43. [https://www.fox.com/](#) 44. [https://www.fox.com/](#) 45. [https://www.fox.com/](#) 46. [https://www.fox.com/](#) 47. [https://www.fox.com/](#) 48. [https://www.fox.com/](#) 49. [https://www.fox.com/](#) 50. [https://www.fox.com/](#) 51. [https://www.fox.com/](#) 52. [https://www.fox.com/](#) 53. [https://www.fox.com/](#) 54. [https://www.fox.com/](#) 55. [https://www.fox.com/](#) 56. [https://www.fox.com/](#) 57. [https://www.fox.com/](#) 58. [https://www.fox.com/](#) 59. [https://www.fox.com/](#) 60. [https://www.fox.com/](#) 61. [https://www.fox.com/](#) 62. [https://www.fox.com/](#) 63. [https://www.fox.com/](#) 64. [https://www.fox.com/](#) 65. [https://www.fox.com/](#) 66. [https://www.fox.com/](#) 67. [https://www.fox.com/](#) 68. [https://www.fox.com/](#) 69. [https://www.fox.com/](#) 70. [https://www.fox.com/](#) 71. [https://www.fox.com/](#) 72. [https://www.fox.com/](#) 73. [https://www.fox.com/](#) 74. [https://www.fox.com/](#) 75. [https://www.fox.com/](#) 76. [https://www.fox.com/](#) 77. [https://www.fox.com/](#) 78. [https://www.fox.com/](#) 79. [https://www.fox.com/](#) 80. [https://www.fox.com/](#) 81. [https://www.fox.com/](#) 82. [https://www.fox.com/](#) 83. [https://www.fox.com/](#) 84. [https://www.fox.com/](#) 85. [https://www.fox.com/](#) 86. [https://www.fox.com/](#) 87. [https://www.fox.com/](#) 88. [https://www.fox.com/](#) 89. [https://www.fox.com/](#) 90. [https://www.fox.com/](#) 91. [https://www.fox.com/](#) 92. [https://www.fox.com/](#) 93. [https://www.fox.com/](#) 94. [https://www.fox.com/](#) 95. [https://www.fox.com/](#) 96. [https://www.fox.com/](#) 97. [https://www.fox.com/](#) 98. [https://www.fox.com/](#) 99. [https://www.fox.com/](#) 100. [https://www.fox.com/](#)

النحو

- الرقم :** ٢/٣٠٩
- الفن :** نحو
- العنوان :** إظهار الأسرار
- اسم المؤلف :** البركلي، محمد بن بيرعلي " ت ٩٨١هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين... وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب...
- نهاية المخطوطة :** ... وصفة اسم (لا) المبني المفرد المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف واعرابها رفاعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريقاً..
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ١١٧٦هـ.
- عدد الأوراق :** ٣٨ (ق ٣٤ب - ٧١ب) عدد الأسطر: ١٣ المقاس: ١٧,٥ × ١٢,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- الحبر :** أسود - أحمر
- الأمور الفنية :** تذهيب - زخرفة
- الأفادات :** بلل
- التجليد :** حديث
- المصادر :** الأعلام ٦/٦٠ - معجم المؤلفين ٣/١٧٦ .
كشف الظنون ١/١١٧ - هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الرقم : ٣/٥٨٦

الفن : نحو

العنوان : إظهار الأسرار

اسم المؤلف : البركلي، محمد بن بيرعلي "ت ٩٨١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين ...

وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة
أشياء العامل والمعمول والعمل أي الأعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة
أبواب...

نهاية المخطوطة : ... وصفة اسم (لا) الميني المفرد المتصلة به، فإنه يجوز بناؤها على الفتح
نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ (ق ٤٧ اب - ١٧٣ اب) عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١ × ٤,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

نوع الحبر : أسود

التجليد : فارسي

ملاحظات : جاء في (ق - ٤٧ اب) وهي الصفحة الأولى من الرسالة اختتام تملك باسم
إبراهيم حقي مؤرخة سنة ١٢٨٢هـ.

المصادر : الأعلام ٦/٦٠ - معجم المؤلفين ٣/١٧٦ .

كشف الظنون ١/١١٧ - هدية العارفين ٢/٢٥٢

الرقم : ٥/١١٥٢

الفن : نحو

العنوان : الإعراب عن قواعد الإعراب

اسم المؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد، "ت ٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال... جمال الدين بن هشام - هذه فوايد جلييلة في قواعد

الإعراب ... وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائدة صلة وبعضهم يسمون مؤكداً وفي

هذا القدر كفاية لمن تأمله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : سلام بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق : من ق ٩٠ - ١١٢ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود - أحمر

الأفـات : رطوبة

التجليـد : قديم

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات

المصادر : كشف الظنون ١ / ١٢٤ - شذرات الذهب ٦ / ١٩١ .

معجم المؤلفين ٢ / ٣٠٥ - الاعلام ٤ / ١٤٧

الرقم : ١/١١٧٣

الفن : نحو

العنوان : الإعراب عن قواعد الإعراب

اسم المؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد، "ت ٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال... جمال الدين بن هشام.. هذه فوايد جلية في قواعد

الإعراب... وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب

نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائدة صلة وبعضهم يسمون مؤكداً وفي

هذا القدر كفاية لمن تأمله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٢٣ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠×١٢ سم

نوع الورق : حديث

الحرير : أسود - أحمر.

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله نقول في النحو وفوائد في النحو تملك باسم محمد بن أحمد المغربي

سنة ١٢٠٨هـ، وتملك باسم محمد محيي الدين العاني سنة ١٢٧٢هـ،

وكتب المتن وداخل اطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصادر : كشف الظنون ١٢٤/١ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .

معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - الاعلام ١٤٧/٤

الرقم : ٦/٥٨٩

الفن : نحو

العنوان : إعراب العوامل المائة للجرجاني .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه ولمن لا يزول من حب النعم علينا غناؤه.. وبعد فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحاً للعوامل للشيخ الإمام عبد القاهر لحل إعرابها أردت أن أبين إعرابها بقدر طاقتي...

نهاية المخطوطة : ... والواو حرف عطف الوضيع مرفوع لفظاً على أنه معطوف على الكبير والواو حرف عطف الرفيع مرفوع لفظاً على أنه معطوف على الوضيع . عن حرف جر معرفتها معرفة مجرورة ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٩ أب - ١٥٨ عدد الأسطر : مختلفة القياس : ٢٠ × ٣٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود - أحمر .

التجليد : فارسي

الرقم : ٩٢١

الفن : نحو

العنوان : الألفاظ الدرية في شرح التحفة الوردية.

اسم المؤلف : ابن الوردي، عمر بن مظفر بن عمر "ت ٧٤٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... وبعد فما كل

من صنف أمعن ... وهذا تعليق كبير في القدر .. وكنت أردت نظمها ..
ان من حقق شرحها هذا كفاه.

نهاية المخطوطة : وقول الشاعر يقول ابنتي إن إبطالك واحد الى الروع يوماً تاركي لا أيا ليا

ومن هذا النبيل تم نظمي وكمل حامداً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٤ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١ × ٤٤ سم

نوع الورق : مشرقى

الجلي : أسود - أحمر

الأقلام : رطوية.

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد بن حسن البيطار سنة ١٢٥٤ هـ، تملك مطموس

سنة ١٢٥٢ هـ واختام لملكات أخرى، تملك قديم باسم عبد الرحيم بن
سيد محمد الخراوتي سنة ١٢٣٨ هـ.

المصادر : كشف الخئون ١/٢٧٦ - شذرات الذهب ٦/١٦١ -

معجم المؤلفين ٢/٥٨٠ - الاعلام ٥/٦٧

- الرقم : ٣٣١
 الفن : نحو
 العنوان : الألفية في النحو
 اسم المؤلف : ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك "ت ٦٧٢هـ".
 بداية المخطوطة : بعد البسملة قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصلياً على
 الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا
 نهاية المخطوطة : أحصر من الكافية الخلاصة كما اقتضى غنا بلا خصاصة وأحمد الله
 مصلياً على محمد خير نبي أرسله وآله أئمة الكرام البررة وصحبه
 المنتخبين الخيرة.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : معتاد
 تاريخ النسخ : ١٠٧٩
 عدد الأوراق : ٣٢ عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ٢٠×١٥ سم
 نوع الورق : مشرقى
 الحبر : أسود - أحمر
 الألفات : أرضة ورطوبة
 التجليد : حديث
 ملاحظات : في أوله نقول وفي آخره نقول وعلى هامشه تعليقات
 المصادر : شذرات الذهب ٣٣٩/٥ - كشف الظنون ١٥١/١ ،
 معجم المؤلفين ٤٥٠/٣ - الاعلام ٢٣٣/٦ .

الرقم :	١٠٩٥
الفن :	نحو
العنوان :	الألفية في النحو
اسم المؤلف :	ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك " ت ٦٧٢ هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصليا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا
نهاية المخطوطة :	فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسلنا ، وآله العز الكرام البررة - وصحبه المنتخبين الخيرة
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ معتاد
اسم النسخ :	يوسف بن سعيد ستو عبد الغني بن حسين
تاريخ النسخ :	١٢٩٠ هـ .
عدد الأوراق :	٢٩
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	١٣,٥ × ٢٠,٥ سم
نوع الورق :	حديث
الغبر :	أسود .
الأفـات :	أرضة - رطوبة
التجليـد :	حديث
ملاحظات :	بعض أوراقه مفككة
المصادر :	كشف الظنون ١/١٥١ - معجم المؤلفين ٣/٤٥٠ . الاعلام ٦/٢٢٣ - شذرات الذهب ٥/٣٣٩ .

التوقيع : ٩١١

الفقير نحو

العنوان : أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

المؤلف: ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت ٧٦١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال... ابن هشام .. أما بعد حمدا لله مستحق الحمد ... فإن

كتاب الخلاصة الألفية في علم العربية نظم .. ابن مالك الطائي.. وقد

اسمعت طالبيه بمختصر يدانيه.. وسميته أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

نهاية الخطوبة : كقوله الحمد لله العلي الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق: ١٥١ عدد الأسطر: ١٧ المقاس: ٢٦ × ١٩ سم

نوع الورق : مشرقى

الاجير - أسود - أحمر

الأمور الفنية : مقابلة.

الافتات : رطوبة

التجارة : قديم مملوكي

ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد بن الحاج رجب وفي أوله نقول في الحديث وتملك

مطموس، على هامشه تعليقات والأوراق الأولى بخط حديث ومخالف وفي

آخره مطالعة لما لكه فتح الله بن محمد البيلوتي.

اصدار: كشف الظنون ١٥٤/١ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .

معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - الأعلام ١٤٧/٤

الرقم : ١/٩١٤

الفن : نحو

العنوان : تحفة الإخوان في شرح العوامل الجديدة للبركوي

اسم المؤلف : الغليبولي، مصطفى بن إبراهيم الغليبولي "ت ١١٧٦ هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أفهم العلوم للطالبين... وبعد فيقول... مصطفى

بن إبراهيم .. ولما رأيت كتاباً مسمى بالعوامل الجديدة في النحو للشيخ
البركوي .. أن أشرح له شرحاً يزيل من أفاضله صعابه..وسميته بتحفة
الإخوان

نهاية المخطوطة : نحو المضممرات نحو ضرب وضربت وأضرب ونضرب والاشارات
والموصلات وغيرها فأفهم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سالم بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٢٦٤

عدد الأوراق : من ١ - ٥٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٨×٢١ اسم

نوع السورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية

الجبهر : أسود

الآفات : رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله تملك باسم صالح الرميصي وفي آخره تملك باسم محمد صاحب

أحمد ١٢٦٤ هـ. و تملك باسم عارف اغانن

المصادر : إيضاح المكنون ٢٣٩/١ - هدية العارفين ٤٥١/٢ .

معجم المؤلفين ٨٥٥/٣ - الاعلام ٢٢٨/٧

- الرقم : ٩٠٨
- الفن : نحو
- العنوان : التحفة الشافية في شرح الكافية
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان.. وبعد فلما رأيت المختصر المسمى بالكافية للشيخ.. المعروف بابن الحاجب... فالتمس مني طائفة منهم أن اكتب له شرحاً.. وسميته بالتحفة الشافية في شرح الكافية.
- نهاية المخطوطة : في هل تضربن زيد أهل.. فتبدل من النون الخفيفة المفتوح ما قبلها ألفاً اذا وقفنا.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي
- تاريخ النسخ : ٧١٤ هـ
- عدد الأوراق : ٢٢١
- عدد الأسطر : ٢٤
- المقاس : ١٨,٥ × ٢٦,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحرير : أسود
- الأفـسات : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله تملكات باسم مصطفى جار الله عزيز، ومحمد بن محمد مصطفى الحنفي، يحيى محمد الملاح، محمد حسين الشحنة الشافعي، على هامشه بعض التعليقات.
- المصدر : كشف الظنون ١٣٧٣/٢

الرقم : ٢/٩١٤

الفن : نحو

العنوان : تعليق الفواصل على إعراب العوامل

اسم المؤلف : زيني زاده، حسين بن أحمد زيني زاده "ت ١١٦٨هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع السماء بلا عمد .. وبعد فيقول .. حسين

بن أحمد الشهير بذهني زاده قد كنت أعريت العوامل الجديدة .. إلا أن

الكثير من الفضلاء ... سألوني صرف الهمة نحو اختصاره .. وسميته

بتعليق الفواصل ...

نهاية المخطوطة : ومحل المجرور منصوب مفعول به غير صريح له والضمير المجرور مضاف

إليه للجهة هذا آخر ما أوردناه من الإعراب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ٥٨ - ١٧١ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٨×٢١ سم

نوع السورق : مشرقى

الجلد : أسود - أحمر

الآفات : رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات

المصادر : معجم المطبوعات ٩٩٢ - هدية العارفين ١/٣٢٦ .

معجم المؤلفين ١/٦٠٢ - الاعلام ٢/٢٢٢

الرقم : ٢/١١٣٨

الفني : نحو

العنوان : التكملة على جميع الكافية

اسم المؤلف : السيالكوتي، عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي "ت ١٠٦٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله على وجه إلخ كلمة على بمعنى الباء كما في قوله تعالى

حقيق على أن أقول أي تنقسم من دليل انحصاره.

نهاية المخطوطة : فيما تعرضوا لتحقيقه والحمد لله على الإتمام والصلاة والسلام على

رسوله خير الأنام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

اسم الناسخ : محمد حنيف

تاريخ النسخ : ١١١٣ هـ القرن : ١٢

مكان النسخ : برهاتبور

عدد الأوراق : من ق ٧٤ - ١٥٣ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٣,٥ × ٢,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الخيبر : أسود - أحمر

الأفـات : أرضة - رطوبة.

التجليـد : حديث

ملاحظات : في أوله تملك باسم مطموس وفي أوله نقول، على هامشه تعليقات وفي آخره

نقول في النحو من ق ١٥٤ - ١٥٧

المصادر : معجم المطبوعات ت ١٠٦٨ - هدية العارفين ١/٥٠٤.

معجم المؤلفين ٢/٦٠ - الاعلام ٣/٢٨٣.

الرقم :	٢٠٠
الفن :	نحو
العنوان :	توضيح الإعراب في شرح قواعد الاعراب
اسم المؤلف :	الخرتبرتي، محمود بن اسماعيل بن عبد الله "ت ٩١٥هـ".
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي رفع بدولت محمد كلمة الإسلام... وبعد فيقول - محمود بن شيخ إسماعيل بن عبد الله ... لما كان كتاب القواعد في النحو الذي صنّفه بن هشام ... أن أكتب عليه شرحاً على وفق ترتيبه ... وسميته بتوضيح الاعراب.
نهاية المخطوطة :	لأن كلمة ما لا يوصف إذا كانت شرطية أو استفهامية ولا بيان لأنه ما لا يوصف... ولا يعطف عليه عطف لبيان بما لمضمرات وكثير من المتقدمين يسمون الزايد صلة وبعضهم يسمون مؤكدة.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	٧٩
عدد الأسطر :	١٦
المقاس :	١١×٢٠ سم
نوع الورق :	حديث
الحبر :	أسود - أحمر.
التجليد :	عثماني
المصادر :	معجم المؤلفين ٧٩٩/٣ - كشف الظنون ١٢٤/١

- الرقم : ٢٧٢
 الفن : نحو
 العنوان : حاشية على شرح الأردبيلي للأتمودج في النحو للزمخشري
 اسم المؤلف : البركلي، محمد بن بير علي البركوي "ت: ٩٨١هـ"
 بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف إلى نحو، نحو فصل العباد من كل باب
 نهاية المخطوطة : وهو الإبتداء ملحق بالفاعل خبر للمبتدأ المبتدأ والخبر جملة اسمية تركيب
 إسنادي إبتدائي لا محل له من الاعراب..

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ بيهاري
 عدد الأوراق : ٩٤ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ٢٢×١٨ سم
 نوع الورق : أوروبي قديم تظهر فيه الخطوط المائية
 الحبر : أسود - أحمر
 التجليد : حديث
 ملاحظات : عناوين الفصول كتبت على هوامش الصفحات بخط مغاير كبير بألوان
 حمراء وصفراء ومذهبة .
 هي عبارة عن نقولات شتى في مواضيع شتى .
 المصادر : هدية العارفين ٢/٢٥٢ - معجم المؤلفين ٣/١٧٦ - الاعلام ٦/٦١

الرقم : ١١١٣

الفن : نحو

العنوان : حاشية على شرح الألفية للأشموني

اسم المؤلف : الصبان ، محمد بن علي الصبان " ت ١٢٠٦ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم .. أما بعد

فيقول ... محمد بن علي الصبان هذه حواشي .. خدمت بها شرح ..
الأشموني على ألفية ابن مالك

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. هنا متعلقان بفعل فتكون الصلة حينئذ جملة فلا

حاجة لقوله أو شبهها إلا أن يقال مراده بالجملة في قوله وجملة الملفوظ
وشبهها الجملة المقدرة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٠ عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢٦ × ١٨.٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الغبر : أسود - أحمر.

الأفـات : أرضة - رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وناقص الآخر وعلى هامشه مطالب الكتاب.

المصادر : معجم المطبوعات سر كيس ١١٩٤ - هدية العارفين ٣٤٩/٢ .

معجم المؤلفين ٥١٦/٣ - الاعلام ٢٩٧/٦

- الرقم : ١١٤٧
 الفن : نحو
 العنوان : حاشية على شرح ديباجة المصباح للمطرزي
 اسم المؤلف : البرسوي ، يعقوب بن علي " ت ٩٣١هـ ."
 بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد الذي أعرب تركيب الكاينات وبعد فيقول ..
 يعقوب بن سيد على .. هذه فوائد قيدتها على شرح ديباجة المصباح .
 نهاية المخطوطة : ثبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : تعليق
 اسم النسخ : عبد الوهاب بن الخطيب السفر الحصري
 تاريخ النسخ : ١٠٨٦
 عدد الأوراق : ٩٨ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٨×١٩,٥ اسم
 نوع الورق : حديث
 الحبر : أسود - أحمر
 الأمور العلمية : مقابلة
 الأقلام : رطوبة .
 التجليد : قديم
 ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي أوله أدعية ، به مقابلة بالنسخة الصحيحة وفي آخره نقول باللغة الفارسية وفي آخره قائمة ببلوجرافية باسماء كتب النحو التي استعان بها المؤلف في كتابه وفي أوله ختم تملك باسم أحمد حجابي سنة ١٢٧٠هـ .

المصادر : كشف الظنون ١٧٠٩ / ٢ - هدية العارفين ٥٤٦ / ٢ .
 معجم المؤلفين ١٣٠ / ٤ - الاعلام ٢٠١ / ٨ .

الرقم : ٤٥٢

الفن : نحو

العنوان : حاشية على شرح ديباجة المصباح في النحو للمطرزي

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال المصنف رحمة الله عليه أما بعد حمداً لله أما كلمة

متضمنة بمعنى الشرط قيل لما اختلفوا في أما فقال بعضهم أنه اسم وقال بعضهم أنه حرف.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. وعصمة ومساء وصباحاً ونهاراً وليلاً وغدوة وبكرة إذا اردت سحراً بعينه وضحي بيومك..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩,٥ × ١٢,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود

الأفـاقـات : أرضه - رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات

الرقم : ٤٢٢

الفن : نحو

العنوان : حاشية على شرح قطر النداء وبل الصدا

اسم المؤلف : العليمي، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر "ت ١٠٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم بك إستعنت وعليك توكلت . . وبعد فيقول الفقير لرحمة

رب العالمين يس بن زين الدين العليمي . . أن أطرز بتلك الفوائد وأرصع

بتلك الفرايد شرح القطر للفاضل اللوذعي واللبيب الألعى عبد الله بن

أحمد الشهير بالفاكهي . .

نهاية المخطوطة : قوله: لئلا يلتبس إلخ علة لترك مقتضى القياس مع المفتوحة وليكن هذا

آخر ما أردنا جمعه في هذه الحواشي جعله خالصاً لوجهه الكريم..

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : مصطفى بن محمد الدمشقي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٤ صفر سنة ١١١٨هـ.

عدد الأوراق : ٢٧٤ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٥×٢١,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الجبـر : أسود - أحمر

الأمور العلمية : قراءة

الآفات : ارضة

التجليد : مملوكي

ملاحظات : النسخة بها نقص في مواضع

المصادر : معجم المؤلفين ٨١/٤ - الاعلام ١٣٠/٨ .

كشف الظنون ١٣٥٢/٢ - هدية العارفين ٥١٢/٢ .

الرقم : ٥٩٠

الفن : نحو

العنوان : حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

اسم المؤلف : العصام الأسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه " ت ٩٤٥ هـ "

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ عند قوله الشبين الأظهر شرط تأثيره وما ذكره بعيد عن الفهم

قوله : وهي صيغة التي كان أولها لم يقل وهي ما أشار إليه بالمثاليين مع أنه الاخير لأن المثاليين على وزن مفاعل ومفاعيل فخرج عنه بظاهر جعافر وجمامر

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وينتهي عند قوله . . . فالمفتوح ما قبلها قلب ألفاء بناء الكتابة في

الأخر على الوقف وفي الأول على الابتداء كما تقرر في محله ، يوجب أن لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها ويكتب ألفاً إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢١٩ عدد الأسطر : ١٦ المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

نوع الورق : حديث

الجلي : أسود - أحمر - أخضر

نوع الورق : حديث

الألفيات : أرضة

التجليد : حديث

ملاحظات :

١- توجد طيارات في عدة مواضع من النسخة

٢- كما توجد تعليقات وشروح لمفردات في غالب النسخة مما يدل على العناية به قراءة وقد يكون تدريسا.

٢- استخدام اللون الاخضر في كتابة كلمة (قوله) لكلام المصنف (مصنف الأصل)

٣- وكلماتها غالبا مشكولة.

كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٢٩١/٨ -

معجم المؤلفين ٦٧ / ١ - الاعلام ٦٦/١.

المصادر :

الرقم :	١١٥١
الفن :	نحو
العنوان :	حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي
اسم المؤلف :	العصام الاسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه "ت ٩٤٥هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة يا هادياً لسالك مسالك محامدك.. وبعد فيقول .. إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرايني عصام الدين هذه حواشي .. للفوائد الضيائية
نهاية المخطوطة :	يوجب ان لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها ويكتب الفأ اذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق.
اسم الناسخ :	محمود بن الحاجي إسماعيل
مكان النسخ :	مدرسة عداسية.
عدد الأوراق :	١٦٨
عدد الأسطر :	٢٥
المقاس :	١٥×٢٠,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحرير :	أسود - أحمر
الأفـات :	رطوبة.
التجليد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات كثيرة وأوراقه مفككة وبها بقع وفي أوله تقول وتملك باسم محمد شاكر سنة ١١٩٦هـ. ، وتملك باسم حكيم باشا سنة ١١٩٣هـ.
المصادر :	كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٢٩١/٨ . معجم المؤلفين ٦٧/١ - الاعلام ٦٦/١.

الرقم : ١٢١١

الفن : نحو

العنوان : حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي

اسم المؤلف : العصام الاسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه " ت ٩٤٥ هـ "

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله : لما أميت على نفسك ولا يخفى أن هذا الحمد أعلى

وأحل في افراد والحمد ولهذا اختاره نبينا صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره بالشعر وألحق حركة السراب واصطران والقاتم

الغياب المرتفع والاعماق جمع عمق بالفتح وقد يضم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ١٢٨ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٦,٥ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : مشرق

الغبر : أسود - أحمر

الأفـات : أرضة - رطوبة .

التجـيد : قديم

ملاحظات : ناقص الأول والآخر وبعض الأوراق مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات

المصادر : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٢٩١/٨ .

معجم المؤلفين ٦٧/١ - الاعلام ٦٦/١ .

الرقم : ١١٠١

الفن : نحو

العنوان : حاشية على الفوائد الضيائية في شرح الكافية للجامي

اسم المؤلف : اللاري، عبد الغفور اللاري الحنفي "ت ٩١٢هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق أي

كل حمد من الأزل الأبد من أي حامد كان ويحتمل أن يكون مصدر للمجهول.

نهاية المخطوطة : قوله وجه الأكثر بل إلى آخره وأن وجه البناء في ذكر الرأ قصد الإمامة

إذ هي أمر مستحسن والمصحح للإمالة كسر الرأ وهي لا يحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب منع الصرف فلم تكسر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

عدد الأوراق : ١٣٤ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٢×٢٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود - أحمر

الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة

الأفـات : أرضة - رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : داخل اطارات على هامشه تعليقات وبه تقطيع أرضة وبه اختام تملك في

أوله وآخره باسم حافظ الحسيني سنة ١٠٩٩هـ. وباسم علام قادر سنة ١٢٠٠هـ.

المصادر : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - هدية العارفين ٥٨٨/١ .

معجم المؤلفين ١٧٥/٢ - الاعلام ٣٢/٤ .

الرقم ٢١٠

الفن : نحو

العنوان : حاشية على موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب لخالد الأزهرى

بداية المخطوطة : ناقص أوله ويبدأ من قوله { وأسألك النظر إلى وجهك والشوق إلى لقائك

واختلف في الشوق هل يزول بالوصال

نهاية المخطوطة : { ... ويرى للأوائل التقديماً إذ ذاك القديم كان جديداً وسيبقى هذا

الجديد قديماً. والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا

الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وعلى أصحاب

سيدنا محمد ... }

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ابن محمد بن نور الدين الرشيدى الشافعى

تاريخ النسخ : ٤ / محرم / ١٠٨٩ هـ.

عدد الأوراق : ١٠٧ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢١ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى كتان

الخط : أسود - أحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : توجد تعليقات ونقول على النسخة.

الرقم : ١/١١٣٨

الفن : نحو

العنوان : رسالة في بحث المركبات

بداية المخطوطة : بعد البسملة قوله أي المركبات المعدودة الخ أي فيما سبق بقوله وهي المضمرات والموصولات وأسماء الإشارات الخ بناء على أن المعرفة إذا أعيدت معرفة كانت الثانية عين الأولى.

نهاية المخطوطة : وعند البصريين صلة لخبر محذوف أعنى قاصداً كما مر التي ينتصب مقصوده من هذا الكلام ان المراد بإلغاء المعهودة فيما سبق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق ١ - ٧٣ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٢,٥ × ٢,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود - أحمر

الأقلام : أرضة - رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات ومطالب الكتاب .. وفي أوله اختام تملك باسم عصام الدولة.

الرقم : ٢/١١٩٢

الفن : نحو

العنوان : رسالة في بيان الجوازم وما يتعلق بها من الأحكام

بداية المخطوطة : ليعلم ان الجازم خمسة عشر كلمة أربعة منها حروف "تجزم فعلاً" واحداً

وهي لم ولما ولام الأمر

نهاية المخطوطة : بقوله تعالى : أفإن مت فهم الخالدون لأن دخول الفاء على الجواب دليل على

انه جواب للشرط.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ٣٣ - ٦٣ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٠,٥ × ١٤

نوع الورق : حديث

اللون : أسود - أحمر

الأفـفـات : رطوبة.

التجليد : حديث

الرقم : ١/١١٩٢

الفن : نحو

العنوان : رسالة في بيان الناصب للفعل المضارع

بداية المخطوطة : ناصبه أربعة أحدها لن وهي لنفي الفعل المستقبل أما إلى غاية ينتهي إليها

نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى.

نهاية المخطوطة : وإن كانا فعلين ماضيين ظاهرهما الخبر إلا ان المراد بهما الطلب أي ليتق

الله وليفعل فلذلك جزم في جوابهما.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٣١ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٤ × ٠,٥ سم

نوع السورق : حديث

الحرير : أسود - أحمر

الأفـات : رطوبة.

التجليد : حديث

الرقم : ١١٩١

الفن : نحو

العنوان : رسالة في حروف العطف ومعانيها وبعض ما يتعلق بها

بداية المخطوطة : بيان حروف العطف وأحكامها تفصيلاً قد ذكرت حروف الجر وما يتعلق

بها ولما أنهيت الكلام عليها أخذت الآن في ذكر حروف العطف وبيان ما يتعلق بها فأقول إن حروف العطف عشرة أولها الواو العاطفة ومعناها مطلق.

نهاية المخطوطة : أم متصلة والتقدير أعلمتم أن الجنة حفت بالمكاره أم حسبتم انتهى ما

تعلق خاطري بجمعه من حروف العطف ومعانيها وبعض ما يتعلق بها.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

عدد الأوراق : ٨١ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٤,٥ × ١٠,٥ سم

نوع الورق : حديث

الصبغ : أسود - أحمر

الأفـصـات : رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : أوراقه مفككة

الرقم : ٤٥١

الفن : نحو

العنوان : رسالة في النحو

اسم المؤلف : رشيد أفندي د.ت

بداية المخطوطة : بعد البسملة : ابتدأ المصنف رحمه الله تعالى بالبسملة اقتداءً بالكتاب

العزير وعملاً بقوله صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم

الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ...

نهاية المخطوطة : نحو لا رجل في الدار ولا امرأة وشرط لتصبها الاسم لفظاً وهو ان يكون

اسمها مضافاً أو مشبهاً بالمضاف والمثال الجامع لهذه ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٥٣ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٢×١٨ سم

نوع الورق : حديث

اللون : أسود - أحمر

التجليد : حديث

الرقم : ٣/٩١٤

الفن : نحو

العنوان : رسالة في النحو في الأقسام الثمانية

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي كشف اذهاننا الى معرفة الكلم .. إنه يوجد

الكلم في الكلم العرب يتفسر حركاتها على المبتدأ وغيره فاردت ان ابين مفصلاً على أوجه الايضاح.

نهاية المخطوطة : مذكر نائب في باب الأفعال أصله أدوب فنقلت حركته الواو الى الدال ثم قلبت ألفاً تحركها في الأصل.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : من ١٧١ - ١٧٧ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٨×١٢ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود

الأفـفـات : رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : في آخره تملك باسم عبده عثمان ونقول في النحو

وبلاحظ الركاقة في سياق الكلام فلعل الناسخ من الأعاجم .

الرقم : ١/١٥٢

الفن : نحو

العنوان : رسالة مختصرة في النحو

بداية المخطوطة : بعد البسمة : الكلمة مفرد إما إسم كرجل وإما فعل كضرب وإما

حرف كقد الكلام مؤلف إما من إسمين أستد أحدهما إلى الآخر نحو

زيد قائم وإما من فعل وإسم نحو ضرب زيد ويسمى الجملة باب الإسم ...

نهاية المخطوطة : ... تزداد في كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة نحو ثمة ومالته

وسلطانية تكون إلا ساكنة وتحريكها لحن ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعلق

عدد الأوراق : ٢٢ (قأب - ق٢٢) عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٢×٢٠ سم

نوع الورق : أوروبي

الصبغ : أسود - أحمر

الأفـات : ارضة

التجليد : مملوكي

الرقم : ١٨٢

الفن : نحو

العنوان : شرح ألفية ابن مالك في النحو

اسم المؤلف : ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله " ت ٧٦٩هـ "

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك - أحمد ربي الله خير مالك..

نهاية المخطوطة : فأحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسله ، وآله العز الكرام البررة - وصحبه المنتخبين الخيرة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٩١ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٢×١٨ سم

نوع الورق : حديث

الغبر : أسود - أحمر.

التجليد : حديث

المصادر : كشف الظنون ١٥٢/١ - معجم المؤلفين ٢٥١/٢ .

الاعلام ٩٦/٤ - هدية العارفين ٤٦٧/١

الرقـم : ٩١٠

الفـن : نحو

العـنوان : شرح الألفية في النحو

اسـم المؤلف : ابن أم القاسم ، حسن بن القاسم بن عبد الله " ت ٧٤٩هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. المرادي المالكي .. الحمد لله والشكر له .. وبعد فهذا

مختصر توضيح لمقاصد ألفية ابن مالك .

نهاية المخطوطة : خفضت الهمزة بالقـا حركتها على الساكن قبلها فصار هـلم ونسب

بعضهم هذا القول إلى الكوفيين وقول البصريين أقرب للصواب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسـم الناسـخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٦١هـ .

عدد الأوراق : ٢٦٩ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٩×٢٨ اسم

نوع الأوراق : حديث

الجبـر : أسود - أحمر .

الأقـسـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات وهذه النسخة منسوخة من نسخة المؤلف التي

تمت في جمادي الأول في ثمانتي عشر يوم من يوم الأحد بين الظهر والعصر .

المصادر : كشف الظنون ١٥٢/١ - شذرات الذهب ١٦٠/٦ .

معجم المؤلفين ٥٧٨/١ - الاعلام ٢١١/٢

الرقم : ٢/١١٧٣

الفن : نحو

العنوان : شرح ديباجة المصباح

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال المص رحمه عليه... أما يعد أما كلمة متضمنة بمعنى

الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها.

نهاية المخطوطة : البحث من جهة العاملين فهو الباب الخامس بالاستقراء لا بالعقل لان عقل

يجوز مال يكون شيئاً آخر غير الخامس.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٤٦

عدد الأوراق : من ق ٢٦ - ٦٤ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٢×٢٠

نوع الورق : حديث

الجلد : أسود - أحمر

الأقلام : رطوبة.

التجليد : قديم

ملاحظات : في اوله نقول في اللغة والنحو وتملك باسم صدر الدين سنة ١٠٦٦ هـ. وفي

آخره نقول ومسائل في الفقه.

الرقم : ٩١٢

الفن : نحو

العنوان : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

اسم المؤلف : ابن هشام ، عبد الله بن يوسف بن أحمد " ت ٧٦١ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... ابن هشام .. أول ما أقول إني أحمد الله العلي الأكرم ...

وبعد فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى بشذور الذهب في معرفة كلام العرب.

نهاية المخطوطة : وما بينهما منصوب لأنني قد ذكرته في باب التمييز فلذلك اختصرت إعادته في هذا الموضع من المقدمة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم الناسخ : محمد رحمة الله أبو الخير بن عبد القادر الخطيب.

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ.

عدد الأوراق : ٢٣٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٦ × ٢١,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الجلد : أسود - أحمر.

الأقلام : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : أوراقه مقفكة وفي أوله نقول في النحو وبه آثار ترميم وعلى هامشه

تعليقات كثيرة وبين السطور وكتب المتن داخل إطارات ، به طيات

المصادر : كشف الظنون ١٠٢٩/٢ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .

معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - الأعلام ١٤٧/٤

الرقم : ١٨١

الفن : نحو

العنوان : شرح شواهد شرح التحفة الوردية

اسم المؤلف : البغدادي، عبد القادر بن عمر البغدادي "ت ١٠٩٣هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين ... وبعد

فيقول .. عبد القادر بن عمر البغدادي هذا شرح شواهد شرح التحفة

الوردية للعالم .. زين الدين عمر الشهير بابن الوردي.

نهاية المخطوطة : ووضعت الجن الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه والله اعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٨٩ هـ.

عدد الأوراق : ١٠٣ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٦×٢٣ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود - أحمر

التجليد : قديم .

المصادر : خلاصة الأثر ٤٥١/٢ - معجم المؤلفين ١٩٢/٢ .

هدية العارفين ٦٠٢/١

ملاحظات : هلى هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة

١٠٨٧ هـ ، وأوراقه مضككة ، في أوله تملك باسم محمد قناوي ، أحمدى

قناوي.

الرقم : ١١٨٦

الفن : نحو

العنوان : شرح العوامل الجرجانية

اسم المؤلف : الكوراني، إبراهيم بن حسن الكوراني "ت ١١٠١هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين حمداً طيباً كثيراً مباركاً... أما بعد

فهذه كلمات مفهومات فهمات فهمناها من كلام الشارح لتون النحو..

نهاية المخطوطة : عن الجازم والناصب لأنه إذا شبه بالاسم فاقتضى الإعراب من المشابهة

فإذا لم يكن جازماً فيلزمه أن يكون مرفوع.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : إبراهيم سيقولي مكان النسخ : الموصل

عدد الأوراق : ٧٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٦×١٠,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الخط : أسود - أحمر

الآفات : رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله نقول وفي آخره نقول في الحديث ، على هامشه بعض التعليقات.

المصادر : البدر الطالع ١١/١ - هدية العارفين ٣٥/١ .

معجم المؤلفين ١٩/١ - الاعلام ٣٥/١

الرقم : ٢/٢٠٧

الفني : نحو

العنوان : شرح المقدمة الأجرومية

اسم المؤلف : خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والديباجة ... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في

أصول علم العربية ينتفع بها المبتدي إن شاء الله تعالى ولا يحتاج إليها

المنتهي عملته للصغار في الفن والأطفال لا للممارسين ...

نهاية المخطوطة : .. وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض

فقد تقدم ذكره في المرفوعات فليراجع جميع ذلك.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد سعيد بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١ ربيع الأول ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ٢١ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٦×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود - أحمر

الأمور الفنية : قراءة

التجليد : حديث

ملاحظات : جاء في آخر ورقة في المخطوط ما نصه قد وافق قراءة هذا الكتاب العبد

الفقير محمد سعيد الأيوبي على شيخنا العلامة والعمدة الفهامة محمد

خليل أفندي الكاملي متعنا الله بحياته سنة ١١٨٩هـ.

المصادر : معجم المؤلفين ١/٦٦٨ - الاعلام ٢/٢٩٧ .

شذرات الذهب ٨/٢٦ - كشف الظنون ٢/١٧٩٦

1928

الف ن نحو

العنوان : شرح المقدمة الأجرومية

اسم المؤلف: خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية الخطبة : بعد البسملة يقول - خالد بن عبيد الله بن أبي بكر الأزهري .. الحمد لله

رافع مقام - وبعد فهذا شرح لطيف ألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية

48

نهاية الخطوبة : وأما تابع المخفوض وهو التابع الأربعة فقد تقدمت في المروضات فراجع

جميع ذلك ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخة : محمود بن عبد اللطيف

تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ.

عدد الأوراق: ٤١ عدد الأسطر: ٢١ المقاس: ١٦×٢١.٥ سم

فروع السوق : حديث

الحدود = السود = احمر

الأمور الفنية : زخرفة

الآفات : رطوبية.

الحديث : التجديد

ملاحظات: في أوله تملك باسم إبراهيم بكداش بن عبد القادر بكداش وتملك آخر باسم

عبد المجيد بن عمر بكداش الحسامي، كتب المتن داخل إطارات وعلى

هامشه تعليقات، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٨٧هـ.

المصدر : الاعلام ٢٩٧/٢ - شذرات الذهب ٢٦/٨ .

كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - معجم المؤلفين ١٦٦٨/١.

- الرقم :** ١١٩٠
- الفن :** نحو
- العنوان :** شرح المقدمة الأجرومية
- اسم المؤلف :** خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر " ت ٩٠٥ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة يقول .. خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى .. الحمد لله رافع مقام ... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية.
- نهاية المخطوطة :** .. وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم ذكره في المرفوعات فليراجع جميع ذلك.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- اسم النسخ :** السيد محي الدين ابن عبد الله اقتدي الحسيني العجلاتي
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٧ هـ
- عدد الأوراق :** ٤٩
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٩ × ٤١ سم
- نوع الأوراق :** مشرقى
- الجبس :** أسود - أحمر
- الأمور الفنية :** تذهيب - زخرفة.
- الآفات :** رطوبة.
- التجليد :** حديث
- ملاحظات :** في أوله تملك باسم إبراهيم عبد اللطيف أفندي العجلاتي سنة ١٣٢١ هـ . وفي أوله أدعية داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٨٨٧ هـ.
- المصادر :** كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - - شذرات الذهب ٢٦/٨ . معجم المؤلفين ١/٦٦٨ . الاعلام ٢/٢٩٧

- الرقم :** ١٢٢٠
- الفن :** نحو
- العنوان :** شرح المقدمة الأجرومية
- اسم المؤلف :** خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة يقول .. خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى .. الحمد لله رافع مقام ... وبعد فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية.
- نهاية المخطوطة :** .. وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة وأما تابع المخفوض فقد تقدم ذكره في المرفوعات فليراجع جميع ذلك.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** عمر بن يوسف بن يوسف الشربياتي
- تاريخ النسخ :** ٢٩٩هـ.
- عدد الأوراق :** ٢١
- عدد الأسطر :** ٢٢
- المقاس :** ٢٢ × ١٦,٥ سم
- نوع الأوراق :** حديث
- الغبر :** أسود - أحمر
- الأفـات :** رطوبة
- التجليد :** بدون تجليد
- ملاحظات :** به بقع وأوراقه ممككة وهي نسخة منقولة من نسخة نقلت من نسخة المؤلف مؤرخة سنة ١٢٤٤هـ.
- المصادر :** الاعلام ٢/٢٩٧ - شذرات الذهب ٨/٢٦ .
كشف الظنون ٢/١٧٩٦ - معجم المؤلفين ١/٦٦٨.

الرقم : ٣٢٨

الفن : نحو

العنوان : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

اسم المؤلف : خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والديباجة.. وبعد فيقول العبد الفقير خالد بن عبد الله بن أبي

بكر الأزهرى .. أن أشرح مقدماتي الأزهرية في علم العربية..

نهاية المخطوطة : الناس مضاف إليه من الجنة متعلق بيوسوس أيضاً والناس معطوف على

الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدي والحمد لله وصلى الله على سيدنا

محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : أحمد نوري القلعي

تاريخ النسخ : الجمعة / ذي الحجة ١٢٦٢هـ.

عدد الأوراق : ٤٠ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٨×٢٥ سم

نوع الورق : حديث .

الغبر : أسود - أحمر.

الأمور العلمية : قراءة ٣٩

التجليد : حديث

ملاحظات : ١- عليه تملك مطموس لأحمد نوري القلعي (وهو الناسخ)

٢- وعليه تملك ثاني أحمد عطا الله بن محمد أمين العجلوني مؤرخ ٣٠ شوال ١٢٧٨هـ

٣- عليه قراءة في (ق ٣٩ب) لأحمد نوري القلعي على الشيخ عبد الله أفندي بن محمد

سعيد الحلبي الحنفي

المصادر : شذرات الذهب ٢٦/٨ - كشف الظنون ١٧٩٨/٢.

معجم المؤلفين ١ / ٦٦٨ - الاعلام ٢٩٧/٢.

الرقم : ١١٧٥

الفن : نحو

العنوان : شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

اسم المؤلف : خالد الأزهرى ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

الخط : الحمد لله على جميع الأحوال .. وبعد فيقول .. خالد بن عبد الله الأزهرى

قد سألتني .. أن أشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية .. فأجيبته إلى ذلك

نهاية المخطوطة : والناس معطوف على الجنة وفي هذا القدر كفاية للمبتدي والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٥١هـ.

عدد الأوراق : ٣٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٥×٢١ اسم

نوع الورق : مشرقى

الجلد : أسود - أحمر.

الألفبات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي أوله نقول

المصادر : شذرات الذهب ٢٦/٨ - كشف الظنون ١٧٩٨/٢.

معجم المؤلفين ١/ ٦٦٨ - الاعلام ٢/ ٢٩٧.

الرقم : ٣/٤٠١

الفن : نحو

العنوان : شرح ملحّة الاعراب

اسم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت: ٩١١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه خير عباد الله... هذه ملحّة في شرح الملحّة ينتفع بها الطالب ويهتدي بها الراغب..

نهاية المخطوطة : بعد حمد الصمد عوداً على بدء على النبي المصطفى المختار محمد وآله أقاربه المؤمنين من بني هاشم والمطلب وصحبه الذين اجتمعوا به في حياته مؤمنين الاخيار جمع خير القانتين المطيعين لله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٦٨ق - ٢٠٣ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢٢×١٧سم

نوع الورق : مشرقى - حديث

الغبر : أسود - أحمر

التجليد : حديث

المصادر : الاعلام ٣/٣٠١ - شذرات الذهب ٨/٥١ .

كشف الظنون ٢/١٨١٧ - معجم المؤلفين ٢/٨٢

الرقم : ٣/٣٠٩

الفن : نحو

العنوان : العوامل الجديدة في النحو

اسم المؤلف : البركلي، محمد بن بير علي "ت ٩٨١هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله

أجمعين.... وبعد ... فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة
مائة شئ ستون منها يسمى عاملاً وتلثون معمولاً وعشرة يسمى عملاً
وإعراباً

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ويل قدر في آخره يسمى تقديراً ولم يقدر في آخره يسمى
محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته نحو أنا القاضي وإن
لم يظهر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٦

عدد الأوراق : ق٧٢ب - ٨٠ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٧.٥ × ١٢.٥ سم

نوع الورق : مشرقى

اللون : أسود - أحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

التجليد : قديم

المصدر : هدية العارفين ٢/٢٥٢ - معجم المؤلفين ٣/١٧٦ .

الاعلام ٦/٦١

الرقم : ٤/٥٨٦

الفريق : نحو

العنوان : العوامل الجديدة في النحو

اسم المؤلف: البركلي، محمد بن بير علي "ت ٩٨١هـ".

بداية الخطبة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين... وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب

معرفة الإعراب من معرفة مائة شئ ستون منها يسمى عاملاً وثلاثون معمولاً وعشرة يسمى عملاً

نهاية الخطوة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي

الخير إلا من جهته.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ .

عدد الأوراق: ٥ (١٧٤ - ١٧٨) عدد الأسطر: ١٧ المقاس: ٢١ × ١٤ سم

نوع الأوراق : حديث

الخبير: أسود - أحمر

الافادات: أرضية

التجاري : فارسي

المصدر: هدية العارفين ٢٠٥٢/٢ - معجم المؤلفين ١٧٦/٣.

الإعلام ٦١/٦

الرقم : ٤/١١٥٢

الفن : نحو

العنوان : العوامل الجديدة في النحو

اسم المؤلف : البركلي، محمد بن بير علي البركوي "ت ٩٨١هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها يسمى عاملاً وثلاثون معمولاً وعشرة يسمى عملاً

نهاية المخطوطة : وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ١٠٩٤

عدد الأوراق : من ٨٢ - ٨٨ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الخط : أسود - أحمر

الآفات : رطوبة.

التجليد : قديم

ملاحظات : على هامشه تعليقات

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٥٢ - معجم المؤلفين ٣/١٧٦ .

الاعلام ٦١/٦

الرقم : ٤/١٥٢

الفن : نحو

العنوان : العوامل المائة في النحو.

اسم المؤلف : عبد القاهر الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد "ت ٤٧١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فإن العوامل في النحو على ما

ألفه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .. مائة عامل وهي
تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين سماعية
وقياسية..

نهاية المخطوطة : هو معنى لا يوجد في الخارج فهذه مائة عامل لا يستغنى الصغير والكبير
والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ولي القوجوي

تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ

عدد الأوراق : ٦٩ ب - ٨٠ ع عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٠ × ٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى

الجلي : أسود - أحمر

التجليد : مملوكى

المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ - شذرات الذهب ٣/٣٤٠ .

معجم المؤلفين ٢٠١/٢ - الاعلام ٤٨/٤

الرقم : ٣/٥٤٦

الفن : نحو

العنوان : العوامل المائة في النحو.

اسم المؤلف : عبد القاهر الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد "ت ٤٧١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فإن العوامل في النحو على ما

ألفه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .. مائة عامل وهي

تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين سماعية

وقياسية ..

نهاية المخطوطة : فهو عامل في التابع... فهذه مائة لا يستغني الكبير والصغير والرفيع

والوضيع من معرفتها وعن حفظها ليحصل بصيرة في النحو الحمد لله على

التمام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ : محمد بن حاجي عبد الرحيم أفندي القشلاقي

تاريخ النسخ : رجب ١٣٠٩ م مكان النسخ : مدرسة حاجي محمود أفندي ملا محمد

عدد الأوراق : ٢٩ (٢١ب - ٤٩ب) عدد الأسطر : ١٠ المقاس : ٢٢×١٧,٥ سم

نوع الورق : حديث

الجلي : أسود - أحمر

التجليد : حديث

المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ - شذرات الذهب ٣/٢٤٠ .

معجم المؤلفين ٢٠١/٢ - الاعلام ٤٨/٤

- الرقم :** ١/١١١٥
- الفن :** نحو
- العنوان :** العوامل الماثثة في النحو.
- اسم المؤلف :** عبد القاهر الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد "ت ٤٧١هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله على نعمائه الشاملة.. واعلم ان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ.. عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ... مائة عامل لفظية ومعنوية.
- نهاية المخطوطة :** تجرده عن العوامل الناصب والجازم وهو الجازم..
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** تعليق
- تاريخ النسخ :** ١٢٤٥هـ.
- عدد الأوراق :** من ق ١ - ٢٦ عدد الأسطر ١١ **المقاس :** ١٥×٢٢,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- الحبر :** أسود - أحمر
- الأفـات :** أرضة - رطوبة
- التجليـد :** قديم
- ملاحظات :** على هامشه وبين السطور تعليقات باللغة الفارسية
- المصادر :** كشف الظنون ١١٧٩/٢ - شذرات الذهب ٣/٣٤٠ .
- معجم المؤلفين ٢٠١/٢ - الاعلام ٤٨/٤

الرقم : ٣/١١٥٢

الفن : نحو

العنوان : العوامل المائة في النحو.

اسم المؤلف : عبد القاهر الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد "ت ٤٧١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. وبعد فإن العوامل في النحو على ما

ألفه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .. مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية.

نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل لا يستغنى الصغير والكبير والوضع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : سلام بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٧٢

عدد الأوراق : من ق ٧١ - ٨١ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود - أحمر

الآفات : رطوبة.

التجليد : قديم

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ - شذرات الذهب ٣/٢٤٠ .

معجم المؤلفين ٢٠١/٢ - الأعلام ٤٨/٤

الرقم : ٩١٧

الفن : نحو

العنوان : فتح الجليل على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك

اسم المؤلف : السجاعي، أحمد بن أحمد بن محمد :ت ١١٩٧هـ

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض .. أما بعد فيقول .. أحمد

بن الشيخ أحمد السجاعي ... بعد المرة أن أكتب حاشية على شرح .. ابن

عقيل .. وسميتها فتح الجليل على شرح ابن عقيل

نهاية المخطوطة : وقال ابن غازي (.....) فعامل إسم المصدر معاملة المصدر في إلزام إفراده

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٦ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٦×٢٢ سم

نوع الورق : أوروبي قديم

اللون : أسود - أحمر

الآفات : أرضية ورطوبة

التجليد : بدون تجليد

ملاحظات : في أوله تملك باسم محمود هدبا الأدلبي سنة ١٢٧٩هـ وتملك باسم عبد

الرزاق بن السيد حنفي الحسيني سنة ١٢٨٨هـ. أوراقه مضككة وعلى

هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف.

المصادر : إيضاح المكنون ١٦٠/٢ - هدية العارفين ١٧٩/١ .

معجم المؤلفين ٩٧/١ - الاعلام ٩٣/١

- الرقم :** ١٠٥٩
- الفن :** نحو
- العنوان :** الفوائد السنفة فف إعراب أمثلة الأجرومية
- اسم المؤلف :** النجم الفرضف؁ محمد بن فحفف بن فقف الدين "ت ١٠٩٠هـ."
- بدافة المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله رب العالمفن .. قول الأجرومي .. الكلام هو اللفظ المركب المففد بالوضع الكلام له معنفان معنى فف اللغة ومعنى فف الاصطلاح.
- نهافة المخطوطة :** علامة جرر الفاء نفاة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمفر متصل فف محل جر بالإضافة.
- بفانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** قاسم بن مسلم القاضي
- تارفخ النسخ :** ١١١٨هـ. **مكان النسخ :** مافة عجلون
- عدد الأوراق :** من ق١ - ق٦٥ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٦×٠٥ اسم
- نوع الورق :** مشرقف
- الفرر :** أسود - أحمر
- الأففات :** رطوفة.
- التفلفل :** قفم
- ملاحظافات :** أوراقه مفككة؁ فف أوله تملك باسم الحافظ بن عف سنة ١٢٨هـ. وفف آخره فافدة فلفة وفف آخره نقول فف النحو من ق ٦٧ - ٧٥ وهي نقول باللفة العربفة والتركة
- المصادر :** خلاصة الأثر ٢٦٣/٤ - هففة العارففن ٢٧٧/٢
- معجم المؤلففن ٧٦٥/٢ - الأعلام ١٤١/٧

الرقم : ١٠٩١

النحو :

العنوان : الفوائد السننية في إعراب أمثلة الأجرومية

اسم المؤلف : النجم الفرضي، محمد بن يحيى بن تقي الدين "ت ١٠٩٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين .. قال الإمام .. أبو محمد الأجرومي -

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح فمعناه في اللغة كل ما أفاد من إشارة.

نهاية المخطوطة : لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر

بالإضافة. والله تعالى أعلم تمت إعراب أمثلة الأجرومية .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٧ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٦×١٠,٥ اسم

نوع الورق : حديث

الغبر : أسود - أحمر

الأفـات : رطوبة.

التجليـد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم سعيد بن محمد بن أحمد

في آخره نقول وأدعية وتواريخ وفاة لبعض الأشخاص ونقول في النحو لابن

قاسم، على هامشه بعض التعليقات.

المصادر : خلاصة الأثر ٢٦٣/٤ - هدية العارفين ٢٧٧/٢ .

معجم المؤلفين ٧٦٥/٣ - الاعلام ١٤١/٧

- الرقم : ٩١٣
- الفن : نحو
- العنوان : الفوائد الضيائية
- اسم المؤلف : الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد
- نهاية المخطوطة : انفتح ما قبلها تقلب ألفاً واذا انضم أو انكسر تحذف نحو أصبت خيراً وأصابني خيراً
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق.
- اسم الناسخ : محمد حاتم
- تاريخ النسخ : ١٠٥٢ هـ.
- عدد الأوراق : ٢٩٢
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ٢٣×٢,٥سم
- نوع الورق : مشرقى
- الحرير : أسود - أحمر
- الألوان : أرضة - رطوبة.
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله نقول بالفارسية ، على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إطارات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٩٧هـ. والناسخ هو المالك للكتاب، ناقص المقدمة.
- المصادر : كشف الظنون ١٢٧٢/٢ - شذرات الذهب ٣٦٠/٧ .
- معجم المؤلفين ٧٧/٢ - الاعلام ٢٩٦/٣

الرقم : ٩١٨

الفن : نحو

الفوائد الضيائية

اسم المؤلف : الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه .. أما بعد فهذه فوايد وافية
يحل مشكلات الكافية للعلامة .. ابن الحاجب .. وسميتها بالفوائد
الضيائية ..

نهاية المخطوطة : فان التوئين اذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً وإذا إنضم أو انكسر يحذف نحو
أصبت خيرا وأصابني خيرا واختم لي بالخير ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

تاريخ النسخ : ٨٩٧ هـ.

عدد الأوراق : ١٩٨ عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٩×٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى

الخط : أسود - ذهبي

الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة

الآفات : أرضة - رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله نقول في النحو وفهرس للموضوعات، داخل إطارات وعلى هامشه
تعليقات وفي آخره نقول.

المصادر : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٣٦٠/٧ .

معجم المؤلفين ٧٧/٢ - الاعلام ٢٩٦/٢

الرقم : ٩١٩

الفن : نحو

العنوان : الفوائد الضيائية

اسم المؤلف : الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه .. أما بعد فهذه فوايد وافية

يحل مشكلات الكافية للعلامة .. ابن الحاجب .. وسميتها بالفوائد الضيائية ..

نهاية المخطوطة : فان التتوين اذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً وإذا إتضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرا وأصابني خيرا واختم لي بالخير ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد.

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ.

عدد الأوراق : ١٩٢ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠×٢٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود - أحمر

الأقلام : رطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله نقول في النحو وتملك باسم عبد الرحمن الشمني، في أوله فهرس

للموضوعات وعلى هامشه تعليقات، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٩٧هـ.

المصادر : كشف الظنون ١٢٧٢/٢ - شذرات الذهب ٣٦٠/٧ .

معجم المؤلفين ٧٧/٢ - الاعلام ٢٩٦/٣

الرقم : ٩٢٣

الفن : نحو

العنوان : الفوائد الضيائية

اسم المؤلف : الجامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "ت ٨٩٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه .. أما بعد فهذه فوايد واقية

يحل مشكلات الكافية للعلامة .. ابن الحاجب .. وسميتها بالفوائد الضيائية ..

نهاية المخطوطة : فان التتوين اذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً وإذا إنضم أو انكسر يحذف نحو

أصبت خيرا وأصابني خيرا واختم لي بالخير ..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

عدد الأوراق : ٣٤١ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٦,٥ × ١٥ سم

نوع الورق : حديث

الجلي : أسود - أحمر

الأقلام : رطوبة.

التجليد : قديم عثماني

ملاحظات : في أوله نقول باللغة التركية و أبيات شعر باللغة العربية في كراهة

السلام، على هامشه تعليقات، وكتب المتن داخل اطارات وفي آخره نقول في النحو

المصادر : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ - شذرات الذهب ٣٦٠/٧ .

معجم المؤلفين ٧٧/٢ - الاعلام ٢٩٦/٣

- الرقم : ٢٣٥
- الفن : نحو
- العنوان : الفواكه السنية على شرح الأجرومية لخالد الأزهرى
- اسم المؤلف : القليوبي، أحمد بن أحمد بن سلامة "ت ١٠٦٩هـ."
- بداية المخطوطة : بعد البسملة (وبه ثقتي الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد والصلاة والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الجهل والعناد..
- نهاية المخطوطة : المسمى أي الاسم أو إضافة ما بينه وبين مضافه عموم من وجه أقوال ثلاثة.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- تاريخ النسخ : رجب ١١٤١هـ.
- عدد الأوراق : ٦٠
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ٢٢×١٦سم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود - أحمر
- التجليد : حديث
- المصادر : هدية العارفين ١/١٦١ - كشف الظنون ٢/١٧٩٧ .
- معجم المؤلفين ١/٩٤ - الاعلام ١/٩٢

الرقم : ١١٢٣

الفن : نحو

العنوان : الفواكه السنية على شرح الأجرومية لخالد الأزهرى

اسم المؤلف : القليوبي، أحمد بن أحمد بن سلامة "ت ١٠٦٩هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لتضع العباد .. وبعد

فهذا ما تيسر جمعه من الفوائد على شرح الأجرومية لمولانا الشيخ خالد ..

نهاية المخطوطة : أو واسطة بين المحضة وغيرها وهي من إضافة الشيء إلى نفسه أو من

إضافة المسمى إلى الاسم أو إضافة ما بينه وبين مضافه عموم من وجه

أقوال ثلاثة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : أبو بكر بن محمد أبا الطاهر كاملي

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ.

عدد الأوراق : ٤٩ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٢×١٦ سم

نوع الورق : حديث

الغبر : أسود - أحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله نقول في النحو تملك باسم عبد الرحمن سنة ١١٨١هـ، على هامشه

تعليقات كثيرة، في آخره فصل في الصوت والكلام من كتاب الذخيرة

وهو مكتوب على ورق حديث به علامات مائية.

المصادر : هدية العارفين ١/١٦١ - كشف الظنون ٢/١٧٩٧.

معجم المؤلفين ١/٩٤ - الاعلام ١/٩٢

الرقم : ٣/١١٤٩

الفن : نحو

العنوان : قطر الندى وبل الصدى

اسم المؤلف : ابن هشام ، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت: ٧٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الكلمة قول مفرد وهي إسم وفعل وحرف فا الإسم يعرف بأل كالرجل .

نهاية المخطوطة : وأمر الثلاثي كاقتمد واغز واغزي بضمهن واضرب واستوي واذهب بكسرهن كما بقي والله اعلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن حسين بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ .

عدد الأوراق : ٧٨ - ٩٤ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٦.٥ × ٢٢ سم

نوع الورق : حديث

الحرير : أسود - أحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات كثيرة وفي آخره فوايد ونقول

المصادر : كشف الظنون ١٢٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .

معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - الاعلام ١٤٧/٤ .

الرقم : ١/٣٠٩

الفن : نحو

العنوان : الكافية في النحو

اسم المؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة (الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي .. لأنها إما أن تدل على

معنى في نفسها أو ... والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا

الثاني الاسم والأول الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها...)

نهاية المخطوطة : .. إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر

بل قدر في آخره يسمى تقديرية نحو أنا القاضي وإن لم يقدر في آخره

يسمى محلياً نحو توكلنا...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٦هـ

عدد الأوراق : ١ - ٣٤ ق عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٧,٥ × ٢,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى - حديث

الحرير : أسود - أحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : توجد حواشي يسيرة على الهوامش اليمنى واليسرى على أصل المتن

المصادر : كشف الظنون ١٢٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ .

معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ - الاعلام ٢١١/٤

الرقم : ١/٤٠٠

الفن : نحو

العنوان : الكافية في النحو

اسم المؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي إسم وفعل وحرف لأنها

إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف الأول إما أن يقترن

بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا ، الثاني الإسم ...

نهاية المخطوطة : وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوحة ما قبلها تقلب ألفاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : انطون المكرزل

عدد الأوراق : ٢٩ (ق ١ - ٢٩) عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٥.٥ × ١١ سم

نوع الورق : حديث

الغبر : أسود - أحمر

التجليد : حديث

المصادر : كشف الظنون ١٢٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ .

معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ - الاعلام ٢١١/٤

- الرقم :** ٢/٥٨٦
- الفن :** نحو
- العنوان :** الكافية في النحو
- اسم المؤلف :** ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مقرد وهي إسم وفعل وحرف لأنها إما تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا الثاني الاسم والأول الفعل
- نهاية المخطوطة :** كالمنفصل فان لم يكن فكالمتصل ومن ثمة قيل هل ترين وترون وتريني وأعززون (كذا) وأعزن (كذا) والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها....

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ
- اسم النسخ :** إبراهيم بن مصطفى
- تاريخ النسخ :** ١١ ربيع الأول ١٢٨٢هـ.
- عدد الأوراق :** ٢٦ (١١٦ب - ١٤٦ب) عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١×٤.٥ اسم
- نوع الورق :** مشرقى
- الحبر :** أسود
- التجليد :** فارسي
- المصادر :** كشف الظنون ١٣٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ .
معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ - الاعلام ٤/٢١١

الرقم :	٣/١٠٧٣
الفن :	نحو
العنوان :	الكافية في النحو
اسم المؤلف :	ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر " ت ٦٤٦ هـ "
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله .. وهي كسر الهاء أو سكونها اختلف فيها فقليل انها للعطف والجامع بين المعطوفين البيان أعني التعريف لبيان مفهوم.
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره .. أو على ثانيها أعني الفتحة والمنصوب أعني جرأ علم أول المنصوبين أعني رفعاً أو على ثانيها أعني نصباً
بيانات الوصف الفني :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	من ق ٦٧ - ٧٥ عدد الأسطر : ٣٦ المقاس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود - أحمر
الألوان :	أرضة - رطوية
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	ناقص الأول والآخر ، على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٢٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ ، معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ - الاعلام ٢١١/٤

الرقم : ١٠٨٤

الفن : نحو

العنوان : المكافية في النحو

اسم المؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله : وشرطها أن يكون الفاعل معرفاً باللام ومضافاً إلى

المعرف به أو ... مميزاً بنكرة منصوبة أو بما شل ...

نهاية المخطوطة : ... والمخففة تحذف في الساكن فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ.

عدد الأوراق : ٩ عدد الأسطر : ١٧ القياس : ١٥,٥ × ١٠,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود - أحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الآفات : أرضة - رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : كتب المتن داخل اطرادات

المصادر : كشف الظنون ١٣٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ .

معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ - الاعلام ٢١١/٤

الرقم : ١/١١٥٢

الفن : نحو

العنوان : الكافية في النحو

اسم المؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة لفظا وضع لمعنى مفرد وهي إسم وفعل وحرف لأنها

إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف...

نهاية المخطوطة : والمخففة بحذف للساكن وفي الوقف فيه وما حذف والمفتوح ما قبلها قلبت ألفا تم الكتاب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : سلام بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٧٢هـ.

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٣٤ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٥ × ١٠,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الخط : أسود - أحمر

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة

الأفـات : أرضة - رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : كتب المتن داخل اطرار وعلی هامشه وبين السطور تعليقات وحواشي

المصادر : كشف الظنون ١٣٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ .

معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ - الاعلام ٢١١/٤

الرقم : ١١٨٢

الفن : نحو

العنوان : الكافية في النحو

اسم المؤلف : ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر "ت ٦٤٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي إسم وفعل وحرف لأنها

إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف الأول أما ...

نهاية المخطوطة : ... والمخففة تحل في الساكن فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسن بن مياي صاحب عمر الدين ستامي

تاريخ النسخ : ١٢٥٣ هـ

عدد الأوراق : ٧١ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ٢٦,٥ × ٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الخط : أسود - أحمر

الألف : أرضة - رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله نقول باللغة الفارسية والعربية، على هامشه تعليقات كثيرة وبين

السطور تعليقات كثيرة

المصادر : كشف الظنون ١٢٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٣٤/٥ .

معجم المؤلفين ٣٦٦/٢ - الاعلام ٢١١/٤

الرقم : ٤/١١١٥

الفن : نحو

العنوان : كتاب في النحو

اسم المؤلف : القهндزي ، علي بن محمد بن إبراهيم "ت في حدود ٤٢٠هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين قال .. أبو الحسن علي بن محمد

إبراهيم الضرير القهندزي أعلم أن الكلمة تنقسم على ثلاثة أقسام وهي

اسم وفعل وحرف.

نهاية المخطوطة : الأ مفتوحة وتلك النون التي في الشراحين والمساكين نون كانت في الأصل

ثابتة فلذلك لم يلزمها الفتح والله أعلم بالصواب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٩٢ - ١١١ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٥×٢٢,٥

نوع الورق : مشرقى

الصبغ : أسود - أحمر

الأفـات : أرضة - رطوبة.

التجليد : قديم

ملاحظات : على هامشه تعليقات

المصادر : هدية العارفين ٦٨٧/١ - معجم المؤلفين ٤٩١/٢

الرقم : ١/٢٦٤

الفن : نحو

العنوان : كتاب في النحو

بداية المخطوطة : بعد البسملة : {أما بعد حالته إما متضمنة لمعنى الشرط اختلفوا في أما

فقال بعضهم اسم وقال بعضهم حرف}

نهاية المخطوطة : صفة لمرفوع أو منصوب أو مجرور العامل في الصفة عند الاخفش على

ما سيجيء في آخر الكتاب الرفع ولا شك أن كل واحد منهما معنى (..)

لا يعرف إلا بالقلب ولا شك في مزية ما يعرف بشيئين على ما يعرف

بالشيء الواحد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ق ١ - ٩١ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١×١٥ سم

نوع الورق : أوربي

اللون : أسود - أحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : يوجد ختم قد ذهب جزء منه وفيه أنه وقف على مدرسة بالمدينة المنورة

ومؤرخ سنة ١٢٦١ هـ.

الرقم : ١/٢٥٠

الفنن : نحو

العنوان : كشف الوافية في شرح الكافية

اسم المؤلف : الحلبي، محمد بن عمر سراج الدين "ت ٨٥٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسمة لك الحمد يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان ورصف في

نفسنا بدائع العلوم والشيان...

نهاية المخطوطة : ... ولنختم الكتاب بهذه الآية الشريفة ونحمد الله أولاً وأخراً على ما

شرفنا بالوصول إلى الإتمام وتفضل علينا بتيسير الاختزام إنه ولي الأنعام
والموصل إلى المرام.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨٦ق (١ - ٨٦) عدد الأسطر : ٢٥ ، ٢٧ القياس : ٢٢×٦ اسم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود.

التجليد : حديث

المصدر : هدية العارفين ١٩٦/٢ - الإعلام ٢١٥/٦ .

كشف الظنون ١٢٧٠/٢ - معجم المؤلفين ٥٦٠/٣

الرقم : ٢/٢٥٠

الفن : نحو

العنوان : كشف الوافية في شرح الكافية

اسم المؤلف : الحلبي، محمد بن عمر سراج الدين "ت ٨٥٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .. أما بعد فهذه الوكة (كذا) مشتملة على أجوبة الانظار

التي أوردها صاحب الوافية في شرح الكافية على الرسالة المنسوبة إلى ابن الحاجب يرد الله قبره وجعله مخلصاً في دار الجنان.

نهاية المخطوطة : وإن كان ظاهراً غير حقيقي فمخير على أن السبب للحوق تاء تأنيث الفاعل فلا تكرار

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٢ (٨٦ - ٩٢) عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٦×٢٢ سم

نوع الورق : مشرق

الخط : أسود - أحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : الوافية شرح الكافية مؤلفها ابن شرف شاه - ركن الدين حسن بن

محمد الاسترأبادي ت/٦٤٥ مطبوع في مسقط وزارة التراث القومي ورقمة

في دار الكتب ٢٨٥ أ/٤١٥

المصادر : هدية العارفين ١٩٦/٢ - الإعلام ٣١٥/٦ .

كشف الظنون ١٢٧٠/٢ - معجم المؤلفين ٥٦٠/٣

الرقم : ٩٢٢

الفن : نحو

العنوان : مجمع الأنوار شرح الإظهار

اسم المؤلف : عمر العطار، عمر بن طه بن أحمد "ت ١٣٠٨ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال .. عمر العطار .. وبعد فيقول عمر .. العطار هذه كلمات

وضعتها على رسالة .. محمد البركوي

نهاية المخطوطة : نحو لا رجل ظريف وظريفاً برفع الأول ونصب الثاني تنبيه وهو خاتمة

الكتاب التي وضعناه على هذه الرسالة النفيسة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : حسن بن محمد الحموي

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ. مكان النسخ : مدرسة الأشرفية (دمشق)

عدد الأوراق : ٩٢ عدد الأسطر : ٢٣ القياس : ١٦,٥ × ٢٢ سم

نوع الورق : مشرق

الحبر : أسود - أحمر

الأفـات : رطوبة.

التجليـد : حديث

ملاحظات : في أوله بيتان شعر في النحو ونقول وتملك باسم محمد بن بكري بندق

الحنفي سنة ١٢٨٩ هـ، على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إطارات،

في آخره فهرس بالقلم الرصاص، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف

المؤرخة سنة ١٢٧٠ هـ.

المصادر : معجم المطبوعات ١٣٣٧ - تراجم أعيان دمشق ٤١ .

معجم المؤلفين ٥٦٠/٢ - الاعلام ٤٨/٥ .

- الرقم : ١٨٥
- الفن : نحو
- العنوان : مجيب الندا إلى شرح قطر الندا
- اسم المؤلف : الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن عبد الله "ت ٩٧٢هـ"
- بداية المخطوطة : ناقص أوله وأول ما فيه قوله { مبني على الكسر ومبني على الفتح ومبني على الضم ... }
- نهاية المخطوطة : لان المتكلم يتوصل بها إلى النطق بالساكن ويسميه الخليل سلم اللسان لذلك وقيل لسقوطها عند وصل الصالحين (وصلى) الله علي سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : حسين بن إبراهيم بن صالح بن علي الحسيني المكي
- تاريخ النسخ : ١٢٣٦هـ
- عدد الأوراق : ١٤٦ عدد الأسطر : ١٧ القياس : ١٥×٢١ سم
- نوع الورق : مشرق
- الجلد : أسود - أحمر
- التجليد : قديم
- المصادر : معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ - كشف الظنون ٢/١٢٥٢ .
شذرات الذهب ٨/٣٦٦ - الاعلام ٤/٦٩

الرقم :	١٨٦
الفن :	نحو
العنوان :	مجييب النداء إلى شرح قطر النداء
اسم المؤلف :	ألفاكهي، عبد الله بن أحمد بن عبد الله " ت ٩٧٢هـ "
بداية المخطوطة :	بعد البسطة ... الصوط المشتمل على بعض الحروف أو ما هو في قوة ذلك فالأول نحو رجل وفرس ...
نهاية المخطوطة :	رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم النسخ :	محمد أبو المكارم العدوي
تاريخ النسخ :	١١٠٨ هـ.
عدد الأوراق :	٢٤٣
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	١٦×٢٣ اسم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود
التجليد :	قديم
المصادر :	معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ — كشف الظنون ٢/١٣٥٢ شذرات الذهب ٨/٢٦٦ - الاعلام ٤/٦٩

الرقم : ١٢٣٤

الفن : نحو

العنوان : مجيب الندا إلى شرح قطر الندا

اسم المؤلف : الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن عبد الله " ت ٩٧٢هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الرفع من انخفض... أما بعد فهذا شرح لطيف

وضعت على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا ويل

الصد للإمام ابن هشام الأنصاري .. وسميته مجيب الندا إلى شرح قطر

الندا..

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .. طبق الموصول أي مطابق له في الأفراد والتذكير وفروعها ليربطها به.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦١ عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ١٤×٢١ سم

نوع الورق : حديث

الجلي : أسود - أحمر

الأفـات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : به بقع وناقص الآخر وعلى هامشه تعليقات.

المصادر : معجم المؤلفين ٢٦٦/٢ - كشف الظنون ١٣٥٢/٢ .

شذرات الذهب ٣٦٦/٨ - الاعلام ٦٩/٤

الرقم : ٢/١٥٢

الفن : نحو

العنوان : المصباح

اسم المؤلف : المطرزي، ناصر بن السيد أبو المكارم "ت ٦١٠ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة... أما بعد حمداً لله ذي الإنعام والصلاة على سيد الأنام... فإن

الولد الأعز لازال كاسمه مسعوداً... لما استظهر مختصر الإقناع... أردت

أن أخص من كلام الإمام المحقق والخبير المدقق أبي بكر عبد القاهر بن

عبد الرحمن الجرجاني فنظرت في مختصراته... فاستصفيت منها هذا

المختصر.. وترجمته بكتاب المصباح

نهاية المخطوطة : وقريب من هذا الإضمار على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضاً

كقولك زيدا ضربته إلا أن يعقبه....

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : ولي الدين بن طوارق

تاريخ النسخ : جمادى الأولى ١١٤٠ هـ

عدد الأوراق : ٣١ (ق ٢٢ ب - ١٥٤) عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٠ × ٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى

الغبر : أسود - أحمر

الأفـات : أرضة

التجليـد : مملوكى

ملاحظات : توجد على هذه النسخة حاشية.

المصادر : معجم المؤلفين ٩/٤ - هدية العارفين ٤٨٨/٢

الاعلام ٣٤٨/٧ - كشف الظنون ١٧٠٨/٢

- الرقم :** ١٤/١٠٧٦
- الفن :** نحو
- العنوان :** المصباح
- اسم المؤلف :** المطرزي، ناصر بن السيد أبو المكارم "ت ٦١٠ هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة... أما بعد حمداً لله ذي الإنعام جاء على النحو في الكلام كالملاح في الطعام .. فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعوداً وإلى الخير مودوداً لما استظهر مختصر الإقناع ... أردت أن أخص من كلام .. الجرجاني ... وترجمته بكتاب المصباح.
- نهاية المخطوطة :** لا يجوز وقريب من هذه الإضمار على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظاً أيضاً إلا إنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ.
- اسم الناسخ :** منلا سليمان
- تاريخ النسخ :** ١١٣٨ هـ
- عدد الأوراق :** من ق ١١٠ - ١٢٢ عدد الأسطر: ١٥ المقاس: ١٤×٢١ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- الغبر :** أسود - أحمر
- الأفـات :** رطوبة
- التجليـد :** قديم
- ملاحظات :** كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه وبين السطور تعليقات وفي آخره تملك باسم منلا سليمان (الناسخ)
- المصادر :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ - هدية العارفين ٤٨٨/٢ .
معجم المؤلفين ٩/٤ - الاعلام ٣٤٨/٧.

الرقم :	٣/١١١٥
الفن :	نحو
العنوان :	المصباح
اسم المؤلف :	المطرزي، ناصر بن السيد أبو المكارم " ت ٦١٠ هـ .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة أما بعد حمد لله ذي الإنعام والصلاة على سيد الأنام فان الولد الأعز ... الإمام .. أبي بكر عبد القاهر عبد الرحمن الجرجاني ... فاستصفيت منها هذا المختصر .. وترجمته بكتاب المصباح
نهاية المخطوطة :	والفعل المظهر يفسر له وإنما كان هذا النوع لأن الدال عليه لفظ أيضاً إلا إنه يعقبه وما سبق الأول الكلام.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	من ٧١ - ٩١ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٥×٢٢,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الجلد :	أسود - أحمر
الأقفاط :	أرضة وورطوية
التجليد :	قديم
ملاحظات :	على هامشه تعليقات
المصادر :	كشف الظنون ١٧٠٨/٢ - هدية العارفين ٤٨٨/٢ . معجم المؤلفين ٩/٤ - الاعلام ٣٤٨/٧ .

- الرقم :** ٢/١١٥٢
- الفن :** نحو
- العنوان :** المصباح
- اسم المؤلف :** المطرزي، ناصر بن السيد أبو المكارم "ت ٦١٠ هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة أما بعد حمداً لله ذي الإنعام والصلابة على سيد الأنام... فإن الولد الأعز لازال كاسمه مسعوداً... لما استظهر مختصر الإقناع... أردت أن أخص من كلام... الجرجاني... هاستصفت منها هذا المختصر.. وترجمته بكتاب المصباح
- نهاية المخطوطة :** لان الدال عليه لفظ أيضاً إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام والله اعلم بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** تعليق
- اسم النسخ :** سلام بن عبد الله
- تاريخ النسخ :** ١٠٧٢ هـ
- عدد الأوراق :** من ٣٩ - ٧٠
- عدد الأسطر :** ١١
- المقاس :** ١٠,٥ × ١٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى
- الحرير :** أسود - أحمر
- الأمور الفنية :** قراءة سنة ١١١٦ هـ
- الأقلام :** رطوبة
- التجليد :** قديم
- ملاحظات :** كتب المتن داخل اطارات وعلى هامشه وبين السطور تعليقات وفي آخره قراءة على محمد الأمين سنة ١١١٦ هـ. وفي أوله تملك باسم السيد محمد رضا.
- المصادر :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ - هدية العارفين ٤٨٨/٢ .
- معجم المؤلفين ٩/٤ - الاعلام ٣٤٨/٧.

- الرقعة : ٢٠٩
- الفن : نحو
- العنوان : مفتى اللبيب عن كتب الأعراب
- اسم المؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت ٧٦١هـ".
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
- نهاية المخطوطة : أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ.
- اسم النسخ : عثمان بن خليل أجاروي
- تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ.
- مكان النسخ : في مدرسة ابجروق
- عدد الأوراق : ١٠٢
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ١٤×٢٢هـ
- نوع الورق : مشرقى
- الحرير : أسود - أحمر.
- التجليد : حديث
- ملاحظات : توجد على النسخة وقفية باسم خليل بن إسماعيل أفندي المفتي (وذلك في أول ورقة من المخطوط)
- كما توجد حاشية وتعليقات على النسخة منقولة من شرح ابن الدماميني ت/٨٢٧هـ على مفتى اللبيب ومن شرح الشمني أحمد بن محمد القسطنطيني ت/٨٧٢هـ على مفتى اللبيب وعنوانه المتصرف. ونقولات أخرى
- المصادر : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .
- معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - الأعلام ١٤٧/٤

الرقم : ٥٤٣

الفن : نحو

العنوان : مغنى اللبيب عن كتب الأعراب

اسم المؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت ٧٦١هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة . . . أما بعد حمداً لله على أفضاله.. ولما من الله تعالى على سنة ٧٥٦ هـ

بمعاودة حرم الله والمجاورة في خير بلاد الله.. ووضعت هذا التصنيف على أحسن أحكام وترصيف وتبعت فيه مقفلات مساليل الأعراب فافتتحتها ومعضلات تستشكها الطلاب فأوضعتها ونفحتها.

نهاية المخطوطة : العاشر اعطا أفعل في التعجب حكم أفعل التفضيل في جواز التصغير. وأعطا أفعل التفضيل

حكم أفعل في التعجب في أنه لا يرفع الظاهر وقد مر ذلك ولو ذكرت أحرف الجر دخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم الناسخ : يوسف بن يوسف بن محمد بن يعقوب الشافعي

تاريخ النسخ : ٢٨ ربيع الأول ٨٥١هـ

عدد الأوراق : ١٠٧ عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ٢٧×١٨,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود - أحمر.

الأمور الفنية : قراءة - مقابلة

الآفات : رطوبة

ملاحظات : عليه تملكات

١- لأكمل بن محمد الحنفي مؤرخ في سنة ٩٣٧هـ بمدينة دمشق

٢- محمد بن محمد بن محمد مؤرخ سنة ٨٩٩هـ.

♦ جاء في آخر النسخة أن تاريخ انتهاء المؤلف من التأليف في شهر ذي القعدة.

♦ هذه النسخة مقابلة على نسختين ومقروءة على الشيخ أبي العباس أحمد بن زيد الحنبلي

بقراءة ومالكها يوسف بن محمد .

كشف الظنون ١٧٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٩١/٦

معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - الأعلام ١٤٧/٤

المصادر :

الرقم : ٩٠٩

الفن : نحو

العنوان : مفتى اللبيب عن كتب الأعراب

اسم المؤلف : ابن هشام ، عبد الله بن يوسف بن أحمد " ت ٧٦١هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال... ابن هشام الأنصاري.. أما بعد حمدا لله على افضاله ..

وضعت هذا التصنيف .. تتبعت فيه مقفلات مسائل الإعراب

نهاية المخطوطة : وقد مر ذلك ولو ذكرت أحرف الجر دخول بعضها على بعض في معناه
لجاء من ذلك أمثلة كثيرة والله اعلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٢٢٥ عدد الأسطر : ٢٥ القياس : ١١,٥ × ١٩,٥ سم

نوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه الخطوط المائية

الحرير : أسود - أحمر.

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة.

الأقفاط : رطوبة

التجليد : قديم مملوكي

ملاحظات : في أوله تملك باسم علي العموري وفي أوله نقول في النحو وفهرس

للموضوعات ، وهي نسخة منقولة من نسخة أخرى ، ناسخها أحد تلاميذ

المؤلف ، كتب المتن داخل إطارات ، على هامشه بعض التعليقات وفي أوله

أختام تملك.

المصادر : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .

معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - الأعلام ١٤٧/٤

الرقم : ٩٢٤

الفن : نحو

العنوان : مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب

اسم المؤلف : ابن هشام ، عبد الله بن يوسف بن أحمد " ت ٧٦١ هـ .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله فإن السبب الذي اقتضى طولها ثلاثة أمور أحدها كثرة التكرار فإنها لم توضع لإفادة القوانين الكلية بل الكلام على الصور الجزئية

نهاية المخطوطة : في حكم الفعل في التعجب في أنه لا يرفع الظاهر وقدم ذلك ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء في ذلك أمثلة كثيرة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ.

اسم الناسخ : عبد القادر بن عبد القادر المنطاي

تاريخ النسخ : ٩٧٨ هـ . مكان النسخ : البلد الحرام

عدد الأوراق : ١٣٣ عدد الأسطر : ٣١ المقاس : ١٧,٥ × ٢٧,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى

الجلد : أسود - أحمر.

الآفات : أرضة ورطوبة.

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله نقول من الجامع الصغير في الصلاة ، ناقص الأول ، وكتب المتن داخل اطارات وعلى هامشه تعليقات وهو برسم الشيخ شمس الدين .

المصادر : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ - شذرات الذهب ١٩١/٦ .

معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - الأعلام ١٤٧/٤

الرقم : ٥٢٧

الفن : نحو

العنوان : مغيث النداء إلى شرح قطر النداء

اسم المؤلف : الخطيب الشربيني، محمد بن أحمد الشربيني "ت ٩٧٧هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي بعث محمد صلى الله عليه وسلم . . . وبعد

فيقول فقير رحمة ربه محمد الخطيب الشربيني . . هذا ما دعت إليه حاجة

المتفهمين لقطر النداء وببل الصدا . . . وسميته مغيث النداء إلى شرح قطر النداء.

نهاية المخطوطة : وإنما لم تحذف همزة أل إذا دخل عليها همزة الإستفهام وكان القياس حذفها لئلا يلتبس الإستفهام بالخبر لإشتراك الهمزتين في الفتحة.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٥×٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى - حديث

الغبر : أسود - أحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : أوله تملك باسم الحاج عبد الله كتخدا بن مصطفى بن إسماعيل سنة ١١٢٣هـ.

المصادر : شذرات الذهب ٣٨٤/٨ - هدية العارفين ٢٥٠/٢ .

الاعلام ٦/٦ - معجم المؤلفين ٦٩/٣ .

الرقم : ٣/١٥٢

الفن : نحو

العنوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية

اسم المؤلف : ابن أجروم، محمد بن محمد بن داوود "ت ٧٢٣ هـ".

بداية المخطوطة : بعد الیسملة الکلام هو اللفظ المركب المفید بالوضع وأقسامه ثلاثة :

إسم وفعل وحرف جاء لمعنى، فالإسم يعرف بالخفض والتوین ودخول الألف واللام وحروف الخفض وهي من وإلى ...

نهاية المخطوطة : ما تقدر باللام ما يقدر بمن فالذي يتقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم قضة..

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ٩/ جمادى الآخرة / ١٢٧٧ هـ.

عدد الأوراق : ٥٧ ب - ٦٧ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٢×٢٠ سم

نوع الخط : مشرقى

الحبر : أسود - أحمر.

الأفـات : أرضة

التجليد : مملوكى

ملاحظات : توجد حاشية على هامشه

المصادر : معجم المؤلفين ٦٤١/٣ - شذرات الذهب ٦٢/٦.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - الاعلام ٣٣/٧.

الرقم : ٢/٢٠٥

الفن : نحو

العنوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية

اسم المؤلف : ابن أجروم ، محمد بن محمد بن داوود "ت ٧٢٣ هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة {الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...}

نهاية المخطوطة : والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم فضة ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٥×٢٠ سم

نوع الأوراق : مشرقى.

الجلي : أسود - أخضر

التجليد : حديث

المصادر : معجم المؤلفين ٦٤١/٣ - شذرات الذهب ٦٢/٦.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - الاعلام ٢٣/٧.

الرقم : ٢٢٨

الفن : نحو

العنوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية

اسم المؤلف : ابن أجروم، محمد بن محمد بن داوود "ت ٧٢٣ هـ."

بداية المخطوطة : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...

نهاية المخطوطة : فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج

وخاتم حديد والله اعلم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٥٧ هـ.

عدد الأوراق : ٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٦×٢١ سم

نوع الورق : حديث

الحرير : أسود - أحمر

التجليد : حديث

المصادر : معجم المؤلفين ٦٤١/٢ - شذرات الذهب ٦٢/٦.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢ - الاعلام ٢٣/٧.

- الرقم : ٢/٤٠١
- الفن : نحو
- العنوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية
- اسم المؤلف : ابن آجروم ، محمد بن محمد داوود " ت ٧٢٣هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسمة والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم : قال الشيخ الامام.. أبو عبد الله محمد ابن داوود الصنهاجي عرف بابن آجروم .. الكلام في اللغة يشمل الإشارة كقول الشاعر أشارت بطرف العين خيفة أهلها — إشارة ولم تتكلم
- نهاية المخطوطة : فالذي يتقدر باللام فهو قولك غلام زيد والذي يتقدر بمن نحو قولك ثوب خز أو من خز ، وباب ساج أو من باب ساج وخاتم حديد وما أشبه ذلك.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : عثمان الفاهم عيد الرحمن
- عدد الأوراق : ١٩ (ق ١٦٩ - ١٨٧ ب) عدد الأسطر : مختلفة القاس : ١٧×٢٢ اسم
- نوع الورق : مشرقى
- الجبـر : أسود - أحمر.
- التجليـد : قديم
- المصادر : شذرات الذهب ٢٦/٦ — كشف الظنون ١٧٩٦/٢ .
- معجم المؤلفين ٦٤١/٣ — الاعلام ٣٣/٧ .

الرقم : ١/٥٤٦

الفن : نحو

العنوان : المقدمة الأجرومية في علم العربية

اسم المؤلف : ابن أجروم، محمد بن محمد داوود "ت ٧٢٣هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الكلام هو اللفظ المركب المفيد الوضع وأقسامه ثلاثة

إسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالإسم يعرف بالخفض والتثوين ودخول الألف واللام وحروف الخفض وهي من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء ...

نهاية المخطوطة : وأما ما يخفض بالإضافة نحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يتقدر

باللام نحو غلام زيد وبما يقدر بمن نحو قولك ثوب خز وباب ساج وما أشبه ذلك والله أعلم بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ : محمد بن حاجي عبد الرحيم أفندي القشلاقي

تاريخ النسخ : ٢٧ جمادى الآخرة ١٣٠٩هـ.

عدد الأوراق : ٨ (١ق - ١٨) عدد الأسطر : ١٠ المقاس : ٢٢ × ١٧,٥٠ اسم

نوع الورق : مشرقى - حديث

الغبر : أسود

التجليد : حديث

المصادر : شذرات الذهب ٢٦/٦ - كشف الظنون ١٧٩٦/٢

معجم المؤلفين ٦٤١/٣ - الاعلام ٢٣/٧.

الرقم : ٥٦٢

النحو :

العنوان : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك.

اسم المؤلف : الأشموني، علي بن محمد بن عيسى "ت نحو ٩٠٠هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب

التيبان، .. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك .. وقد لقبته بمنهج

الساالك إلى ألفية ابن مالك

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام : (فأحمد الله مصليا على محمد

خير نبي أرسلنا، وآله الغر الكرام البررة - وصحبه المنتخبين الخيرة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٠٢ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٨ × ١٢,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

اللون : أسود - أحمر.

الأمور العلمية : مقابلة

التجليد : قديم

ملاحظات :

١- جاء في (ق/اب) تملك باسم أحمد بن عبد الله مؤرخ سنة ١١٧٤هـ.

٢- كما جاء في (ق/١٢) تملك باسم محمد المالكي المغربي.

٣- وفي (ق/١٢) تملك باسم محمد عيد الخالق الأشموني الحنفي مؤرخ سنة ١١٣١هـ.

٤- وفي (ق/١٢) أيضاً تملك باسم أحمد بن محمد بن أبو بكر (كذا) الأنصاري سنة

١١٣٦هـ.

٥- جاء في (ق/١٤٠٢) دخلت في نوبة العيد الفقير سنة ١٢٣٨هـ عبد القادر المنين، وقرأها

وختمها وضبطها.. على يد جناب شيخه العلامة عبد القادر الميبداني في جمادى الأولى سنة

١٢٣٩هـ.

المصادر :

شذرات الذهب ٦٦٥/٨ - الاعلام ١٠/٥ .

كشف الظنون ١٥٣/١ - معجم المؤلفين ٤٠٧/٢

الرقم : ١/٢٠٦

الفن : نحو

العنوان : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد

رسوله وعبيده وعلى آله وصحبه وجنده... وبعد ... فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني

نهاية المخطوطة : والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه ونسأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبده إبراهيم الحداد الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ.

عدد الأوراق : ٤٥ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٦×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى

الحرير : أسود - أحمر

الأفـات : أرضة

التجليد : حديث

ملاحظات : الورق من الكتان.

المصادر : شذرات الذهب ٢٦/٨ - كشف الظنون ١٢٤/١ .

معجم المؤلفين ١ / ٦٦٨ - الاعلام ٢٩٧/٢ .

الرقم : ٢١١

الفن : نحو

العنوان : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة والصلاة على الرسول : (الحمد لله الملهم لحمدته والصلاة

والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم رسوله وعبدته وعلى آله

وصحبه وجنده وبعد : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني

نهاية المخطوطة : (والحمد لله في المبدأ والنهاية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما صلاة وسلاما دايمين متلازمين إلى يوم

الدين والحمد لله رب العالمين...)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٨ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٣ × ١٧ سم

نوع الورق : مشرقى (كتان)

الجلد : أسود - أحمر

التجليد : قديم

ملاحظات : توجد تعليقات على النسخة بنفس الخط.

المصادر : معجم المؤلفين ١ / ٦٦٨ - كشف الظنون ١ / ١٢٤ .

شذرات الذهب ٨ / ٢٦ - الاعلام ٢ / ٢٩٧ .

الرقم : ٦/٢٩٥

الفن : نحو

العنوان : موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر ت ٩٠٥هـ

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملهم لحمد.. وبعد فيقول .. خالد ابن عبد الله الأزهرى هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب .. سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب... بسم الله الرحمن الرحيم الباء متعلقة بفعل محذوف تقديره افتتح.

نهاية المخطوطة : الخيرات بمنه وكرمه نسأل الله التوفيق والهداية الى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : حسين بن علي عروانه

تاريخ النسخ : ١٢٩٦هـ

عدد الأوراق : ٦٧ - ١١٣ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الخط : أسود - أحمر.

الأفـات : رطوبة

التجليـد : حديث

ملاحظات : في آخره أبيات شعر وفي أوله أيضاً.

المصادر : شذرات الذهب ٢٦/٨ - كشف الظنون ١/١٢٤.

معجم المؤلفين ١/٦٦٨ - الاعلام ٢/٢٩٧.

الرقم :	٢٨٨
الفن :	نحو
العنوان :	موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
اسم المؤلف :	خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الملهم لحمد.. وبعد فيقول .. خالد بن عبد الله الأزهرى هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب .. سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب... بسم الله الرحمن الرحيم الباء متعلقة بفعل محذوف تقديره أفتتح.
نهاية المخطوطة :	وفي هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمل فإن التأمل أصل في درك الأمور فلذلك خص على التأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه حيث قال نقتضي بمتأملها جادة الصواب
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
اسم الناسخ :	عبد اللطيف بن إبراهيم العمادي
تاريخ النسخ :	١٠١٨
عدد الأوراق :	١٠٤
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٠,٥ × ٤ اسم
نوع الأوراق :	مشرقي
الحوار :	أسود - أحمر.
الألفيات :	أرضة - رطوبة
التجليد :	قديم .
ملاحظات :	في أوله وآخره تملكات بتاريخ مختلفة وفي آخره مطالعات وبه بقع وعلى هامشه تعليقات.
المصادر :	شذرات الذهب ٢٦/٨ - كشف الظنون ١٢٤/١ . معجم المؤلفين ١/٦٦٨ - الاعلام ٢/٢٩٧.

- الرقم :** ٩١٦
- الفن :** نحو
- العنوان :** موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
- اسم المؤلف :** خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ"
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الملهم لحمده .. وبعد فيقول الفقير .. خالد بن عبد الله الأزهرى هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب .. سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ..
- نهاية المخطوطة :** نسأل الله الهداية والتوفيق الى طريق الخير كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق فختتم كتابه بما ابتدأ به

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ معتاد
- اسم الناسخ :** محمد بن مصطفى البرهاني الداغستاني
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٥هـ
- عدد الأوراق :** ٥٩
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٦×٢١ سم
- نوع الأوراق :** مشرقى
- الجبـر :** أسود - أحمر
- الأفـات :** رطوبة
- التجليـد :** حديث
- ملاحظات :** على هامشه تعليقات وفي أوله فهرس بخط حديث وفي أوله تملك باسم محمد سعيد بن عبد الرحمن بن محمد البرهاني سنة ١٣٤١هـ.
- المصادر :** شذرات الذهب ٢٦/٨ - كشف الظنون ١٢٤/١ .
- معجم المؤلفين ١ / ٦٦٨ - الاعلام ٢٩٧/٢ .

الرقم : ٢٤٠

الفن : نحو

العنوان : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركلي

اسم المؤلف : آطه لي ، مصطفى بن حمزة بن إبراهيم "ت بعد ١٠٨٥هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني وفضلها على سائر

الأصوات بنظم درر حروف المباني ...

نهاية المخطوطة : ولا يجوز بناؤه لوجود الفصل بالعاطف ولذا لم يتعرض له لإن كلامه في

جائز البنا وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : علي بن سليمان مكان النسخ : بلدة أما (دائرة المرحوم محمد ياشا)

تاريخ النسخ : رجب ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق : ١٦٥ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٢×٦ اسم

نوع الورق : حديث

الغبر : أسود - أحمر

الأمور الفنية : جدولة

التجليد : قديم

المصادر : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ - هدية العارفين ٢/٤٤١ .

معجم المؤلفين ٣/٨٦٣ - الاعلام ٧/٢٣٢

الرقم : ١/٥٨٦

الفن : نحو

العنوان : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركلي

اسم المؤلف : آطه لي، مصطفى بن حمزة بن إبراهيم "ت بعد ١٠٨٥هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني وفضلها على

سائر الأصوات .. أما بعد فيقول العبد الفقير مصطفى بن حمزة .. إن

كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. مولانا محمد المعروف بالبركلي مشتملا

على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة ... سئلني (كذا) بعض الأخوان .. أن

أكتب لهم شرحا يحل عقد اللفظ سميته نتائج الأفكار ..

نهاية المخطوطة : .. لوجود الفصل بالعطف ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء

وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه

نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي الوصفي بن أحمد

تاريخ النسخ : رجب ١٢١٥ هـ.

عدد الأوراق : ١١٧ (ق ١ - ١١٧) عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١ × ٤,٥ اسم

نوع الورق : مشرق

الغبر : أسود - أحمر

التجليد : قديم

ملاحظات : على هذه النسخة ... تعليقات يسيرة في صفحات متفرقة.

المصادر : الاعلام ٢٣٢/٧ - هدية العارفين ٤٤١/٢.

إيضاح المكنون ٦٢٠/٢ - معجم المؤلفين ٨٦٣/٢.

- الرقم : ٩١٥
- الفن : نحو
- العنوان : نتائج الأفكار في شرح الاظهار للبركلي
- اسم المؤلف : آطه لي ، مصطفى بن حمزة بن إبراهيم "ت بعد ١٠٨٥هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني ... أما بعد فيقول ... مصطفى بن حمزة .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. المعروف بالبركلي .. سألتني بعض الأخوان .. ان اكتب له شرحاً
- نهاية المخطوطة : لحكم سائر التوايح أيضاً لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الاندلسي أن ماعدا هما كتاوب المنادي.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١٢١٩هـ
- عدد الأوراق : ١٥٩
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٦×٢٢ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الجبـر : أسود - أحمر
- الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة
- الأفـصـات : رطوبة،
- التجليـد : حديث
- ملاحظات : في أوله تقول في النحو والمثن داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات وفي آخره نقول وأدعية.
- المصادر : إيضاح المكنون ٦٢٠/٢ - هدية العارفين ٤٤١/٢ .
- معجم المؤلفين ٨٦٣/٣ - الاعلام ٢٣٢/٧

الرقم : ١١٩٥

الفن : نحو

العنوان : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركلي

اسم المؤلف : آطه لي، مصطفى بن حمزة بن إبراهيم "ت بعد ١٠٨٥ هـ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول ..

مصطفى بن حمزة .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. محمد .. الشهير المعروف بالبركلي .. وسميته نتائج الأفكار ..

نهاية المخطوطة : جائز اليناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم

فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن مصطفى مكان النسخ : قسطنطين

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ.

عدد الأوراق : ١١٢ عدد الأسطر : ٢١ القياس : ٢٢.٥ × ١٤ سم

نوع الورق : حديث

اللون : أسود - أحمر

الآفات : رطوبة.

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم علي السهر ملالك زاده بعض الأوراق مفككة وبه

طيارات كثيرة، على هامشه تعليقات.

المصادر : إيضاح المكنون ٦٢٠/٢ - هدية العارفين ٤٤١/٢ .

معجم المؤلفين ٨٦٣/٢ - الاعلام ٢٢٢/٧

الرقم : ٢٠٤

الفن : نحو

العنوان : نكت على قطر الندى

اسم المؤلف : ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد "ت: ٧٦١"

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ... جمال الدين أبو محمد عبد الله بن

يوسف ابن هشام.. الحمد لله رافع الدرجات لمن إتخض لجلاله

نهاية المخطوطة : { وأن يكفينا شر الحساد وأن لا يقضحنا يوم التناد بمتة وكرمه

إنه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم وصلى الله علي سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً { }

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد.

اسم النسخ : طه بن أحمد القلعجي

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ.

عدد الأوراق : ١١٣ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٦×٢٣ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود - أحمر

التجليد : حديث

المصادر : معجم المؤلفين ٣٠٥/٢ - كشف الظنون ١٣٥٢/٢ .

شذرات الذهب ١٩١/٦ - الاعلام ١٤٧/٤ .

الرقم : ١١٨٠

الفن : نحو

العنوان : نور السجية في حل ألفاظ الأجرومية

اسم المؤلف : الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني " ت ٩٧٧هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رافع المنتجين .. فيقول محمد الشربيني الخطيب ان

مقدمة الشيخ ... محمد بن عبد الله بن داوود الصنهاجي الشهير بالأجرومي

لما كانت من أحسن مختصر في علم العربية .. سألتني بعض أصحابنا أن

أضع عليه شرحاً ... وسميته نور السجية في حل ألفاظ الأجرومية ..

نهاية المخطوطة : وانما يفترق حكم المجاز والحقيقة الظاهرين المضميرين كما قاله ابن

هشام في مغنيه

بيانات الوصف المادي :

نوع الغلاف : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن عبد الهادي الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٧٠هـ .

عدد الأوراق : ٦١ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى

الجلد : أسود - أحمر

الألفبات : رطوية .

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد مصطفى الحلبي وفي أوله نقول في النحو ، وعلى

هامشه تعليقات والمخطوط مختلفة .

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٥٠ - شذرات الذهب ٨/٣٨٤ .

معجم المؤلفين ٣/٦٩ - الاعلام ٦/٦

- الرقم : ٢/١١١٥
- الفن : نحو
- العنوان : الهداية في النحو
- اسم المؤلف : ابن درستوية ، عبد الله بن جعفر بن درستوية. " ت ٣٤٧ هـ.
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. أما بعد فهذا مختصر مضبوط في علم النحو جمعت فيه مهمات النحو ورتبته على ترتيب الكافية .. وسميته الهداية.
- نهاية المخطوطة : ساكنة لالتقاء الساكنين إن فلزم التقاء الساكنين على غير حده وهو .. والله اعلم بالصواب .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : من ق (٢٧ - ٧٠) عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٥ × ٢٢,٥ سم
- نوع السورق : مشرقى
- الاجز : أسود - أحمر
- الأفـات : أرضة - رطوبة
- التجليـد : قديم
- ملاحظات : على هامشه تعليقات
- المصدر : هدية العارفين ١/٤٤٦ - معجم المؤلفين ٢/٢٣٣ - الاعلام ٤/٧٦

- الرقم :** ٣٦٢
- الفن :** نحو
- العنوان :** الوافية في شرح الكافية
- اسم المؤلف :** الاسترا باذي ، حسن بن محمد بن شرف شاه " ت ٧١٥ هـ "
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله وأشكره بجزيل نواله...وبعد فاني بعد ان شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً مع إيراد الأسئلة وأجوبة وأبحاث كثيرة شرحته ثانياً مقتصراً على حل ألفاظه وشرح معانيه .. وسميته بالوافية في شرح الكافية
- نهاية المخطوطة :** ... لانها تستعمل في القريب والبعيد والمتوسط وفي غيرها ترتيب وهوان للمنادى البعيد .. والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للمنادى الأقرب

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** تعليق
- اسم الناسخ :** علي بن سيد أحمد
- تاريخ النسخ :** ربيع الأول ١٠٥٥ هـ
- عدد الأوراق :** ٢٤١ **عدد الأسطر :** ١٥ **المقاس :** ٢١×٤ اسم
- نوع الورق :** مشرقى
- الجبـر :** أسود - أحمر
- التجليـد :** قديم
- ملاحظات :** ١- وهذا الشرح يعتبر الشرح المتوسط للكافية للمؤلف (انظر كشف الظنون)
- ٢- جاء في (ق٢) ان المؤلف عمل هذا الشرح للأمير يحيى بن المخدم المعظم إبراهيم ابن بغرش (..) ملك (..)
- ٣- أحيط المتن بإطار باللون الأحمر من أول المخطوط إلى (ق٥٠ - ب) فقط
- المصادر :** كشف الظنون ١٣٧٠/٢ - شذرات الذهب ٢٥/٦ .
- معجم المؤلفين ٥٨٦/١ - الأعلام ٢١٥/٢

- الرقم : ٩٢٠
- الفن : نحو
- العنوان : الوافية في شرح الكافية
- اسم المؤلف : الاسترأبادي، حسن بن محمد بن شرف شاه "ت ٧١٥هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة أحمد الله على عظمة جلاله.. وبعد قاني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو .. شرحته ثانياً .. وسميته بالوافية في شرح الكافية.
- نهاية المخطوطة : إضرين في الوقف وفي يا امرأة إضرين إضرين في الوقف لم يعلم انه يدل على التنوين والمحذوف... المردود
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٢٧٦
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ٢٠×٢٠ سم
- نوع الورق : مشرقى
- الغبر : أسود - أحمر.
- الأمور الفنية : تذهيب - زخرفة
- الأفقات : أرضة - رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله أدعية ، على هامشه تعليقات والمتن داخل اطرار
- المصادر : كشف الظنون ١٢٧٠/٢ - شذرات الذهب ٣٥/٦ .
- معجم المؤلفين ٥٨٦/١ - الأعلام ٢١٥/٢

- الرقم : ١٠٤١
 الفن : نحو
 العنوان : الوافية في شرح الكافية
 اسم المؤلف : الاسترا باذي، حسن بن محمد بن شرف شاه "ت ٧١٥هـ"
 بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله بالضم والفتح والكسر قد يكون لفظياً وقد يكون تقديرية بالضم والفتحة والكسرة قوله غير المنصرف.
 نهاية المخطوطة : إذا كان مكسوراً أو واواً إذا كان مضموماً قياساً على الوقف في الاسم ولأنه لم يعلم أنه بدل عن التوين والمحذوف المردود والله اعلم بالصواب.

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ.
 اسم النسخ : سلاز بن أحمد بن هلال بن محمد البوري
 تاريخ النسخ : ١٠٨٧هـ.
 عدد الأوراق : ١٤٢ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٢×٢٠,٥ اسم
 نوع الورق : مشرقى
 الحبر : أسود - أحمر.
 الألفات : أرضة - رطوبة
 التجليد : حديث
 ملاحظات : المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ناقص الأول
 المصادر : كشف الظنون ١٢٧٠/٢ - شذرات الذهب ٣٥/٦ .
 معجم المؤلفين ٥٨٦/١ - الأعلام ٢١٥/٢

عروض وقوافي

الرقم :	١٠٩
الفن :	عروض وقوافي
عنوان المخطوطة :	أجناس التجنيس
اسم المؤلف :	العراقي، الحسن بن محمد علي "ت ٨٠٣هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة (.....) كتب أبو منصور عبد الملك ... الثعالبي إلى الأمير صاحب الجيش ناصر بن ناصر الدين ... وقد سنع للعبد كتاب خفيف الحجم بعيد الموضع في المتشابه الذي هو من أسرار البلاغة ومن أحسن أجناس التجنيس.... ثم إن هذا الكتاب مبنى على ثلاثة أقسام فالقسم الأول في المتشابه الذي يشبه التصحيف....
نهاية المخطوطة :	ودم منيع الحمى مستمتعا أبدا = من النعيم بأصفاه وأصفاه ما أم وجهة بيت الله معتمر = يمحو بخطو مطايا خطايا
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ
عدد الأوراق :	٤٠
نوع الورق :	أوربي قديم .
لون الحبر :	أسود وأحمر
التجليد :	حديث
ملاحظات :	جاء في آخر النسخة (ق ٣٨/ب) نقول لأبيات شعر منها للسان الدين الخطيب المشهور بذى الوزارتين وهي الحق يعلو والأباطل تسفل = فالله عن أحكامه لا يسأل وأبيات للباخرزي ولأبي تمام والمعري ... قد كتبت بخط نسخي ضعيف بمداد أسود وأحمر وتنتهى هذه النقول عند (ق/٤٠)
المصادر :	كشف الظنون ١١٣٥/٢ — معجم المؤلفين ٢١٢/٢ الأعلام ١٥٢/٤ — هدية العارفين ٦٢١/١

٢٢٥

الفصل : عروض وقوافی

عنوان الخطوبة : حل مشكلات المختصر

اسم المؤلف : القيصري ، عبدالحسن بن محمد القيصري "ت ٧٥٥هـ"

بإذنه العظيمة : بعد البسملة الحمد لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان

وأظهر في طي صدورهم ضروب الأوزان .

نهاية الخطوة : وأما عند الخليل فلها بحر واحد وهو المتقارب وهذه صورة الدائرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٨ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢١ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى

لبنون المير : أسود وأحمر

حایه

ملاحظات : اسم صاحب المختصر محمد ابن أبي الجيش الأنصاري .

المصدر: كشف الظنون ١١٣٥/٢ — معجم المؤلفين ٣١٢/٢

الأعلام ١٥٢/٤ — هدية العارفين ٦٢١/١

الرقم : ٧/١٠٧٣

الفن : عروض وقوافي

عنوان المخطوطة : الرامزة في علمي العروض والكافية

اسم المؤلف : الخزرجي ، عبد الله بن محمد الخزرجي "ت ٦٢٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة وللشعر ميزان سمي عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى وأنواعه قل خمسة عشر كلها
" تؤلّف من جزئين فرعين لا سوى .

نهاية المخطوطة : وقد كملت ست وتسعين فالذي توسع في ذا العلم توسعه حباً

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من مطالعها إتحافه منه بالدعاء

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر الحافظ التوقاتي مكان النسخ : مدرسة المنقاري بمدينة أسكدار

تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ القرن ١٢ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٢٣ - ١٢٩ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : أوروبي تظهر فيه العلامات المائية.

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور العلمية : قراءة

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله نقول في اللغة والتفسير وعلى هامشه وبين السطور تعليقات

وفي آخره نقول في اللغة للأستاذ الجلي العثماني وعليه قراءة على

الدمشقي الاسكداري

المصدر : كشف الظنون ٨٣٠/١ — هدية العارفين ٤٦٠/١

معجم المؤلفين ٢٧٨/٢ — الأعلام ١٢٤/٤

الرقم : ٣/٤٠٠

الفن : عروض وقوافي

عنوان المخطوطة : رسالة القوائد في فن العروض

بداية المخطوطة : بعد البسملة : أما بعد فلما كان الشعر ديوان العرب وترجمان الأدب

والذي لو كان الكلام نباتاً لكان النبع وما سواه الفرع فلخصت

من هذه الفوايد المفيدة النافعة وليست لقواعده جامعة بل خاصة

بمعرفة الوزن والتقطيع

نهاية المخطوطة : موضع الاستشهاد منه قوله أجواد ووزنه مفعولن كان أصله

فاعلاتن قطع الوند وهو علا فذهبت ألفه (سكعت) لامه فبقي

الجزء فاعلاتن فخلفه مفعولن انتهى "

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم النسخ : المطران جرمانوس فرحات الحلبي الماروني مكان النسخ : دير لويزه - كسروان

تاريخ النسخ : أيلول ١٧١٩ م

عدد الأوراق : ٤٢ (٩٤ - ١٣٦ ب) عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ١١ × ١٥,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

الرقم : ٩/١٢١

الفن : عروض وقوافي

عنوانها الفرعي : عروض أندلسي

اسم المؤلف : الخزرجي ، عبد الله بن محمد الخزرجي "ت ٦٢٦هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال الفقير... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن

أذكر علل الأعراب الأربعة والثلاثين والضروب الثلاثة والستين

خاصة ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً وضعت فيه ستة

وعشرين بيتاً

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

تقاربت إذا شمروا إلى ظلالهم أوي

المتدارك أصله فاعلمن ثمان مرات

دارك القوم تطفئ غرام إذ دريد الهوى بالمعنى جُمع

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : هـ القرن ١٢ تقديراً هـ

عدد الأوراق : ٩٤ب - ٩٩ب عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٣,٦ × ١٥ سم

نوع الورق : أوربي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : مكرتوني حديث

ملاحظات : ١- كتبت أسماء الأبحر وأوزانها بالأحمر .

٢- وهذه النسخة ناقصة الآخر .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ — هدية العارفين ١/٤٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣٥ — الأعلام ٤/١٢٤

الرقم :	١/١٠٧٦
الفن :	عروض وقوافي
عنوان المخطوطة :	عروض أندلسي
اسم المؤلف :	الخزرجي ، عبد الله بن محمد الخزرجي "ت ٦٢٦هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قال... أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي أحمد الله وأتوكل عليه... وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعارض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين
نهاية المخطوطة :	المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات دارك القدم تطفي غراما وضاً : إذ دريز الهوى بالمعنى جمع
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق.
اسم الناسخ :	عثمان بن محمد
تاريخ النسخ :	١١٦٨ هـ
عدد الأوراق :	من ق ٦ - ١٠
نوع الورق :	أوربي تظهر فيه العلامات المائية.
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأقلام :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله نقول للأمام الشافعي ونقول في الحديث وأدعية باللغة العربية والتركية وعلى هامشه تعليقات وبين السطور تعليقات كثيرة وفي آخره نقول وأبيات شعر.
المصادر :	كشف الظنون ١١٣٥/٢ — هدية العارفين ١/٤٦٠ معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ — الأعلام ٤/١٢٤

- الرقم : ٩٩٦
- الفن : عروض وقوافي
- عنوان المخطوطة : الكافية في علمي العروض والقوافي
- اسم المؤلف : الخواص ، أحمد بن عباد بن شعيب "ت ٨٥٨هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على الإلهام وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي
- نهاية المخطوطة : ألف شتى ليس بالراعي الحمق شذا بها عنه شذا الريح السحق *
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : السيد محمد نسيب حمزة
- تاريخ النسخ : ١٢٢٢ هـ
- عدد الأوراق : ١٦
- عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٤ × ٩,٥ سم
- نوع الورق : أوروبي
- لون الحبر : أسود
- الآفقات : رطوبة
- التجليد : حديث
- ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات *
- المصادر : إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ — الضوء اللامع ١/٢٢٠
- معجم المؤلفين ١/١٦١ — الأعلام ١/١٤٢

البلاغت

- الرقم : ٦/١٠٦٤
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : تعليق على رسالة بلوغ الأرب في تحقيق استعارات العرب
- اسم المؤلف : السمرقندي ، محمد بن يوسف بن محمد "ت ٥٥٦ هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وإما بعد فهذا تعليق ... قصدت به حل مختصر في الموسوم ببلوغ الأرب في تحقيق استعارات العرب ...
- نهاية المخطوطة : ترشيح للاستعارة المكتبة ومن الملايمين للمشبه في تلك تجريد للاستعارة المصرفة والله أعلم بالصواب .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ : عبدالله بن بشير البوستوي
- عدد الأوراق : من ق ١٣١ - ق ١٤٤ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ١٠,٥ × ١٨,٥ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : رطوبة
- التجليد : قديم (مملوكي)
- ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وبعض الأوراق مفككة
- المصادر : معجم المؤلفين ٧٨٩/٣ — الجواهر المضية ١٤٧/٢
- هدية العارفين ٩٤/٢ — الأعلام ١٤٩/٧

الرقم : ٤/٣٢٥

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

اسم المؤلف : القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر " ت ٧٣٩ هـ "

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله

وجوه آخر تورث الكلام حسنا وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على
تأليف كلام بليغ .

نهاية المخطوطة : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على

أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الله بن بشير البوستوي

عدد الأوراق : من ق ١٣ - ٢٧ عدد الأسطر : ٣٥ القاس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

نوع السورق : مشرقي

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : أوراقه مفككة وبه وبقع وفي آخره بيان شعر لعبد القادر الكيلاني

وعلى هامشه تعليقات بالممداد الأحمر .

المصادر : كشف الظنون ٤٧٣/١ — شذرات الذهب ١٢٣/٦

معجم المؤلفين ٣٩٦/٣ — الأعلام ١٩٢/٦

الرقعة : ٤٦٩

الفن : بلاغة

عنوان الخطوبة | تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

اسم المؤلف: القزويني، محمد بن عبد الرحمن بن عمر "ت ٧٣٩هـ"

بداية الخطوبة : بعد البسملة الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم ... أما

بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم ... وكان القسم

الثالث من مفاتيح العلوم الذي صنفه ... السكاكي أعظم ما صنف

فيه... وسميته تلخيص المفتاح...

نهاية الخطوبة : فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك

بالتأمل مع التذكر لما سبق

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

مكان النسخ | مكة المشرفة

الاسم التاسع :

 9.

تاريخ النسخ :

عدد الأسطر: ٩ المقاس: ٢٢,٥ × ١٥ سم

100

■ مقدمة الأوراق

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأفـات : أرضة ورطوبة

التجليد بدون تجليد

ملاحظات : به تقطع وأوراقه مفككة على هامشه وبين سطوره تعليقات *

سَفَرَاتُ الذَّهَبِ ١٢٣/٦

كشف الظنون ١/٤٧٣

*** * ***

الأعلام ١٩٢/٦ —

معجم المؤلفين ٣٩٦/٣

الرقم :	١١٦٦
الفن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	تلخيص المفتاح في المعاني والبيان
اسم المؤلف :	القزويني ، محمد بن عبد الرحمن بن عمر "ت ٧٣٩هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله على ما أنعم ... أما بعد فلما كان علم البلاغة
	... من أجل العلوم قدراً وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي
	صنفه ... السكاكي أعظم ما صنف فيه ... ألفت مختصراً يتضمن
	ما فيه من القواعد ... وسميته تلخيص المفتاح
نهاية المخطوطة :	وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على
	أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم *
بيانات الوصف الهادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم الناسخ :	مصطفى بن محمد
تاريخ النسخ :	١٠٤١ هـ القرن ١١ هـ
عدد الأوراق :	٨٦ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢٠.٥ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	زخرفة ، تذهيب
الأفادات :	رطوبة
التجويد :	قديم
ملاحظات :	في أوله نقول وتملك باسم محمود باشا زاده حسن رمزي وتملك باسم
	الحصري بك زاده وكتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات ،
	الأوراق ملونة وفي آخره نقول
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٧٣ — شذرات الذهب ٦/١٢٣
	معجم المؤلفين ٣/٣٩٦ — الأعلام ٦/١٩٢

الرقم :	١٢٠٥
الفن :	بلاغية
عنوان المخطوطة :	حاشية الحفيد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر للتفتازاني
اسم المؤلف :	حفيد السعد ، أحمد بن يحيى بن محمد "ت ٩١٦هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة قوله نحمدك إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة انشراح الصدر ،
نهاية المخطوطة :	قوله فمن زعم أنه كان ينبغي أنت خير بأن المعنى الذي ذكره الشارح قدس سره غير ظاهر من العبارة تأمل تم والله أعلم بالصواب .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
اسم النسخ :	محمد بن يحيى بن داود
تاريخ النسخ :	١٠٨٤ هـ
عدد الأوراق :	٨٨
نوع الورق :	حديث
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفقات :	رطوبة
التجليد :	قديم
ملاحظات :	في أوله نقول وفي أوله ختم تملك باسم محمد محي الدين ، على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٩ هـ
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٧٥ — روضات الجنان ٩٣
	معجم المؤلفين ١/٣٢٥ — الأعلام ١/٢٧٠

الرقم : ٧/١٠٦٤

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح رسالة الاستعارات

اسم المؤلف : السراي ، حسين أفندي الإصبعي (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أذاق نوع الإنسان حلاوة النطق والبيان ...

وبعد فلا يخفى أن الرسالة التي عملها ... أبو القاسم السمرقندي في تحقيق الاستعارات بديعة العبارات ... كتب عليها ... عصام ...

نهاية المخطوطة : أولاً فهو القرينة وما سواه ترشيح ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام

شدة الاهتمام بالإيضاح ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد يكون وقد يكون متعددة والله الهادي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : عبدالله بن بشير البوسنوي

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ القرن ١١ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٤٥ - ١٥٢ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٨,٥ × ١٠,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وبعض الأوراق مفككة وبه بقع ، في آخره

نقول

الرقم : ٤/١٠٦٤

الفن : بلاغية

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح رسالة الاستعارات لعصام الدين

اسم المؤلف : السيواسي ، إسماعيل بن سنان السيواسي "ت ١٠٤٧هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله ذي العظمة والسلطان ... وبعد فيقول ...

إسماعيل بن الحاج سنان السيواسي ... أن تفسير القرآن العظيم ... لا

يعرف له ... إلا بمعرفة علم المعاني والبيان ... وأن ... عصام الدين ...

قد شرح الرسالة التي عملها في تحقيق الاستعارات ... أبو القاسم

السمرقندي

نهاية المخطوطة : قوله لأنه لا إلتباس بين القرينة والترشيح في المصرحة لأن القرينة مما

يلايم المشبه والترشيح مما يلايم المشبه به

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عبد الله بن بشير البوسنوي

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ القرن ١١ هـ

عدد الأوراق : ق ١٠٢ - ق ١٢٥ عدد الأسطر : ٢١ القياس : ١٨,٥ × ١٠,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١٠٢٢ هـ من شهر

رجب وتم نسخها في شهر شعبان .

وكتب المتن داخل إطارات .

المصادر : معجم المؤلفين ٣٦٥/١ — الأعلام ٣١٤/١

- الرقم : ٢٤٩
- الفن : بلاغية
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح المفتاح
- بداية المخطوطة : بعد البسملة : لا قوله : كل شيء : أعم من أن يكون علماً أو غير علم وعلى تقدير أن يكون علماً أعم من أن يكون مدوناً وغير مدون ...
- نهاية المخطوطة : وليس في الكلام مفعولاً بواحدة فعلى هذا يكون كلام العلامة على الكسائي والله أعلم بالصواب
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٨٢
- عدد الأسطر : ١٦
- المقاس : ١٧×٢٠ سم
- نوع الورق : أوروبي
- لون الحبر : أسود وأحمر
- التجليد : حديث
- ملاحظات : توجد بعض التعليقات
- ينتهي متن الكتاب عن ق/ ٨٠ وما بعده أوراق في مواضيع أخرى هي عبارة عن نقول *

- الرقم : ٢/٤٣٥
- الفن : بلاغية
- عنوان المخطوطة : حاشية على مختصر تلخيص المفتاح للتفتازاني (ج ١)
- اسم المؤلف : منلازاده ، أحمد بن عثمان السمرقندي "ت ٩٠١هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوايغ النعم وبوالغ الحكم ... نحمدك أثر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم الفضائل والفواضل .
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... هي طائفة من السلام الخ فالمقدمتان متبائناتان (كذا) لا يصدق أحدهما على الأخرى أصلاً وما يتوهم من قوله...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : من ٣٨ — ٦١ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٥ × ٢٠.٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود
- الأقلام : أرضه ورطوبية
- التجليد : بدون تجليد
- ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات. وقد عاثت الأرضية بأوراق هذه النسخة وقد تأثرت بعض الكلمات بذلك.
- المصادر : كشف الظنون ٤٧٦/١ — شذرات الذهب ٢/٨
- معجم المؤلفين ١٩٢/١ — الكواكب السائرة ١٣٨/١

الرقم : ٢/١٠٦٤

الفن : بلاغية

عنوان المخطوطة : حاشية على مختصر تلخيص المفتاح للتفتازاني

اسم المؤلف : منلازاده ، أحمد بن عثمان السمرقندي "ت ٩٠١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوايغ النعم وبوالغ

الحكم ... قوله نحمدك أثر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم

الفضائل والفواضل والشكر .

نهاية المخطوطة : والأولى أن يقابل المتروك بالمتروك إليه فيقال يترك المعين إلى غير المعين

أو الخطاب مع المعين إلى الخطاب مع غيره .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : عبد الله بن بشير البوسنوي

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ القرن : ١١ هـ

عدد الأوراق : من ق ٣٧ — ق ٨٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٠,٥ × ١٨,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله نقول وبعض الأوراق مفككة ، على هامشه بعض التعليقات

وكتب المتن داخل إطارات .

المصادر : كشف الظنون ٤٧٦/٢ — شذرات الذهب ٢/٨

معجم المؤلفين ١٩٢/١ — الكواكب السائرة ١٣٨/١

الرقم : ٣/١٠٦٤

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : حاشية على المطول شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني

اسم المؤلف : منلازاده ، أحمد بن عثمان السمرقندي "ت ٩٠١ هـ"

بداية المخطوطة : قال الشارح رحمه الله الحمد لله وهو قد ذكر فكفينا مؤنته الذي

آلهما الإلهام إيقاع الشيء في الخير في القلب بطريق الفيض .

نهاية المخطوطة : عليك ذاك أي شد ومطر عن أي شديد وقليل المرام يقال عن الشيء

إذا قل لا يكاد يوجد واللدد شدة الخصومة والجدال الخصومة

والجزيل العظيم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عبد الله بن بشير البوسنوي

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ القرن : ١١ هـ

عدد الأوراق : من ق ٨٧ — ٩٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٠.٥ × ١٨.٥ سم

نوع الورق : أوربي صقيل

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم مملوكي

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وبعض الأوراق مفككة .

المصادر : كشف الظنون ٤٧٦/٢ — شذرات الذهب ٢/٨

معجم المؤلفين ١٩٢/١ — الكواكب السائرة ١٣٨/١

الرقم : ١/٩٠٤

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : خلاصة المعاني

اسم المؤلف : المفتي ، حسن بن عثمان بن حسين "ت كان حياً سنة ١٠٥٩هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهم عباده المعاني وحقايق البيان ... أما

بعد فهذا عقد من قرايد المغربي على التخصيص علقته مع نبذ من

غيره على شرح التمخيص (كذا) وسميته خلاصة المعاني

نهاية المخطوطة : غير ذلك وهذا المعني يظهر بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول

المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا يفي بها الدفاتر بل لا

يمكن الإطلاع على كنهها إلا علام الغيوب ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : محمد بن سليمان بن مصطفى بن قره أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ القرن ١١ هـ

عدد الأوراق : من ١٨٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩,٥ × ١٤ نسيم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التجليد : حديث

في أوله تملك باسم مصطفى زاده وكتب المتن داخل إطارات وبعض

ملاحظات : أوراقه مفككة وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة

١٠٥٩هـ

المصدر : إيضاح المكنون ٤٣٧/١

الرقم : ٢/١٠٧٣

الفن : بلاغية

عنوان المخطوطة : الرسالة الترشيحية

عنوانها الفرعي : الرسالة السمرقندية في الاستعارات

اسم المؤلف : السمرقندي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي " كان حياً ٨٨٨هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لواهب العطية ... أما بعد فإن معاني الاستعارات

وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة عمرة الضبط فأردت

ذكرها مجملة مضبوطة

نهاية المخطوطة : أو استعارة حقيقية أو إثباته تخيلاً وبين ما يجعل زائداً عليها •

وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به

فهو القرينة وما سواه ترشيح

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : عمر الحافظ القومناتي مكان النسخ : مدرسة المنقاري بمدينة توفات

تاريخ النسخ : ١١٤٠ هـ القرن : ١٢ هـ

عدد الأوراق : من ٦٥ — ٦٦ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٤,٥ × ٢١,٥ سم

نوع الورق : مشرق

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضية ورطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

المصادر : كشف الظنون ٨٥٣/١ — معجم المطبوعات ١٠٤٤

معجم المؤلفين ٦٤٣/٢ — الأعلام ١٧٣/٥

الرقم :	٣/١٢١
الفن :	بلاغية
عنوان المخطوطة :	رسالة في الأجوبة على بعض ما في المطول
بداية المخطوطة :	بعد البسملة : نحمدك يا من فتح أبواب المعاني وخزائن البيان ... وبعد فلما أراد أعلم العلماء شيخ الإسلام ... دري زاده السيد عبدالله .. أن يعقد مجلساً لإمتحان طلبة العلوم من طلاب الروس .. عين موضع الامتحان من المطول من قوله وأصل الخطاب أن يكون لمعين .. فانخبنا من أسئلة دقيقة مع أجوبة الحقيقة عرضنا عليهم ...
نهاية المخطوطة :	... الجواب الامتناع باعتبار الإسناد المخاطب والتحقيق لأصل الفعل فذكر لو يدل على أن الرؤية بمثابة من الفضاعة تمتع معهما رؤية المخاطب .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
تاريخ النسخ :	١٢٦٥ هـ القرن : ١٣ هـ
عدد الأوراق :	٦٤ أ = ٦٥ ب عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢٢,٦ سم
نوع الورق :	أوروبي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأمور الفنية :	تذهيب وزخرفة
التجليد :	كرتوني حديث
ملاحظات :	ألحق بالرسالة نقل من كتاب عنوان له (بالظهيرية لسيد) كذا وهو في علم المناظرة والجدل ونقل آخر عن التحفة على العوامل المائة وآخر

الرقم : ٥/١٠٦٤

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة في الاستعارات

اسم المؤلف : القوشجي ، علي بن محمد القوشجي "ت ٨٧٩هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله ذي المنى والإحسان ... والله أعلم أن اللفظ

الموضوع المستعمل مفرداً كان أو مركباً أن استعمل فيما وضع له

فحقيقة : مثال الحقيقة في المفرد كالأسد في الحيوان .

نهاية المخطوطة : وفي العبادة مجاز كذلك وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية في

العبادة ومجاز شرعي في الدعاء لأن وصفه في اللغة للدعاء وفي الشرع

للعادة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : عبد الله بن بشير البوسنوي

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ القرن : ١١ هـ

عدد الأوراق : ١٢٦ — ١٣٠ عدد الأسطر : ٢١ القياس : ١٠,٥ × ١٨,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وبعض الأوراق مفككة .

المصادر : هدية العارفين ١/٧٣٦ — الأعلام ٩/٥

معجم المؤلفين ٢/٥٢٢

الرقم :	٥/١٠٦٦
الفن :	بلاغة
عنوان المخطوطة :	رسالة في أسلوب الحكيم
اسم المؤلف :	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا "ت ٩٤٠هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله العليم الحكيم ... أما بعد فهذه رسالة رتبناها في بيان أسلوب الحكيم وتمييزه عن سائر الأساليب المعتبرة ...
نهاية المخطوطة :	مثل ذلك الحمل من لطائف المعاني كما عدما في الأسلوب الحكيم منها بل عد من المحسنات البديعية
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق
عدد الأوراق :	من ٥٨ - ٦١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠ × ١٣ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفادات :	رطوبة
التجليد :	قديم (مملوكي)
ملاحظات :	كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول باللغة التركية وأشعار من ديوان محي الدين في مدح الرسول ﷺ في ورقتين حتى ق ٦٢
المصادر :	كشف الظنون ٨٤٦/١ — شذرات الذهب ٢٣٨/٨ معجم المؤلفين ١٤٨/١ — الأعلام ١٢٣/١

الرقم : ١٩/١١٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة في اسم الفاعل هل هو حقيقة في الحال مجاز في الماضي

اسم المؤلف : محمد السعيد بن معي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... وبعد فإنك سألت عن اسم الفاعل هل هو حقيقة في

الحال مجاز في الماضي أو حقيقة في الجميع . فاعلم بني أقر الله بكم

العين ... أن الجمهور على أن اسم الفاعل حقيقة في الحال أي حال

تلبس الفاعل بمعنى المشتق منه ...

نهاية المخطوطة : وإن قلنا إن جهات الأفعال من الخلق والرزق والأحياء والإماتة

وغيرها حادثة أو متجددة فليس المراد بحادثة معنى الحدوث الحقيقي

وهو الوجود بعد العدم بل المراد بحادثة متجددة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ القرن ١٣ هـ

عدد الأوراق : ق ١١٠١ = ١١٠٢ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضفوفة بيضاوية الشكل نباتية

الزخرفية بروت جوانبة

- الرقم : ١٦/١٢١
 الفن : بلاغية
 عنوان المخطوطة : رسالة في حرف التعريف (ال)
 اسم المؤلف : النكدوي ، موسى بن أحمد البركاتي "ت ١١٤٢هـ"
 بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمن عرف مجهولنا والصلاة على سيدنا ... وبعد
 فقد لاح لنا بعد تتبع كلام العلماء المهرة واستقصاء تحقيقات
 الكرام البررة أن في معنى حرف التعريف أربعة مسالك الأول أنها
 موضوعة للفرد المعين فهي لام العهد الخارجي وموضوعة للحقيقة ...
 نهاية المخطوطة : ... المسلك الرابع : أنها موضوعة للإشارة إلى ما يعرفه المخاطب مطلقاً
 وأما أن يشار بها إلى قسم من مفهوم اللفظ معهود بينك وبين
 مخاطبك فهي لام العهد الخارجي صرح به فاضل العصام في حاشية
 الجامي فعلى هذا يكون اللام مشتركاً معنوياً للأربعة هكذا فهم
 من كلام ذوي الألباب .
 بيانات الوصف المادي :
 نوع الخط : تعليق
 عدد الأوراق : ١١٩ ب = ١٢٠ أ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٥ × ٢٢,٦ سم
 نوع الورق : مشرقى
 لون الحبر : أسود وأحمر
 التجليد : كرتوني حديث
 المصدر : معجم المؤلفين ٩٢٩/٣ هدية العارفين ٤٨٢/٢

الرقم : ١٧/١٢١

الفن : بلاغية

عنوان المخطوطة : رسالة في حرف (لو)

اسم المؤلف : الحاج خليل أفندي (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة حمداً وصلاة وسلاماً وبعد : قد لاح لنا بعد استقراء زير

المهرة واستماع كلام الكمل أن في (لو) خمسة أوجه : أحدها : أن
تكون حرف إلا أنها لا تجزم كقولك لوجئتني لأكرمته معلقاً
الإكرام بالمجيء وفيه أربع مقالات

نهاية المخطوطة : ... إذا كان الشرط مما يستبعد إستلزامه لذلك الجزاء ويكون

نقيض ذلك أنسب وأليق بإستلزامه لذلك الجزاء كمقالة القاسمية
نعم عبد صهيب (كذا) لو لم يخف الله لم يعصه وكمقالتك لو
أهنتني لأتيت عليك يعني أن عدم العصيان ثابت لصهيب في جميع
الأزمنة سواء خاف أو لم يخف تأمل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١٢٠ أ = ١٢٠ ب عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٥×٢٣,٦ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : كرتوني حديث

- الرقم : ٨/١٢١
- الفن : بلاغية
- عنوان المخطوطة : رسالة في الحقيقة والمجاز
- اسم المؤلف : رمزي محمد (د.ت)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة ... وبعد فلما ارتحلت إلى محلة خواتد ... وباشرت فيها إلى التدريس شرح تلخيص المعاني للتفتازاني لعدة من الطلاب الفاهمين فقد سئل منا بعض منها بيان وجه ضبط الحقيقة والمجاز وغيرها ...
- نهاية المخطوطة : ... قال التفتازاني صاحب التلخيص الانتقال في المجاز والكناية كليهما من الملزوم إلى اللازم إذ لا دلالة لللازم من حيث هو لازم على الملزوم إلا أن إرادة الموضوع له جائزة في الكناية دون المجاز ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : جذاذات ملحقة
- عدد الأسطر : ٢٧
- المقاس : ١١×١٧,٥ سم
- نوع الورق : حديث
- لون الحبر : أسود
- التجليد : كرتوني حديث

الرقم : ٢/١١٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة في عقد الوضع والتركيب التقييدي والأخباري

اسم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... وبعد فإنك سألتني عن معنى قولهم عقد الوضع وعقد

الجميل وعن التركيب التقييدي والتركيب الإخباري فاعلم ولدي

بارك الله فيكم ولكم ... أن الألفاظ المستعملة عندهم هنا ستة (...)

بسكون الصاد مجموعاً فيه بين الساكنين ...

نهاية المخطوطة : ... وكون المضاف إليه خارجاً عن معنى المضاف مسلم ، ولا يستلزم

ذلك أن يكون خارجاً عن مجموعة المضاف إليه كيف وهو جزء من

المجموع والجزء لا يخرج عن كله ضرورة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

اسم النسخ : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ

القرن ١٣ هـ

عدد الأوراق : ٣ب=٥ب عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : أوروبي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية

الزخرفة بروزت جوانبه .

الرقم : ١٨/١١٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة في الفرق بين المعنى المصدرى والمعنى الخاص بالمصدر

اسم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة : فإنك سألت عن معنى قولهم المعنى المصدرى والمعنى

الخاص بالمصدر فاعلم بآرك الله فيكم ولكم أن المصدر يستعمل

بمعنيين . الأول : المعنى المصدرى وهو تأثير الفاعل . أعني تعلق قدرته

بالمفعول فهو أمر اعتبارى نسبي لا وجود له في الخارج

نهاية المخطوطة : ... والكسب طلب الشيء بمباشرة أسبابه التي جرت العادة الغالبة

بحصوله عقبها اختياراً هذا ما أمكني جمعه فاجعل يد الضنين عليه

لأن هذه المسئلة من مضامين الإبهام ومزلة الأقدام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد محي الدين الحسني

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ القرن ١٣ هـ

عدد الأوراق : ١١٠ = ١٠٠ ب عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

نوع الورق : أوربي قديم

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضمفوفة بيضاوية الشكل نباتية

الزخرفة بروزت جوانبه .

وتظهر في وسط الأوراق علامة مائية برمزين هما عبارة عن حرفين

بالإنجليزية AC مع خطوط مائية عرضية.

الرقم : ١٦/١١٧

الف ٢ بلاغة

عنوان المخطوطة : رسالة في المجاز اللغوي

اسم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية الخطوبة : بعد البسملة وبعد فإنك سألت عن معنى قولهم المجاز (كذا

قراءتها) والمجاز بمرتين وأردت شرح ذلك وبيانها . فاعلم بارك الله

فيكم وأقرب بكم العين ... أن مثل قولنا المشقى ... الخ هو (..) في

الأصل أسم لإحدى شفتي البعير المتدلية ...

نهاية الخطبة : ... وهو نقله عن معناه (...) يلايم المستعار منه إلى معنى يعمه ويعم

المستعار له لعلاقة التقييد ثم نقل من هذا المعنى العام إلى ملايم

المستعار له بخصوصه لعلاقة الإطلاق والتقييد فافهم هذه الحكمة

فإنها ضالة المؤمن .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

اسم الناشر : المؤلف نفسه

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ

القرن ١٣ هـ

عدد الأوراق : ٩٧ ب عدد الأسطر : ٢٥ القياس : 17.0×23 سم

نوع الورق : أوروبى

أسود : الحسون

الأفان : أرضة

التعليق: جلدي بني اللون توسطته ميداليا مضغوطة بيضاوية الشكل نباتية

الزخرفة قد برزت جوانبه

الرقم : ١/٣٩٣

الفن : بلاغية

عنوان المخطوطة : شرح الإفصاح عن لب الفوائد والتلخيص والمصباح

اسم المؤلف : نجم الدين الغزي ، محمد بن محمد بن محمد "ت ١٠٦١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة .

حمداً لرب خلق الإنسان علمه بفضلته البيان

سبحانه مولى بديعاً كرمه عمت عطاياه وجمت نعمه

نهاية المخطوطة : ثم صلاته على المختار محمد وآله الأطهار

وصحبه المحبين والسلام ونسأل الله لنا حسن الختام

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : خضر ابن الشارح

تاريخ النسخ : ٩٩١ هـ القرن : ١٠ هـ

عدد الأوراق : من ق ١ - ٢٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٦×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى

ألوان الحبر : أسود وأحمر وأخضر

الآفات : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : في أوله نقول وعلى هامشه تعليقات وهذه النسخة منقولة من نسخة المؤلف .

المصادر : خلاصة الأثر ١٨٩/٤ — الكواكب السائرة مقدمة الناشر

معجم المؤلفين ٦٨٥/٣ — الأعلام ٦٣/٧

الرقم : ٢٥٧

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح البديعية لإبن حجة الحموي

اسم المؤلف : ابن العمادي العكري ، عبدالحى بن أحمد بن محمد " ت ١٠٨٩ هـ "

بداية المخطوطة : بعد البسملة : [يقول شيخنا الإمام العالم العلامة والخبير الفهامة

مربي المريدين ومفيد الطالبين فهذه تعليقة على بديعية أعلم علماء

البديع والبيان]

نهاية المخطوطة : وأجمعوا بعد ذلك على أن فواصل المقامات يقوم غالبها مقام المثل

الساير وحسن خواتمها تعقد عليها الخناصر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : محمد القناوي الأزهرى

عدد الأوراق : ٣٧ عدد الأسطر : ٢٤ المقاس : ١٧×٢٤ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

المصادر : خلاصة الأثر ٢/٢٤٠ — هدية العارفين ٢/٥٠٨

الأعلام ٢/٢٩٠ — معجم المؤلفين ٢/٦٧

الرقم : ١/٢٠٧

الفن : بلاغية

عنوان المخطوطة : شرح رسالة الإستعارات للسمرقندي

اسم المؤلف : المجيري ، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف "ت ١١٨١هـ"

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو لغيره مجاز * المحيط علمه

بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز ...

نهاية المخطوطة : [... فيجعل الشاكي السلاح قرينة والرمي تجريد والله تعالى أعلم

بالصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وسلم تسليما كثير ...]

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق

اسم النسخ : محمد سعيد بن أحمد أفندي

تاريخ النسخ : ١١٨٩ هـ القرن ١٢ هـ

عدد الأوراق : ١٠ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ٢١ × ١٦ سم

نوع الورق : أوربي

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

المصادر : معجم المؤلفين ١٧٢/١ سلك الدرر ١١٦/١

الأعلام ١٥٢/١

الرقم : ١٠/٢٩٥

الفن : بلاغية

عنوان المخطوطة : شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

اسم المؤلف : المجيري ، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف "ت ١١٨١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز ... أما

بعد فقد كنت شرحت رسالة السمرقندي في الاستعارات ووشحتها

باللطائف الطرايف بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لوأهب

العطية أي كل عطية .

نهاية المخطوطة : السلاح أكثر ملابسة للرجل عادة الرمي فيجعل الشاكي السلاح

قرينة والرمي تجريداً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : من ق ١٩٧ - ٢٠٧ عدد الأسطر : ٢٦ المقاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأقلام : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : على هامشه تعليقات وحواشي .

المصادر : سلك الدرر ١١٦/١ — الأعلام ١٥٢/١

معجم المؤلفين ١٧٢/١

الرقم : ١١٥٤

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح رسالة الإستعارة للأنطاكي

اسم المؤلف : قره تبه لي ، حسين بن مصطفى الأيديني "ت ١١٩١هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لمن أفرد الحقائق على من رشح بأعلى الدقائق ...

وبعد فيقول ... إبن قره " .. إن رسالة الاستعارة للمولى .. محمود

الأنطاكي .. لما كانت محتوية ... أردت أن أفصلها

نهاية المخطوطة : أعلم أنهم قد أطيعوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة

والتصريح لكونها كدعو الشيء ببيته ... ولتختتم الكلام بالحمد لله

... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله

رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ملا مصطفى بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ القرن ١٣ هـ

عدد الأوراق : ٢٤ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله نقول مطموسة وبه بقع

المصادر : هدية العارفين ١/ ٢٢٧ — معجم المؤلفين ١/ ٦٤٤

الرقم : ١١/١٠٧٥

الفن : بلاغية

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الترشيحية للسمرقندي في الاستعارات

اسم المؤلف : العصام الأسفراييني ، إبراهيم بن محمد عرب شاه "ت ٩٤٥هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة يقول ... عصام الدين بن محمد ... الحمد لوهاب العطية

أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة في تناسب فقرتا الحمد والصلوة .

نهاية المخطوطة : يحضر به السامع أولا فهو القرينة وما سوا ترشح ولك أن تجعل

الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن سليمان

تاريخ النسخ : ١٢٠٢ هـ القرن : ١٣ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٩٥ — ٢١٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٤.٥ × ٢٠.٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : رطوبة

التجليد : قديم

ملاحظات : على هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٨٥٣/١ — شذرات الذهب ٢٩١/٨

معجم المؤلفين ٦٧/١ — الأعلام ٦٦/١

- الرقم : ٩٠١
- الفن : بلاغية
- عنوان المخطوطة : المختصر شرح تلخيص المفتاح
- اسم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "٧٩٣هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ... و بعد فيقول ... التفتازاني ... قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالأصباح عن المصباح ... يسألوني صرف الهمة نحو اختصاره ...
- نهاية المخطوطة : فإن يظهر يتذكرها أن كلاً من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنته مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ١٨٠
- عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠,٥ × ١٣ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأقلام : رطوبية
- التجليد : حديث
- ملاحظات : في أوله فهرس على ورق حديث ويخط حديث وبعض أوراقه مضككة وفي أوله تملك باسم خليل بن أحمد ، وتملك آخر باسم شريف حسن وفي أوله نقول في النحو وبعض التملكات المطموسة ، على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات حديثة بالقلم الرصاص
- المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٦
- معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

- الرقم : ٩٠٢
- الفن : بلاغية
- عنوان المخطوطة : المختصر شرح تلخيص المفتاح
- اسم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ... أما بعد فيقول ... التفتازاني ... قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالأصباح عن المصباح ... يسألوني صرف الهممة نحو اختصاره .
- نهاية المخطوطة : وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنته مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : إسماعيل بن حسن بن مصطفى مكان النسخ أرض روم في مدرسة سلطانية
- تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ القرن ١٢ هـ
- عدد الأوراق : ٢٣٧ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الألفبائية : أرضة ورطوبة
- التجلييد : حديث
- ملاحظات : في أوله نقول في البلاغة والنحو ، على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة
- المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٦
- معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

- الرقم : ١٧٠
- الفن : بلاغية
- عنوان المخطوطة : المطول على تلخيص المفتاح
- اسم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ...
- نهاية المخطوطة : الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا يفي بها الدفاتر بل لا يمكن الإطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ : مصطفى بن خير الدين
- تاريخ النسخ : ١٠٤٢ هـ
- عدد الأوراق : ٢٩٢
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود
- الأقلام : أرضة
- ملاحظات : الإطار حول المتن مذهب
- وتوجد تعليقات وتصحيحات قليلة لا يعرف كاتبها .
- المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٦
- معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

- الرقم : ١٨٤
 الفن : بلاغية
 عنوان المخطوطة : المطول على تلخيص المفتاح
 اسم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ"
 بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان "
 نهاية المخطوطة : وهذا ما أردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرائد مع توزيع البال
 وتشتت الأحوال وتفاقم الأحزان والمحن وتكاثر الافزاع والفتن وتواتر
 حوادث أورثت الطبع ملالاً

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ معتاد
 عدد الأوراق : ١٠٤٧
 عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٨×٢٨ سم
 نوع الورق : مشرقى
 لون الحبر : أسود وأحمر
 التجليد : حديث
 ملاحظات : توجد عليه تعليقات في حواشيه بنفس الخط
 المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٦
 معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

الرقم :	٤٦٤
الفن :	بلاغية
عنوان المخطوطة :	المطول على تلخيص المفتاح
اسم المؤلف :	السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ"
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصنا ببدايع الأيادي وروايع الإحسان.
نهاية المخطوطة :	وحوادث أورثت الطبع ملالاً والخاطر كلالاً لكن الله تعالى جلت حكمته قد وفقنا للإتمام . وحقق لنا الفوز بهذا المرام.
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق ونسخ .
عدد الأوراق :	٥٠٠
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	٢٧ × ١٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الآفات :	أرضة ورطوبة
التجليد :	بدون تجليد
ملاحظات :	على الهوامش وبين السطور تعليقات وفي أوله تملك باسم محمد عبد الله سنة ١٢٠هـ
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٧٤ — شذرات الذهب ٦/٣١٩ معجم المؤلفين ٣/٨٤٩ — الأعلام ٧/٢١٩

الرقم :	٤٦٩
الفن :	بلاغية
عنوان المخطوطة :	المطول على تلخيص المفتاح
اسم المؤلف :	السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ"
بداية المخطوطة :	ناقص الأول ... وأوله ... والمتعدد العقلي كحدة النظر وكمال الحذر وإخفاء السفاد ...
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر ... وآخره
	مزاولة المطايا بالخطى قد أثرت فيها ونقصت من قواها فقوله وخطى المهريه عطف على سري لا على قوله ...
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	تعليق .
عدد الأوراق :	١٤٥
عدد الأسطر :	١٩
المقاس :	٢٦ × ١٧ سم
نوع الورق :	مشرقي
لون الحبر :	أسود وأحمر
الأفقيات :	رطوبة
التجليد :	حديث
ملاحظات :	على هامشه وبين سطوره تعليقات وناقص الأول والآخر .
المصادر :	كشف الظنون ١/٤٧٤ — شذرات الذهب ٦/٣١٩
	معجم المؤلفين ٣/٨٤٩ — الأعلام ٧/٢١٩

١٩٩ : الرقم

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المطول شرح تلخيص المفتاح

اسم المؤلف ■ السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله "ت ٧٩٣هـ"

بداية الخطوبة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ...

وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم ... هو التملي بحقائق العلوم والمعارف

... لا سيما علم المعاني ... أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح المنسوب إلى

... القزويني الخطيب^{١٠}

نهاية الخطوبة : قوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة

القانون الثالثة وتفاصيل ذلك مما لا يقي بها الدفاتر بل لا يمكن

الإطلاع على كنهها إلا لعلم الغيوب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط

القرن : ١١

 $\lambda \rightarrow \lambda \vee$

تاریخ النسخ :

عدد الأسطر: ٢٣ المقاس: ٢٩ × ١٨ سم

۲۲۳

عقد الأوراق :

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الأمور الفنية ■ قراءة ومقابلة

الآفات : رطوبة

التجديد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات به مقابلة سنة ٧٦٠ هـ

بکلیستان ترکستان وهي نسخه منقوله من نسخه المؤلف وقد

نسخت هذه النسخة في عصر السلطان مراد خان *

المصدر: كشف الظنون ٤٧٤/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٦

معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

- الرقم : ٩٠٣
- الفن : بلاغية
- عنوان المخطوطة : المطول شرح تلخيص المفتاح
- اسم المؤلف : السعد التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله " ت ٧٩٣هـ "
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ... وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم ... هو التملي بحقائق العلوم والمعارف ... ولا سيما علم المعاني ... أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح المنسوب إلى ... القزويني الخطيب
- نهاية المخطوطة : قوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا يفي بها الدفاتر بل لا يمكن الإطلاع على كنهها إلا لعلام الفيوب *
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق .
- تاريخ النسخ :
- عدد الأوراق : ١٦٩
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الأفـات : رطوبة
- التجليـد : قديم
- ملاحظات : في أوله نقول باللغة العربية والفارسية وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول باللغة العربية والفارسية وهي نسخة منسوخة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٧٤٨ هـ
- المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ — شذرات الذهب ٣١٩/٦
- معجم المؤلفين ٨٤٩/٣ — الأعلام ٢١٩/٧

642

- الرقم : ٣/٣٢٥
- الفن : وضع
- عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في الوضع
- اسم المؤلف : السمرقندي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي "كان حياً ٨٨٨هـ"
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ... وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار العضدية ... أردت الخوض في تميم هذا المرام .
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره
- فنقول أن المعاني قد يكون ملحوظة قصداً وبالذات وقد يكون ملحوظة تبعاً غير مقصودة بذواتها بل ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : من ١٠ - ١٢ عدد الأسطر : ٣٥ المقاس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى
- لون الحبر : أسود وأحمر
- الألفبائية : رطوبية
- التجليد : حديث
- ملاحظات : على هامشه تعليقات بالمداد الأحمر *
- المصادر : كشف الظنون ١/٨٩٨ — الأعلام ٥/١٧٣
- معجم المؤلفين ٢/٦٤٣ —

الرقم : ٣٤٨

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في الوضع

اسم المؤلف : السمرقندي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي "كان حياً ٨٨٨هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام

ومبانيه وجعل الحروف أصول كلماته وظروف معانيه والصلاة على

المشتق من مصدر الفضل والحكم الجامع لمحاسن الأفعال ...

نهاية المخطوطة : ... بدفع ما عسى أن يخطر ببعض الأوهام وهو أن الحكم بالجزئية

والكلية والعلمية والموصولية وأمثالها للألفاظ إنما هو باعتبار ما

استعمل فيها المعاني ... فيحتمل أن يتوهم لاستعماله في الجزئي *

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١١٨٤ هـ

القرن ١٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٤×٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث

لون الحبر : أسود وأحمر

التجليد : حديث

ملاحظات : ١- يوجد خرم في موضعين منها الأول : ق / ١٠ ب والثاني : ق / ٢١ ب

المصادر : كشف الظنون ١/ ٨٩٨ — الأعلام ٥/ ١٧٣

معجم المؤلفين ٢/ ٦٤٣

الرياضيات

الرقم : ٢٠/١١٧

الفن : رياضيات.

العنوان : رسالة في العدد

اسم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة وبعد فإنك سألت عن تعريف العدد وشرح ماهيته. فاعلم بارك الله فيكم ولكم أن العدد ما اجتمع من الوحدات وبعبارة : العدد هو ما ساوى نصف مجموع حاشيته أي طرفيه القريبتين أو البعيدتين على السواء ...

نهاية المخطوطة : ... ومن حيث إنه وصل به التقسيم إلى عدد فرد غير الواحد أشبه زوج الفرد فهي مركبة من ضرب زوج تارة ومن ضرب فرد أخرى وهو إثنان في ستة أو ثلاثة في أربعة فلذلك صح قولنا بقي زوج الزوج والفرد.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

اسم النسخ : المؤلف نفسه .

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ١٠٢ب - ١١٠٣ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣×٦,٥سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر.

التجليد : جلدي بني اللون توسطلته ميداليا مضغوطة ببيضاوية الشكل نباتية الزخرفة قد برورت جوانبه .

- الرقم :** ١٠٢٠
- الفن :** رياضيات
- العنوان :** شرح الرسالة البهائية في الحساب
- اسم المؤلف :** المرعشي، عبد الرحيم بن أبي بكر بن سليمان " ت ١٠٦٨ هـ .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة نحمدك يا من لا يجمع جذور أقسامه الأفهام ... أما بعد فيقول ... عبد الرحيم بن أبي بكر بن سليمان المرعشي لما كان علم الحساب من أجل العلوم ... وكانت الرسالة البهائية من رسائله .. وأردت أن أبني المسامحات ...
- نهاية المخطوطة :** فالرمح مجموعة أشئ عشر ذراعاً ونصف ذراع وهو المطلوب ولا استخراج هذه المسئلة ونظائرها طرق الأخر تطلب مع براهينها من كتابنا الكبير .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ معتاد .
- تاريخ النسخ :** ١٣١٥ هـ
- عدد الأوراق :** ١١٨
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ١٨×٢١ سم
- نوع الورق :** حديث .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأمور الفنية :** جدولة .
- الأفـات :** رطوبة .
- التجليـد :** حديث .
- ملاحظات :** في أوله نقول في الحساب وبعض أوراقه مفككة .
- المصادر :** هدية العارفين ١/ ٥٦٣ - معجم المؤلفين ٢/ ١٢٩ .

فیث

الرقم : ٣/١٠٧٦

الفن : هيئة .

العنوان : الرسالة الفتحية في أعمال الجيبية .

اسم المؤلف : سبط المارديني، محمد بن محمد بن أحمد " ت ٩١٢هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين باباً وخاتمة سميتها بالرسالة الفتحية في أعمال الجيبية .

نهاية المخطوطة : مطالعة من مطالع الشروق المستقل بقي الباقي من الليل عند توسطه وأن ساوى حصته الفجر توسط أول وقت الفجر .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : عثمان بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ .

عدد الأوراق : من ق ١٦ - ٢١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١ × ٤٤ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم .

الملاحظات : على هامشه تعليقات كثيرة وبين السطور وفي أوله ختم تملك باسم عثمان وفي آخره نقول من الدر المختار في الفقه .

المصادر : هدية العارفين ٢/٢١٨ - البدر الطالع ٢/٢٤٢ .

معجم المؤلفين ٣/٦٢٤ .

- الرقم : ٢٣/١٧
- الفن : هيئة
- العنوان : رسالة في التقويم الهجري .
- اسم المؤلف : محمد السعيد بن محي الدين . (د.ت)
- بداية المخطوطة : بعد البسملة ... وبعد أيها الإبن إذا أردت بأي يوم سيدخل المحرم فاطرح سنين الهجرة كلها بغير عامها الذي أردت معرفته (ب، ٢١٠) وما بقي فاضربه في أربعة وخمس وسدس بعد بسطها أي حلها وضرب بعضها في بعض ...
- نهاية المخطوطة : ... فإذا زدنا واحد على أربعة وسبعين في المثال المذكور فتطرح كلها بمسبعة سبعة وتبقى خمسة أبدأ بها بيوم الخميس تقف على الاثنين فقد زال الغبار عن مسئلة مدخل العام العربي.
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : مغربي .
- اسم الناسخ : أحمد بن محي الدين
- تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ .
- عدد الأوراق : ١٠٥ ب عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٣×٦,٥ سم
- نوع الورق : أوروبي .
- الحبر : أسود .
- الأقلام : أرضة .
- التجليد : قديم .
- ملاحظات : ويأخر هذه الرسالة فوائد منقولة عن أبي بكر بن العربي المالكي بخط حديث .

الرقم : ٤/١٠٧٦

الفن : هيئة .

العنوان : رسالة في الربع التام الموضوع لمواقيت الإسلام .

اسم المؤلف : ابن الشاطر، على بن إبراهيم بن محمد " ت ٧٧٧هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حمداً يليق بجلاله ... ويعد هذه رسالة

مختصرة أذكر فيها أسماء الرسوم المرسوم على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي ذات الصنابير وبعض أعمالها.

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... خاتمة في معرفة المطالع وتسوية البيوت الأثني عشر

وهي أن تضع جزء الشمس على مقدار الارتفاع المأخوذ في الوقت المفروض من عدد المقطرات فما وقع من أفق.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

اسم النسخ : عثمان بن محمد.

تاريخ النسخ : ١١٧١هـ.

عدد الأوراق : من ق ٢٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١×٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر.

الأفـات : رطوبة.

التجليـد : قديم.

ملاحظات : على هامشه وبين سطوره تعليقات، ناقص الآخر وفي آخره نقول في

الحساب والهيئة .

المصادر : كشف الظنون ١/٨٦٦ - شذرات الذهب ٦/٢٥٢.

معجم المؤلفين ٢/٣٨٩ - الأعلام ٤/٢٥١ .

الرقم : ٢/١٠٧٦

الفن : هيئة

العنوان : رسالة في الهيئة .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على كل حال ... وأما بعد فنقول البخش الذي فيه الخيط يسمى المركز والقوس المحيط بالرسوم يسمى قوس الارتفاع .

نهاية المخطوطة : فائدة له أو حذفت أموراً لعصوبتها على المتبدى مثل مسائل عرض الطفل وحال الكواكب فمن قرأ هذه المقدمة سهل عليها أصلها .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : عثمان بن محمد .

تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ .

عدد الأوراق : من ١١ - ١٥ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١ × ٤ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

الملاحظات : به ختم تملك باسم عثمان وعلى هامشه تعليقات كثيرة وفي آخره نقول في الحديث من كتاب المصابيح وزهرة الرياض .

الرقم : ١٥٦

الفن : هيئة

العنوان : شرح التذكرة النصيرية في الهيئة

اسم المؤلف : النظام النيسابوري ، الحسن بن محمد بن الحسين "كان حياً ٨٥٠هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الأرض والسموات

نهاية المخطوطة : والصلاة على الهادي إلى أقوم السبل والسلام على من اتبع الهدى

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق.

اسم النسخ : محمد ربيعى، ومحمد طاهر .

تاريخ النسخ : ١٣١٥هـ

عدد الأوراق : ٢١٣ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٧×٢٥ اسم

نوع الورق : حديث

الغبر : أسود وأحمر.

التجليد : حديث

ملاحظات : ١. تجليد الغلاف على النمط الفاطمي.

٢. توجد بعض التعليقات على متن الرسالة لا يعرف كاتبها.

٣. كما توجد بعض الخرائط الفلكية المرفقة بآخر الرسالة.

المصادر : أعيان الشيعة ١١٣/٢٣ - معجم المؤلفين ٥٨٥/١ .

كشف الظنون ٣٩١/١ - الأعلام ٢١٦/٢ .

- الرقم :** ١/٢١٥
- الفن :** هيئة
- العنوان :** شرح المقنع (هو شرح لمنظومة محمد بن سعيد السماء بالمقنع) هكذا جاء في الديباجة .
- اسم المؤلف :** الورزازي، أحمد بن محمد بن عبد الله " ت ١١٧٩هـ " .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ملجأ المذنبين الخائفين مجيب دعوة المضطرين زين السماء بالنجوم الزاهرات ليهتدي بها إلى الأوقات ويستدل بها على الجهات ...
- نهاية المخطوطة :** ناقص الآخر وآخره
- ... وقيل مأخوذ من الشيط الذي هو الهلاك (..) إذا هلك وسمي بالشيطي على هذا لهلاكه على معصية لأنه امتنع من إمتثال أمر الله تعالى بالسجود ..
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** مغربي .
- عدد الأوراق :** من ١ - ٤٦ عدد الأسطر: مختلفة المقاس: ٢٠×٤ اسم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر.
- الألفات :** أرضة .
- التجليد :** بدون
- الملاحظات :** نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٦٤هـ، ناقص الآخر.
- المصادر :** معجم المؤلفين ٢٧٧/١ .

الرقم : ١٠١٥

الفن : هيئة .

العنوان : شرح الملخص في الهيئة للجفميين

اسم المؤلف : قاضى زاده، موسى بن محمود بن القاضي "نحو ٨٤٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء ... وبعد فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه في زماننا هذا ... ولقد صنفت فيها كتب .. تلقت المختصر المسمى بالملخص في الهيئة ... حتى تصدى لشرحه.

نهاية المخطوطة : وأحدى وعشرون ساعة إلا دقيقة وثلاث، أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه السيد لما لا يخفى على من له دارية في الحساب .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ و تعليق .

اسم النسخ : محمد حسين

عدد الأوراق : ١٧٦ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٦×٢٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحرير : أسود وأحمر.

الأفـات : أرضة ورطوبية .

التجليد : قديم (مملوكي) .

الملاحظات : على هامشه تعليقات وأوراقه مفككة .

المصادر : كشف الظنون ١٨١٩/٢ - معجم المؤلفين ٩٣٧/٣ .

الأعلام ٣٢٨/٧ .

الرقم : ١١٠

الفن : هيئة

العنوان : كتاب في الفلك .

اسم المؤلف : الساعدي ، محمد بن ماجد الساعدي . دت

بداية المخطوطة : بعد البسملة : ملك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين .. هذا الكتاب في علم الفلك البحر من تأليف ... محمد بن ماجد الساعدي معلم البر والبحر .. في بيان معرفة الطول والعرض في الجمع والتنزيل ما بين الجاه والمطلع العرض مع العرض بجمع سوى والطول مع الطول سوى ...

نهاية المخطوطة : ... ولا يفعل أيضاً على الكوكب الذي يكون في الطالع إذا لم يسقط عن درجة فإن الضمير على ذلك الكوكب ودلالة بينه الذي ينظر إليه نظر إليهما جميعاً الدليل الثاني من القوة : الدليل الثاني دور سوس (كذا) وغيره من .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٢٨٥ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

نوع الورق : مشرقى وأوروبي .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة وبلل .

التجليد : قديم

ملاحظات : أوراقه مقفكة وبه بقع وفي أوله جداول في الفلك

الرقم : ٢/٢١٥

الفن : هيئة

العنوان : مختصر شرح المقنع في علم أبي مقرع في الميقات .

اسم المؤلف : المرغتي ، محمد بن سعيد بن محمد " ت ١٠٨٩ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي منّ علينا ... علم أوقات الليل والنهار ...
أزهار روضة الاعتبار وزين السماء بمصابيح .

نهاية المخطوطة : وذلك أن تقسم تسع مائة على مقام الثلث ... وقد ذكر بعض الأئمة أن
هذا هو (.....) ما يزيد وهو عشر ثلث الساعة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ .

عدد الأوراق : ٩٣ - ٤٦ عدد الأسطر : أسطر مختلفة المقاس : ٢٠ × ٤ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الغبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة .

التجليد : بدون

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٩٦ - معجم المؤلفين ٣/٣٢٤ .

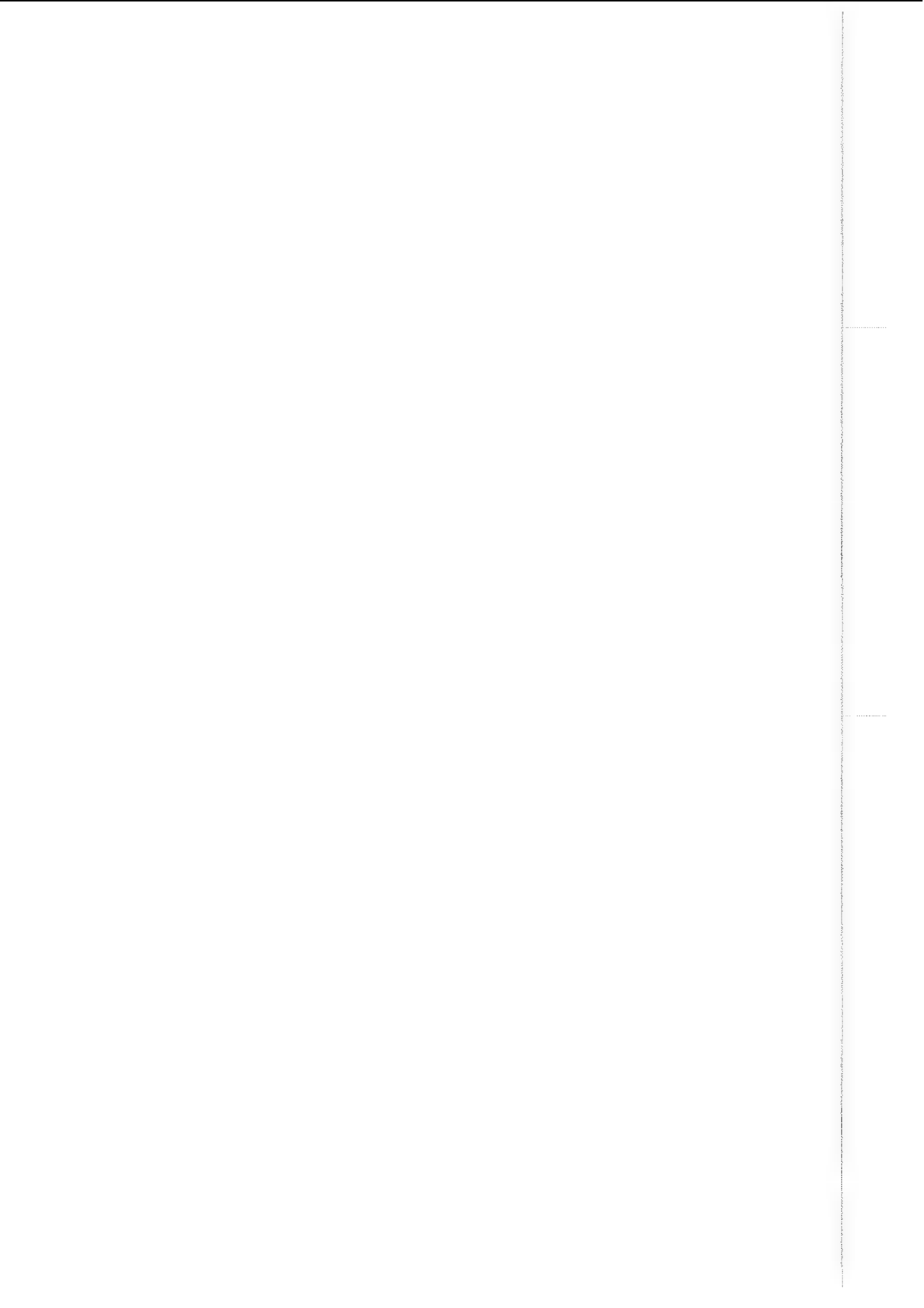
إيضاح المكنون ٢/٥٤٨ - الأعلام ٦/١٣٩ .

- الرقم : ١٠١٨
- الفن : هيئة .
- العنوان : الهيئة السنية في الهيئة السنية .
- اسم المؤلف : الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ... هذا كتاب في علم الهيئة اقتبسته من الآثار .. وسميته بالهيئة السنية في الهيئة السنية.
- نهاية المخطوطة : قال قلت لعبد الله بن عمر مما خلق الخلق قال من ماء وريح ونور وظلمة فأثيت بن عباس عن ذلك فقال كما قال ابن عمر .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : عبد الله عثمان بن أبي بكر .
- تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ .
- عدد الأوراق : ١٦ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- الحبر : أسود .
- الأمور العلمية : مقابلة .
- الأقفاط : رطوبة .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : على هامشه تعليقات ومقابلة للنسخ سنة ١١١٤هـ.
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٧ - شذرات الذهب ٨/٥١.
- معجم المؤلفين ٨٢/٢ - الاعلام ٣/٣٠١.

الكيمياء



الرقم : ٥٦٨

الفني : الكيمياء

العنوان : نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب.

اسم المؤلف : الجلدكي، أيذمر بن علي بن أيذر "ت ٧٤٣ أو بعدها" هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي تعالى عن العلل والمعلولات ... ثم وضعنا

مصحفنا المسمى بالشمس المنير في تحقيق الأكسير ثم وضعنا

كتابنا هذا المسمى بنهاية الطلب في شرح المكتسب لأننا اطلعنا على

متن هذا الكتاب الذي هو المكتسب في زراعة الذهب وجدناه كله

على الصواب..

نهاية المخطوطة : ... والاعتماد على الله هو الأصل المتين والتوكل على الله هو الصراط

المستقيم والاهتداء به هو النور المبين والتمسك بجانبه تعالى هو المقصود

فهو الغاية القصوى والنهاية العظمى ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢ جمادي الأول ٩٩٧ هـ .

عدد الأوراق : ٢٠١ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٧,٥ × ٢٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود - أحمر

التجليد : حديث

المصادر : هدية العارفين ١/٧٢٣ - الأعلام ٥/٥ .

كشف الظنون ٢/١٨١١ - معجم المؤلفين ١/٤١٥ .

أحياء

الرقم: ١٤٤

الفن: أحياء.

العنوان: حياة الحيوان الكبرى (ج ١).

اسم المؤلف: الدميري، محمد بن موسى عيسى "ت ٨٠٨هـ".

بداية المخطوطة: ناقص الأول وأوله.

علماً تلك فقال ان دانيال نفس صورته وصورة الأسدين.. في فص
خاتمه ليلا ينسى نعمة الله عليه في ذلك انتهى.

نهاية المخطوطة: قبره أمس الناس به رحماً وهو أسرهم بموته فقال له معاوية لقد رأيت
عجباً فمن الميت قال عشرة بن لبيد العذري آخر الجزء الأول.

بيانات الوصف المادي:

نوع الخط: نسخ.

عدد الأوراق: ١٦٦ عدد الأسطر: ٢٣ المقاس: ١٦×٢٤ سم

نوع الورق: مشرقى.

الحبر: أسود وأحمر.

الأقلام: رطوبة.

التجليد: حديث.

ملاحظات: في آخره مدح لمؤلفات الدميري من برهان الدين أبو اسحق القيراطي
وفي آخره نقول وعلى هامشه تعليقات، ناقص الأول.

المصادر: كشف الظنون ١/٦٩٦ - شذرات الذهب ٧/٧٩.

معجم المؤلفين ٣/٧٤٣ - الاعلام ٧/١١٨.

- الرقم : ١٠١٣
- الفن : أحياء .
- العنوان : حياة الحيوان الكبرى (ج ١) .
- اسم المؤلف : الدميري، محمد بن موسى عيسى "ت ٨٠٨هـ".
- بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان ... وبعد فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ... وتبين الحكم في الرهان سابق الخيل .. فاستخرت الله ... في وضع كتاب في هذا الشأن وسميته حياة الحيوان .
- نهاية المخطوطة : سيفنة من أكابر المحدثين لأنه كان الاظفر بمحدث سمع جميع ما عنده وكتبه حتى لا يبقى عنده شيء .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- تاريخ النسخ : ١٢٩٢هـ .
- عدد الأوراق : ١٣٩ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٨×٢٥,٥ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- الحبر : أسود وأحمر .
- الألفات : رطوبة .
- التجليد : قديم .
- ملاحظات : في أوله تملك باسم محمد ابن خالون العامل سنة ١٠٣٧هـ، وتملك آخر باسم على أفندي سنة ١٢٩١هـ وفي أوله نقول وأبيات شعر للزمخشري وغيره وأوراقه مفككة وناقص الآخر وأوله ورقتين بخط حديث ومخالف وعلى هامشه تعليقات والورقة الأخيرة بخط جديد ومخالف .
- المصادر : كشف الظنون ٦٩٦/١ - شذرات الذهب ٧٩/٧ .
- معجم المؤلفين ٧٤٣/٣ - الأعلام ١١٨/٧ .

الطبيب

الرقم : ١/١١٣٤

الفن : طب

العنوان : حدود الأمراض .

اسم المؤلف : أرزاني ، محمد أكبر عرف محمد (د . ت)

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله المنعم المكرم ... أما بعد فيقول ... محمد

أكبر عرف محمد أرزاني لما فرغت من ترجمة شرح الأسباب
والعلامات ... أردت أن أجمع حدود الأمراض .

نهاية المخطوطة : ينبع بالفتح والنون والعين المهملة ورم عظيم في المتحمة والاجفان

هذا إذا عرض للكبار يسمى به وإذا عرض للصغار يسمى بالوردنج
كما مر تحقيقه في الدردنج .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ .

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ١٠٣ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢٠ × ١٥.٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوية .

التجليـد : قديم .

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات وبه بقع وأكل أرضة وبعض الأوراق

مفككة .

الرقم : ٣/٢٩٨

الفن : طب

العنوان : الرحمة في الطب والحكمة .

اسم المؤلف : المهجمي اليمني المقرئ ، مهدي بن علي بن إبراهيم " ت ٨١٥ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة (أما بعد فيأني سميت هذا الكتاب كتاب

الرحمة والحكمة وقصدت بذلك وجه الله عز وجل الكريم العظيم .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وينتهي عند قوله : (.... في الحالين الحصاة هوسدة

عظيمة في القضييب تمنع البول أن يخرج رأساً ربما هلك الإنسان من

ذلك سببه أكل الحبوب ...) .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣١ (٨٠ ب - ١٠٩) عدد الأسطر : ١٤ - ١٥ المقاس : ١٩ × ٣ اسم

نوع الورق : مشرقى وحديث .

اللون : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوبية .

التجليـد : مملوكي .

المصدر : غاية النهاية في طبقات القراء ٣١٥/٢

كشف الظنون ٨٣٦/٢ - معجم المؤلفين ٩٢٥/٣ .

- الرقم :** ١٠٢١
- الفن :** طب .
- العنوان :** شرح الأسباب والعلامات في الأمراض ومعالجتها .
- اسم المؤلف :** نفيس بن عوض ، نفيس بن عوض بن حكيم " بعد ٨٤١هـ .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول .. نفيس بن عوض حكيم الطبيب أنسى قد كنت في أهل بيت مشهورين بهذه الصناعة .. وكان قسم الأمراض الجزئية من هذا الفن لم يتصد أحد من الأفاضل إلى الآن لتفسيره .. مما أورده الأمام بقراط .. فأردت أن أكشف عن وجوه فوايد هذا القسم .
- نهاية المخطوطة :** وأن تعتصر على مثل جوز السرو والأبهل وسائر ما نفع في ضماد الفتق فإنها تشد العضو وتقشف الرطوبات .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- عدد الأوراق :** ٣١٣ **عدد الأسطر :** ٢٥ **المقاس :** ١٥×٢٤,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الألفبات :** رطوبة .
- التجليد :** قديم (مملوكي) .
- ملاحظات :** في أوله نقول في الطب وفي أوله تملك باسم سليمان بن محمد بن رضوان وفي آخره نقول في الطب وعلى هامشه تعليقات وبه ختم وقف باسم مصطفى .
- المصادر :** كشف الظنون ٧٧/١ - هدية العارفين ٤٩٨/٢ .
معجم المؤلفين ٣٩/٤ - الأعلام ٤٤/٨ .

- الرقم :** ٧/١٠٨٢
- الفن :** طب .
- العنوان :** الطب النبوي .
- اسم المؤلف :** الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد "ت ٩١١هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله حمد الشاكرين ... وبعد فهذا كتاب جمعت فيه الأحاديث الواردة في الطب مرتبة على الأبواب وأبين حال الحديث صحة وحسنه وضعفاً .
- نهاية المخطوطة :** ناقص الآخر وآخره
- أنا عبد الله بن محمد الصوى ثنا محمد بن جعفر الوركي أنا سعيد تقي بن ميسرة عن أنس.
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- عدد الأوراق :** ١١٢ - ١٢٧ **عدد الأسطر :** ٣٥ **المقاس :** ١٨×٢٩ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** أرضة ورطوية .
- التجليد :** قديم (مملوكي) .
- الملاحظات :** ذكر في أوله الكتب التي لخص الأحاديث الواردة في الطب منها وهي الكتب الستة والمسانيد مثل مستند أحمد والبخاري وغيرها وعلى هامشه تعليقات والأوراق مفككة . وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٨٨٦ هـ .
- المصادر :** كشف الظنون ١٠٩٥/٢ - شذرات الذهب ٥١/٨ .
معجم المؤلفين ٨٢/٢ - الأعلام ٣٠١/٣ .

الرقم : ١٠١١

الفني : طب

العنوان : القانون في الطب (القسم الثاني)

اسم المؤلف : الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا "ت ٤٢٨هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال رحمه الله الفن الثاني يشمل على جملتين الجملة الأولى في أحكام الأدوية والأغذية المفردة .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

وله مرارة شديدة وله قبض وعقونة ينفع في ابتداء داء الثعلب والحسبة وعصارتة تنفع في الجرب والحكة وخصوصا إذا ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٩١ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ٢٠×١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقفاط : أرضه ورطوية .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وناقص الآخر .

المصادر : كشف الظنون ١٣١١/٢ - شذرات الذهب ٢٣٣/٣ .

معجم المؤلفين ٦١٨/١ - الأعلام ٢٤١/٢ .

الرقم : ٢/١١٣٤

الفن : طب .

العنوان : مختصر يشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره للطبيب من صناعة الطب نظرية وعلمية .

نهاية المخطوطة : والسماق والتفاح فقوتها مثل قوة عصارتها أما الحلو فالعسل معين على الهضم والعجيني عطر غليظ مولد لشدد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ١٠٥ - ١٤٢ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠×٥,٥ سم

نوع الورق : مشرق .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضه ورطوبية .

التجليـد : قديم

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات .

الرقم :	١٧٣
الفن :	طب .
العنوان :	المغني شرح الموجز في الطب .
اسم المؤلف :	الكازروني، سديد الدين الكازروني " كان حيا ٧٤٥هـ " .
بداية المخطوطة :	بعد البسملة الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة واخترع منها أجراماً فلكية منضدة ... أما بعد فلما كان احتياج الناس إلى الأحكام الطبية والقواعد العلاجية .. ولما رأيت المختصر الذي ألفه ... ابن أبي الحزم المعروف بابن النفيس القرشي للمتعلّمين وسماه بالموجز كقانون ودستور للمتطبيين أردت توضيح بعض مواضعه .. وسميته بكتاب المغني في شرح الموجز
نهاية المخطوطة :	... والدار لفل والدار (..) من كل واحد سدس جزء يسحق الجميع ناعماً وخصوصاً الدرايخ ويعجن بماء ويقرص أقراصاً كل واحد دانقين يسقى في كل يوم قرصة بماء فاتر... ويبول فيه فإذا بال الدم فقد أمن من الماء هذا .
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
اسم النسخ :	إبراهيم بن محمد
تاريخ النسخ :	٩٨٧ هـ .
عدد الأوراق :	٣٣٦ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٢٢×١٥,٥ سم
نوع الورق :	مشرقي
الحبر :	أسود وأحمر .
التجليد :	قديم .
الملاحظات :	يلاحظ تعاقب نسخ مختلفين على نسخ النسخة وهذا ظاهر في اختلاف الخط في عدة مواضع .
المصادر :	كشف الظنون ١٩٠٠/٢ - معجم المؤلفين ٧٥٣/١ .

الرقم : ٥٣٧

الفن : طب.

العنوان : المغني شرح الموجز في الطب .

اسم المؤلف : الكازروني ، سديد الدين الكازروني " كان حياً ٧٤٥هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة ولما رأيت المختصر الذي ألفه الحكيم الفاضل والطبيب الماهر ابن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس .. وسماه بالموجز ... أردت توضيح بعض مواضعه .. وسميته بكتاب المغني في شرح الموجز

نهاية المخطوطة : .. وأقول وأنا سديد الكازروني هذا آخر شرح الموجز وقد جمعت فيه خلاصة كلام الحكماء الأولين والآخرين من الإمام المقدم أبسراط وجالينوس وحنين والرازي ومن شروح القانون ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد (المشهور بالشيتين) مكان النسخ : جامع السلوت (دمشق الشام)

تاريخ النسخ : ٩٤٤هـ

عدد الأوراق : ٣٢٢ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢٦ × ٧ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : قديم

المصدر : كشف الظنون ١٩٠٠/٢ - معجم المؤلفين ٧٥٣/١ .

الآداب

الرقم : ٢/٣٦٠

الفن : أدب

العنوان : أرجوزة للإمام علي رضي الله عنه .

اسم المؤلف : علي بن أبي طالب، علي بن أبي طالب بن عبد المطلب "ت ٤٠ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة .

الحمد لله العلي الصادق الواحد القوي العليم الرازق

الملك القدوس ذو الجلال مقدر الأرزاق والأجـال

نهاية المخطوطة : ثم كلام ضم ضمن رجزه جواهر قد أخرجت من كنز

فالعالم لله بما يجديه والحمد لله بما أطويه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٥٠ - ٥٧ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ٢١,٥ × ٤,٥ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : في آخره أحاديث نبوية من ق ٥٧ - ق ٦٢ .

مصادر : شذرات الذهب ٤٩/١ - معجم المؤلفين ٤٥٢/٢ .

الاعلام ٢٩٥/٤ .

الرقم : ١١٥٦

الفن : أدب

العنوان : الأنوار في شرح بردة المختار .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن الصورة الحاصلة المسماة بالعلم في القوة العاقلة المسماة بالذهن إن كانت خالية عن الحكم تسمى بصورا (كماذا) تلفظ بالإنسان .

نهاية المخطوطة : من الحيوانات إلى ما هو كمال وخير بالنسبة إليهما واعتياد تلك الديار بروية الأبل وتلك الأشجار وتعداد لطايف الكلام في هذا المديح لتذكرك لشراف الكمال في ذات الممدوح .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : يوسف بن محمد بن محمد الشافعي القادري .

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ

عدد الأوراق : ٤٩ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله ختم تملك باسم جلي مفيد زاده أحمد مراد وبه إشارات وعلى هامشه تعليقات .

الرقم : ١٠٨١

الفن : أدب

العنوان : البحر الزاخر فيما قاله سعد بن علي الشاعر المهندي

المؤلف : الشاعر المهندي، سعد بن علي الشاعر " كان حياً ١٣٣٢هـ ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فقد طلبني بعض المحبين أن أجمع ديواناً من قصائد المرحوم سعد بن علي الشاعر المهندي وبعض ما نحضره من قصائد غيره من الشعر ... فأجبت له لذلك ... وسميته البحر الزاخر فيما قاله سعد بن علي الشاعر .

نهاية المخطوطة : طولاً بمعاني سيدي عندها وردد على وافي الخصال ثناء

فوزاً بكراً ماته على كل من عطا * مقاعد يزودنى وجاء وجاء

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٣٥٦هـ . مكان النسخ : قطر .

عدد الأوراق : ١٥ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠,٥ × ٣٢,٥ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأزرق .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في آخره أوراق بيضاء كثيرة وبه قصائد في أوراق متفصلة وملحقة بالديوان .

الرقم : ٢٥٤

الفن : أدب

العنوان : بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات .

المؤلف : مرعي الكرمي ، مرعي بن يوسف بن أبي بكر " ت ١٠٣٣ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله الذي أكرم الإنسان وحلّاه بحلية النطق والبيان ...)

نهاية المخطوطة : ... ثم نادى المسير للجهاد فقتل بالنصارى وقتل وأسر وخرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد إلى بغداد مويداً متصوراً ...)

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : ذي الحجة ١٢٤٠ هـ .

عدد الأوراق : ٤٢ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٦×٢٢ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : إيضاح المكنون ١٧١/١ - معجم المؤلفين ٨٤٢/٣

الأعلام ٢٠٣/٧ .

الرقم : ٣٨٩

الفن : أدب

العنوان : بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات .

المؤلف : مرعي الكرمي، مرعي بن يوسف بن أبي بكر " ت ١٠٣٣ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... مرعي ابن يوسف ... المقدسي ... الحمد لله الذي
أكرم الإنسان ... وبعد فهذه إشارات يسيرة ... وضعتها في المكاتبات ...
وسميته بديع الإنشاء ... الباب الأول في معرفة طريقة المكاتبة .

نهاية المخطوطة : ثم نادى المسير للجهاد فقتل بالنصارى وقتل وأسر وخرب من ديارهم ما لا
يحصى ثم عاد إلى بغداد مويدا منصورا .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٩١ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٤,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود .

الأفقات : أرضة - رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : أوراقه مفككة .

المصادر : إيضاح المكنون ١٧١/١ - معجم المؤلفين ٨٤٢/٣

الإعلام ٢٠٣/٧ .

الرقم : ٥/٤٠٠

الفن : أدب

العنوان : بديعية ابن حجة الحموي

اسم المؤلف : ابن حجة الحموي، أبو بكر بن علي بن عبد الله "ت ٨٣٧هـ".

بداية المخطوطة : لي في ابتداء مدحك يا عرب ذي سلم = براعة تستهل الدمع في العلم

نهاية المخطوطة : تمت مساواة أنواع البديع به = لكن تزيد على ما في بديعهم -

حسن ابتدائي به أرجو التخلص من = نار الجحيم وأرجو حسن مختتم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

عدد الأوراق : ١٤٥ ب - ١٤٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥,٥ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث .

لون الحبر : أسود.

التجليد : حديث .

المصادر : البدر الطالع ١/١٦٤ - كشف الظنون ١/٢٣٣.

الأعلام ٢/٦٧ - معجم المؤلفين ١/٤٤١ .

الرقم : ٤/٤٠٠

الفن : أدب

العنوان : بديعية صفي الدين الحلبي

اسم المؤلف : صفي الدين الحلبي، عبد العزيز بن سرايا بن علي "ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : براعة المطلع والجناس المركب والجناس المطلق

إن جيئت سلعا فسل عن جيرة العلم - وأقر السلام على عرب بندي سلم

نهاية المخطوطة : براعة الختام

فإن سعدت فمدحي فيك موجهه - وإن شقيت فذنبني موجب النقم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

عدد الأوراق : ٧ (ق ٣٨ ب - ١٤٥ أ) عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥,٥ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث .

لون الحبر : أسود وأحمر.

التجليد : حديث

المصادر : البدر الطالع ٣٥٨/١ - كشف الظنون ٢٢٣/١ .

معجم المؤلفين ١٦٠/٢ - الأعلام للزركلي ١٨/٤ .

- الرقعة : ١/١٠٠٧
- الفن : أدب
- العنوان : بديعية صفى الدين الحلبي
- اسم المؤلف : صفى الدين الحلبي، عبد العزيز بن سرايا بن علي "ت ٧٥٠هـ".
- بداية المخطوطة : قال الصفى الحلبي الكافية البديعة في المسدائح النبوية براعة الاستهلال وتجنيس المركب والمشبه ... أن جئت سلماً فسل عن جيرة العلم وأقري السلام على عرب بذني سلم .
- نهاية المخطوطة : براعة الختام
- فإن سعدت فمدحي فيك موجه وأن شقيت فذنبى موجب النقم .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم الناسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني.
- تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ .
- عدد الأوراق : من ق ١ - ق ١٦ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧×١١ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأقلام : رطوبة .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : في أوله نقول وأبيات شعر وعلى هامشه تعليقات باللغة التركية وفي أوله ختم باسم على بن عبد الله آل ثاني وفي أوله فهرس بالرسائل الموجودة بالكتاب .
- المصادر : كشف الظنون ٢٣٣/١ - البدر الطالع ٢٥٨/١ .
- معجم المؤلفين ١٦٠/٢ - الاعلام ١٨/٤ .

الرقم : ٦/٤٠٠

الفن : أدب

العنوان : بديعية عز الدين الموصلي

اسم المؤلف : عز الدين الموصلي، علي بن الحسين بن علي "ت ٧٨٩هـ".

بداية المخطوطة : براعة تستهل الذم في العلم = عبارة تستهل الذم في العلم
حي سلمى وسل ماركبت بشرا = قد أطلقت أمام الحي عن أمم

نهاية المخطوطة : حطت مساواة معناه وصورته = في الحسن شاهدة في نون والقلم
فاجعل له مخلصا من قبح زلته = في حسن مفتتح منه ومختتم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

عدد الأوراق : ٤٩ - ١٥٢ عدد الأسطر : ٢١ القياس : ١٥,٥ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث

لون الحبر : أسود وأحمر.

التجليد : حديث

المصادر : الدرر الكامنة ٢/٢٦ - كشف الظنون ١/١٧٣ .

معجم المؤلفين ٢/٤٣١ - الأعلام ٤/٢٨٠ .

الرقم : ٧/٤٠٠

الفن : أدب

العنوان : بديعية القاضي عماد الدين إسماعيل

اسم المؤلف : أبو الفداء، إسماعيل بن علي بن محمود "ت ٧٣٢هـ".

بداية المخطوطة : براعة راق منها مطلع الكلم - حسن افتتاحي بها في عرب ذي سلم

هم أطلقوا الدمع لما مهجتي أسروا - فعبرت عبرتي في الحب عن ألمي

نهاية المخطوطة : يا رب صل عليه ما توسلك - العصاة يوماً به في كل مجترم

وارحم حسيناً وجد بين البرية لي - بحسن خاتمة يابارئ النسم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد.

عدد الأوراق : ٤١٥٢ ب - ١٥٥ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥,٥ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث

ألوان الحبر : أسود وأحمر.

التجليد : حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ١/٣٧٢ - شذرات الذهب ٦/٩٨ .

الاعلام ١/٣١٩ .

الرقم : ٣١٧

الفن : أدب

العنوان : بلوغ الأرب في علم الأدب

المؤلف : المطران فرحات، جبرائيل بن فرحات مطر "ت ١٤٥٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم يا من خلقت الإنسان وعلمته البيان ... وسميته بلوغ الأرب في علم الأدب الباب الأول فيما جاء من أنواع الجناسات بالتفصيل مع إيراد الشواهد والتمثيل .

نهاية المخطوطة : بمجامع القلوب المستولي على قوى النفوس ليطول بذلك باعه ويحسن اختراعه ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : جبرائيل بن وهبة الله صدقة الطرابلسي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ ، ١٨٤٦ م .

عدد الأوراق : ٢٧٥ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ٢٢ × ١٦ اسم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : في آخره نقول وفي أوله تملك الشيخ محمد أفندي نصيف سنة ١٩٤٩ م .

وفي أوله فهرس بالمحتويات .

المصادر : الاعلام ٢ / ١٠٩ .

الرقم : ١١٥٥

الفن : أدب

العنوان : ترجمة أرجوزة قصة بشر برهيز كار من الفارسية إلى العربية

اسم المؤلف : حسين بن مظلوم (د.ت)

بداية المخطوطة : استمع ما أقول يا قارى

ما السبب في نظام اشعاري

هوانى أمرت في السابق

في عمل قصتين يا فايق

نهاية المخطوطة : وتدبر حقايق الإفهام

وتبصر دقايق الاقلام

واتق الله كى ينال منك

وتحوز النعيم في آخرك

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن حسين بن مظلوم مكان النسخ : القسطنطينية

تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ

عدد الأوراق : ١٠ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ٢١×٣,٥ اسم

نوع الورق : حديث

لون الحبر : أسود وأحمر

الأقلام : رطوبة

التجليد : حديث

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وفي آخره تملك باسم السيد عبد الغنى

اهتدى الغزى الشافعي بن محمد شريف بن محمد أبو المعالي الغزى

العامرى وتملك آخر باسم السيد محمد سعيد

الرقم : ٢٨٠ / ٢

الفن : أدب

العنوان : تسبيح القصيدة البردية .

المؤلف : القاضي البيضاوي، عبد الله بن عمر بن محمد "ت ٦٨٥ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الله يعلم ما بالقلب من ألم ومن غرام باحشائي ومن سقم ... آمن تذكر جيران بنى سلم ... الله لوع احشائي بضارمة لا ينطفئ حرها يوماً .

نهاية المخطوطة : والطرب العيس حادي العيس بالنغم ... ووالدي وما عقت من خلفي والمسلمين من العريات والعجم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : عثمان بن حسين بن أحمد .

تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ .

عدد الأوراق : من ق ٥ - ٨٧ عدد الأسطر : ٧ القياس : ١٨ × ٢,٥ اسم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : به إطارات مذهبة وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/٢٦٦ - الإعلام ٤/١١٠ .

الرقم : ٢٥/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : جزء من (ديوان) الصفي الحلبي

اسم المؤلف : صفي الدين الحلبي، عبد العزيز بن سرايا بن علي " ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : ألبت لا ألقاك إلا مادحاً أهدى إليك من الفريض المحكما

نهاية المخطوطة : ما حن رعد وما عنت مطوقه وما تعنت حمامات الحما طربا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ

عدد الأوراق : ١٥٤ - ١٨٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر

الآفات : أرضة ورطوبة

التعليق : قديم

ملاحظات : به إطارات

المصادر : كشف الظنون ٧٩٧/٢ - البدر الطالع ٣٥٨/١

معجم المؤلفين ١٦٠/٢ - الأعلام ١٨/٤

الرقعة : ٨ / ٤٠٠

الفن : أدب

العنوان : الحجة في سرقات ابن الحجة .

المؤلف : النواجي ، محمد بن حسن بن علي " ت ٨٥٩ هـ .

بداية المخطوطة : قال ابن حجة

درمت تلفيق صبري كي أرى قدمي يسعى معي فيبعي لئكن إبراق دمي
مما انفك في ندمي وهان دمي منها ندمي

نهاية المخطوطة : أخذه من قول الموصلي

تولف اللفظ والمعنى فصاحته تبارك الله منشئ الدر في الكلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

عدد الأوراق : من ١٥٦ - ١٥٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥.٥ × ١١ اسم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـصـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

المصادر : الضوء اللامع ٢٢٩/٧ - شذرات الذهب ٢٩٥/٨ .

البدر الطالع ١٥٦/٢ - معجم المؤلفين ٢٢٦/٣ ، ٢٢٧ .

الرقم : ١٧٢

آداب

العنوان : خريدة القصر وجريدة أهل العصر

إمام الدين الكاتب، محمد بن محمد صفى الدين "ت ٥٩٧هـ".

بداية المخطوطة ■ فإن أمدح إماماً وهماماً فلا أرزم ولا أقوالاً

وانظر حين أفخر رايعات تكون لذي حسب منالا

واعيت بالنسيم ولست أغشى الحرام فيقطر السحر الحلا

نهاية المخطوطة : ... فإنه لا يعول إلا على ما شيد وبنى وقد من المساعي التي نال ... ومن يقترب حسنة نزل له فيها حسنى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٣٣ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٨×١٩ سم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجديد : بدون

هذه النسخة ناقصة الطرفين وتتضمن جزء من أدباء وشعراء بلاد الشام .

شذرات الذهب ٣٢٢/٤ - معجم المؤلفين ٦٣٤/٣ .

كشف الظنون ٧٠١/١ - الاعلام ٢٦/٧ .

الرقم : ٢٤/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : درر النحور

اسم المؤلف : صفى الدين الحلي، عبد العزيز بن سرايا بن علي "ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : حرف الألف

أبت الوصال مخافة الرقباء وأتيك تحت مدارع الظلماء

نهاية المخطوطة : يافع العود صاحب الجود حنط العد وفتح الولي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ

عدد الأوراق : من ١٣٣ - ١٥٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩×١٣,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوية .

التجليد : قديم .

ملاحظات : به إطارات .

المصادر : كشف الظنون ٧٥٠/١ - البدر الطالع ٣٥٨/١ .

الاعلام ١٨/٤ - معجم المؤلفين ١٦٠/٢ .

الرقسم : ٩٩٥

الفن : أدب

العنوان : دمية القصر وعصرة أهل العصر .

المؤلف : الباخريزي ، علي بن الحسن بن علي " ت ٤٦٧ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة أحمد الله على ما أبلغ من أذبال أفضاله وأقول بعد أنى

من نشأت على الشطاط ... فلعل مقام فيها مقال ... وقد سميت

الكتاب دمية القصر وعصرة أهل العصر .

نهاية المخطوطة : لازال في العز ممدوداً سرادقه عليه فختبطا ما أورقت شجرة

خذاً نتيجة طبع أن أهيت به أجاب في الوقت مثل الغني منفجرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : درويش بن علي بن شمس الدين .

تاريخ النسخ : ١٠٨٢ هـ

عدد الأوراق : ٢٣٦ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٠,٥ × ٤,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : في أوله تملك باسم عثمان سليمان شا زاده سنة ١٢٢٠ هـ مع ختم وفي أوله نقول

وتملكات باسم محمد بن الثاني سنة ١٢٣٦ هـ ، وتملك باسم أحمد بن ناصر

الدين بن علي البقاعي سنة ١٢٣٧ هـ ، وتملك باسم محمد أمين عباس زاده سنة

١٢٧١ هـ وفي أوله نقول ، على هامشه تعليقات وتملك باسم محمد بن عيد

العزير المانع وفي أوله ترجمة عن المؤلف .

المصادر : كشف الظنون ٧٦١/١ - شذرات الذهب ٣٢٧/٢ .

معجم المؤلفين ٤٢٤/٢ - الاعلام ٢٧٢/٤ .

الرقم : ٨/٧٦

الفن : أدب

العنوان : ديوان ابن الفارض

المؤلف : ابن الفارض، عمر بن علي بن مرشد "ت ٦٣٢هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

شربنا على ذكرى الحبيب مدامة = سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
لها البدر كأس وهو شمس يديرها = هلال وكم يبدو إذا فرجت نجم
ولولا شذاها ما أهتديت لحانها = ولولا سناها ما تصورها الوهم

نهاية المخطوطة : وفي سكرة منها ولو عمر ساعة = ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم
فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحياً = ومن لم يمت سكرأ بها فاته الحزم
على نفسه فليبك من ضاع عمره = وليس له فيها نصيب ولا سهم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ٣٩ - ٤٠ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠.٩ × ٢.٨ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

المصادر : شذرات الذهب ١٤٩/٥ - الأعلام ٥٥/٥ .

كشف الظنون ٧٦٧/١ - معجم المؤلفين ٥٦٨/٢ .

الرقم : ٥١٨ / ١

الفن : أدب

العنوان : ديوان ابن الفارض .

المؤلف : ابن الفارض ، عمر بن علي بن مرشد " ت ٦٣٢ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى .. قال الفقير .. عمر بن الفارض

سابق الأصفان يطوي البيطى

منعماً عرج على كثران طى

نهاية المخطوطة : في حالة البعد روعي كنت أرسلها

تقبل الأرض عنى فهي نائيتي

وهذه نوبة الأشباح قد حضرت

فأمدد يمينك لي تحضني بها شفتي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : على بن يوسف بن أحمد أبو سليم الشافعي الرفاعي .

تاريخ النسخ : ١٢٤٣ هـ

عدد الأوراق : من ١ - ١١٢ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٦ × ١٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليد : قديم .

المصادر : كشف الظنون ٧٦٧/١ - شذرات الذهب ١٤٩/٥ .

معجم المؤلفين ٥٦٨/٢ - الاعلام ٥٥/٥ .

- الرقم : ١٠٠٥
- الفن : أدب
- العنوان : ديوان ابن الفارض .
- المؤلف : ابن الفارض ، عمر بن علي بن مرشد " ت ٦٣٢ هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة ... ديوان الشيخ عمر بن الفارض رضى الله عنه قال سابق الأصفان يطوى البيطى ... منعماً عرج على كثران طي وبذات الشيخ عنى أن مرر .
- نهاية المخطوطة : دار السلام إليها قد وصلت إذا من سبل أبواب إيماني وإسلامي .
يا ربنا أرني أنظر إليك بها عند القدوم وعاملتي بإكرام
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم النسخ : تحلى ولد الخواجه توما عودى .
- تاريخ النسخ : ١٨٥٥ م .
- عدد الأوراق : ١٤١ عدد الأسطر : ٨ المقاس : ١٩,٥ × ١٤ سم
- نوع الورق : حديث .
- لون الحبر : أسود .
- الأفـات : رطوبة .
- التجليـد : حديث .
- ملاحظات : في أوله ختم باسم علي بن عبد الله آل ثاني وهو ملك ناسخه تحلى ولد الخواجه توما عودى .
- المصادر : كشف الظنون ١/٧٦٧ - شذرات الذهب ٥/١٤٩ .
معجم المؤلفين ٢/٥٦٨ - الاعلام ٥/٥٥ .

الرقم : ١٨ / ١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : ديوان ابن المعلم

المؤلف : ابن المعلم الهرثي، محمد بن علي بن فارس " ت ٥٩٢ هـ".

بداية المخطوطة : ما وقفه الحادي على بيرين وهو الخلى من الظياء العين

إلا ليمتنحنى جواً ويزيدنى مرضاً على مرض ولا يبرينى

نهاية المخطوطة : أقلب منك طريق في سماء وإن طلعت كواكبها خصالاً

وأعجب منك كيف قدرت تتشأ وقد أعطيت في المهد الكمالاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : من ق ٥٩ - ٦٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ٣.٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : أرضة ورطوية .

التجليد : قديم .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٧٦٨/١ - وفيات الأعيان ٢٩/٢ .

معجم المؤلفين ٥٢٥/٣ - الإعلام ٢٧٩/٦ .

الرقم : ١/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : ديوان ابن نياته المصري

اسم المؤلف : ابن نياته، محمد بن محمد بن محمد " ت ٧٦٨ هـ".

بداية المخطوطة : قال الشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن نياته رحمه الله تعالى
يمدح النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

صحا القلب ولا نسمة تتحطر ولمعة برق بالغضا تتسعر

نهاية المخطوطة : لا آدم الزمان إذ كنت فيه يا سحاب الندى لرزقي كفيلا
لي ديون على علاك وهذا وقت يسر فأوف واصنع جميلاً

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ

عدد الأوراق : من ق ١ - ٢٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩,٥ × ٣ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إشارات . وعليه تملك باسم عبد
الرحمن بن عبد العزيز الزامل السليم سنة ١٣٢٦ .

المصادر : هدية العارفين ١٦٤/٢ - البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

معجم المؤلفين ٦٧٦/٣ - الاعلام ٣٨/٧ .

الرقم : ١٠٨٠

الفن : أدب

العنوان : ديوان أبي بكر أحمد بن سعيد الستالي العماني .

المؤلف : الستالي، أبو بكر أحمد بن سعيد " كان حيا ١٣١٦هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله حق حمده ... أما بعد فهذا ديوان النجيب من نظام الأستاذ الأديب ... أبي بكر أحمد بن سعيد الستالي العماني في مدح السلاطين العماني .

نهاية المخطوطة : وتحشو صدور المحبين برداً وقلب مناويك داءً دويًا

وها أنا أهديت بكراً عروساً إليك فعجل بمهر إليّ

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : عيسى بن عبد الله بن عيسى بن سعيد بن بشير البشري

تاريخ النسخ : ١٣١٦ هـ .

عدد الأوراق : ١١٣ عدد الأسطر : ٢٢ المقاس : ١٩×٣٠,٥ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : به تقطيع وبقع والأوراق مفككة .

الرقم : ٥١٨ / ٢

النسب : أدب

العنوان : ديوان الجعبري

المؤلف : الجعبري، إبراهيم بن معضاد بن شداد " ت ٦٨٧ هـ".

بداية المخطوطة : قال الجعبري

أهدى لقلبي من لطائف بره فشفى فؤادي من حلاوة ذكره

فطربت من نغمات طيب حديثه وسكرت من صايق سلافة خمرة

نهاية المخطوطة : وفي الشعر المذكور نص ذكرها حلا ذكرها في مسمعى وفي خاطري

عريت العلم تجربت القلم على القرطاس لا أفلح من ظلم الناس

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١١٣ - ١٨٣ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٦ × ١٠ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : ناقص الآخر .

المصادر : الوافي ٩٠/٥ - معجم المؤلفين ٧٤/١ .

الرقم : ١٩٠

الفن : أدب

العنوان : ديوان حافظ إبراهيم ٢ ج * مج ١ .

المؤلف : حافظ إبراهيم، محمد حافظ بن إبراهيم "ت ١٣٥١".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الشعر علم وجد مع الشمس لا تعرف الأنس له واضعاً قد كمن
في نفوس البشر كمون الكهرياء في الأجسام .

نهاية المخطوطة : فإن كثير المال والخفض وارف - قليل إذا حل الغلاء وخيماً.

بيانات الوصف المادي :

اسم الناشر : محمد صادق فهمي بن السيد أمين المالح .

تاريخ النسخ : ١٣٣٠ هـ

عدد الأوراق : ١٠١ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٧×٢٣ اسم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصدر : معجم المؤلفين ٢٠٤/٣ - الاعلام ٧٦/٦ .

الرقـم : ١٠٠١

الفـن : أدب

العـنوان : ديوان راشد بن خميس العماني

اسـم المؤلف : الحبسي، راشد بن خميس بن جمعة "ت ١١٥٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الأول قبل كل شئ ... وبعد فهذه مقدمة

ذكرها الشيخ سليمان بن بلعرب ... في نسب الشاعر البليغ ... الباب

الأول في المدايح النبوية والدعاء والتضرع إلى الله سبحانه وتعالى

قافية الهمزة من البحر المجتث .

نهاية المخطوطة : والله خير له من هذي البرية طرا

داوى الرزايا بعزم واجعل مع العزم صبرا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسـم الناسـخ : عبد الله بن حمود بن حامد بن سالمين العذالي .

تاريخ النسخ : ١٣٧٢ هـ .

عدد الأوراق : ١٩٩ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٥×٢٠ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم (مملوكي).

ملاحظات : في أوله بيتا شعر والمثن داخل إطارات .

المصادر : معجم المؤلفين ٧٠٩/١ - الاعلام ١١/٣ .

تحفة الأعيان ٨٤/٢ .

الرقم : ٩٣

الفن : أدب

العنوان : ديوان شعري .

المؤلف : نقولا الصائغ، نيقولاوس الصائغ الحلبي " ت ١١٦٩ هـ .

بداية المخطوطة : ... وبعد فيقول العبد الحقير ... الخوري نيقولاوس المشهور بابن الصايغ الحلبي ... هذا ما ألفته من الشعر ورتبته على نظم القوافي منشأ (أي لأجل) منفعة من تلاه .

نهاية المخطوطة : ... ثمت لمن ليس له في التهلكة = من مسعف ولذي الخطايا المهلكة ولكل جرح من جراحات يسوع = ضع منه وأقرن مع الوضع الخشوع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٤٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : بلل .

التجليـد : قديم

ملاحظات : قسم المؤلف ديوانه إلى قصائد متنوعة على حسب القوافي وهي مؤرخة بتواريخ متباعدة في زمنها وفي مناسباتها .

المصادر : الاعلام ٤٦/٨ - رواد النهضة الحديثة ص/٣١

معجم المؤلفين ٤٠/٤ .

- الرقم : ١٤/١٠٠٨
- الفن : أدب
- العنوان : ديوان الصفدي
- اسم المؤلف : صلاح الدين الصفدي، خليل بن أبيك بن عبد الله "ت ٧٦٤هـ".
- بداية المخطوطة : قضى وهذا الذي في حبهم يحب في ذمة الوجد تلك الروح
- نهاية المخطوطة : عملته باب المضاف تفاولاً ورقبيه يغريه بالتتوين
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ
- عدد الأوراق : من ق ٥٢ - ٥٦ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ٣.٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأقلام : أرضة ورطوبة .
- التجليد : قديم .
- ملاحظات : المتن داخل إطارات .
- المصادر : البدر الطالع ١/٢٤٣ - شذرات الذهب ٦/٢٠٠ .
- معجم المؤلفين ١/٦٨٠ - الاعلام ٢/٣١٥ .

الرقم : ٢٣/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : ديوان صفي الدين الحلي

اسم المؤلف : صفي الدين الحلي، عبد العزيز بن سرايا بن علي "ت ٧٥٠هـ".

بداية المخطوطة : فيروزج الصبح أم ياقوته الشفق بدت فهيجت الورق من أرق
أم ضارم الصبح لما لاح مختضياً كما بدا السيف محمراً من العلق

نهاية المخطوطة : لقد رفعتم باسداء الجميل لكم ذكراً إذا قبض الله الأنام بقي
لا زال يهمل على الوفا نأيلكم بوابل من سحب الجواد مندفق

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٦هـ

عدد الأوراق : ١٠٦ - ١٣٣ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

المصادر : كشف الظنون ٧٩٧/٢ - البدر الطالع ٣٥٨/١ .

معجم المؤلفين ١٦٠/٢ - الاعلام ١٨/٤ .

الرقم : ١/٣٦٠

الفن : أدب

العنوان : ديوان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

اسم المؤلف : علي بن أبي طالب ، علي بن أبي طالب بن عبد المطلب " ت ٤٠ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة حرف الألف

الناس من جهة التمثال أكفاء أبوهم آدم والأم حواء

فإن يكن لهم في أصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء

نهاية المخطوطة : مما وصفت أسئلك أن تصلى على سيدنا محمد وآل محمد وأن لا

تحرمننا شيئاً مما سألناك وزدنا من فضلك إنك على كل شئ قدير .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

اسم النسخ : عمر بن يوسف عشى تسكة الحاتمي .

تاريخ النسخ : ٣٠٥ هـ

عدد الأوراق : من ١ - ٥٠ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١,٥ × ٤,٥ اسم

نوع الورق : حديث .

لصون الحبر : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : الخطوط مختلفة والأسطر مختلفة .

مصادر : شذرات الذهب ١/٤٩ - معجم المؤلفين ٢/٤٥٢ .

الاعلام ٤/٢٩٥ .

الرقم : ٩٩٧

الفن : أدب

العنوان : ديوان المتنبى

المؤلف : أبو الطيب المتنبى، أحمد بن الحسين بن الحسن "ت ٣٥٤هـ".

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله

من اقتلنى ... تجد

وستنى ... وافقته الحراب

عفى عنهم واعتقهم صفاراً

وفي أعناق أكثر

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

واذ الأرض أظلمت كان شمساً

واذ الأرض محلت كان وبلا

وهو الضارب الكتبية والطبع

تغلوا والضرب ... اغلا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر :

١٦

المقاس :

١٥×٢٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر.

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : ناقص الأول والآخر وعلى هامشه تعليقات وبه إطارات وبه ورق مخالف ويخط

حديث وبه آثار ترميم وطمس لبعض الكلمات .

المصادر : كشف الظنون ٨٠٩/١ - شذرات الذهب ١٣/٣ .

معجم المؤلفين ١٢٦/١ - الاعلام ١١٥/١ .

الرقم : ١٩/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : ديوان المتتبي

المؤلف : أبو الطيب المتتبي، أحمد بن الحسين بن الحسن "ت ٣٥٤هـ".

بداية المخطوطة : الحب ما منع الكلام الألسنا وألذ شكوى عاشق ما أعلننا

ليت الحبيب الهاجرى هجر الكرا من غير جرم وأصلى صله الصنا

نهاية المخطوطة : أقاضينا هذا الذي أنت أهله غلطت ولا الثلثان هذا ولا ألف النصف

ذنبي تقصيري وماجبت مادحاً بذنبي ولكن جيت أسال أن تعفوا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : ٦٦ - ٨٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩×١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : أرضة ورطوية .

التجليد : قديم

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٨٠٩/١ - شذرات الذهب ١٣/٣ .

معجم المؤلفين ١٢٦/١ - الأعلام ١١٥/١ .

الرقم : ١/١٢٤٠

الفن : أدب

العنوان : ديوان المتنبي

المؤلف : أبو الطيب المتنبي، أحمد بن الحسين بن الحسن "ت ٣٥٤هـ".

بداية المخطوطة : أبلى الهوى أسفا يوم النوى ومزق الهجر بين الجفن والوسن

روح تردد في مثل الخلال إذا إبانه الريح عنه الثوبكم (يبين).

نهاية المخطوطة : وما أنا غير سهم في هواء يعود ولم تجد فيه ملسا

حبي من إلهي أن يراني وقد فارقت دارك واصطفاك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

عدد الأوراق : من ق ١ - ٢١٤ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٣×٢٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : تذهيب وزخرفة .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله نقول جزء من رسالة ابن نباته المصري في شرح لرسالة ابن زيدون

المسماة شرح العيون على رسالة ابن زيدون وجزء من شرح عبد اللطيف بن عبد

الرحمن بن حسين النزيلي اليمني الشافعي على لامية العجم وأبيات شعر

متفرقة وتملكات بتاريخ سنة ١٢٠٦هـ، سنة ١٢٢٦هـ، وأسماء التملكات

مطموسة وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وينتهي الديوان عند ق ٢١١

ويليه ذكر مقتل المتنبي وترجمته من كتاب تاريخ ابن خلكان .

المصادر : كشف الظنون ٨٠٩/١ - شذرات الذهب ١٢/٢ .

معجم المؤلفين ١٢٦/١ - الأعلام ١١٥/١ .

- الرقم : ٣/١٠٠٧
- الفن : أدب
- العنوان : زخر المعاد في معارضة بانث سعاد .
- اسم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦ هـ .
- بداية المخطوطة : زخر المعالي في قرر بانث سعاد لأبي عبد الله محمد البوصيري إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسئول .
- نهاية المخطوطة : ما لاح ضوء صباح وانتشرن به من الكواكب فتبدل فقنديل .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني .
- تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ .
- عدد الأوراق : من ق ٢١ - ق ٣٤ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧ × ١١ سم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأفـات : رطوبة .
- التجليـد : حديث .
- مصادر : كشف الظنون ٨٢٣/١ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .
- معجم المؤلفين ٣١٧/٣ - الأعلام ١٣٩/٦ .

الرقم : ٢٥٦

الفن : أدب

العنوان : روضة المشتاق وبهجة العشاق .

اسم المؤلف : ماميا الرومي ، محمد أحمد بن عبد الله "ت ٩٨٨ هـ ."

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله حمد من ابتكر عرايس أبكار الأفكار في بيوت النظام واستخدم لها رفاق أجناس الجناس قلبت طابعة للاستخدام)

نهاية المخطوطة : وشهر شوال الرضا هل وفي = تاريخه تهنية بالعيد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٢٥٣ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١×١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث

ملاحظات : - جاء في آخر أبيات الديوان تاريخ قد يكون هو تاريخ تبيض المؤلف لديوانه أو غير ذلك والتاريخ هو سنة ٩٨٣ هـ .

- صورت هذه النسخة على ميكروفيلم وما بعد ق / ٢٥٥ نقولات لأبيات وحكم مختلفة .

المصادر : شذرات الذهب ٤١٣/٨ - إيضاح المكنون ٤٩١/١ .

الاعلام ٧/٦ - معجم المؤلفين ٧٥/٢ .

الرقم : ٢/٥٢٥

الفن : أدب

العنوان : الزبدة في شرح قصيدة البردة .

اسم المؤلف : خالد الأزهرى، خالد بن عبد الله بن أبي بكر "ت ٩٠٥هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : أما بعد حمداً لله ... فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني

خالد بن عبد الله الأزهرى قد سألتني أيها الأخ النجيب أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المديح للشيخ الإمام شرف الدين محمد البوصيري.

نهاية المخطوطة : ... إنك حميد مجيد زنة عرشك ورضى نفسك ومداد كلماتك أفضل

صلواتك عدد معلوماتك كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : الحاج أحمد بن الحاج سليمان أحد بني الشيخ علوان.

تاريخ النسخ : ٦ ربيع الثاني ١٠٩٤هـ.

عدد الأوراق : ٤٢ (ق ٢٣١ب - ٢٧٢) عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠×١٥ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث .

لون الحبر : أسود وأحمر.

التجليد : مملوكي .

مصادر : الأعلام ٢/٢٩٧ - شذرات الذهب ٨/٢٦ .

كشف الظنون ٢/١٣٣٢ - معجم المؤلفين ١/٦٦٨ .

- الرقم : ١١٦٧
- الفن : أدب
- العنوان : الزبدة في شرح قصيدة البردة .
- اسم المؤلف : خالد الأزهرى ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر " ت ٩٠٥ هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة أما بعد حمداً لله مستحق التحميد ... فيقول ... خالد بن عبد الله الأزهرى ... قد سألتني أيها الأخ ... أن أضع شرحاً ... على بردة المديح للشيخ ... البوصيري ... أتم توضيح .
- نهاية المخطوطة : فإنك أمرت بالصلاة والسلام عليه قديماً فقلت إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً ..
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- اسم النسخ : محمد سعيد بن حمزة المنقار .
- تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ .
- عدد الأوراق : ٤٢ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢١ × ١٦ سم
- نوع الورق : حديث .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الآفات : رطوبة .
- التجليد : قديم .
- ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات والأوراق مختلفة من حديثه وقديمة والخطوط مختلفة أيضاً .
- مصادر : كشف الظنون ١٣٣٢/٢ - شذرات الذهب ٢٦/٨ . معجم المؤلفين ١/٦٦٨ - الأعلام ٢/٢٩٧ .

- الرقم :** ٢/١١٤١
- الفن :** أدب
- العنوان :** شرح تخميس القصيدة الشقراطية لأبي عبد الله محمد المحجوب.
- اسم المؤلف :** ابن الشباط التوزري، محمد بن علي بن محمد " ت ٦٨١ هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة في اسم عبد المطلب إنه عامر في قول أبي قتيبة وعند أبي إسحاق وغيره من جمهور أهل العلم اسمه شيبه وهاشم اسمه عمرو ويقال عمرو والعلا وعبد مناف اسمه المغيرة .
- نهاية المخطوطة :** وهو العشي عند ميل الشمس للغروب واصفرارها وزعم بعض الناس أي أحل جمع أحيل ولا يصح لوجوده يطول ذكرها والصحيح أنه لفظ مفرد مدلوله ومدلول الأحيل واحد .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** مقري .
- اسم الناسخ :** عبد اللطيف أحمد بن الشريف.
- تاريخ النسخ :** ١١٨٩ هـ .
- عدد الأوراق :** من ق ٦ - ٥٩ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم
- نوع الورق :** مشرق .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** رطوية .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** في آخره ترجمة لصاحب شرح الشقراطية والمخمس وترجمة عن المؤلف وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٦٨١ هـ ، على هامشه تعليقات كثيرة.
- مصادر :** معجم المؤلفين ٥٤٤/٣ - الأعلام ٢٨٣/٦ .

الرقم : ١٧٥

الفن : أدب

العنوان : شرح ديوان المتبى

المؤلف : الواحدي ، علي بن أحمد بن محمد " ت ٤٦٨ هـ .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله الإسلام إلى ظهور الدولة العباسية فإنهم الذين أصبح بهم بحر الشعر عذبا .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره .

وأكثر مسائله وإنها عشرين ألفاً من الأبيات الغربية وحشاه بحكايات ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٣٧٢ عدد الأسطر : ٢٨ المقاس : ٢٩ × ١٨ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

التجليد : قديم .

الملاحظات : وأوراقه مفككة والمتن داخل إطارات مذهبة ، ناقص الأول والآخر .

المصادر : كشف الظنون ٨٠٩/١ - شذرات الذهب ٣٣٠/٣

معجم المؤلفين ٤٠٠/٢ - الأعلام ٢٥٥/٤ .

- الرقم :** ٩٣٥
- الفن :** أدب
- العنوان :** شرح قصيدة البردة للبوصيري .
- اسم المؤلف :** التالشي ، حسن بن حسين التالشي . (د.ت)
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله المحمود الذي خلق نور محمد صلى الله عليه وسلم ... وبعد يقول ... حسن بن حسين التالشي ... بعدما وقفت بزيارة الكعبة ... فطالعت ... قصيدة الموسومة بالبركة ... أن أشرح لها شرحاً .
- نهاية المخطوطة :** أن ينظر بحسن القبول جهد هذا المقل وأن يجير بقبوله قصور ما فيها فإن الهدايا على مقدار مهديها تمت .
- بيانات الوصف المادي :**
- نوع الخط :** نسخ .
- عدد الأوراق :** ٧٥ **عدد الأسطر :** ١٧ **المقاس :** ١٩,٥ × ٤,٥ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأقلام :** رطوية .
- التجليد :** حديث .
- ملاحظات :** في أوله تملك باسم محمد بن شيخى الأديروي ، ختم تملك باسم حسين التركي سنة ١٢٦٣ هـ ، على هامشه تعليقات وبعض أوراقه مفككة .
- مصادر :** كشف الظنون ١٣٣٤/٢ .

الرقم : ٤٠٦

الفن : أدب

العنوان : شرح قصيدة البردة للبوصيري .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله ... بالعزلة ومشادمة الأحزان بالخلوة واستوحش عن

الخلق واستأنس بالحق وجاهد نفسه في الله حق جهاده ساعياً عن

قطع تعلقها .

نهاية المخطوطة : جمع أعيس وهي الأبل يخالط بياضها شعره أي يقربه إلى الحمرة

والنغم بفتحتين الصوت الحسن .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٥٠ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٠,٥ × ٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : بدون تجليد .

ملاحظات : أوراقه مفككة وعلى هامشه بعض التعليقات وناقص الأول

الرقم : ٤٦٢

الفن : أدب

العنوان : شرح مقصورة ابن دريد

المؤلف : الخطيب التبريزي، يحيى بن علي بن محمد " ت ٥٠٢ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ... أما ترى رأسي خالي لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى .. أصل أما في الشرط أن ضمت إليها ما فجزم بها الفعل .

نهاية المخطوطة : ستفترنى ابتهاج أو لهو والندال في مزدها مبدلة من التاء على نحو ما تقدم في نظائرها وأخواتها فاعلم ذلك ثم قس عليه إن شاء الله تعالى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : رقعة .

عدد الأوراق : ٧٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٧×٢٤ اسم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله ورقة مطبوعة بها العنوان والمؤلف وفي أوله ختم تملك باسم علي بن عبد الله آل ثاني وعلى هامشه وبين سطوره تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٨٠٨/٢ - شذرات الذهب ٥/٤

معجم المؤلفين ١٠٦/٤ - الاعلام ١٥٧/٨

الرقم : ٢٦/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : شعر عز الدين محمد بن عبد الله بن شرف الدين منقول من كتاب
سمط اللؤلؤ ضياء الدين إسماعيل بن محمد بن الحسين بن أمير
المؤمنين المنصور بالله .

اسم المؤلف : شرف الدين ، محمد بن عبد الله بن شرف الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : الغرال المشنف هل لنا منه منصف

يوسفى الجمال ما قط يحكيه يوسف

نهاية المخطوطة : ما شدى في الايك قمرى وما صافحت ربح الصبا روض الخراما

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٦هـ

عدد الأوراق : ١٨١ - ١٨٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩×١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : المتن داخل إطارات .

- الرقم :** ٢١/١٠٠٨
- الفن :** أدب
- العنوان :** عبرة اللبيب بمصرع الكئيب
- المؤلف :** صلاح الدين الصفدي ، خليل بن أبيك بن عبد الله " ت ٧٦٤هـ .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة وله الحمد على كل حال ... وبعد حمدا لله حق حمده ...
إننى لما وقفت على الرسالة التي أنشأها ... علاء الدين عبد الظاهر ..
وأحببت أن أحذو حذوه ... رسالة تحتوى على المنظوم والمنثور ... وسميتها
بعبرة اللبيب .
- نهاية المخطوطة :** ولا زاد للإنسان أفضل مرتقا إذا ساقه نحو المنية حادى فطوبى لعبد قد
تنبه طريقه لحال صلاح من منام فساد .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** قاسم بن صالح بن حسين الإنسى الزيدى .
- تاريخ النسخ :** ١٠٨٥هـ
- عدد الأوراق :** من ق ٩١ - ١٠٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ٢,٥ اسم
- نوع الورق :** مشرقى .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- الأفـات :** أرضة ورطوية .
- التجليد :** قديم .
- ملاحظات :** المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .
- المصادر :** كشف الظنون ١١٢٣/٢ - شذرات الذهب ٢٠٠/٦ .
معجم المؤلفين ٦٨٠/١ - الاعلام ٢١٥/٢ .

الرقم : ١١٢١

الفن : أدب

العنوان : الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية (مطبوع) طبع حجر .

المؤلف : سليمان الجمل ، سليمان بن عمر بن منصور " ت ١٢٠٤هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي فضل سيدنا محمد ... أما بعد ... ومن أبلغ ما مدح به

صلى الله عليه وسلم من النظم ... ونظمه ... الشيخ البوصيري في قصيدته الهمزية ...
ابن حجر الهيتمي المكي وشرحه آحمن شروحها ... رأيت فيه طولاً .. فأحببت أن
التقط منه بعض العبارات ... وسميتها الفتوحات الأحمدية .

نهاية المخطوطة : بين شرف الأول ودوام الثاني مع الإشارة بالختام بذكر الرب إلى استفتاح أبواب

تربيته واستمناع موانع لطفه وهذا جعلنا الله ممن حقق له حقائق قربه وامداده
واسمافه وآمنا من كل فتنة ومحنة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : أحمد بن إسماعيل الشامي الفحماوي . مكان النسخ : القطب البدوي .

تاريخ النسخ : ١١٨٨ هـ

عدد الأوراق : ١٠٧ عدد الأسطر : ٢٩ المقاس : ١٧×٢٤,٥ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وهي نسخة مطبوعة من نسخة مؤرخة سنة ١١٨٨ هـ وهي

نسخة مطبوعة في محروسة مصر القاهرة بمطبعة الحجر النيرة لصاحبها محمود
الجزائري مفتي روضة البحرين ، الشيخ محمد شاهين الدمشقي والسيد درويش
الدمشقي سنة ١٢٧٤ هـ وهي نسخة الطبع .

المصادر : إيضاح المكنون ١٧٧/٢ - هدية العارفين ٤٠٦/١ .

معجم المؤلفين ٧٩٥/١ - الاعلام ١٣١/٣ .

الرقم : ٥/٣٠٧

الفن : أدب

العنوان : قصيدة إبتهالية

بداية المخطوطة : بعد البسملة : أنا المطلوب هاظليبي تجدني فإن تطلب سواي لم تجدني.

نهاية المخطوطة : أنا الفرد المدير فوق عرشي بلا تكليف هاظليبي تجدني .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : عبد الرحمن الهندي .

تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٩ - ٢٥ عدد الأسطر : ٨ المقاس : ٢١,٥ × ١٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي آخره أدعية بالعربية والفارسية في ورقتين حتى

ق ٢٦ .

الرقم : ٧/١٠٠٧

الفن : أدب

العنوان : قصيدة إبتهالية

المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : أنا المطلوب فاطلبنى تجدني فإن تطلب سواي لم تجدني.

نهاية المخطوطة : ألم أحفظك في بر وبحر ألم أحرك فاطلبنى تجدني

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

عدد الأوراق : من ق ٦٩ - ٧٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧×١١ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

الرقم : ٣/٢٤٠

الفن : أدب

العنوان : قصيدة أبو العلاء المعري (من ديوان سقط الزند) .

المؤلف : أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان "ت ٤٤٩هـ" .

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

إلا في سبيل المجد ما أنا فاعل	عفاف وإقدام وحرم ونائل
أعندى وقد مارست كل خفية	يصدق واش ويجيب سائل
إنما العيش والهوى قبل أن ينجم	تدى أو أن يدب غدا
وغر الشباب أشهى إلى النفس	وأن كان في المشيب الوقا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٠٦ هـ .

عدد الأوراق : من ق ٢١٩ - عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٣×٢٣ سم
٢٢٧

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر وأخضر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : المتن داخل إطارات وعلى هامشه بعض التعليقات وفي آخره جزء من تاريخ

أحمد بن صالح ومؤرخ سنة ١٠٤٥ هـ .

المصادر : كشفه الظنون ٩٩٢/٢ - شذرات الذهب ٢٨٠/٣ .

معجم المؤلفين ١٨١/١ - الأعلام ١٥٧/١ .

الرقم : ٣/٢٨٠

الفن : أدب

العنوان : قصيدة الإمام الشافعي في التصوف .

اسم المؤلف : الإمام الشافعي ، محمد بن إدريس بن العباس " ت ٢٠٤هـ .

بداية المخطوطة : يا من يرى ما في الضمير ويسمع

أنت المعد لكل ما يتوقع .

نهاية المخطوطة : ثم الصلوة على النبي وآله

خير الخلائق شافع ومشفع .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٨٨ - ٨٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢,٥ × ١٨ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليق .

مصادر : شذرات الذهب ٩/٢ - معجم المؤلفين ١١٦/٣ .

الاعلام ٢٦/٦ .

الرقم : ٢/٢٩٢

الفن : أدب

العنوان : قصيدة بانث سعاد

المؤلف : كعب بن زهير، كعب بن زهير بن أبي سلمى " ت ٢٦ هـ .

بداية المخطوطة : بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم أثرها لم يعد مكبول

نهاية المخطوطة : ناقصة الآخر وآخرها

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوماً وليسوا مجازيعةً إذا ينلوا يمشون .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

عدد الأوراق : من ق ٣ - ٥ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٠×٢٠ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأفـات : رطوبة .

التعليـل : حديث .

ملاحظات : ناقص الآخر يليه مجموعة أبيات شعرية لبعض العلماء من ق ٧ - ق ٢٠ .

المصادر : كشف الظنون ١٣٢٩/٢ - معجم الشعراء ٣٤٢ .

معجم المؤلفين ٦٦٩/٢ - الإعلام ٥ / ٢٢٦ .

الرقم : ٢٢/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة بانث سعاد

المؤلف : كعب بن زهير، كعب ابن زهير بن أبي سلمى " ت ٢٦ هـ .

بداية المخطوطة : بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم أثرها لم يعد مكبول
وما سعاد غداة البير إذ رحلوا إلا عن غضيص الطرف مكحول
نهاية المخطوطة : من سره كرم الحياة فلا يزل في مغيب من صالحى الأنصار .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٦ هـ .

عدد الأوراق : من ق ١٠٤ - عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم
١٠٦

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : أرضة ورطوبية .

التجليد : قديم

ملاحظات : المتن داخل إطارات .

المصادر : كشف الظنون ١٣٢٩/٢ - معجم الشعراء ٣٤٢ .

معجم المؤلفين ٦٦٩/٢ - الإعلام ٢٢٦/٥ .

الرقم : ٩/٧٦

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البردة

المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أمن تذكر جيران بني سلم = مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
 أم هبت الريح من تلقاء كاظمة = وأومض البرق في الظلماء من إضم
 فما لعينيك إن قلت اكفاهمتا = وما لقلبك إن قلت استقق بهم
 وألطف بعبدك في الدارين إن له = صبراً حتى تدعه الأهوال ينهزم
 وأذن لسحب صلاة منك دائمة = على النبي بمنهل ومنسجم
 ما رنحت عذبات البيان ريح صبا = وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ٤٠ ب = ٤٥ أ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠.٩ × ٢.٨ اسم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : عدد أبياتها (١٥٩) بيتا كما جاء في آخرها .

المصادر : معجم المؤلفين ٣/٣١٧ - شذرات الذهب ٥/٤٣٢ .

كشف الظنون ٢/١٣٣١ - الإعلام ٦/١٣٩ .

الرقم : ١/١٧٩

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البردة

المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أمن تذكر جيران بني سلم = مزحت دمعاً جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : ما رنحت عذبات البان ريح صبا = وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : أحمد بن الشيخ على . مكان النسخ : قسبة ايساقجي .

تاريخ النسخ : ١١١٨هـ

عدد الأوراق : ٧ - ق ا ب عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٧.٥ × ٢٠ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : جدولة .

التجليد : حديث .

المصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢ - الإعلام ١٣٩/٦ .

معجم المؤلفين ٣١٧/٣ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

الرقم : ١/١٨٣

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البردة

المؤلف : البوصيري ، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم أم هبت الريح من تلقاء كاظمة .

نهاية المخطوطة : ما رتحت عذبات البان ريح صبا - وأطرب العيس حادي العيس بالنغم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : ثلث .

اسم الناسخ : إسماعيل الأنقروي .

تاريخ النسخ : ١٠٦١ هـ

عدد الأوراق : ١٨ - ١٩ - ١٨ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٣٠ × ٢١ سم

نوع الورق : أوروبي قديم تظهر فيه العلامات المائية

لون الحبر : أسود .

التجليد : حديث .

المصادر : شذرات الذهب ٤٣٢/٥ - معجم المؤلفين ٣١٧/٣ .

كشف الظنون ١٢٣١/٢ - الأعلام ٦ - ١٣٩ .

الرقم : ٣/١٨٣

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البردة

المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم مزحت دمعاً جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : مارنحت عذبات البان ريح صبا - وأطرب العيس حادي العيس بالتغم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : ثلث .

عدد الأوراق : ٣٥ - ٦١ عدد الأسطر : ٣ المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ٤١٧/٣ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

كشف الظنون ١٣٣١/٢ - الإعلام ١٣٩/٦ .

الرقم : ٢٢٩

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البردة

المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : يبدأ أوله عند قوله تعالى :

فما لعينيك إن قلت اكفهاهمتا وما لقلبك إن قلت استفق بهم

نهاية المخطوطة : واختم بخير لكل المسلمين غدا في الكتب والأنبيا والقدس والحرم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد.

عدد الأوراق : ٢٦ عدد الأسطر : ٦ المقاس : ٢٣×١٥ سم

نوع الورق : مشرقى

الحبر : أسود.

التجليد : قديم

ملاحظات : ناقص الأول والآخر

- الأبيات داخل إطار (بلون مخالف للون الورقة) ومحاط بإطار ذهبي مستطيل الإضلاع، والكلمات مشكولة ومعربة .

المصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

معجم المؤلفين ٣١٧/٣ - الأعلام ١٣٩/٦ .

- الرقم : ٤١١
- الفن : أدب
- العنوان : قصيدة البردة .
- اسم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦هـ .
- بداية المخطوطة : بعد البسملة أمن تذكر جيران بنى سلم مزحت دمعاً جرى من مقلّة
بدم أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من
أضم .
- نهاية المخطوطة : وأذن لسحب صلاة منك دائمة على النبي بمنهل ومنسجم مارنحت
عذبات البان ريح صبا وأطرب العيس حادى العيس بالنغم .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ معتاد.
- اسم النسخ : أحمد بن السيد عبد الغنى الأصبحى .
- تاريخ النسخ : ١٢٥٠هـ .
- عدد الأوراق : ٢١ عدد الأسطر : ٨ المقاس : ٢٠,٥ × ١٧,٥ اسم
- نوع الورق : مشرقى .
- لون الحبر : أسود وأحمر .
- الأمور الفنية : زخرفة .
- الأفـانـات : رطوبة .
- التجليـد : حديث .
- ملاحظات : أول الأوراق مكتوبة بخط حديث ومخالف وآخرها أيضاً .
- مصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .
- معجم المؤلفين ٣١٧/٣ - الاعلام ١٣٩/٧ .

الرقم : ٦/٤١٤

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البردة .

اسم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة أمن تذكر جيران بنى سلم مزحت دمعاً جرى من مقلة

بدم أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأمضى البرق في الظلماء من
أضم.

نهاية المخطوطة : وأئذن لسحب صلاة منك دائمة على النبي بمنهل ومنسجم مارنحت

عذبات البان ربح صبا وأطرب العيس حادى العيس بالنغم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

عدد الأوراق : من ٥٢ - ٦٤ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ١٥ × ١٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : بدون تجليـد .

مصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

معجم المؤلفين ٣١٧/٣ - الاعلام ١٣٩/٧ .

الرقم : ٥/١٠٦٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البردة

اسم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أمن تذكر جيران بني سلم مزحت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقا كاظمة وأومض البرق في الظلماء من أضمر
ما رنحت عذبات البان ريح صبا واطرب العيس ما حادي العيس
بالنغم

ثم الرضى عن أبي بكر وعن عمر وعن علي وعثمان ذى الكرم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ق ٧٣ - ٧٨ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : على هامشه تعليقات وفي آخره نقول باللغة التركية وأدعية .

مصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

معجم المؤلفين ٣١٧/٣ - الاعلام ١٣٩/٦ .

الرقم : ١/١١٤٣

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البردة

المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

من تذكر جيران بذي سلم مزحت دمعاً جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : وأطرب العيس حادي العيس بالنغم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ١ - ١٧ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ١٣,٥ × ١٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأمور العلمية : إجازة سنة ١٢٧٠هـ .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله إجازة من محمد السيد ولي الحفظى النقشبندى المجددى للحاج على

افتدى بن عمر بقصيدة البردة وإجازة من محمد جان والشيخ إسماعيل افتدى

الايذبكلى إلى المجيز - وداخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٢٣١/٢ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

معجم المؤلفين ٣١٧/٢ - الاعلام ١٣٩/٦ .

الرقم : ١١٧٧

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البردة.

المؤلف : البوصيري ، محمد بن سعيد بن حماد "ت ٦٩٦هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أمن تذكر جيران بذي سلم مزحت .

دمعاً جرى من مقلة بدم أم هبت .

نهاية المخطوطة : البان ربح صبا واطرب العيس حادى العيس بالنغم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ

عدد الأوراق : ٢٠ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ١٧×٢١سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـانـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

ملاحظات : وهي قصيدة على البحر البسيط كما هو موجود في أوله وبين السطور

تعليقات باللغة الفارسية ، على هامشه بعض التعليقات ، عدد أبياتها ١٦١

كما موجود بآخره .

المصادر : كشف الظنون ١٣٣١/٢ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥ .

معجم المؤلفين ٣١٧/٣ - الاعلام ١٣٩/٦ .

الرقم : ٧/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة شعر

اسم المؤلف : ابن زيدون ، أبو الوليد محمد بن عبد الله (د.ت)

بداية المخطوطة : أضحى التناى بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجا فينا

يتم فينا فما ابتلت جوانحنا شوقها إليكم ولا جفت ماقينا

نهاية المخطوطة : عل الليالي تبقينى إلى أمل الدهر يعلم والأيام معناه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : من ٣٩ - ٤١ عدد الأسطر : ١٩ القاس : ١٩ × ٣,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : به تعليقات وداخل إطارات .

الرقم : ١٣/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة شعر .

اسم المؤلف : الحيمي ، أحمد بن عبد المنعم بن الحيمي

بداية المخطوطة : ما مطلباً ليس لي في غيره أرب إليك إلا لتقضى وأنتها الطلب

وما طمحت لمراء أو لمستمع إلا لمعنا إلى عليك ينتسب

نهاية المخطوطة : ما ينتهي نظري منهم إلى رتب في الحسن إلا ولاحت فوقها رتب

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٥١ - ٥٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩×٣,٥ اسم

نوع الورق : مشرق .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـاقـات : أرضة ورطوبية .

التجليد : قديم .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات .

الرقم : ١٥/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة شعر .

اسم المؤلف : عبد العزيز القوضي (د.ت)

بداية المخطوطة : لجديت وجدى في الهوى وسجوني سند تسلسله رواه جفوتى

نهاية المخطوطة : أنا واقف بين الضلالة والقدا شعر يظل ومبسم يهديني

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٥٧ - ٥٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩×٣,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات .

الرقم : ١٢/١٠٠٨

آداب

القصة : قصيدة شعر

اسم المؤلف : العلوي، علي بن محمد بن أحمد (د.ت)

بداية الخطوبة : ليس القناعة بالتسديد من همم ولا الخمول عن العليا من شيم

ولا مجالسة الأوباش يصلح لى كذلك الباز لا ياوى إلى الرخم

نهاية الخطوة : هذا فعالي وأخلاقي عرفت بها قبل البلوغ وبعد الشيب والهرم

إلى وأن كان قومي في الوغى علماً فإنني علم في ذلك العلم

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق: ٥١ - ٥٢ عدد الأسطر: ١٩ المقاس: ١٩ × ١٣.٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر: أسود وأحمر.

الأفـات : أرضة ورطوبة .

التحليل : القديم

ملاحظات : به إشارات .

الرقم : ٦/١٠٠٧

الفن : أدب

العنوان : القصيدة الطنطرائية .

اسم المؤلف : الطنطرائي، أحمد بن عبد الرزاق الطنطرائي "كان حيان قبل ٤٨٥هـ".

بداية المخطوطة : يا خالي البال قد بليلت باللبال بال بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال
يا رشيق القد قد هوست قدى فاستقم

نهاية المخطوطة : دم على زعم العدى وارتح بعود العيد في دولة غراء فيها ادوم اللطاف
طاف .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : موروي حافظ محمد صادق عوني

تاريخ النسخ : ١٢٤١هـ

عدد الأوراق : من ق٦٧ - ٦٩ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧×١١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

مصادر : كشف الظنون ١٣٤٠/٢ - هدية العارفين ٨٠/١ .

معجم المؤلفين ١٦٩/١ - الاعلام ١٥٠/١ .

الرقم : ٩/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في ألحان السواجع

اسم المؤلف : الأندلسي، جابر بن سعيد الأندلسي (د.ت)

بداية المخطوطة : وصلت فليهنني ليل الوصال وصلها الغالي بنفس غير غالي

قل لمن بشرني لما أتت هذه روى في البشر أو مالى

نهاية المخطوطة : دام للاقلام زينا فيه كسيت حلى المعاني والمعالي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٤٣ - ٤٤ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضية ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات .

الرقم : ٢/٢٩٢

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في الغزل

اسم المؤلف : سعدي العمري (د.ت)

بداية المخطوطة : صب بدواعي الغرام أصبح ولهان ما بين تماد من الوعود وهجران

نهاية المخطوطة : ما آن لصب حل منك بكرب تحية بقرب بحق ذالك ما آن

كم بات يراعى الهوى وليس بواعي صب بدواعي الغرام أصبح ولهان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ - ٢٠ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ٢٠ × ٢٠ اسم

نوع الورق : مشرقى

لون الحبر : أسود

الأفـصـات : رطوبة

التجـليـد : حديث

ملاحظات : يليه بعض الأبيات الشعرية للبوريني وغيره في ورقة واحدة .

الرقم : ٤/٢٩٢

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في الغزل

اسم المؤلف : أحمد العناباتي (د.ت)

بداية المخطوطة : أقسمت بمن نظم اللآلي أسلاك في ثغرك ما كنت لا وربي أسلاك

نهاية المخطوطة : قد لج عذولي فلح عشقي لما اغراك حسودي على الصدور ودلاك

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

اسم الناسخ : المؤلف (أحمد العناباتي)

عدد الأوراق : من ق ١٩ - ٢٠ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠×٢٠ سم

نوع الورق : مشرق .

لون الحبر : أسود .

الأفـات : رطوبة .

التجليد : حديث .

الرقم : ٥/٢٩٢

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في الغزل

اسم المؤلف : الشيخ محمود (د.ت)

بداية المخطوطة : ما أرشفتي الحب راح عشقك في ألحان الاوترغت في هواك بالحن

نهاية المخطوطة : واختم بالصلاة عليه ثم سلام ما غردت الورق في خمائل أغصان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد.

اسم النسخ : الشيخ محمود (المؤلف)

عدد الأوراق : من ق ٢٠ - ٢١ عدد الأسطر : ١٤ المقاس : ٢٠×٢٠ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر.

الأقلام : أرضة ورطوبية .

التجليد : حديث .

الرقم : ٦/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح بن قروح أمير الحاج البيامي

اسم المؤلف : الدمشقي، علاء الدين بن النحاس الدمشقي (د.ت)

بداية المخطوطة : بات ساهى الطرف والشوق يلح والدجا أن يمضى جنح يات جنح

وكان الشرق باب الدجا ماله خوف هجوم الصبح فتح

نهاية المخطوطة : ناطق عنى الفصل الذي أن يباري فله في الفوز قبج

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : من ق ٣٨ - ق ٣٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩×١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات.

الرقم : ١٦/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح أبي النصر محمد بن منصور بن محمد عميد الملك الكندي

اسم المؤلف : برهاني، محمد برهاني علي (دبت)

بداية المخطوطة : أكذى يحاذى ود كل قرين أم هذه شيم الأطباء العين

قصوا على حديث من قتل الهوى أن التأسى روح كل حزين

نهاية المخطوطة : كالسيوف رونق أثره في منته ومضاوؤه في جده المستنون

شهدت علاه أن عنصر ذاته مسك وعنصر غيره من طين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٥٧ - ٥٨ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية.

لون الحبر : أسود وأحمر.

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : به إطارات .

الرقم : ٦/٢٩٢

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح الإمام الشافعي .

اسم المؤلف : أبو حيان (د.ت)

بداية المخطوطة : عذبت بعلم النحو إذ درّلي ثديا فجسمي به ينمي وروحي به تحيا

نهاية المخطوطة : فرعيا لعلم كان اتحفنا به وسقيا لقبر ضم جثمانه سقيا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ق ٢١ - ٢٢ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٠×٢٠ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : يليه مجموعة من الأشعار لبعض الأدباء من ق ٢٣ - ق ٣١ .

الرقم : ٤/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح الأمام الناصر بن محمد عليم .

اسم المؤلف : صارم الدين (د.ت)

بداية المخطوطة : أيدري ما الشحى به الخلى أجذك يستوى ظمأ وري

يقول العاذلون هواة عيّ وقول العاذلين هو الغويّ

نهاية المخطوطة : ودم والوقت من هو فيه زهر وعزك اقعى سرمدى

ودام لاحمد منا صلوة مدى الأيام ما عنى الجديّ

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : من ق ٣٤ - ق ٣٧ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩,٥ × ١٣ سم

نوع الورق : أوربي قديم تظهر فيه علامات مائية .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضية ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات .

الرقم : ٨/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح جلال الدين

اسم المؤلف : ابن نباته، محمد بن محمد بن محمد " ت ٧٦٨ هـ .

بداية المخطوطة : أعدا تعيركم دمع المحيينا حتى تلون يوم البين تلوننا

نهاية المخطوطة : إن كان يزداد شيء بعد غايته فزادك الله في العليا تمكيننا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ .

عدد الأوراق : من ق ٤١ - ٤٣ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ٣,٥ سم

نوع الورق : أوري قديم تظهر فيه علامات مائية .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات هذه القصيدة عارضة بها ابن نباته الشاعر ابن زيدون .

مصادر : هدية العارفين ١٦٤/٢ - البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

معجم المؤلفين ٦٧٦/٣ - الاعلام ٣٨/٧ .

الرقم : ٢/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح صاحب أبي القاسم إسماعيل بن عباد الطالقاني

اسم المؤلف : الأصفهاني، عبد الله بن محمد الخازن . (د.ت)

بداية المخطوطة : قال الأديب محمد عبد الله بن محمد الخازن الأصفهاني يمدح
الصاحب أبا القاسم إسماعيل بن عباد الطالقاني .

هذا فؤادك نهى بين أهوا وذلك رأيك شورا بين آراء .

نهاية المخطوطة : ومن منايح مولانا مدايحه لأن من زنده قد حى وإيرائي

فخذ إليك بن عباد محبرة لا البحتري يدايتها ولا الطائي

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : من ق ٢٩ - ٣١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩,٥ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات .

الرقم : ٢٨٤

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح محي الدين ابن عربي .

اسم المؤلف : عبد الغنى النابلسي، عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى "ت ١١٤٣هـ".

بداية المخطوطة : خذا حيث هبت نسمة البان والرند = وعرجا على تلك المعالم من نجد

وبثا غراماً يا خليلي كلما = طفته دموع العين يزداد في التودد

نهاية المخطوطة : ولازال رضوان من الله دائماً = على هيكل الأنوار في ذلك اللحد

مدا الدهر ما ناح الحمام مفردا = فهيح من أهل الهوى لوعة الوجد .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

عدد الأوراق : ١٩ (٢أب) عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١×٤٤سم

نوع الورق : مشرقى وحديث .

لون الحبر : أسود .

التجليد : حديث .

ملاحظات : القصيدة تتكون من (٣٢) بيتا .

مصادر : الأعلام ٣٢/٤ - معجم المؤلفين ١٧٦/٢ .

هدية العارفين ٥٩٠/١ .

الرقم : ١١/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح الناصر أبي العباس أحمد بن المستعصي بالله

اسم المؤلف : ابن التعاويذي، محمد بن عبيد الله بن عبد الله "ت ٥٨٣هـ".

بداية المخطوطة : سقاك سار من الوسمي هتان ولا رقت للغواني فيك أجضان

نهاية المخطوطة : واسلم تدوم لك النعما فإنك ما سلمت في جدل فالدهر جدلان

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٤٩ - ٥١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : هديم .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات .

المصادر : وفيات الأعيان ٢/٢٥ - شذرات الذهب ٤/٢٨١

معجم المؤلفين ٣/٤٧٨ - الاعلام ٦/٢٦٠ .

الرقم : ٥/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

اسم المؤلف : ابن حجة الحموي ، علي بن عبد الله بن حجة " ت ٨٣٧هـ .

بداية المخطوطة : شدت بكم العشاق لما ترنموا هفتوا وقد طاب المقام وزمز موا

نهاية المخطوطة : عليك سلام نشره كلما بدا به يتغالى الطيب المسك يختم

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : من ق ٣٧ - ٣٨ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩,٥ × ٣,٥ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وكتب المتن داخل إطارات .

مصادر : هدية العارفين ١/٧٣١ - الضوء اللامع ١١/٥٣ .

معجم المؤلفين ٢/٤٦٥ - الاعلام ٢/٦٧ .

الرقم : ٤/٣٦٠

الفن : أدب

العنوان : قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

اسم المؤلف : أبو حنيفة، النعمان بن ثابت الكوفي " ت ١٥٠هـ .

بداية المخطوطة : يا سيد السادات جئتك قاصداً أرجو رضاك واحتفى بحمالك

والله يا خير الخلائق إن لي قلباً مشوقاً لا يروم سواك

نهاية المخطوطة : صلى عليك الله يا علم الهدى ما حن مشتاق إلى مثواك

وعلى صحابتك الكرام جميعهم والتابعين وكل من والاك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : عمر بن يوسف .

تاريخ النسخ : ٣٠٣هـ

عدد الأوراق : من ق ٨٧ - ٨٨ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١,٥ × ١٤,٥ اسم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : حديث .

مصادر : شذرات الذهب ١/ ٢٢٧ - معجم المؤلفين ٤/ ٣٢ .

الاعلام ٨/ ٣٦ .

الرقم : ١٧/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة لابن التعاويذي

اسم المؤلف : ابن التعاويذي ، محمد بن عبيد الله بن عبد الله "ت ٥٨٣هـ".

بداية المخطوطة : إن كان دينك في الصبابة ديني فقف المطى برملتى يبرين

والثم ثراً لو شارفت بي هضبة أيدي المطى لثمته بجقونى

نهاية المخطوطة : ومن المنية أن تكون مطالبى جذوا بخيل أو (...) خؤن

ليت الضين على المحب بوصله لقن السماحة من صلاح الدين

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٥٨ - ٥٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ١٢,٥ سم

نوع الورق : أوري قديم تظهر فيه علامات مائية في شكل خطوط معترضة طولية

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : به إطارات .

المصادر : معجم المؤلفين ٤٧٨/٣ - شذرات الذهب ٢٨١/٤ .

وقيات الأعيان ٢٥/٢ - الاعلام ٢٦٠/٦ .

الرقم : ١٠/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة لابن الخياط من خريدة القصر للعماد الكاتب

اسم المؤلف : ابن الخياط، أحمد بن محمد بن علي " ت ٥١٧ هـ .

بداية المخطوطة : خدا من صبا نجد أماناً لقلبه فقد كادرياها يطير بليه

نهاية المخطوطة : فلا ظل إلا من جنايك روضه ولا بانة إلا في فنايك مأواه

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٤٤ - ٤٨ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات .

مصادر : وفيات الأعيان ٥٦/١ - البداية والنهاية ١٢/١٩٣ .

معجم المؤلفين ٢٨٣/١ - الأعلام ٢١٤/١ .

الرقم : ٣/٢٠٢

الفن : أدب

العنوان : قصيدة لبعض الأندلسيين يستجدها أبا يزيد العثماني

بداية المخطوطة : سلام كريم دائم متجدد

أخص به مولاي خير خليفة

نهاية المخطوطة : وثم سلام الله تتلوه رحمة

عليكم مدى الأيام في كل ساعة

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : مغربي .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس :

١٤×٢١ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث

ملاحظات : وهي قصيدة يستجدها النازم بالسلطان العثماني ويحرضه على

حرب الفرنج (الاسبانيول) والخط مشكول بوضوح .

الرقم : ٢/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : قصيدة البسامة الكبرى .

اسم المؤلف : محمد بن عبدون ، (دت) والوزير لبني المظفر.

بداية المخطوطة : الدهر يفجع بعد العين بالآثر فما البكا على الأشباح والصور

انهاك انهاك لا آلوك موعظة عن نوحه بين ناب الليث والظفر

نهاية المخطوطة : سيارة في اقاصى الأرض قاطعة شقاشقا هدرت في البدو والحضر

مطاعة الأمر في الألباب قاضية من السامع ما لم يقض من وطر

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٣١ ق - ٢٢ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩,٥ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : على هامشه تعليقات وداخل إطارات وفي آخره بداية قصيدة صارم

الدين إبراهيم بن الهادي بن الوزير معارضاً لابن عبدون .

الرقم : ١/٢٩٢

الفن : أدب

العنوان : قصيدة غزلية .

اسم المؤلف : فتح الله بن النحاس . (د.ت)

بداية المخطوطة : يا مبتدع العذل إن عذلك إشراك غرراً لعذار رمية من باسراك

نهاية المخطوطة : لا زال على سيد الورى وعليكم أذكى صلوات من السلام بأمالك
ماجاور ستر الهوى فؤاد محب في الناس وماذل في المحبة أملك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : معتاد .

اسم النسخ : (المؤلف) فتح الله بن النحاس .

عدد الأوراق : من ق ١ - ق ٢ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ٢٠×٢٠سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : هذه القصيدة ضمن مجموع يشمل على قصائد منقولة ويتضمن هذا
المجموع أيضاً أجزاء من رسائل وكتب تأتي تباعاً إن شاء في
مواضيعها وأماكنها .

الرقم : ٧/٧٦

الفن : أدب

العنوان : القصيدة المنفرجة .

اسم المؤلف : ابن النحوي، يوسف بن محمد بن يوسف "ت ٥١٣ هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : اشتدي أزمة تنفرجي = قد آذن ليلىك بالبلج

وظلام الليل له سرج = حتى يغشاه أبو السرج

وسحاب الخير لها مطر = فإذا جاء إلا بان تجي

نهاية المخطوطة : وأبي حسن علي بن أبي طالب = في العلم إذا وافى بسحائبه الخلق

وعلى جميع أتباعهم العلما = بعوارف دينهم البلج

يارب بهم وبآلهم = عجل بالنصر وبالفرج .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : من ق ٣٧ ب ٣٨ ب عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢٠,٩ × ٢,٨ اسم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : قديم

مصدر : كشف الظنون ١٣٤٦/٢ - الأعلام ٢٤٧/٨ .

معجم المؤلفين ١٨٣/٤ .

- الرقم :** ٢٠٣
- الفن :** أدب
- العنوان :** القصيدة الهمزية في المدائح النبوية .
- اسم المؤلف :** البوصيري ، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦ هـ " .
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة (قال العلامة ابن حجر المكي مترجماً لسيدي مؤلف الهمزية وناظمها ...
- نهاية المخطوطة :** ما أقام الصلاة من عبد الله - وقامت بربها الأشياء تمت الحمد لله وحسن توفيقه .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** إبراهيم بن إسماعيل العدوي .
- تاريخ النسخ :** ١٠٩٣ هـ .
- عدد الأوراق :** ١٣ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ٢٢×١٦ سم
- نوع الورق :** حديث .
- لون الحبر :** أسود وأحمر .
- التجليد :** لا يوجد تجليد .
- ملاحظات :** توجد بعض التعليقات عليها .
- مصادر :** معجم المؤلفين ٣/٣١٧ - شذرات الذهب ٥/٤٣٢ .
كشف الظنون ٢/١٣٤٩ - الإعلام ٦/١٣٩ .

الرقم : ٤/١٠٠٧

الفن : أدب

العنوان : القصيدة الهمزية في المدائح النبوية .

اسم المؤلف : البوصيري، محمد بن سعيد بن حماد " ت ٦٩٦ هـ .

بداية المخطوطة : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساوك في علاك وقد حاد سنا منك دونهم وسناء .

نهاية المخطوطة : ما أقام الصلوة من عند الله وقامت بربها الأشياء

عدد أبيات ٧٦٨ .

بيانات الوصف المادي

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني .

تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ .

عدد الأوراق : من ق ٣٤ - ٦٥ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجـيد : حديث .

مصادر : كشف الظنون ١٣٤٩/٢ - شذرات الذهب ٤٣٢/٥

معجم المؤلفين ٣١٧/٣ - الأعلام ١٣٩/٦ .

الرقم : ٣٩٨

الفن : أدب

العنوان : كتاب في المراسلات .

بداية المخطوطة : حميدة وسير محكم لا زالت علومه ممطرة السحاب ينفع بها الأبعد والأقارب المورد الأعذب والمنهل الأقرب مصباح الأفضال ومفتاح كنز المحاسن والكمال .

نهاية المخطوطة : ولم أجد عنكم صبراً ولا بدلاً - ولا سلوا ولا خلا ولا سكنا وما لنا مسعف يرجى لمصلحة - لكن لنا أمل في الله ينفعنا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : عبد الرحمن بن الشيخ مصطفى أديب المحمودي .

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٩٤ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ١٠,٥ × ١٥ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : أوراقه مفككة وناقص الأول

- الرقم : ٣٠٨
 الفن : أدب
 العنوان : الكواكب الزهرية في الخطب الأزهرية.
 اسم المؤلف : جاد المولى، محمد بن معدان الحاجرى "ت ١٢٢٩هـ".
 بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الحمد لله الذي أطلع شمس الهداية في قلوب أهل
 العرفان وأطمع نفوس أهل الغواية في ورود منهل الغفران)
 نهاية المخطوطة : ... يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والانصاف والازلام رجس من
 عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون بارك الله لي ولكم إلى
 الآخرة.

بيانات الوصف المادي

- نوع الخط : نسخ معتاد .
 اسم النسخ : محمد بن عبد الله القلماوي .
 تاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ .
 عدد الأوراق : ٤١٤ عدد الأسطر : ١٢ المقاس : ١٧×١١ سم
 نوع الورق : مشرقى وحديث .
 لون الحبر : أسود وأحمر .
 التجليد : حديث .
 ملاحظات : جعلت أرقام الخطب بخط أحمر مرقمة (بالكتابة) - جاء في أواخر
 النسخة ما نصه (تم الديوان ... يوم الإثنين نهار سبعة عشر يوما خلت
 من شهر ربيع سنة ١٢٥٧هـ .
 مصادر : إيضاح المكنون ٣٩١/٢ - هدية العارفين ٣٥٧/٢ .
 معجم المؤلفين ٧٢٧/٣ - الاعلام ١٠٥/٧ .

الرقم : ٢/٤٠٠

الفن : أدب

العنوان : لامية العجم

المؤلف : الطغرائي، الحسين بن علي بن محمد " ت ٥١٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة : وبعد فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم رحم الله ناظم
عقدها وراقم بردها ... قال الطغرائي

أصالة الرأي صانتني عن الخطل - وحلية الفضل زانتني لدى العطل.

نهاية المخطوطة : ... وما أتى بالواو في صدغه - إلا وقد رتب في عطفه

ولف في البردة أعطافه - حتى يطيب النشر من لفه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

عدد الأوراق : ٦٣ ق ٣٠ ب - ١٩٣ عدد الأسطر : ١٨ المقاس : ١٥,٥ × ١١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

المصادر : الاعلام ٢/٢٤٦ - معجم المؤلفين ١/٦٢٨ .

شذرات الذهب ٤/٤١ - كشف الظنون ٢/١٥٣٧ .

الرقم : ٢٠/١٠٠٨

الفن : أدب

العنوان : لامية العجم

المؤلف : الطفرائي ، الحسين بن علي بن محمد "ت ٥١٣هـ".

بداية المخطوطة : أصالة الرأي صانتي عن الخطل وحلية الفضل زانتي لدى العطل .

مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطفر

نهاية المخطوطة : ويا خبير على الأسرار مطلعاً أصمت ففي الصمت منجاة من الدلل

قد رشحك لأمر لو فطنت له = فارباً بنفسك أن ترعى مع الهمل .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : من ق ٨٩ - ٩١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ١٩ × ١٣,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوية .

التجليد : قديم .

ملاحظات : في آخره ترجمة عن المؤلف، وكتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه

تعليقات .

المصادر : كشف الظنون ١٥٣٧/٢ - شذرات الذهب ٤١/٤ .

معجم المؤلفين ٦٢٨/١ - الاعلام ٢٤٦/٢ .

الرقم : ٢/٢٨٤

الفن : أدب

العنوان : اللوامع الهمية في تخميس القصيدة الهمزية .

بداية المخطوطة : بعد البسملة : (الواجب الوجود البر الودود أهدي الشكر إلى يوم الورد
وأشهد أنه الواحد الأحد المعبود وأن محمد عبده ورسوله صاحب الحوض
المورود

نهاية المخطوطة : وشهاب لدين رب قدير

أحمد الخالدي ذو التدبير = ضم تخميسه كدر نضير .
لحلا نظم عالم بوصيري = فعسى يرتضي به علماً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٥٣ق(من ٣- ٥٥) عدد الأسطر : ١٧ القياس : ٢١ × ١٤ سم

نوع الورق : أوروبي قديم تظهر فيه علامات مائية على شكل خطوط معترضة .

لون الحبر : أسود .

التجليد : حديث .

ملاحظات : نسب الم فهرس السابق هذه الرسالة لأسعد بن عمر بن إسماعيل (انظر معجم
المؤلفين ٣٥١/١)

- المتن محاط بإطار بلون أحمر .

الرقم : ٣٠١

الفن : أدب

العنوان : لوعة الشاكي ودمعة الباكي

المؤلف : خادم الشيخ رسلان، منصور بن عبد الرحمن الدمشقي " ت ٩٦٧هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة (وصلى الله على سيدنا محمد وآله ولابد من شكوى إلى ذي مروة يواسيك أو يسليك أو يتوجع، أما بعد حمداً لله الذي قضى بالمحبة والولوع وحكم بأحراق كبد كل عاشق وولوع ...)

نهاية المخطوطة : ... ولم تكن كالعاشق المسكين يتوح على غصن القوام ويبكي على خصر وددف وفي هذا المعنى ما يفوق على المغنى .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٨ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢٠,٥ × ٤,٥ سم

نوع الورق : مشرقى وحديث .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : حديث .

ملاحظات : نسبت هذه المخطوطة للصفدي خليل بن أيبك ولم نجدها ضمن مؤلفاته ولعل المفهرس السابق نظري في ما قاله صاحب كشف الظنون (١٥٧٠) (ولعله لخليل بن أيبك الصفدي ...) انتهى .

المصادر : شذرات الذهب ٣٥١/٨ - الأعلام ٣٠٠/٧

كشف الظنون ١٥٧٠/٢ - معجم المؤلفين ٩١٦/٣ .

الرقم :	١٢١٠
الفن :	أدب
العنوان :	مجموعة قصائد لجماعة من الشعراء .
اسم المؤلف :	شاهين بن صقر ... وآخرون . (د.ت)
بداية المخطوطة :	ناقص الأول وأوله
	مرحوم يا ذخر العديم المحاني
	مرحوم يا بدر نشأ مرحباني
نهاية المخطوطة :	ناقص الآخر وآخره
	وأمسست خراباً بالأنيس وأصبحت
	كأوطان عاد والرياح بها تسف
بيانات الوصف المادي :	
نوع الخط :	نسخ .
عدد الأوراق :	٥٢
عدد الأسطر :	١٤
المقاس :	١٦,٥ × ٢٣,٥ سم
نوع الورق :	حديث .
لون الحبر :	أسود .
الأقلام :	رطوية .
التجليد :	حديث .
ملاحظات :	هذه النسخة عبارة عن مجموعة قصائد نييطية لشعراء من البحرين منهم:
	(١) سنان بن ربيعة (٢) يس بن سيار (٣) محمد الملا الكبيسي
	(٤) الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة (٥) زيد بن عبد العزيز
	(٦) محمد بن خميس بن راشد (٧) خميس بن جبر الدوسري
	(٨) محمد بن دوخي (٩) عبد الله بن محمد الشايعي
	(١٠) شريدة بن علي (١١) أحمد بن مطر بن مقل
	(١٢) أرحمه بن جابر (١٣) محمد بن فضل
	(١٤) سليم عبد الحي (١٥) أحمد محمد يريك
	(١٦) عبد الرحمن بن عبد الوهاب (١٧) عبد الله بن حسين
	(١٨) مبارك بن حمد (١٩) شاهين بن صقر

الرقم : ١٤/٧٦

الفن : أدب

العنوان : مختصر شرح ابن هشام لقصيدة بابت سعاد

المؤلف : الأميوطي، إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم "ت ٧٩٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين ... هذا وقد قصدت أرشدك الله اقتطاف شيء من الزيد التي امتخضها بديع زمانه ... شيخنا الإمام .. جمال الدين عبد الله بن يوسف ... بن هشام الأنصاري ... من قصيدة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن زهير ... المعروفة بابت سعاد .

نهاية المخطوطة : ... (عن حياض الموت) جار ومجرور (وتهلل) مبتدأ أو اسم ما وهو مصدر هلل عن الشيء إذا تأخر عنه تقول لا تتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم ونكص وهذا آخر ما لخصته من كلام شيخنا أبقاه الله ... بمعنى لفظه وترة بصريحة وتارة آتى بغير ذلك .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٦٨ ب - ١٢ ب عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١ × ٢٨ سم

نوع الورق : أوروبي .

لون الحبر : أسود وأحمر .

التجليد : كرتوني حديث .

ملاحظات : هذا شرح ممزوج وقد ميز متن القصيدة باللون الأحمر .

المصادر : كشف الظنون ١٣٣٠/٢ - بغية الوعاة ٤٢٧/١ .

الإعلام ٦٤/١ - معجم المؤلفين ٦٤/١ .

الرقم : ١١٢٩

الفن : أدب

العنوان : مرصاد المراد في شرح تخميس بيانت سعاد

المؤلف : العرياني، عثمان بن عبد الله الكليسي "ت ١١٦٨ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله ذي العضو والغفران وبعد فإن القصيدة الشهيرة

بيانت سعاد ... من منظومات كعب بن زهير... لما كانت من أشرف القصايد

... في مدح أفضل الرسل ...

نهاية المخطوطة : وختم بذكر الموت والفناء على وصف الشهادة الموجبة للقاء في دار البقاء ولا

رتياب في أنه لا فرق بين الموت والفراق عند أرباب الاشتياق انتهى.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : موسى بن عبد الباقي بن علي المرتضى بن مصطفى البوزقري.

تاريخ النسخ : ١١٦٢ هـ .

عدد الأوراق : ٩٨ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ٢١,٥ × ٤ اسم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : قديم

ملاحظات : في أوله تملك باسم السيد محمد عاطف سنة ١٢٩٣ هـ، وفي أوله أبيات شعر

وعلى هامشه تعليقات وبه بقع وطمس لبعض الكلمات وهي نسخة منقولة من

نسخة المؤلف المؤرخة سنة ١١٥٧ هـ ومكان التأليف القسطنطينية في سلطنة

السلطان محمود وفي آخره نقول في السيدة فاطمة الزهراء بنت سيدنا محمد

صلى الله عليه وسلم من كتاب جامعة الحكم لأبي الليث السمرقندي

الفقيه .

المصادر : عثمانلي مؤلفري ٣٦٧/١ - هدية العارفين ٦٥٨/١ .

معجم المؤلفين ٣٦٢/٢ - الإعلام ٢٠٩/٤ .

الرقم : ١٠٣٤

الفن : أدب

العنوان : المستطرف من كل فن مستظرف (ج ٢)

المؤلف : الأبشيهي، محمد بن أحمد بن منصور " ت ٨٥٢ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك العظيم ... وبعد فهذه فهرسة الجزء الثاني من المستظرف من كل فن مستظرف ... الباب الأول من الجزء الثاني وهو الباب الخمسون في ذكر الغنا وحب المال والافتخار بجمعه وما أشبه ذلك .

نهاية المخطوطة : هو الله لو أن البحار مداداً والنبات أقلاماً وجميع الخلايق تكتب معجزاته لما قدروا على حصر بعض بعض معجزاته صلى الله عليه وسلم .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : إبراهيم بن القايد مبارك بن سليم . مكان النسخ : وادي سيدنا عبد الله بن العباس (الطائف)

تاريخ النسخ : ١١٦٠ هـ

عدد الأوراق : ١٠٦ عدد الأسطر : ٣٩ القياس : ٢٢×٢٢ سم

نوع الورق : حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر - ذهبي، أخضر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : في أوله أبيات شعر ، بعض أوراقه مفككة وداخل إطارات وفي أوله فهرس .

المصادر : كشف الظنون ١٦٧٤/٢ - الضوء اللامع ١٠٩/٧ .

معجم المؤلفين ١١٠/٣ - الأعلام ٣٣٢/٥ .

الرقم : ١٢٣٣

الفن : أدب

العنوان : المستطرف من كل فن مستظرف ج ١ .

المؤلف : الأبيشي، محمد بن أحمد بن منصور " ت ٨٥٢ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الملك العظيم ... أما بعد فقد رأيت جماعة من ذوى
الهمم جمعوا شيئاً من الأدب والحكم وبسطوا مجلدات في التواريخ ...
فاستخرت الله وجمعت من مجموعها هذا المجموع ... وسميته المستظرف
في كل فن مستظرف .

نهاية المخطوطة : وقال عمر بن الأهيم

لعمرك ما ضاقت بلادنا بأهلها ولكن أخلاق الرجال يضيق .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ

عدد الأوراق : ١٨٠ عدد الأسطر : ٢٧ المقاس : ١٩,٥ × ٣٠ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات وبعض أوراقه
مفككة ،

المصادر : كشف الظنون ١٦٧٤/٢ - الضوء اللامع ١٠٩/٧

معجم المؤلفين ١١٠/٣ - الأعلام ٣٣٢/٥ .

الرقم : ١٦٩

الفن : أدب

العنوان : المقامات .

المؤلف : الحريري ، القاسم بن علي بن محمد " ت ٥١٦ هـ " .

بداية المخطوطة : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان وألهمت من التبيان .

نهاية المخطوطة : واسترشده إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو إنه أهل التقوى وأهل المغفرة وولي الخيرات في الدنيا والآخرة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : الحسين بن ناصر بن عبد الحفيظ .

تاريخ النسخ : ١٠٦٨ هـ

عدد الأوراق : ٣٥٠ عدد الأسطر : ٩ المقاس : ٢١×٣١ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة .

التجليد : قديم

ملاحظات : توجد بعض التعليقات على النسخة .

المصادر : كشف الظنون ١٧٨٢/٢ - شذرات الذهب ٥٠/٤ .

معجم المؤلفين ٦٤٥/٢ - الاعلام ١٧٧/٥ .

الرقم : ٩٩٣

الفن : أدب

العنوان : المقامات

المؤلف : الحريري ، القاسم بن علي بن محمد " ت ٥١٦ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة اللهم تحمداً على ما أنعمت من البيان ... وبعد فإنه جرى

ببعض أندية الأدب الذي ركبت في هذا العصر ربحه ... ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان .

نهاية المخطوطة : ومما يستوجب أن يباع ولا يبتاع ولو غشيني نور التوفيق ونظرت لنفسى

نظر الشفيق لسترت عوارى الذي لم يزل مستوراً ولكن كان ذلك في الكتاب مسطوراً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ

عدد الأوراق : ٤٨٢ عدد الأسطر : ٧ المقاس : ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : الورق الأول بخط جديد ومخالف ، على هامشه وبين سطوره تعليقات وداخل إطارات .

المصادر : كشف الظنون ١٧٨٢/٢ - شذرات الذهب ٥٠/٤ .

معجم المؤلفين ٦٤٥/٢ - الأعلام ١٧٧/٥ .

الرقم : ٩٩٤

الفن : أدب

العنوان : المقامات .

المؤلف : الحريري ، القاسم بن علي بن محمد " ت ٥١٦ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة قال ... أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحريري ... اللهم أنا نحمدك على ما علمت من البيان ... وبعد فإنه جرى

ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ربحه .. ذكر المقامات

التي ابتدعها بديع الزمان .

نهاية المخطوطة : ومما يستوجب أن يباع ولا يبتاع ولو عشرين نور التوفيق ونظرت لنفسى

نظر الشفيق لسترت عوارى الذي لم يزل مستوراً ولكن كان ذلك في

الكتاب مسطوراً .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر العمري

تاريخ النسخ : ٨٨٥ هـ

عدد الأوراق : ١٨٣ عدد الأسطر : ١١ المقاس : ٢٧ × ١٨ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفقات : رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله ترجمة للمؤلف وتملك مطموس ، على هامشه وبين سطوره

تعليقات وفي آخره فهرس للموضوعات .

المصادر : كشف الظنون ١٧٨٢/٢ - شذرات الذهب ٥٠/٤ .

معجم المؤلفين ٦٤٥/٢ - الأعلام ١٧٧/٥ .

الرقم : ١١٠٤

الفن : أدب

العنوان : المقامات .

المؤلف : الحريري ، القاسم بن علي بن محمد " ت ٥١٦ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة :

أيس اسمكم الشريف أوأيش

ما اسم أيكم الشريف .

نهاية المخطوطة : وأهل المغفرة وولى الخيرات في الدنيا والآخرة قد تمت .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٣١ عدد الأسطر : ١٣ المقاس : ٢٣,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : أرضة ورطوبة .

التجليد : قديم . (مملوكي)

ملاحظات : أوراقه مفككة وفي آخره تملك باسم قدرى ، وبه نقص شديد وبه

تقطيع وتقصيف للورق ويوجد معه غلاف من الجلد المذهب .

المصادر : كشف الظنون ١٨٧٢/٢ - شذرات الذهب ٥٠/٤ .

معجم المؤلفين ٦٤٥/٢ - الأعلام ١٧٧/٥ .

الرقم : ١٠٠٩

الفن : أدب

العنوان : مقامات بديع الزمان .

المؤلف : بديع الزمان ، أحمد بن حسين بن يحيى " ت ٣٩٨ هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله على جزيل نعمايه ... فهذا مما أملاها الأستاذ ..

أبو الفضل بديع الزمان أحمد بن الحسيني الهمداني روايته عن عيسى بن هشام من مقامات أبي الفتح الإسكندري .

نهاية المخطوطة : أحدث الوصف فما حاجتك فقال تغيب هذا الوجه فضحك وولاه صناعه بالطايف في المستسخ ما صورته .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : محمد رحمة الله .

عدد الأوراق : ٦٧ عدد الأسطر : ١٥ القياس : ١٨×٣٠ سم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود .

الأفـفـات : أرضة ورطوبية .

التجليـد : قديم .

ملاحظات : على هامشه وبين السطور تعليقات وأوراقه مضككة وبآخره تملك باسم النسخ .

المصادر : كشف الظنون ١٧٨٥/٢ - شذرات الذهب ١٥٠/٣ .

معجم المؤلفين ١٢٠/١ - الأعلام ١١٥/١ .

الرقم : ١/٥٢٥

الفن : أدب

العنوان : المنح المكية في شرح الهمزية .

المؤلف : ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي "ت ٩٧٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... الحمد لله الذي إختص نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء وأعجز البلغاء عن التفوه بمثل أقصر سورة من سورته بل آية مزاياه

نهاية المخطوطة : فشيق له من اسمه ليجله فذو العرش محمود وهذا محمد فضلى الله عليه وعلى سائر إخوانه من الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيه إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : الحاج أحمد بن الحاج سليمان العلواني الشافعي .

تاريخ النسخ : ربيع الأول ١٠٩٥ هـ

عدد الأوراق : ٢٢٧ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥×٢٠ سم

نوع الورق : مشرقى و حديث .

لون الحبر : أسود وأحمر وآخر .

التجليد : حديث .

المصادر : شذرات الذهب ٢٧٠/٨ - الإعلام ٢٣٤/١ .

كشف الظنون ١٣٤٩/٢ - معجم المؤلفين ٢٩٣/١ .

الرقم : ٢/١٠٠٧

الفن : أدب

العنوان : نصيحة الأخوان ومرشدة الخلان .

المؤلف : ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر " ت ٧٤٩ هـ .

بداية المخطوطة : القصيدة اللامية لابن الوردي عد أبيات ١٤٥

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل

ودع الذكرى لأيام الصبا فلأيام الصبا نجم أفل

نهاية المخطوطة : وقليل المال فيهم يستقل كل أهل العصر عمر وأنا منهم فاترك تفاصيل الحمل.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : موروى حافظ محمد صادق عوني .

تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ

عدد الأوراق : من ق ١٦ - ٢١ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ١٧ × ١١ اسم

نوع الورق : مشرقى .

لون الحبر : أسود وأحمر .

الأفـاق : رطوبة .

التجليـد : حديث .

المصادر : فوات الوفيات ١١٦/٢ - شذرات الذهب ١٦١/٦ .

معجم المؤلفين ٥٨٠/٢ - الاعلام ٦٧/٥ - إيضاح المكنون ٥٢/٢ .

الرقم : ٢٢١

الفن : أدب

العنوان : ورقات في الرسائل لكل إنسان وما يناسبه.

بداية المخطوطة : مراسلة للأشراف فرع الشجرة الزكية وخلاصة السلسلة المصطفية
وطراز العصابة العلوية...

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد.

عدد الأوراق : ١١ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢١×١٦ سم

نوع الورق : مشرقى.

لون الحبر : أسود وأحمر.

التجليد : بدون

تاریخ و تراجم و جغرافیا

الرقم : ٩٣٧

الفن : تاريخ وتراجم

العنوان : أخبار الدول وآثار الأول

اسم المؤلف : القرمانى ، أحمد بن يوسف بن أحمد " ت ١٠١٩ هـ .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله بحرمة ثبيه وصفيه صفوت الأنبياء وخير الأنام وهو حسبي ونعم الوكيل وقد جعلته مشتملاً على مقدمة وخمسة وخمسين باباً أما المقدمة فهي تحتوى على سبعة فصول

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره

والليالى بسفوره ويتجلى برؤيته الظلم إنجلاء الصبح عن ديجون ويسير عدله فى الأفاق فيكون أضواء من

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١١٤ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠ × ١٣.٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوية .

التجليد : حديث .

ملاحظات : فى أوله فائدة ، به إشارات ، ناقص الأول والآخر .

المصادر : كشف الظنون ٢٦/١ - هدية العارفين ١٥٩/١ .

معجم المؤلفين ٣٢٧/١ - الاعلام ٢٧٥/١ .

- الرقم : ١٢٣٦
- الفن : تاريخ وتراجم
- العنوان : انساب الأشراف (نسب تميم)
- اسم المؤلف : البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر "ت ٢٧٩هـ".
- بداية المخطوطة : نسب ولد مرة بن أد بن طابخة وولد مرة بن أد بن طابخة تميم بن مرة وأمه الشعيرة بنت ضبة بن أد وهم في بني مقاعس .
- نهاية المخطوطة : فاته وآواه حتى صلح وخدمته ابنته فذكرها في شعره ورثي فضالة حين مات ثم نسب ولد الياس بن مضر .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ٣١٣ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٧×٢٤.٥ اسم
- نوع الورق : حديث .
- الحبر : أسود وأحمر وأزرق .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : وهو مهدي من مكتبة المرحوم الشيخ علي بن عيد الله آل ثاني العامة بخط حديث وعلى ورق حديث وهو جزء من الكتاب يبدأ بترجمة تميم بن مرة حتى ترجمة ولد إلياس بن مضر .
- المصادر : كشف الظنون ١/١٧٩ - سير النبلاء ٩/٣٦ . معجم المؤلفين ١/٣٢٢ - الأعلام ١/٢٦٧ .

الرقم : ٩٣٦

الفن : تاريخ وتراجم

العنوان : تحفة الأنام في فضائل الشام

اسم المؤلف : ابن الإمام، أحمد بن محمد ابن الإمام " ت ١٠١٥ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الأول بلا بداية والآخر بلا نهاية ... وبعد فهذه أوراق أذكر فيها ... من كتب تاريخ الإسلام فيما يتعلق بفضائل دمشق وغيرها من أرض الشام ...

نهاية المخطوطة : وبعده تهب ريح من اليمن فتقبض أرواح المؤمنين وتقوم الساعة على شرار الخلق والله سبحانه وتعالى أعلم تم تحفة الأنام في فضائل الشام .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٥٣ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٩,٥ × ١٣ سم

نوع الورق : مشرقى .

اللون : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله مطالعة للشيخ أحمد عمر سنة ١٢٣٢ هـ ، وفيه مطالعة أيضا باسم الشيخ عبد الرحمن سنة ١٢٣٠ هـ وفي أوله فائدة ، على هامشه تعليقات وفي آخره نقول منقولة من تفسير البغوى ونقول عن أركان الطريقة للإمام شهاب الدين السمرقندى وهو ناقص الورقة الثانية .

المصادر : كشف الظنون ١/٣٦٢ - هدية العارفين ١/١٥٣ .

معجم المؤلفين ١/٢٥٣ - الاعلام ١/٢٣٦ .

الرقم : ٥٢٨

الفن : تاريخ وتراجم .

العنوان : تحفة الزائر في سيرة الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر (ج٢).

اسم المؤلف : عبد القادر الجزائري، عبد القادر محيي الدين بن مصطفى "ت
١٣٠٠هـ".

بداية المخطوطة : ذكر ركوب الأمير البحر ووصوله إلى طولون وما اتفق مع دولة فرنسا
وثالث يوم وصوله إلى جامع الغزوات سار بأهله .

نهاية المخطوطة : وقلة الرواية وكمال الدراية . هذا مع ما نحن عليه من شغل البال والشتغل
في الحيرة من حال إلى حال .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : ١٣٠٧هـ - ١٨٩٠م .

عدد الأوراق : ٢٢٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٥×٩ سم

نوع الورق : حديث .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : به شطب وتعديلات كثيرة .

المصادر : معجم المطبوعات ٦٩١ - ٦٩٣ .

معجم المؤلفين ١٩٨/٢ - الاعلام ٤٥/٤ .

الرقم : ٩٨٥

الفن : تاريخ وتراجم .

العنوان : حكايات الصالحين .

اسم المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله .. أن يأتيه بشيء فانطلق إلى الوكيل ليأخذ منه ما يدفعه ... ثم إني امعنت النظر إلى الفقير فتوسمت فيه الصلاح .

نهاية المخطوطة : وقضت على باب الله تعالى فبذل سيأتي حسنات وضاعف بالحسنة عشرة ثم غابت عن عيني وهذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ١٧٣ عدد الأسطر : ١١ القياس : ١٧×٢١ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الألفات : أرضة و رطوبة .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : في أوله تملك باسم نعمان بن أحمد حمدي بن عبد الرحمن وتملك باسم عبد الغنى وناقص الأول.

الرقم : ٢/١٠٧٨

الفن : تاريخ وتراجم .

العنوان : رسالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

اسم المؤلف : أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس " كان حيا ٤٠٠هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة رسالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وجواب علي له ومبايعته إياه قال الراوي أخبرنا أبو حيان بن محمد التوحيدي قال سمعنا ليلة عند القاضي أبي حامد أحمد بن بشر المروزي ببغداد .

نهاية المخطوطة : قال أبو عبيدة فأنصرف عمر راجعاً فهذا أصعب ما مرينا بعد فراق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : من ٢٨ - ٣٤ عدد الأسطر : ١٧ المقاس : ١٥×٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحرير : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : على هامشه بعض التعليقات .

المصادر : سير النبلاء ٢٦/١١ - هدية العارفين ١/٦٨٤ .

معجم المؤلفين ٥٠٩/٢ - الاعلام ٤/٣٣٦ .

الرقم : ٢/١٢٤٠

الفن : تاريخ وتراجم .

العنوان : رسالة في مناقب أبي الطيب المتتبي .

اسم المؤلف : الحاتمي ، محمد بن الحسين بن المظفر " ت ٣٨٨هـ " .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد ... وبعد فإني لما رأيت ما استيشعه الناس من عظم قدر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتتبي .

نهاية المخطوطة : ارسطا طاليس .

افراء فراط التوفي أول موارد الخوف وغاية المفرط في سلمه كفاية المفرط في حوله .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

عدد الأوراق : من ق ٢١٤ - ٢١٩ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٣×٢٣ سم

نوع الورق : مشرق .

الحبر : أسود وأحمر .

الآفات : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : كتب المتن داخل إطارات وعلى هامشه تعليقات .

المصادر : وفيات الأعيان ٦٤٦/١ - شذرات الذهب ١٢٩/٣ .

معجم المؤلفين ٢٣٨/٣ - الأعلام ٨٢/٦ .

الرقم : ١ / ١٨٠

الفن : تاريخ وتراجم .

العنوان : روض الرياحين في حكايات الصالحين

اسم المؤلف : اليافعي ، عبد الله بن أسعد بن علي " ت ٧٦٨ هـ " .

بداية المخطوطة : الحمد لله المعروف بالمعروف الموصوف بالكمال في الأزل والإباد .

نهاية المخطوطة : وكذلك أرسل إلي في وقت تأليف هذا الكتاب بعض الأولياء من بعض البلاد البعيدة يبشرني ببشارة أرجو من الله العظيم المؤمل حصولها

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

عدد الأوراق : ق ١ - ١٩٩ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢١ × ٣٥ سم

نوع الورق : حديث .

الحبر : أسود وأحمر .

ملاحظات : هذه هي الرسالة الأولى ضمن هذا المجموع من ١ - ١٩٩ .

المصادر : كشف الظنون ٩١٨/١ - شذرات الذهب ٢١٠/٦ .

معجم المؤلفين ٢٢٩/٢ ط / الرسالة - الاعلام ٧٢/٤ .

الرقم : ٩٨٩

الفن : تاريخ وتراجم .

العنوان : سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي ج ١ ، ج ٢ .

اسم المؤلف : العصامي ، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك " ت ١١١١ هـ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة ... والثاني من تاريخ العصامي المسمى سمط النجوم ... كان لبنى عبد مناف في قريش محل من العدد والشرف .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره ... السيد مسعود بن حسن ووضع عليه تابوت عظيم رحمه الله تعالى رحمة واسعة أمين ثم دخلت سنة سبع وثمانية وألف فيها كان خروج الشريف .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٢٣٥ عدد الأسطر : ٣٢ المقاس : ١٨,٥ × ٢٦ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله وقف باسم عبد الله الفيصل في أوله طمس لبعض الكلمات وفي أوله ختم باسم (على بن عبد الله آل ثاني) ناقص الآخر .

المصادر : إيضاح المكنون ٢/٢٨ - البدر الطالع ١/٤٠٢ .

معجم المؤلفين ٢/٣١٧ - الاعلام ٤/١٥٧ .

الرقم : ١٦٢

الفن : تاريخ وتراجم .

العنوان : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية .

اسم المؤلف : طاشكبرى زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل " ت ٩٦٨ هـ .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضل طبعات العلماء وجعل أصولهم ثابتة وفروعهم في السماء.....

نهاية المخطوطة : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم الحمد لله رب العالمين تمت بعون الله تعالى وتوفيقه .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ .

عدد الأوراق : ٢٣٦ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ٢٠ × ٤ اسم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

ملاحظات : كان الانتهاء من تأليف الكتاب سنة ٩٦٥ هـ كما جاء في آخر المخطوطة .

❖ توجد تملكات عديدة لهذه النسخة منها

(١) باسم محمد المعروف بحاجب زاده غير مؤرخ .

(٢) وآخر باسم مصطفى الشيخ الواعظ بجامع فتحية أرخ له بـ ١٠٦٢ / هـ .

(٣) وثالث باسم محمد بن أحمد السهرسجوري

وهناك وقفية باسم الحاج إبراهيم أفندي العربي أرخ لها سنة ١١٤٢ هـ .

كما وضع فهرس في أول النسخة لأسماء الشيوخ والعلماء المترجمين في هذه

الشقائق مع الإحالة على أرقام الصفحات .

المصادر : كشف الظنون ١٠٥٧/٢ - معجم المؤلفين ٣٠٨/١ .

الأعلام ٢٥٧/١ - شذرات الذهب ٣٥٢/٨ .

- الرقم :** ٦/١٢١
- الفن :** تاريخ وتراجم .
- العنوان :** طبقات المجتهدين .
- اسم المؤلف :** ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا " ت ٩٤٠ هـ .
- بداية المخطوطة :** اعلم أن الفقهاء على سبعة طبقات الأول (كذا) طبقة المجتهدين في الشرع كالأئمة الأربعة ومن مسلكتهم في تأسيس قواعد الأصول وإسناد أحكام الفروع عن أدلة الأربعة الكتاب والسنة وإجماع الأمة والقياس على حسب تلك القواعد من غير تقليد لأحد في الفروع ولا في الأصول ...
- نهاية المخطوطة :** ... السابعة طبقة المقلدين الذين لا يقدرّون على ما ذكر ولا يفرّقون بين الغشيب (كذا) والسمين ولا يميز عن الشمال عن اليمين (كذا) بل يجمعون ما يجدون كحاطب الليل قالوا بل لهم كل الويل الحمد لله أولاً وآخرأ وظاهرأ وباطناً .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** تعليق .
- عدد الأوراق :** من ٩١ عدد الأسطر : ٢٠ المقاس : ٢٣.٦ × ١٥ سم
- نوع الورق :** أوروبي .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- التجليد :** كرتوني حديث .
- ملاحظات :**
- ١- وهذه الرسالة وقعت في ورقة واحدة فقط عندنا .
 - ٢- ألحق بها بعض المسائل الفقهية في الطهارة على المذهب الحنفي .
 - ٣- كما ألحق به ذكر بعض ألقاب الأشخاص المصطلح عليها في كل فن في الأصول والمنطق والفقه والحديث ...
- المصادر :** كشف الظنون ١١٠٦/٢ - شذرات الذهب ٢٣٨/٨ .
- معجم المؤلفين ١٤٨/١ - الاعلام ١٣٣/١ .

الرقم : ١٦٨

الفن : تاريخ وتراجم

العنوان : فتوح مدينة البهنسا

اسم المؤلف : الواقدي ، محمد بن عمر بن واقد " ت ٢٠٧هـ .

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . قالت الرواة لهذا الحديث العجيب والفتوح المطرب الغريب اعلموا أيها السامعون (كذا) أن مدينة البهنسا

نهاية المخطوطة : فهذا هو المجد الذي يرفع الفتى إذا قام للفدا والمعاليا
ومن بعد هذا صلوا على أشرف الورى له معجزات قد أتت متواليا

.....

كذا الآل والأصحاب جميعهم ومن تبع الأصحاب وكان باليا

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ معتاد .

اسم النسخ : محمد الخطيب .

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ .

عدد الأوراق : ١٣٧ عدد الأسطر : ١٥ المقاس : ٢١×٤ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

المصادر : الأعلام ٣١١/٦ - معجم المؤلفين ٥٦٨/٣ .

شذرات الذهب ١٨/٢ .

الرقم : ٨/١٠٥٥

الفن : تاريخ وتراجم

العنوان : قصة تميم بن حبيب الدارى

اسم المؤلف : مجهول .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قائل هذه الحكاية العجيبة إنه لما كان في أيام خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاءت امرأة أنصارية تشكو له أمر بعلمها .

نهاية المخطوطة : من أراد أن يصافح وينظر إلى أهل الجنة فليصافح ولينظر إلى تميم بن حبيب الدارى ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

اسم النسخ : محمد المهدي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ .

عدد الأوراق : من ٣٩ - ٥٠ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥ × ٢١.٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : رطوبة .

التجليـد : قديم .

ملاحظات : به بقع .

- الرقم : ٦/١٠٥٥
الفن : تاريخ وتراجم
العنوان : قصة الحجاج وما جرى له مع محمد بن زين العابدين
اسم المؤلف : رواية (أبو عبد الله الكرخي) . (د.ت)
بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... قال أبو عبد الله الكرخي
حضرت ذات يوم مجلس الحجاج ابن يوسف الثقفي والناس حوله ..
نهاية المخطوطة : فهذه لا تجوز عليه اللعنة لعلمه ولا تجوز عليه اللعنة والرحمة لظلمه
فهو موقوف وهذا ما انتهى إلينا من قصة الحجاج .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط : نسخ .
اسم الناسخ : محمد المهدوي .
تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ .
عدد الأوراق : من ق ٢٤ - ق ٢٨ عدد الأسطر : ٢١ المقاس : ١٥ × ٢١,٥ سم
نوع الورق : مشرقى .
الحبر : أسود وأحمر .
الأفـات : رطوبة .
التجليـد : قديم
ملاحظات : سقطت بعض الورقات في آخرها

الرقسم : ١٠٨

الفن : تاريخ وتراجم

العنوان : كتاب في التاريخ

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : بعد البسملة حدثنا ذؤيب بن نافع التميمي قال كان النعمان ابن

المنذر ابن ماء السماء ملكا من ملوك لخم وكانت يده موصولة بيد

الملك ذو الداهيتين (كذا) كسرى وكان من عسكر كسرى تحت

يد النعمان ميت ألف (كذا)

نهاية المخطوطة : ... وأمراء السرايا والجيوش سوى العامة ومن الناس والرعاة والضعفاء

هؤلاء ما يتعدون (كذا) ولا يحميهم إلا الواحد الأحد وأما مضرفهم

ملوك مكة وشيوخ العرب بعد هؤلاء وقد حذفنا كثير من (كذا) ذلك

خوف الاطالة .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

تاريخ النسخ : ١٠ ذي الحجة ١٣٠٥ هـ .

عدد الأوراق : ١٢٩ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢٣,٥ × ١٦ سم

نوع الورق : أوروبي .

اللون : أسود وأحمر .

الأمور الفنية : زخرفة .

الآفات : رطوبة وبلل .

التجليد : حديث .

ملاحظات : ١- هذا المخطوط فيما يظهر لي يتكون من جزئين وقد بين الناسخ أنه أنهى

الجزء الأول في سنة ١٣٠٥ (وذلك بحسب ترتيب الذي جلد النسخة) وبين

كذلك أنه أنهى الجزء الثاني سنة ١٣٠٤ هـ كذا والذي يظهر لي أن ذلك بسبب

التجليد .

- الرقم :** ٩٨٨
- الفن :** تاريخ وتراجم
- العنوان :** لواقح الأنوار في طبقات الأخيار .
- اسم المؤلف :** الشعراشي، عبد الوهاب بن أحمد بن علي "ت ٩٧٣هـ".
- بداية المخطوطة :** بعد البسملة الحمد لله الذي خلق على أوليائه خلق أنعامه... وبعد فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء.. وسميته بلواقح الأنوار في طبقات الأخيار .
- نهاية المخطوطة :** فليكنم أيها الأخوان بالإقتداء في مثل ذلك أكراماً للخلق من حيث كونهم عبيد الله ومن أمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ولم أجد أحداً سبقني إلى نحو ذلك .

بيانات الوصف المادي :

- نوع الخط :** نسخ .
- اسم النسخ :** عبد الله بن موسى الجاولي
- تاريخ النسخ :** ١٠٨٨ هـ .
- عدد الأوراق :** ٣٨٩ عدد الأسطر : ٢٥ المقاس : ١٩×٢٩ سم
- نوع الورق :** مشرقى .
- الحبر :** أسود وأحمر .
- الأفقات :** أرضة ورطوبية .
- التجليد :** قديم (مملوكي) .
- ملاحظات :** في أوله ختم تملك باسم علي رضا مصطفى بن علي ووضع النص داخل إطرارات، على هامشه تعليقات وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف المؤرخة سنة ٩٦١ هـ وفي آخره تملك باسم مصطفى بن محمد عاصم بك سنة ١٢٢١ هـ.
- المصادر :** كشف الظنون ١٥٦٧/٢ - شذرات الذهب ٣٧٢/٨ .
معجم المؤلفين ٢٢٩/٢ - الاعلام ١٨٠/٤ .

الرقم : ٩٤١

الفن : تاريخ وتراجم

العنوان : لواقح الأنوار في طبقات الأخيار

اسم المؤلف : الشعراني، عبد الوهاب بن أحمد بن علي "ت ٩٧٣هـ".

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع أنعامه... وبعد فهذا

كتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدى بهم ..
وسميته بلواقح الأنوار في طبقات الأخيار .

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره من غيط القطن يصلح فيها الجمعة لا يفرق الناس بينه
وبين الشحاذين في رثاثة الهيئة وكان لا يخرج من بيته إلا إلى الجمعة
وكان الشيخ عبد الرحمن الداودي .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ .

عدد الأوراق : ٤٠٤ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ١٥×٢٠,٥ سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأفـات : أرضة ورطوية .

التجليد : قديم (مملوكي)

ملاحظات : ناقص الآخر، ووضع النص داخل إطارات .

المصادر : كشف الظنون ١٥٦٧/٢ - شذرات الذهب ٣٧٢/٨

معجم المؤلفين ٣٣٩/٢ - الأعلام ١٨٠/٤ .

الرقم : ٥١٧

الفن : تاريخ وتراجم .

العنوان : مشجرات الطالب في نسب آل أبي طالب

اسم المؤلف : الكيلاني (بهجت الدين)، محمد سليم بن مصطفى الهادي زين الدين "ت ١٢٧٦ هـ"

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله الذي أولانا مزيد النعم ... أما بعد فهذا فهرست الكتاب المشجرات (كذا) متضمن في سلسلة آل رسول الله صلى الله عليه وسلم تسمى تحفة الطالب في آل أبي طالب .

نهاية المخطوطة : عبد الله - - - - - موسى - - - - - محمد - - - - - علي وكان سيد أهله

بيانات الوصف النادي :

نوع الخط : رقعة (حديث) .

عدد الأوراق : ٣٢ عدد الأسطر : مختلفة المقاس : ٣٣×٤٧ سم

نوع الورق : أوروبي من القطع الكبير

اللون : أسود وأحمر وأخضر .

الأمور الفنية : زخرفة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : ١- رقت صفحات المخطوط بترقيم سابق على ترقيم الفهرس ووجد هناك نقص في (ص ٢٠ - ٢١) فبهما بياض في كل الصفحة .

٢- وقد وضع فهرس في أول ورقتين من المخطوط بالمحتويات والمواضيع .

٣- وأول نص المخطوط هو : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا .

وما اثنائه في أول المخطوط هو أول خطبة الفهرس الذي وضع للمواضيع

- الرقم : ٩٣٠
- الفن : الجغرافيا والرحلات .
- العنوان : معجم البلدان .
- اسم المؤلف : ياقوت الحموي، ياقوت بن عبد الله الرومي "ت ٦٢٦هـ".
- بداية المخطوطة : ناقص الأول وأوله إن هذا السر كان لبعض ملوك الفرس وهو سرير من ذهب فلما زال ملكهم حمل السرير إلى بعض ملوك الفرس بلغنى إنه من أولاد بهرام جوش .
- نهاية المخطوطة : ناقص الآخر وآخره
- وكان من جملة العلماء وكبار الأدباء من أهل الرواية والدراية سمع منه كثيراً وحدث عنه جماعة ولقبه بن بشكوال وحدث ...
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : نسخ .
- عدد الأوراق : ١٩١ عدد الأسطر : ٤٣ المقاس : ١٩,٥×٣١ سم
- نوع الورق : أوروبي
- الحبر : أسود وأحمر .
- الألفبات : أرضة و رطوبة .
- التجليد : حديث .
- ملاحظات : وضع النص داخل إطارات، على هامشه تعليقات قليلة. وهي نسخة بها نقص كثير وتبدأ من حرف السين مع الرأ وتنتهي عند حرف الميم مع الرأ (مريبط)
- المصادر : كشف الظنون ١٧٣٢/٢ - شذرات الذهب ١٢١/٥ . معجم المؤلفين ٨٣/١ - الأعلام ١٣١/٨ .

- الرقم : ١/١٩٩
- الفن : تاريخ وتراجم
- العنوان : مناقب الإمام الأعظم .
- اسم المؤلف : الزيلي، محرم بن محمد أبو الليث " بعد ١٠١٠ هـ .
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا مقتدياً بأثر خيار العلماء ومقتنياً بأثار كبار الفقهاء الذي اشتغل بأفكاره الصائبة لإجلاء الظلماء
- نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
- بيانات الوصف المادي :
- نوع الخط : تعليق .
- اسم النسخ : محرم بن محمد أبو الليث الزيلي
- نوع الورق : أوربي
- تاريخ النسخ : ١٠١٠ هـ
- عدد الأوراق : ٣٤ - ١ عدد الأسطر : ١٩ المقاس : ٢١×٥ سم
- الحبر : أسود وأحمر .
- التجليد : جاء في آخره ما نصه : وقد بلغ مناقب الأئمة ... على يد مؤلفه .. في أول شهر رمضان من شهور سنة ١٠١٠ هـ .
- ملاحظات : هدية العارفين ٥/٢ - معجم المؤلفين ١٧/٣ .
الأعلام ٢٨٤/٥ .

الرقم : ٤٤٣

الفن : تاريخ وتراجم

العنوان : مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني وبعض المشايخ .

بداية المخطوطة : بعد البسملة الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذا كتاب يذكر فيه طرفاً من أحوال سيدنا ... محي الدين ابن محمد عبد القادر الجيلاني ... ونسبه ومولده ومنشأه ومبدأ أمره

نهاية المخطوطة : وقال الشيخ عبد القادر حسرة لمن لم يره رضي الله تعالى عنه وعنهم أجمعين ونفعنا به وبهم أجمعين .

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ

عدد الأوراق : ٩٩ عدد الأسطر : ٢٣ المقاس : ٢٠×١٣سم

نوع الورق : مشرقى .

الحبر : أسود وأحمر .

الأقلام : رطوبة .

التجليد : حديث .

ملاحظات : في أوله تملك للشيخ سليمان أفندي بخاري سنة ١٠٩١هـ وتملك آخره لعلی بن إبراهيم الوفايى وتملك آخره لعبد القاهر مكى الطوخي سنة ١٢٥١هـ وفي أوله نقول وحكايات لابن الفارض والإمام الشافعي وعلى هامشه تعليقات وفي آخره نقول وحكايات من ق ٩٣ - ق ٩٩ .

الرقم : ٢/١٨٠

الفن : تاريخ وتراجم

العنوان : نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية .

اسم المؤلف : اليافعي ، عبد الله بن أسعد بن علي "ت ٧٦٨ هـ".

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحيا بذكره قلوب أوليائه ونورها بأنوار قمر التوحيد الساطعات

نهاية المخطوطة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

بيانات الوصف المادي :

نوع الخط : تعليق .

اسم النسخ : علي بن عبد الله اليزدي .

تاريخ النسخ : ١٢٤١ هـ .

عدد الأوراق : ٢٠٠ - ٣٢٨ عدد الأسطر : ٣٠ المقاس : ٢١×٣٥ سم

نوع الورق : حديث .

الحبر : أسود وأحمر .

المصادر : كشف الظنون ١٩٥٣/٢ - شذرات الذهب ٢١٠/٦

معجم المؤلفين ٢٢٩/٢ - الأعلام ٧٢/٤ .

اللغة الفارسية

٤٦٧

رسالة في خواص الأدوية
المؤلف محمد بن كاشف الدين القاضي

١/٣٧٥

رسالة في خواص وفضائل القرآن
المؤلف مجهول
الناسخ / قطب الدين محمد بن ملك نصيح زوارثي
تاريخ النسخ سنة ١٠٠٢هـ

٦/٤٠٢

رسالة في ضبط قراءة القرآن

١/٤٠٢

رسالة في القراءات

٣/٤٠٢

رسالة في القراءات

٥/٤٠٢

رسالة في الوقف

١٦٥

العنوان / سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم
المؤلف : مجهول

صلاة المسعودي

المؤلف / عبد الله المسعودي

الناسخ / نظام بن حبيب الله

تاريخ النسخ / ١٠٩٦

المصادر : كشف الظنون ١٠٨١/٢

٢/٤٠٢

صلاة المسعودي

تأليف / عبد الله المسعودي

٤٣٦

قصص الأنبياء

٣/١١٧٦

قصيدة لشاه شرف بوعلی قلندر

المؤلف / شاه شرف بوعلی قلندر

٤/٤٠٢

قواعد القرآن

تأليف / مولوی یار محمد بن حذایة السمرقندی

١٠٥٠

كتاب في السيرة النبوية

الناسخ / حافظ محمد

تاريخ النسخ / ١١١١ هـ

٣٩١

كشف اللغات والاصطلاحات
المؤلف مجهول

١٠١

لوحات نماذج من الخط الكوفي

١٠٥٤

مجموع به أدعية

١١٩٨

مجموع به أدعية وأوراد
تاريخ النسخ / ١٢٧٦ هـ

٤٢٠

مجموع به نقول في الحديث والفقه وغير ذلك

١٢٣٢

منطق الطير
العطار، محمد بن إبراهيم بن شعبان ت ٦٢٧ هـ
الناسخ / فاضل رستم ق ١١ هـ
المصادر : كشف الظنون ١٨٦٤/٢

٢/١١٦٨

منظومة في التصوف

اللغة التركيبية

اللغة التركية

٢/٤٣١

بهجة العشاق

وهو شرح ٩٦ حديث بالأنظمة في عهد السلطان سليمان خان

٥٧١/٥٢٣/٥٧٢

بهجة الفتاوى

تأليف / اليكيشهرى، عبد الله أفندى بن محمد ت ١١٥٩

المصادر / هدية العارفين ١/٤٨٢ - معجم المؤلفين ٢/٢٩٤

٨٩

ترجمة رسالة في العروض باللغة التركية

تأليف / عبد الله بن فرشته

تاريخ النسخ سنة ١١٢١ هـ.

١/٢٨٠

تسبيح قصيدة البردة

تأليف / جمال الدين محمد بن أبى الوفاء

الناسخ / عثمان بن حسين بن أحمد

تاريخ النسخ: ١٢٥٩ هـ

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣٦

٩/١٠٧٦

تعبير نامة

تفسير سورة الفاتحة

١١٣٩

جمع فتاوى أبي السعود

تأليف / أحمد بن سليمان بن كمال باشا ت ٩٤٠

الناسخ / محمد نور الدين المأذون سنابلى زاده

مكان النسخ / اون ايكرليوان - تاريخ النسخ / سنة ١٢٤٠هـ

المصادر: كشف الظنون ١٢١٩/٢ - الإعلام ١٣٣/١

معجم المؤلفين ١٤٨/١ - شذرات الذهب ٢٣٨/٨

٣٠

جواهر الاصداف

٥٤٤

درة التاج في سيرة ضاحب المعراج

تأليف / أويس بن محمد الأسكوي

٣٩٧/١١٤٦

ديوان حافظ الشيرازي

تأليف / خواجه محمد شمس الدين حافظ شيرازي

الناسخ / على بن محمود

تاريخ النسخ / ١١٨٢هـ - سنة ١٢٥٥هـ

الناسخ / محمد أمين كرد

٢/١١٣٧

ديوان يونس

٢/١٨٣

رسالة حاقاني در حلية رسول باري

٦/١٠٦٨

رسالة في التصوف (نصيحت غرا)

٢/١٠٦٥

رسالة في العقايد

٨ / ١٠٦٧

رسالة في الفرائض ق ٢٨٩ - ٢٩٠

٢/٤٥٠

رسالة في فضل العلم

تأليف / ملا علي أفندي

٢/٥٤٦

رسالة في النحو

الناسخ / محمد بن عبد الرحيم أفندي بن باقر محمد أفندي اتو

مكان النسخ / مدرسة محمود أفندي ملا محمد زاده

تاريخ النسخ / ١٣٠٩ هـ

٩/١٠٦٨

رسالة في الوعظ والإرشاد ق ١٣٧ - ١٤٠

٣/١١٣٧

رسالة مصنقات الشيخ محمد المصري

تأليف/ محمد المصري د.ت

تاريخ النسخ : سنة ١١٦٨ هـ .

٤/١١٣٧

سرجانات المنظوم في علم التوحيد

تأليف / الأورنوي، درويش بايزيد خليفه د.ت

المصادر: كشف الظنون ٩٨٦/٢

١٣/٢٩٢

شرح ايساغوجي

تأليف/ محمد بن مصطفى الارضرومي كان حيا سنة ١٢٤٠ هـ

الناسخ / إبراهيم بن مصطفى الأرضرومي (المؤلف)

تاريخ النسخ / سنة ١١٨٤ هـ

المصادر / معجم المؤلفين ٧١٧/٣

٤/١٧٩

شرح جنة الاسماء

تأليف / الفزالي، محمد بن محمد بن محمد ت ٥٠٥ هـ.

١٠٩٧

شرح الطب النبوي
تأليف / محمد غوث بن ناصر الدين بن نظام الدين أحمد

٩١

شرح فرائض السجائوندى
تأليف / شيخ زاده، محمد بن عبد القنى دت
الناسخ / صنع الله بن عبد الرحمن شيخ زاده
تاريخ النسخ / ١١٧٩هـ

١٠٩٢

شرح قصيدة البردة
تأليف الاغري زاده، أحمد بن محمد المرعشى
الناسخ / المؤلف تاريخ النسخ : سنة ١٠٩١هـ
المصادر / كشف الظنون : ١٣٣٢/٢

٤/١١١

شرح مسائل التشيبات

١٠٩٣

شرح الموجز في الطب
تأليف / السرورى، مصطفى بن شعبان بن السرورى ت ٩٦٩هـ
المصادر : كشف الظنون ١٩٠٠/٢ - الاعلام ٢٣٥/٧
شذرات الذهب ٢٥٦/٨ - معجم المؤلفين ٨٦٦/٣

١٨٧

شرح وصية محمد بن بير على

١/١١٣٧

عين الحياة

تاريخ النسخ / ١١٦٨هـ

٨١١

فتاوى الأفكرمانى

تأليف / الأفكرمانى ، على بن عبد الله الأفكرمانى ت ١٠٢٨هـ

الناسخ / أحمد بن على الكفوى تاريخ النسخ سنة ١٠٥٨هـ

المصادر: إيضاح المكنون ١٥٥/٢ - معجم المؤلفين ٤٦٤/٢

هدية العارفين ٧٥٤/١

٥٧٧

فتاوى خللى

تأليف / إبراهيم ابن إسماعيل القسطنطينى

تاريخ النسخ / ١١٧٩هـ

١١٤٠

فتاوى على أفندى جديد بك

تأليف / جديد بك ، على أفندى د.ت

٥٦٩

الفتاوى العطائية

تأليف / نوعى زاده، محمد عطاء الله بن يحيى ت ١٠٤٤هـ

الناسخ / محمد بن عثمان بن أحمد أفندى تاريخ النسخ سنة ١١٣٢هـ

مكان النسخ / قصبة ايدوسى

المصادر : خلاصة الأثر ٢٦٣/٤ - الاعلام ١٤١/٧

هدية العارفين ٢٧٧/٢ - معجم المؤلفين ٣٧٩/٢

١٠٤٠ ، ٢/٩٨١

تأليف / حفظى بيك ، مترجم
فضائل بيت المقدس الشريف

٩٢٨

فضائل الجهاد (ترجمة مشارق الأشواق لمحقى الدين الدمشقى)
تأليف / عبد الباقي الشاعر الرومى ت سنة ١٠٠٨ هـ
الناسخ / المؤلف تاريخ النسخ : سنة ٩٧٥ هـ
مكان النسخ / القسطنطينية .
المصادر : كشف الظنون ١٢٧٥/٢

٢/١٠٤٠

فضائل المدينة النبوية من ٥٥/أ (٩٦ ورقة)

٨/٢٩٢

قصائد مولد
تأليف / سليمان حلبى بن أحمد باشا بن الشيخ محمود ت ٨٢٥ هـ
من ٢٦٨/أ إلى ٢٨٧/ب

٩٦

قصة عنتر بن شداد

٢/١٧٩

قصيدة باللغة التركية
تأليف : عدلى أفندى المفتى
تاريخ النسخ سنة ١١١٨ هـ من ق ٩ - ١٥ ب

٢/١٠٥٨

كتاب في الفقه

٤٠٨

كتاب في الانشاء التركي

٣٤٧

كتاب في الإيمان

تاريخ النسخ : سنة ١١٩٦هـ

٨٥

كتاب في التفسير باللغة التركية

ببدء بتفسير سورة فاطر حتى نهاية الكتاب

تاريخ النسخ سنة ١٢٣٦هـ

١٥١

كتاب في الوعظ والإرشاد

١٦٧

لغة اخترى كبير

تأليف / القره حصارى ، اختر بن شمس الدين د.ت

الناسخ / نوح بن الحاج مصطفى

تاريخ النسخ / ١٠٠١هـ

٤٠٧

لغت شاهدي أفندي
تأليف / شهدي أفندي
الناسخ / مصطفى بن عبد اللطيف

٤٦٣

مجموع به أدعية وأوراد

٢٦٩

معجم مفهرس لالفاظ القرآن
تأليف / محمود الوارداي
الناسخ / مصطفى المسافري العيني
تاريخ النسخ / سنة ١١٧٤هـ

٥/١٠٧٢

مناسك الحج على مذهب أبي حنيفة
الناسخ / محمد أمين بن عبد الرحمن
تاريخ النسخ / ١١٤٢هـ

٤/١٠٧٢

مناسك الشيخ سنان
تأليف / سنان الدين ، يوسف بن يعقوب الرومي ت ٩٨٩
الناسخ / محمد أمين عبد الرحمن تاريخ النسخ / سنة ١١٤٢هـ
المصادر / كشف الظنون ١٨٣٢/٢ - معجم المؤلفين ١٩٠/٤
هدية العارفين ٥٦٤/٢

٤٥٣ ، ٢٩٢ / ١٤

موليد النبي صلى الله عليه وسلم (وسيلة النجاة)
تأليف / سليمان حلبى بن أحمد باشا بن الشيخ محمود
تاريخ النسخ / سنة ١٢٤٣هـ ت ، ٨٢٥هـ
تاريخ النسخ / ٢٢٩ رومية

٤٣٨

نور العلوى شرح حزب النووى
تأليف / طوسىالى زاده ، محمد نورى أفندى (ت . د . ت)
الناسخ / مصطفى بن عثمان سراج زاده
تاريخ النسخ / سنة ١٢٤٨هـ .
وبه مقابلة

١ / ١٠٥٨ ، ٨ / ١٠٦٨

وصية البركوى
تأليف / البركلى ، محمد بن بيرعلى بن اسكندر ت ٩٨١هـ
الناسخ / مصطفى بن حافظ بن محمد تاريخ النسخ / ١٠٢٣هـ
المصادر : هدية العارفين ٢ / ٢٥٢ - معجم المؤلفين ٣ / ١٧٦
الاعلام ٦ / ٦١

٣ / ١١٣٣

وقفية شريفة للسيد حسنين حسنى العسكرى
تاريخ النسخ / ١٢٤٧هـ مكان النسخ : تركيا (دار الخلافة العليا)
الناسخ / صاحب الوقف

١/١١٣٣

وقفية شريفة للسيد ولي الدين بن السيد محمد المأمور

تاريخ نسخها : ١٢٤٠هـ

مكان النسخ: تركيا (دار الخلافة العليا)

ناسخها : صاحب الوقف

٢/١١٣٣

وقفية شريفة للسيد ولي الدين بن السيد محمد المأمور

تاريخ النسخ: ١٢٤٧هـ مكان النسخ: تركيا (دار الخلافة العليا)

الناسخ : صاحب الوقف

رقم الايداع بدار الكتب القطرية
٨٩ / ٢٠٧ م
الرقم الدولي (ردمك): ٩-٥-٨٢-٩٩٩٢١